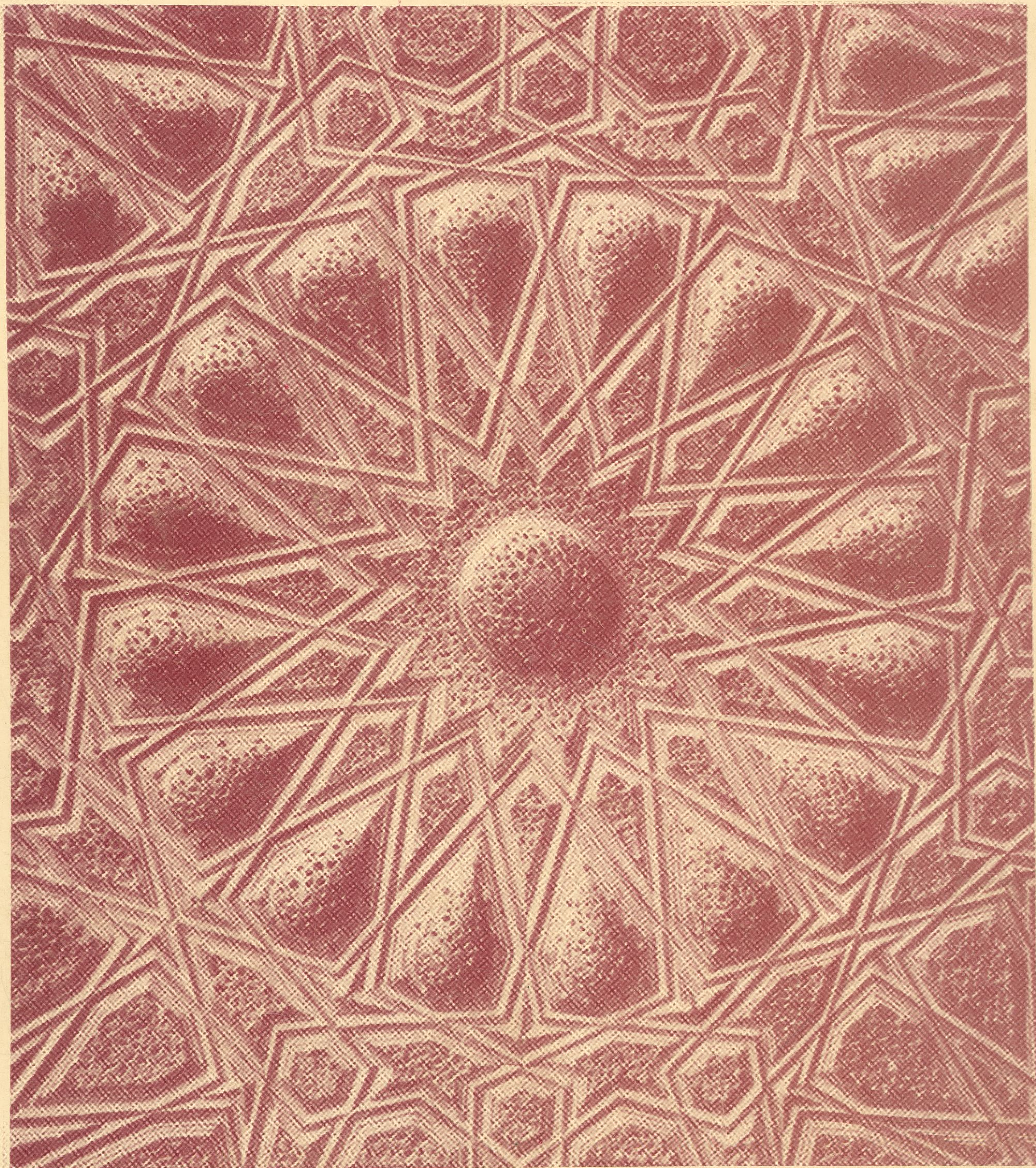
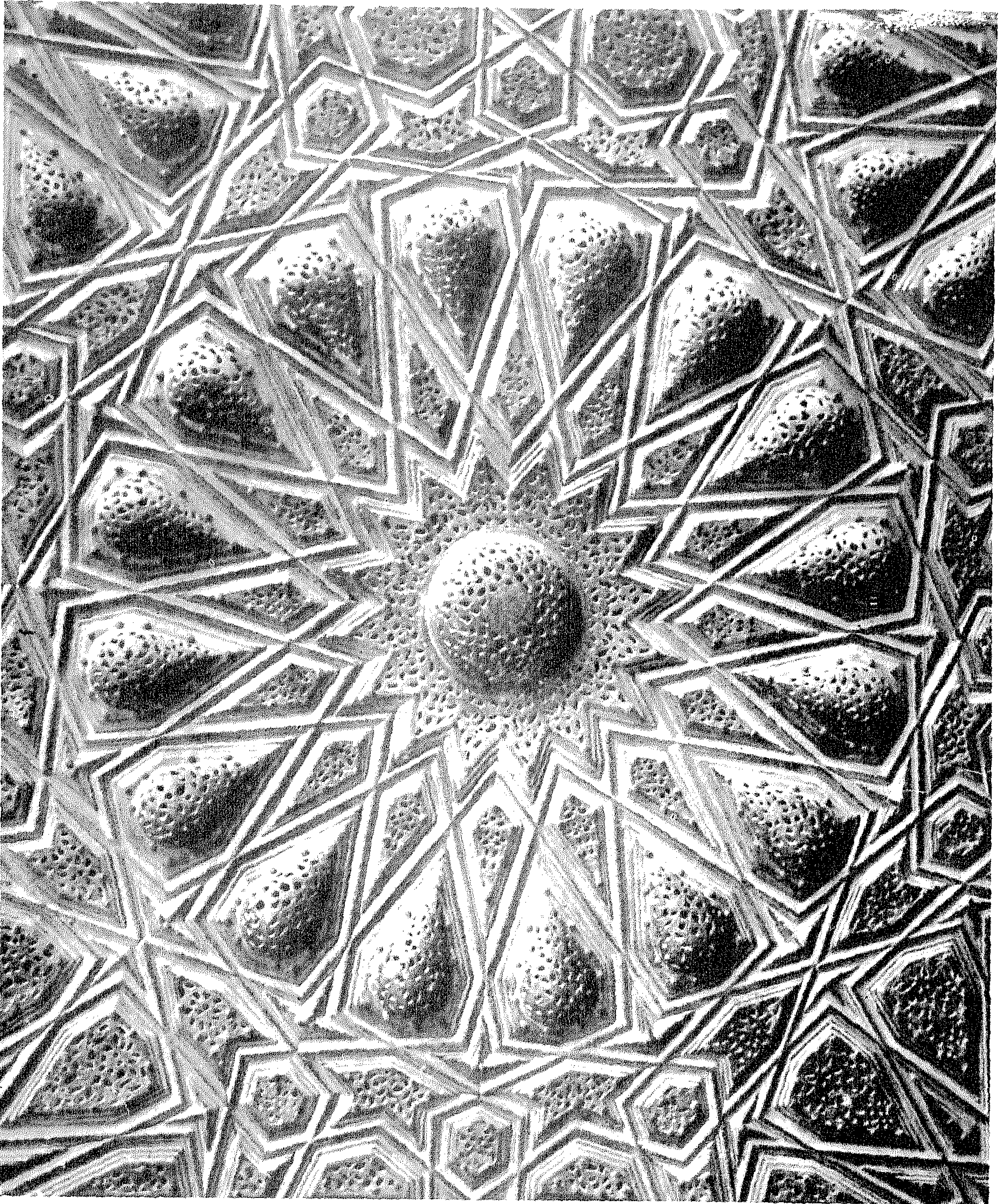
الوحدات الزخرفية الإسلامية



أسامة النحاس

الوحدات الزخرفية الإسلامية



اسامة النحاس

اهداء

إلى روح والدي الطاهرة
إلى روح الفنان كمال النحاس
أهدي كتابي ...

مهندس :
أسامة النحاس



تقديم

يتضمن هذا الكتاب "الوحدات الزخرفية الاسلامية" مجموعات لعناصر معمارية وزخرفية أسلامية تهم الباحث والمهتم بتلك الدراسات.

هذا بالاضافة الى أن هذا الكتاب يحوى تطورا لبعضها على مدى العصور الاسلامية التى مرت بمدينة القاهرة منذ أنشائها حتى اليوم.

وقد أهتم السيد المهندس المعمارى/ أسامة كمال النحاس - بدراسات لبعض الواجهات والديكور الداخلى لبعض البيوت والقاعات الاسلامية.

وكذا دراسات فى تطوير الكتابة الكوفية وأستخدامها كعنصر هام فى زخرفة العمائر والتحف الاسلامية.

والله ولى التوفيق



أستاذ دكتور

كمال الدين سامح

مقدمة

لاشك أن المكتبة العربية كانت فى أمس الحاجة الى كتاب يضم أكبر مجموعة من الوحدات الزخرفية الاسلامية .

ذلك لاننى لمست أحتياج السادة الزملاء مهندس العمارة والديكور لمثل هذه الوحدات فى مختلف التصميمات ، وبوجه خاص فى المشاريع ذات الطابع الاسلامى.

لذلك فقد أخذت على عاتقى أعداد هذا الكتاب وأخراجه الى حيز الوجود والذى يضم جزاان من اللوحات.

الجزء الاول: أسس تصميم الوحدات الزخرفية الاسلامية :

ويضم مائة وتسعون لوحة خطية متكاملة لاسس الحدات الزخرفية الاسلامية ، التى صممها مهندسو العمارة والديكور العرب ونفذها أمهر الحرفيين فى الخشب والمعادن والجص الموزاييك، ورسمت خلال عصور أبداعهم الرفيع.

ويمكن الاسترشاد بخطوط العمل المنقطة فى كل لوحة لمعرفة طرق رسمها بسهولة ويسر وهناك تنوع لانهائى فى كل لوحة يمكن أدراكه بقليل من المهارة وذلك عن طريق تغيير الالوان وأستبدال الخطوط المستقيمة بأخرى منحنية ، وأستنتاج وحدات أخرى من خلال نفس الوحدات....الخ.

والمائة وتسعون لوحة الاولى مقسمه الى ثمانى مجموعات طبقا للاشكال الهندسية التابعة لها (المسدس ـ المثمن ـ ذو الاثنى عشر ضلعا ـ نجوم وزهور بمركزين مربعات ـ ومثمنات متقاطعة ـ نجوم وزهور بثلاثة أوأربعة أشكال ـ سباعى خماسى)

وتضم اللوحة الاولى فى كل مجموعة خطوط العمل المتكاملة .

ص ١ ، ص ٤٢ ،ص ٦٨ ،ص ١٠٦ ، ص ١٤٣ ،ص ١٥٤ ،ص ١٦٤ ،ص ١٧١.

الجزء الثانى:ـ نماذج لتطبيقات مختلفة للوحدات وأستخداماتها :ـ

ويضم الوحات من ص ١٩١ ـ ص٣٠ وهى تحتوى على أكثر من ١٧٠٠ مثالا لاستخدام هذه الوحدات ومثيلاتها فى أعمال فنية موجودة بالقاهرة ودمشق والمغرب وتتنوع هذه الاعمال بين الابواب والشبابيك تبليطات الرخام المطعم والاسقف والحفر على الخشب والتطعيم بالفضة والفسيفساء والارابيسك ومختلف الاعمال.

وأرجو وأنا أقدم هذا الكتاب أن أكون قد وفقت لتحقيق الغرض منه وهو أن أضع بين يدى المصمم أكبر قدر من الوحدات الزخرفية الاسلامية مع الايضاح الكافى لطرق وخطوات رسمها .

والله ولى التوفيق...

مهندس

أسامه النحاس

نبـذه تـاريخيـــــــة

لعل من أبرز مميزات الفن الاسلامى أنه فن زخرفى فقد أستفاد الفنان المسـلم من كل ماوقع عليه نظـره من عناصر سواء أكانت نباتية أو حيوانية أو أدمية لتحقيق أهدافه الزخرفية أو ماينشده من بيان وبديع وجناس فهو يكيف هـــذه العناصر ويبعدهـا عن صورتها الطبيعية للحد الذى يجعلنا فى بعض الاحيان لانستطيع أن نستدل على أصل هذه العناصر ومصادرها وهو لم يكتف بهذا ولكنه أســـتغل الكتابة العربية أيضا بالنسق نفسه بل ركب هذه العناصر وزاوج بينها فى كـثير من الموضوعات فهو يريد أن يحشد فى عمله الفنى كل مالديه من عناصر ووحــدات ليخرج هذا العمل آيه فى الرونق والبهاء .

وقد قسم الدكتور فريد شافعى تطور العناصر الزخرفية الاسلامية الى أربع مراحـل رئيسية :

المرحلة الاولى :ـ

من القرن السابع الى التاسع الميلادى وهى المرحلة التى تأثرت فيها الزخارف الاسلامية بالفنون المحلية تأثرا كبيرا .

المرحلة الثانيـــة :

تمتد من القرن التاسع الى القرن الثالث عشر وفيها كان الفن الاسلامى قد كون شخصيته المتميزة مع بقاء بعض التأثيرات المحلية .

المرحلة الثالثة :ـ

تمتد من القرن الثالث عشر الى القرن السادس عشر الميلادى التى تم فيها تبادل العناصر والاساليب الزخرفية على مدى واسع بسبب الغزو المغولى وتوالـــــى الهجرات بين البلاد الاسلامية كما ظهرت بعض التأثيرات المغولية والصينيـــــة .

المرحلة الرابعـــة :ـ

من القرن السادس عشر وتمتد الى التاسع عشر . وقـد أستمرت فترة الازدهـار فـــى أول هـــذه المرحلة وزادت العناصـــــــر القريبـــة من الطبيعة ثم بـدأ التدهـــور نتيجة لضعف الحكام وسيطرة الاتـــراك وأستبدادهم وظهور النفوذ الاوربـــــــى وسنشـــير هنا الـى هذه العناصـــرالزخرفيـــة الاسلامية أشارة محملة تبـــرز خصائصها الهامـــــــة .

أولا : الوحدات الهندسية :

أخذت الزخارف الهندسية فى ظل الحضارة الاسلامية أهمية خاصة وشخصية فريدة لانظير لها فى أية حضارة أخرى فاصبحت فى كثير من الاحيان العنصر الرئيسى الذى يغطى مساحات كبيرة يلعب الخط الهندسى فيها دورا كالدور الذى يلعبه الخط المنحنى فى (الارابيسك) .

وكان هم الفنان المسلم وشغله الشاغل أن يبحث عن تكوين جديد مبتكر يتولد عن أشتباكات قواطع الزوايا ومزاوجه الاشكال الهندسية لتحقيق الجمال الرصين الذى يسبغه على التحف ومن أمثلة الاشكال الهندسية التى أستعملها الدوائر المتماسة والمتجاورة والجدائل والخطوط المنكسرة والمتشابكة . بالاضافة الى أشكال المثلث والمربع والمعين والمنحنى والمسدس والسباعى والثمانى وكثيرات الاضلاع . وعلى الرغم مما يبدو فى الزخارفالهندسية الاسلامية من تعقيد فانها فى حقيقتهابسيطة تعتمد على أصول وقواعد من بينها تقسيم المحيط الى أجزاء متساويةثم توصل النقط بعضها ببعضللحصول على أشكال هندسية مختلفة وهذا يدل على عناية المسلمين بعلم الهندسة ومن أبرز أنواع الزخارف الهندسية التى أمتازت بها الفنون الاسلامية الاشكال النجمية متعددة الاضلاع والتى تشكل مايسمى (الاطباق النجمية) وقد أنتشر هذا النوع من الزخارف فى مصر والشام فى العصر المملوكى وفى العراق فى العصر السلجوقى وأمتد الى البلاد المغربية فى المغرب العربى وأستخدم فى زخارف التحف الخشبية والمعدنية وفى الصفحات المذهبه فى المصاحف والكتب وفى زخارف السقوف والجدر .

ثانيا : الوحدات النباتية :

وكانت فى أول عهدها مكونه من ورق الاقنثا المقتبس من فنون الاغريق والبيزنطيين ومن الازهار المستعارة من النمط الفارسى ثم شاع بعد ذلك أستعمال الفروع النباتية على شكل حوايا وتكثر فى زخارف الجدر والسقف والحشوات الجصية والخشبية وأعمال الخزف والنسيج والزجاج والمعادن وغيرها .

ثالثا : الوحدات الحيوانيــــة :

ومنها مايمثل الانسان والطير والحيوان البرى والمائى على أشكال لاتحاكـــــى الطبيعة فى مظاهرها المألوفة وأغلبها من أصل فارس أو بيزنطى وتمتـــــاز الزخارف الاسلامية الفارسية فى العهد الساسانى بكثرة ماحفلت به من تلـــك الوحدات وبخاصة فى زخارف المخطوطات والصناعات الفنية الدقيقة كأشــــغال السجاد والمعادن المنقوشة .

رابعا : الكتابـــة العربيـــة :

ولها أساليب متنوعة أهمها الكوفى وقد كثر أستعمالها فى أفاريز المساجـد والاضرحة والجدران والاسقف.يستنتج مما تقدم أن العهد الاسلامى الزاهر قـــد حفل بآيات من نهضة الفنون المعمارية والزخرفية وأحيى صناعات كثيرة نالـت شهرة عالمية فى بلاد كثيرة أسلامية فى مقدمتها الموصل ودمشق والبصـــــرة وبغداد والقاهرة بل كان بمصر وحدها مدن تخصصت كل منها فى أحدى الصناعات حتى علا ذكرها فى الاسواق العالمية . ويرجع الفضل فى نشر الفن الاسلامى بأوربا الى عرب الاندلس الذين أضطروا الى النزوح الى نواح عدة من أوربا بعـــــد زوال دولتهم وقد أولع الفنيون المسلمون المسلمون بالالـوان القوية المتباينـة كالازرق البحرى والاحمر الزنجفرى والهندى وأصفر المغرة والاخضر والبنى والذهبـى ولقد بلغ من شغفهم بها أن زخرفوا القباب والمآذن يقطع الرخام الملـــــون أو ترابيع القاشانى المحلاه بنقوش جميلة قوية الجاذبيـــة بنقوش جميلة قويـة الجاذبية وليست السقف الخشبية فى المساجد والمساكن الاسلامية بالوانها البديعـة وخاماتها المذهبة الا مثلا حيا يشهد لفنى المسلمين بالقدرة وسمو الذوق.

وتعتبر مشيدات أسبانيا فى العهد الاسلامى وفى مقدمتها قصر الحمراء بقرطبـــة من أكثر أعمال الفن دقة وبهاء وقد أستمدت مزاياها من جمال الالوان التـــى طبقت على مشروعاتها الزخرفية التى تترك فى نفس الرائـــى البهجة والســــرور والاعجاب.

فن العمارة الاسلامية في مصر

مساكـــــن

تكون المنازل العربية عموما من طابقين . طابق أرضي خاص بالرجال ويعـــرف (بالسلاملك" وطابق أول خاص بالسيدات ويعرف (بالحرملك) خاص بالاستقبال والمعيشة والنوم - وربما اشتمل السطح على بعض المنافع .

وكانت وجهات المنازل بسيطة للغاية ، أبرز مافيها المشربيات الجميلة . أما داخل المنازل فكان غنيا بالفن العربي البديع .

وتأثر نظام المسكن بالعوائد العربية التي كانت نتيجة الدين الاسلامي . وأهمها الحجاب ولذا خصص طابق للرجال وآخر للنساء ، له مدخل خاص بعيد عن مدخـــل الرجال . وقد أمعنوا في حجاب المرأة بان غطوا الشبابيك بالمشربيات التـــي تحجب المناظر من خلفها .

واتبع التصميم الاتي في تصميم المساكن :

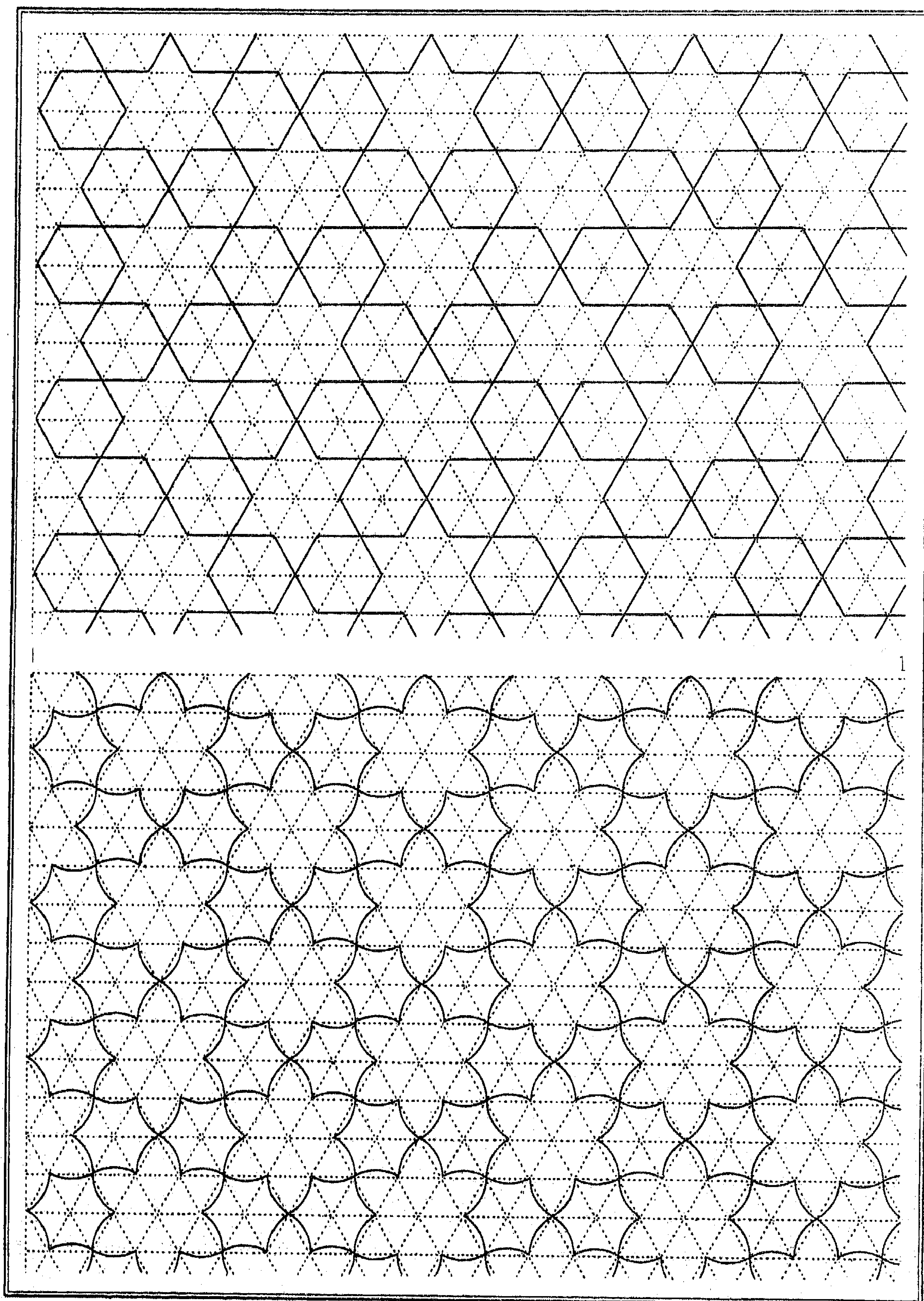
١- أن يكون هناك حجرة رئيسية أو أكثر تواجه الشمال وتطل على حوش سماوي .
٢- أن تكون الشبابيك المطلة على الشارع صغيرة وعالية .
٣- أن يكون المدخل منكسرا على نفسه مرة واحدة على الاقل ليمنع من رؤيـــة داخل المنزل .
٤- أن يوصل مدخل الحريم الى حوش سماوي آخر اذا أمكن أو يوصل الى احـــدى أركان الحوش الرئيسي للمنزل .
٥- أن يكون بالطابق الارضي حجرة استقبال للرجال فسيحة كثيرة الزخرفـــة تسمى" بحجرة القاعة" . ومقعد أرضي . وحجرة للانتظار ومساكن الخدم والمطبـــخ ودورة المبـــاه .
٦- أن يشتمل الطابق الاول جميع قاعات الاستقبال والمعيشة والنوم .

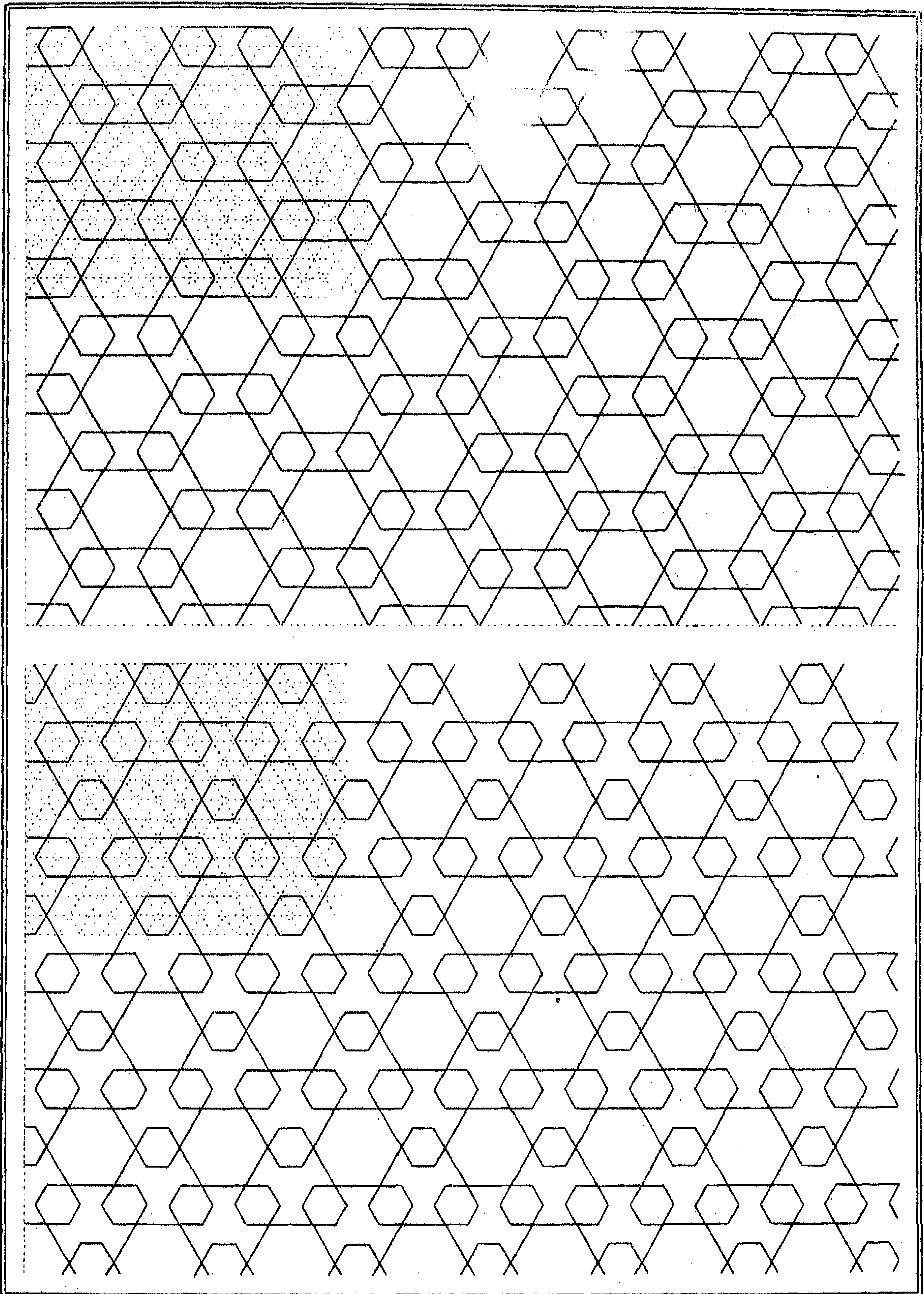
وتفصيل مايشتمل عليه هذا الطابق هو أولا"مقعد" مكشوف يطل على الحوش يوصـــل اليه بسلم من الحوش وهو متصل بباقي منافع الطابق الاول .
ويشمل هذا الطابق أيضا على"قاعة" كبيرة الابعاد لاستقبال السيدات ويستعملها أهل المنزل في شتى المناسبات . وتشتمل هذه القاعة على أيوانين ، أحدهما أكبر من الاخر ويعرف" بايوان العرش" ويتصل بعضهما عن بعض"درقاعة" تنخفض درجـــة واحدة عن مستوى أرضية الايوانين" "وبالدرقاعة" هذه نافورة من الرخام الخردة مصفوفة على هيئة أشكال هندسية دقيقة للغاية . وقد تكون أرضية الايوانيين مبلطة بالرخام الخردة العربي الطراز كذلك.
وسقف الدرقاعة" عبارة عن قبة خشبية دقيقة الصناعة وشبابيكها عبارة عن قمريات من الجبس والزجاج الملون وهي عبارة عن بلاط من الجبس بها تقاريغ تكون في مجموعها أشكال أواني أو زهريات بها زهور، ويغطى هذه التقاريغ بزجاج ملون بالوان تناسب مع الالوان [illegible] .
ويحيط [illegible] من جوانبها [illegible] وتعتبر الابعاد محمول على أعمدة وعقود رخامية [illegible] [illegible] وفي أعلى [illegible] وما يلزم لها من [illegible]

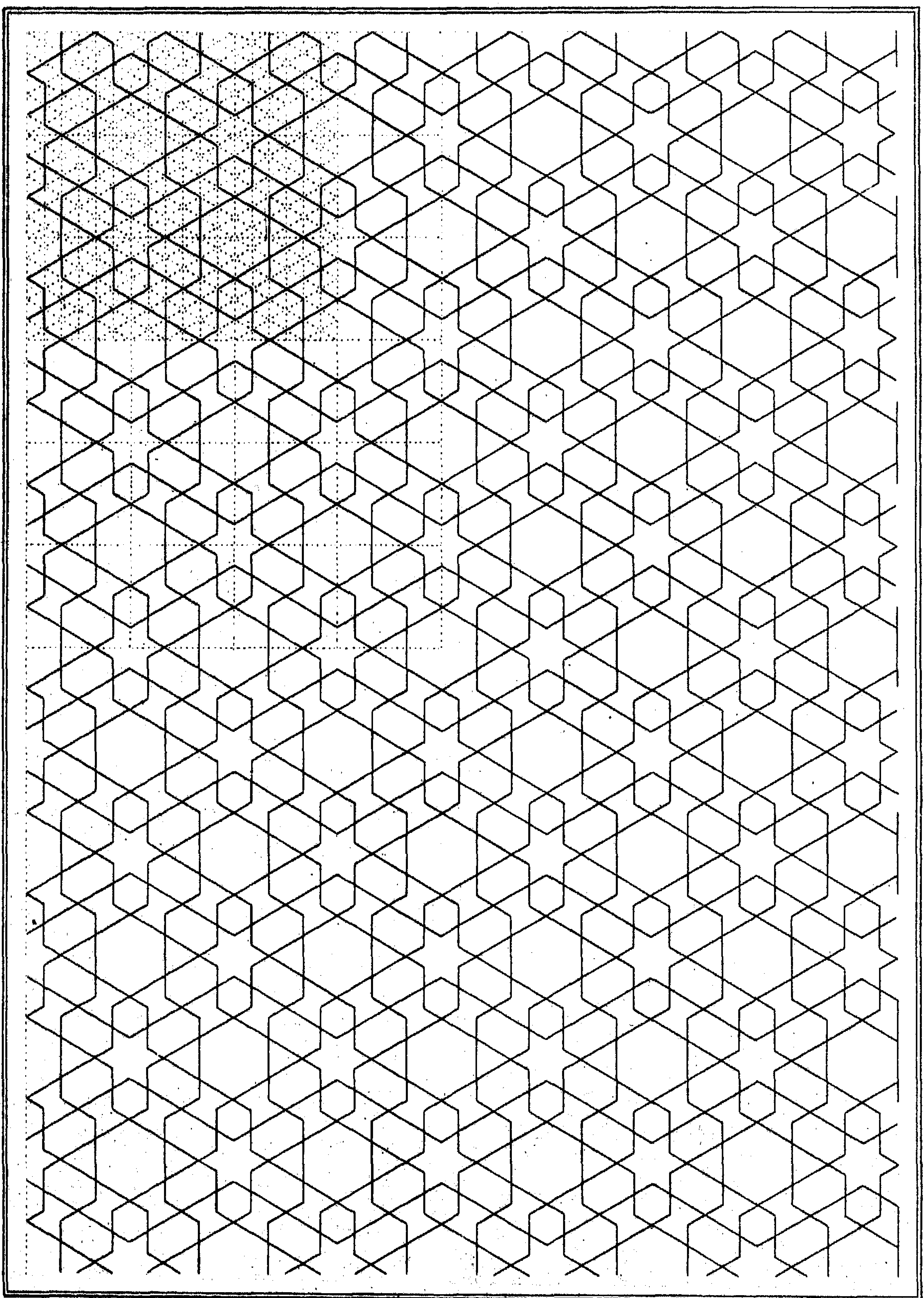
" فهـــــرس "

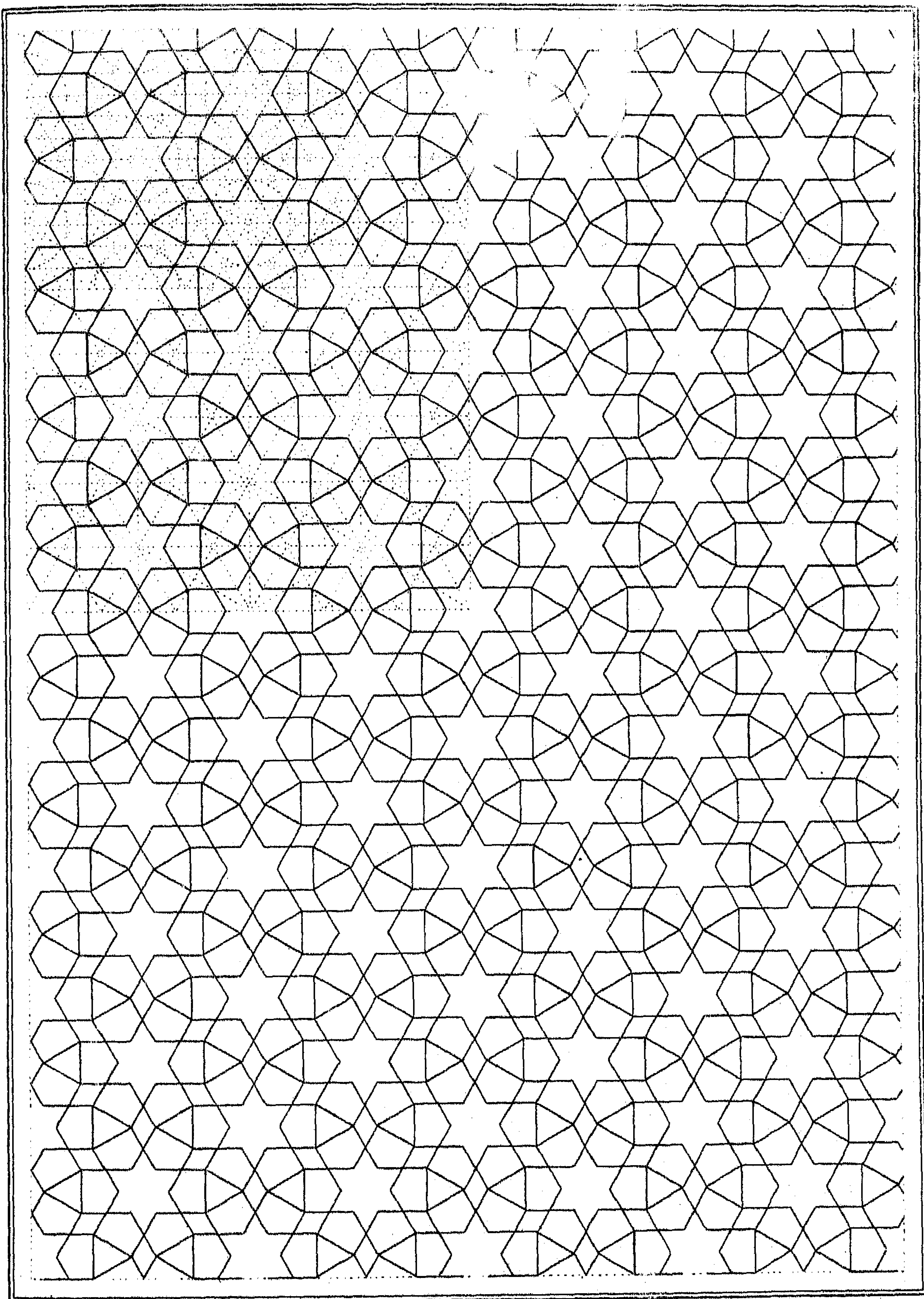
صفحـــة

(١)

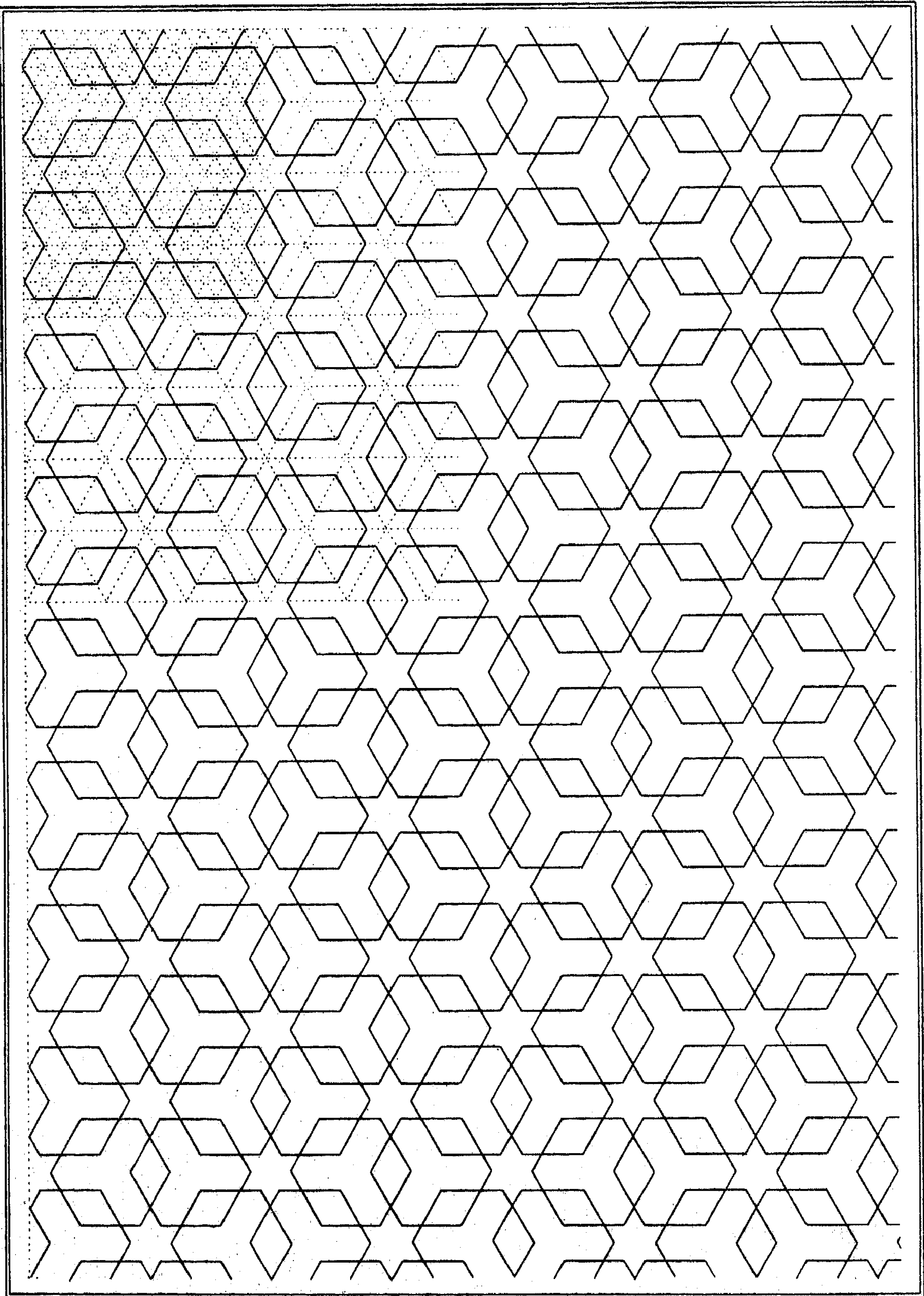




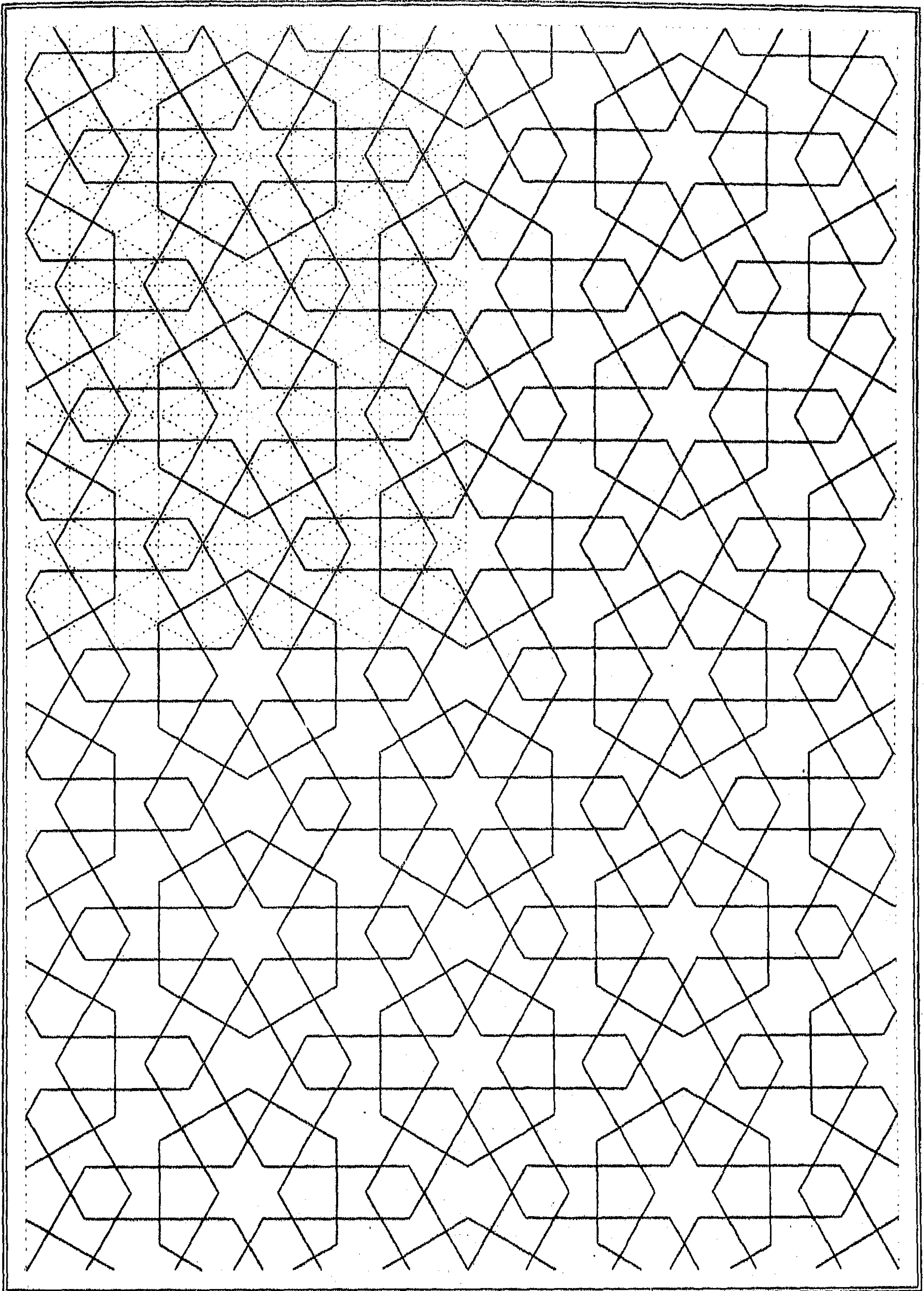




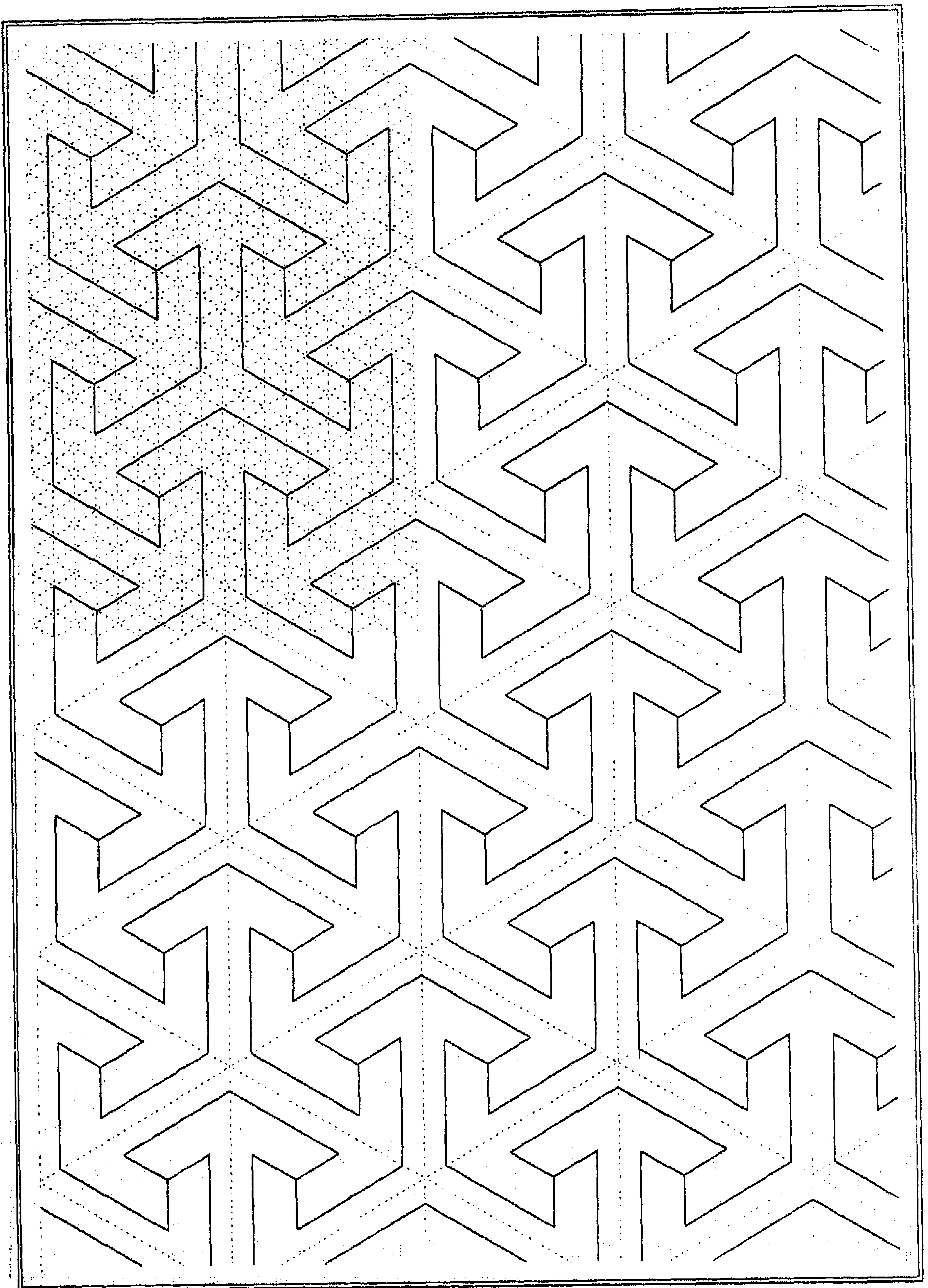
(٥)

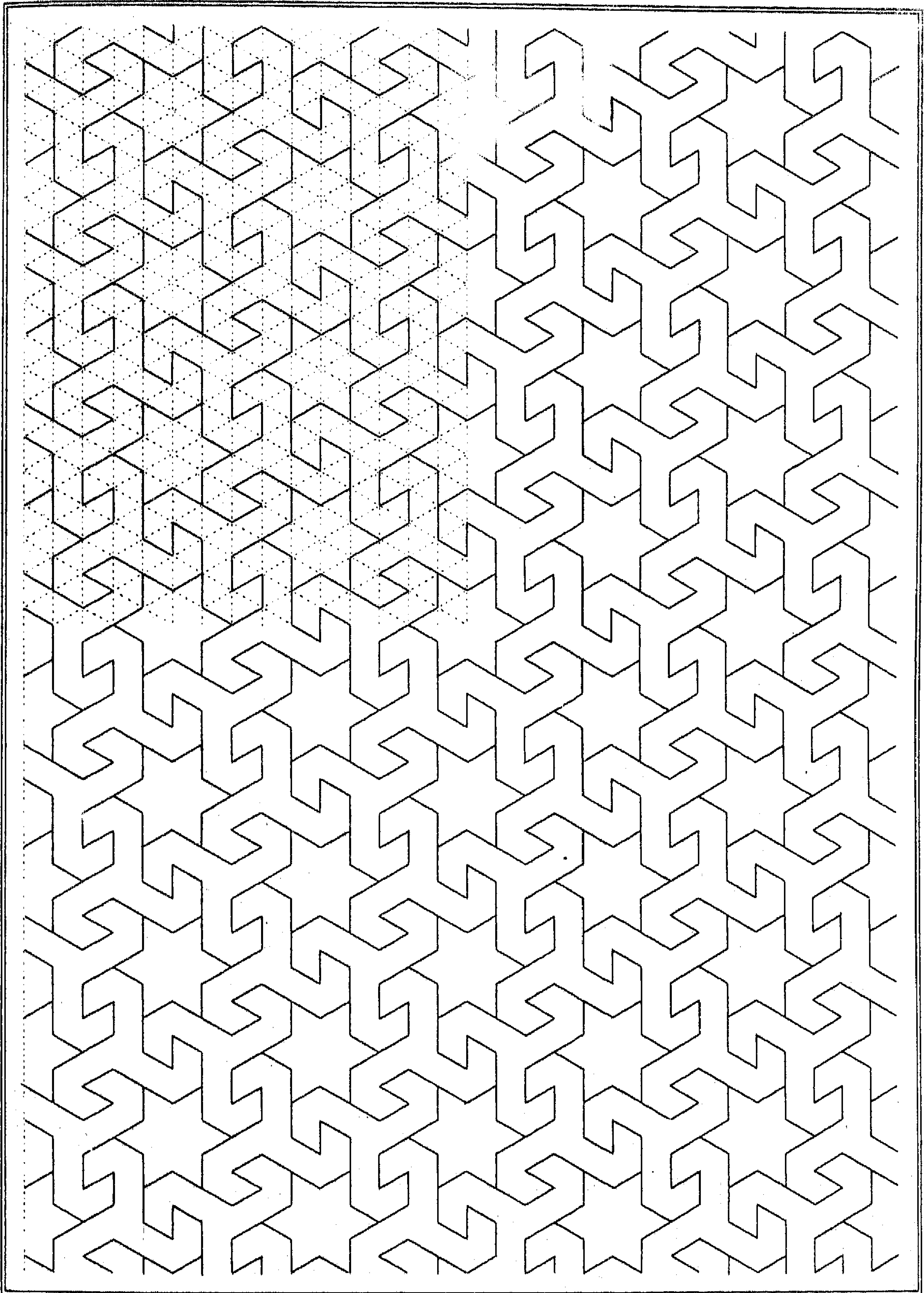


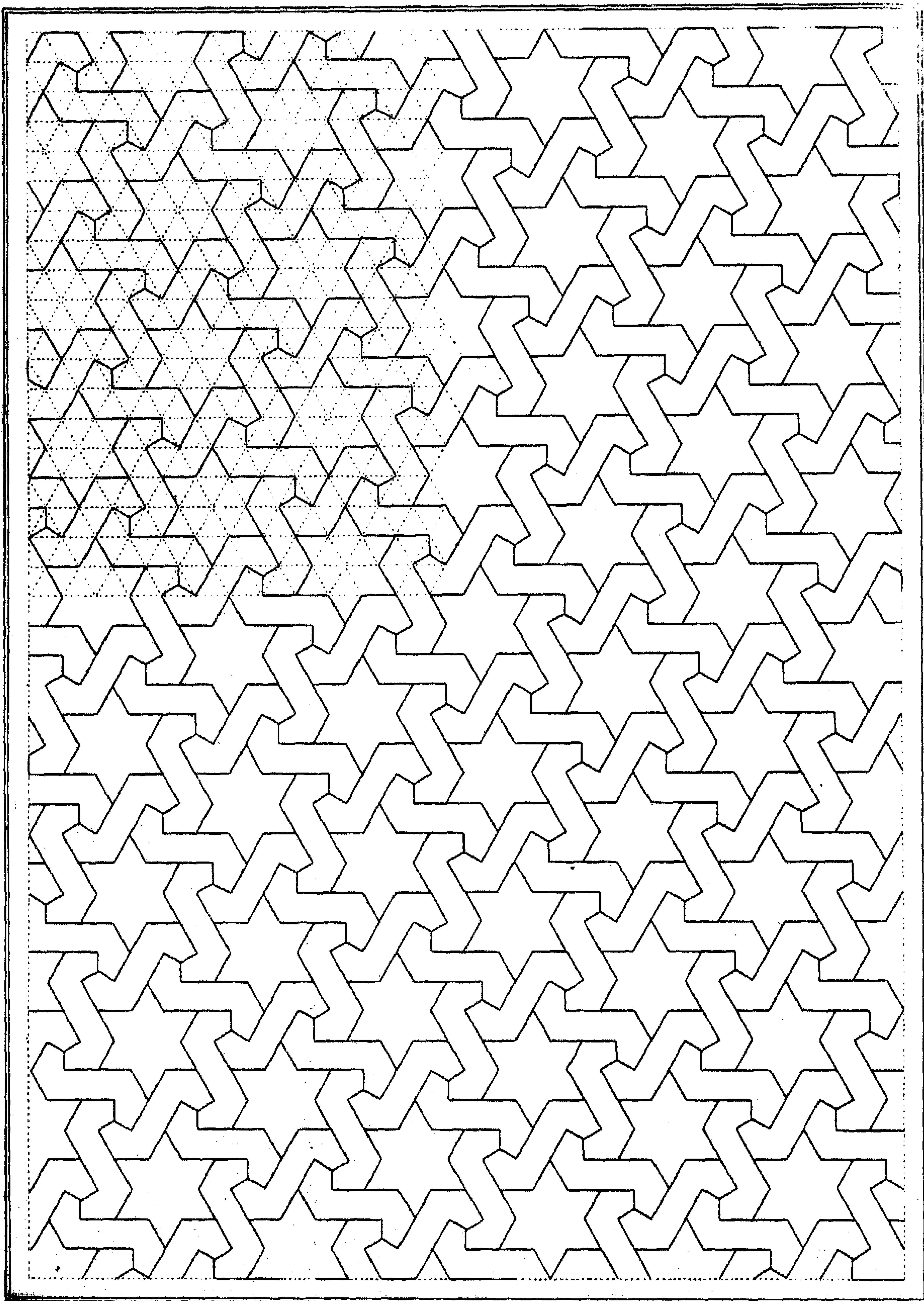
(٦)

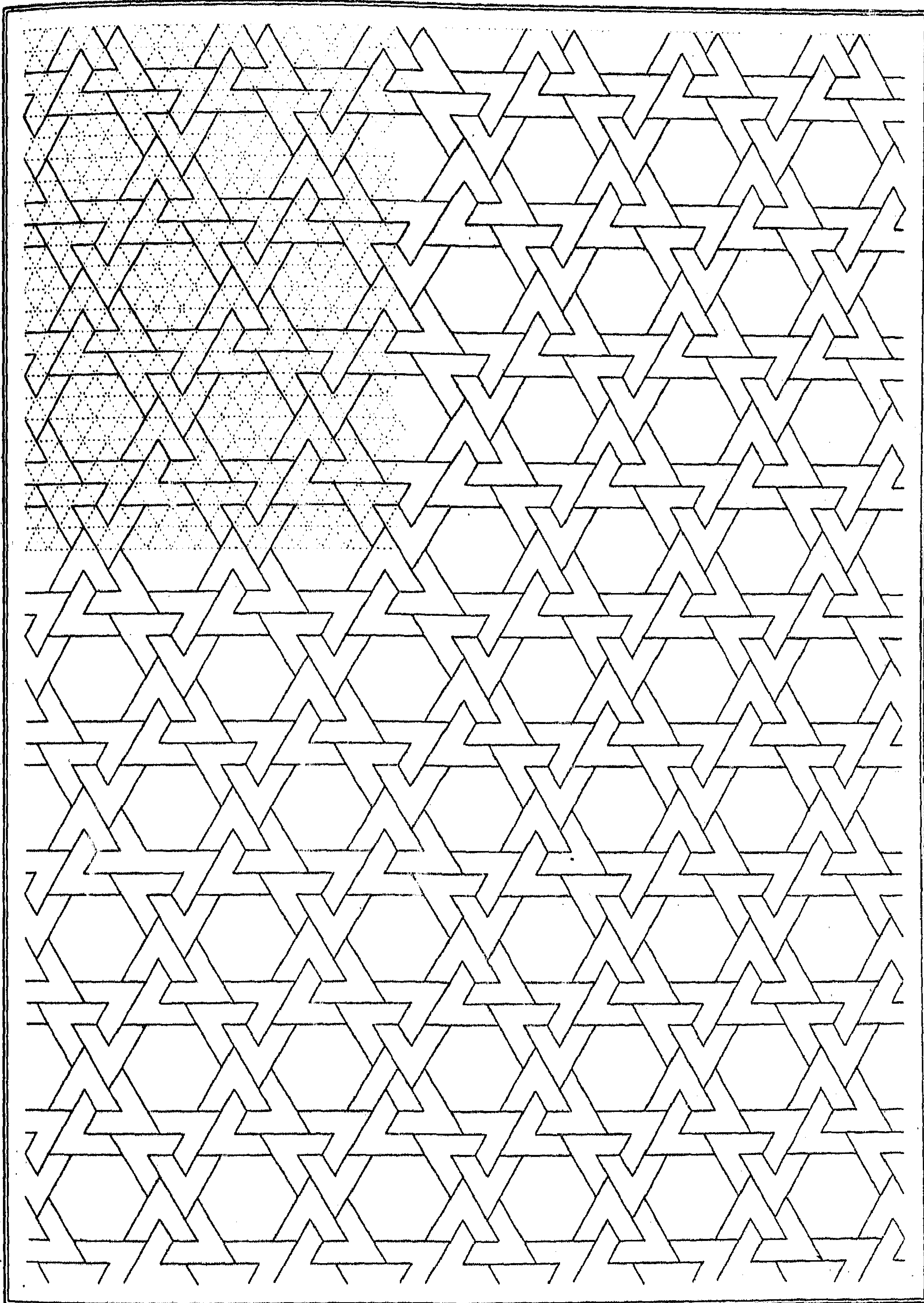


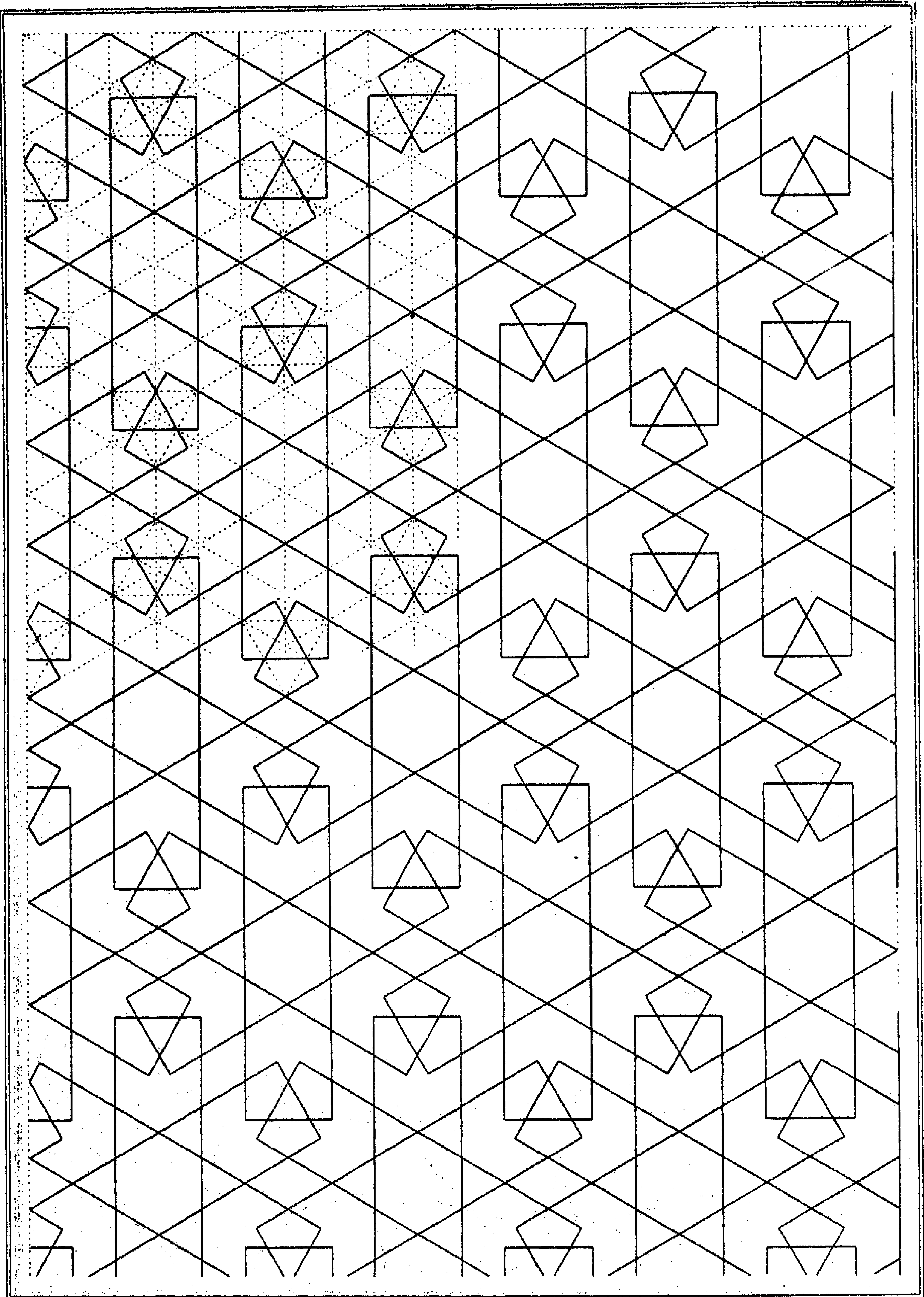
(٧)

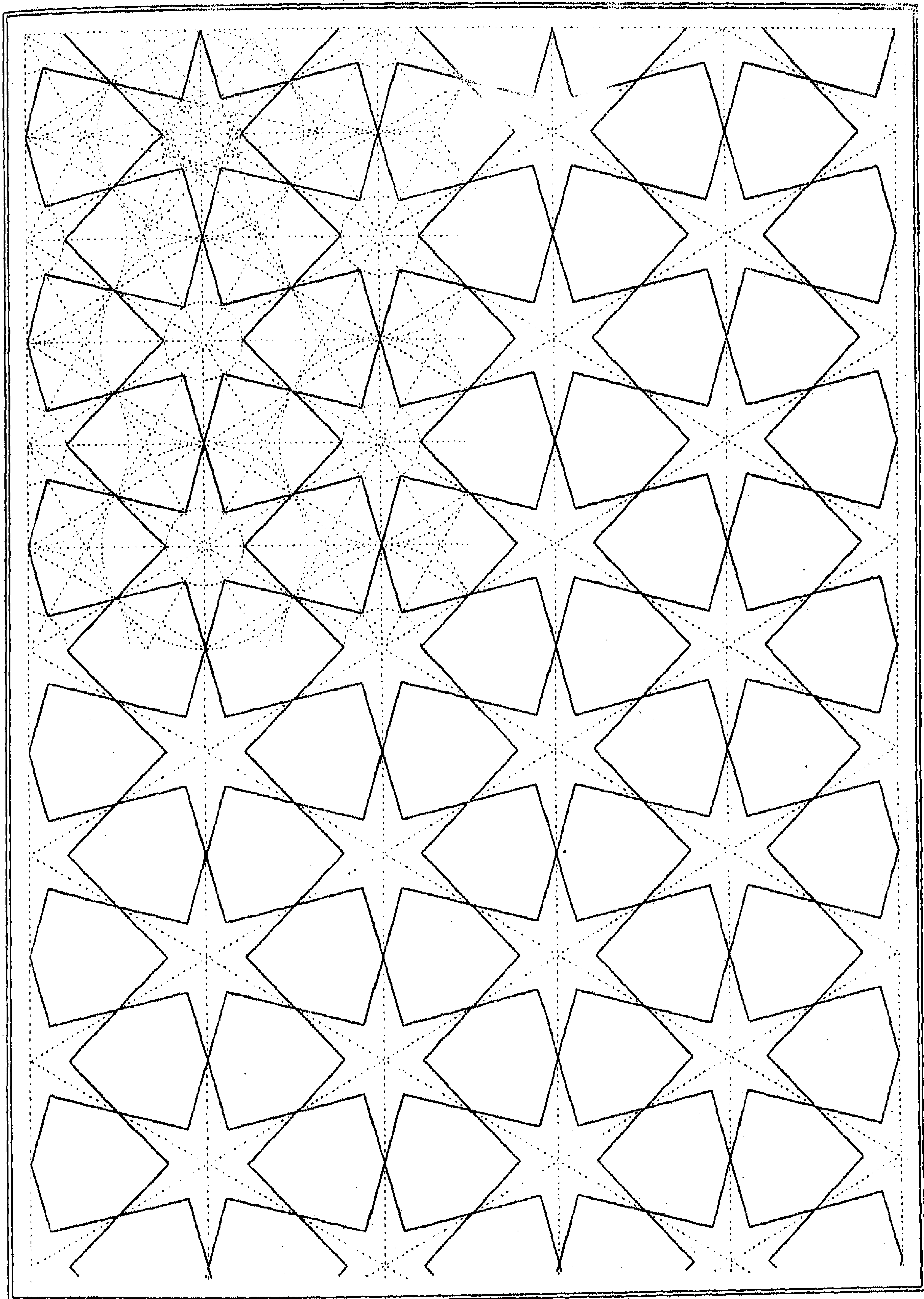


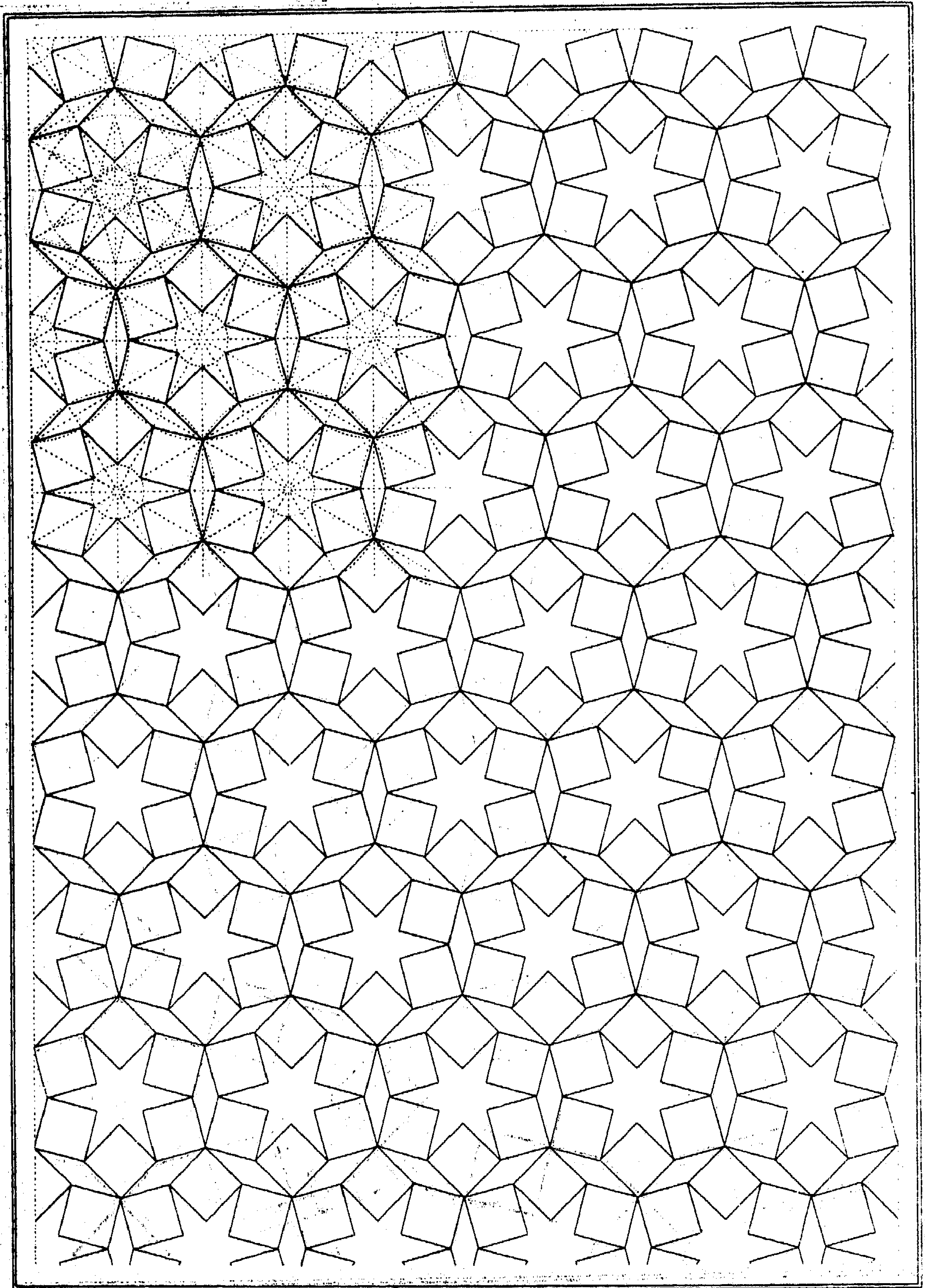


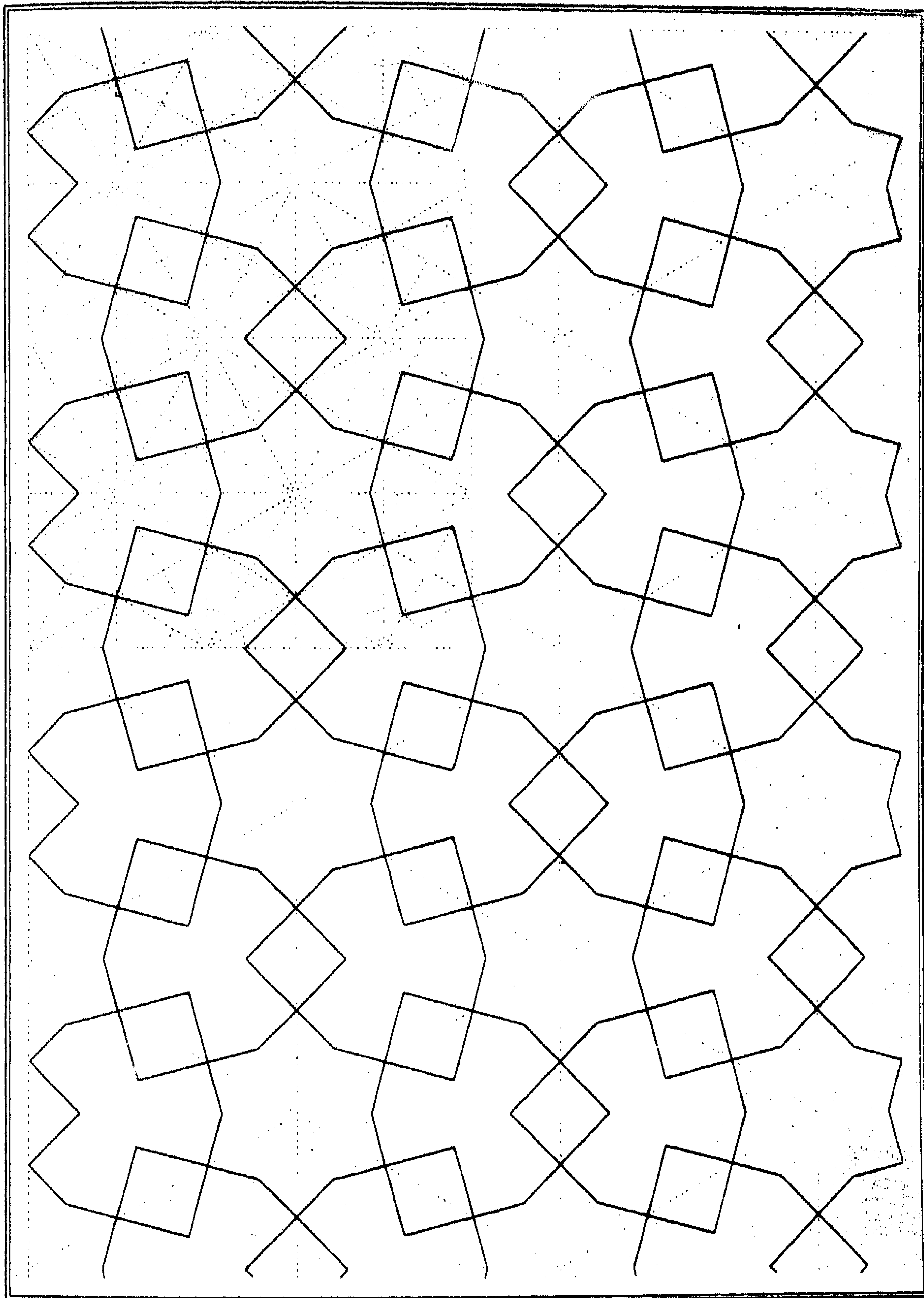


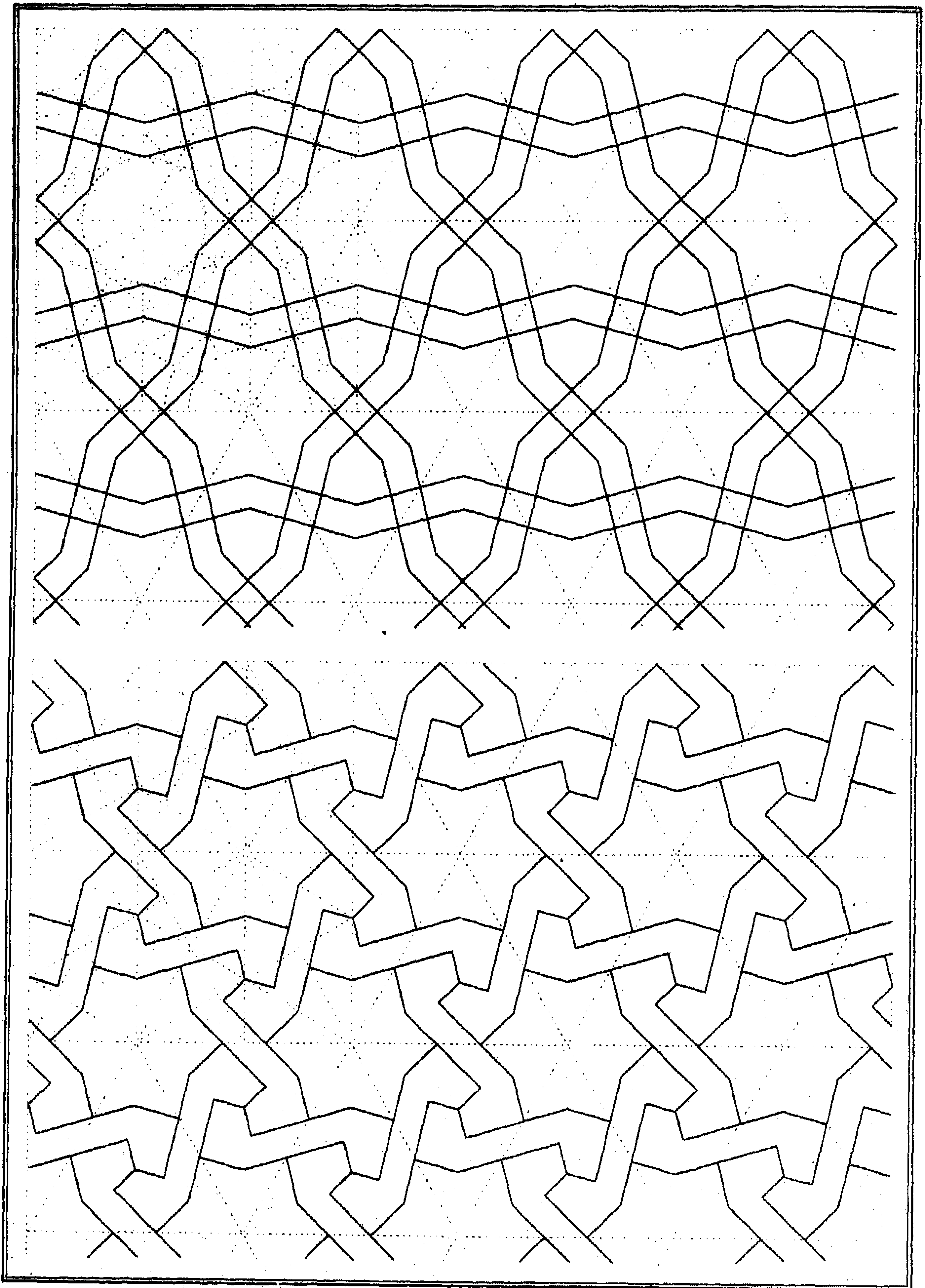


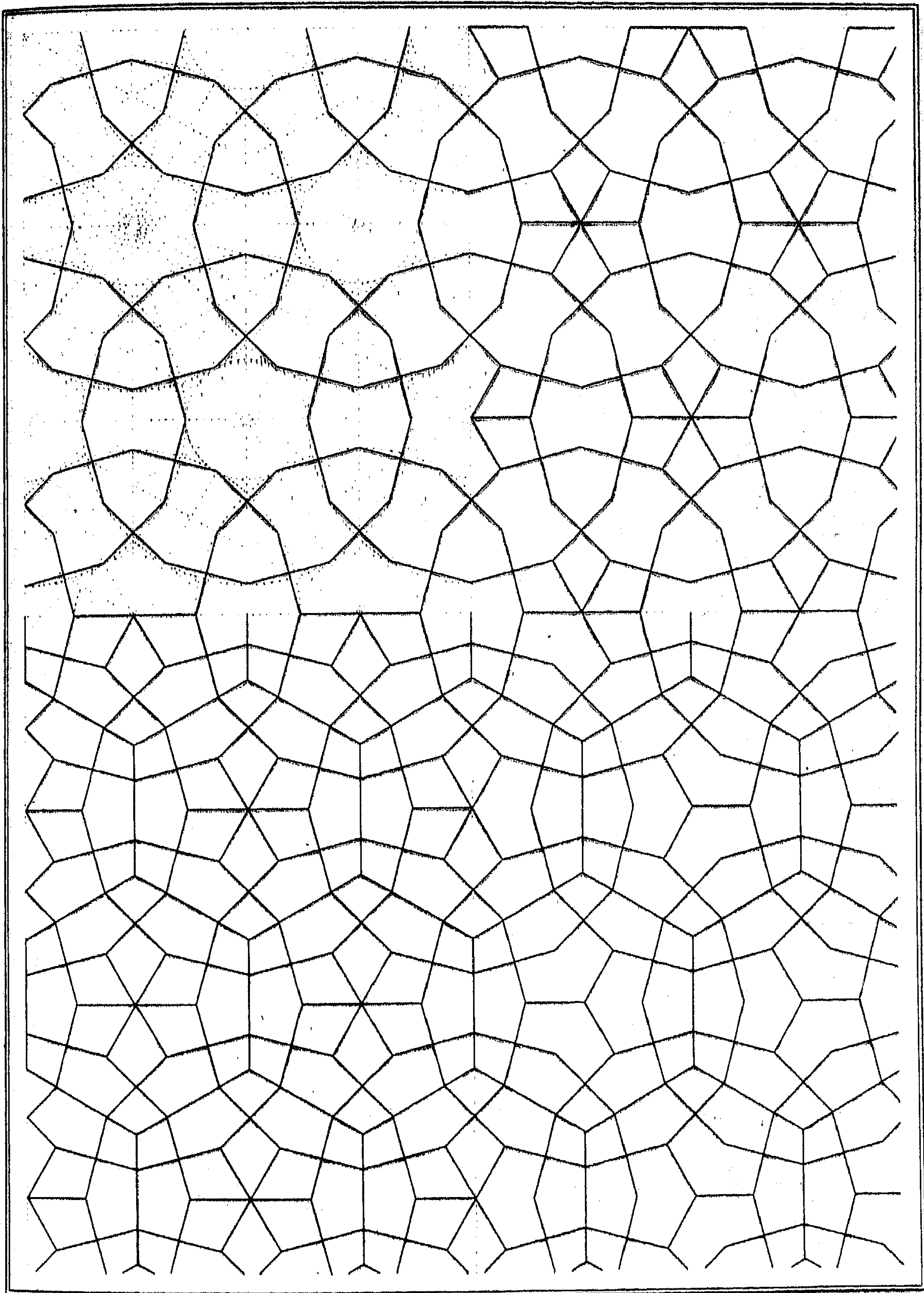


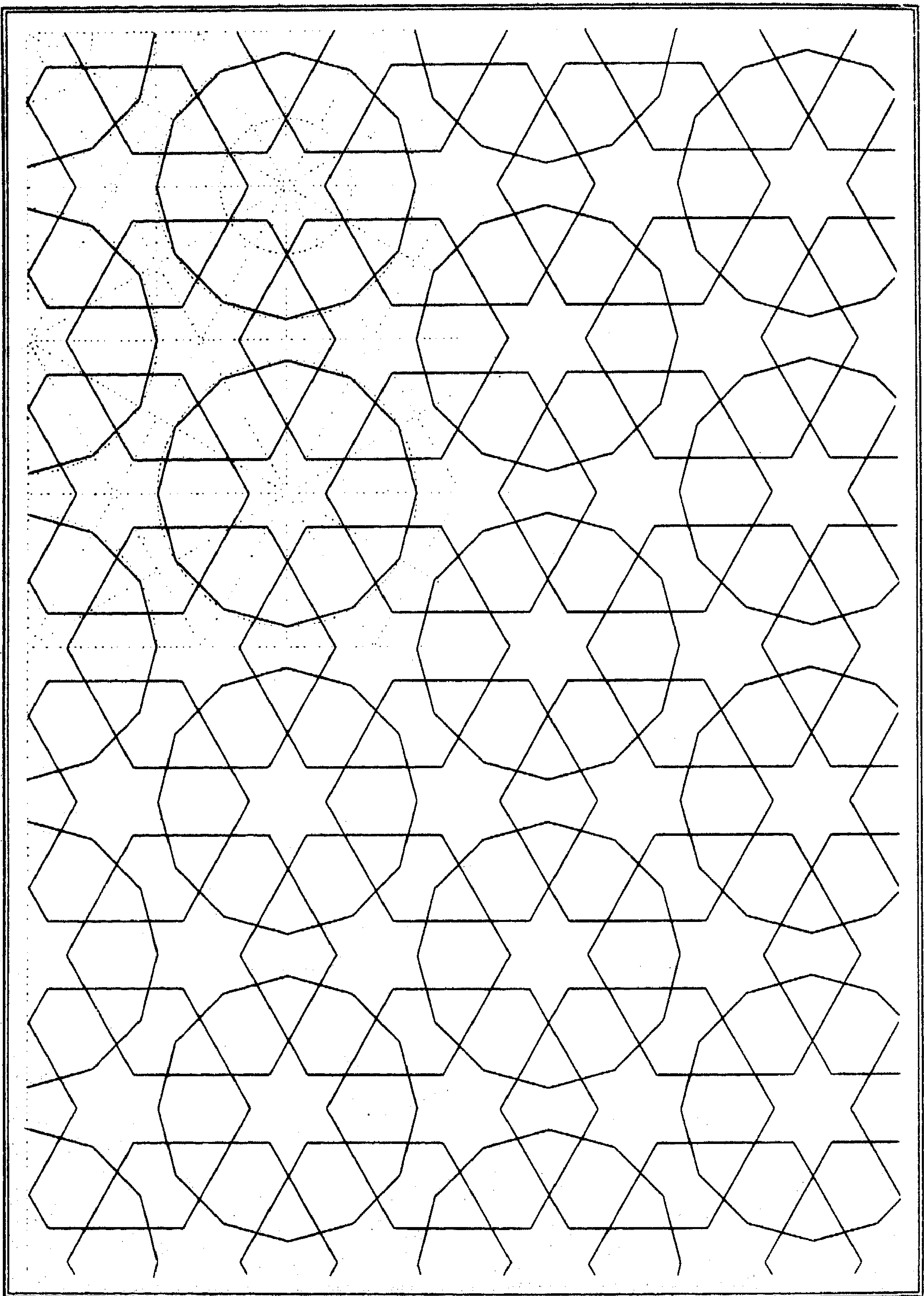


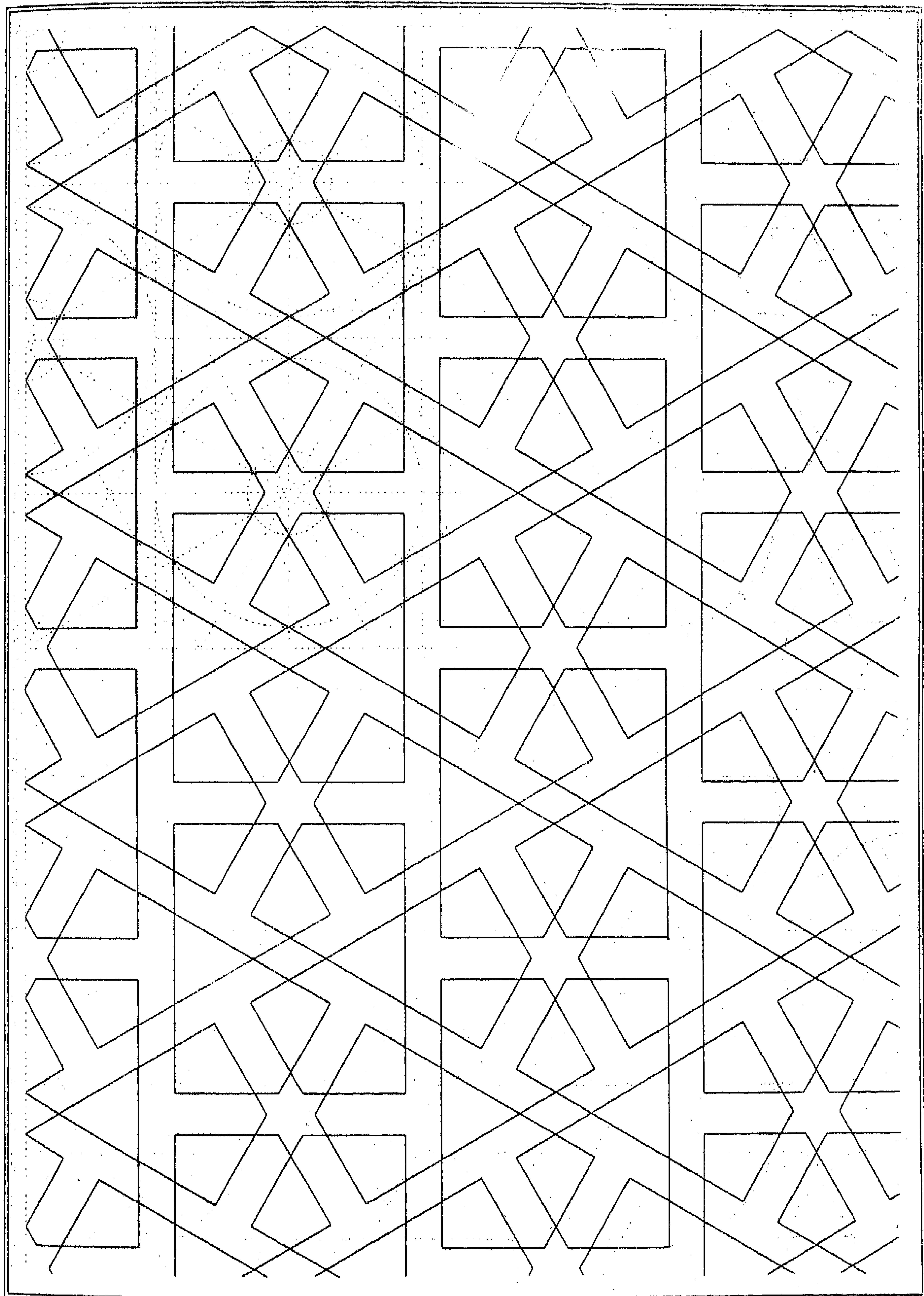


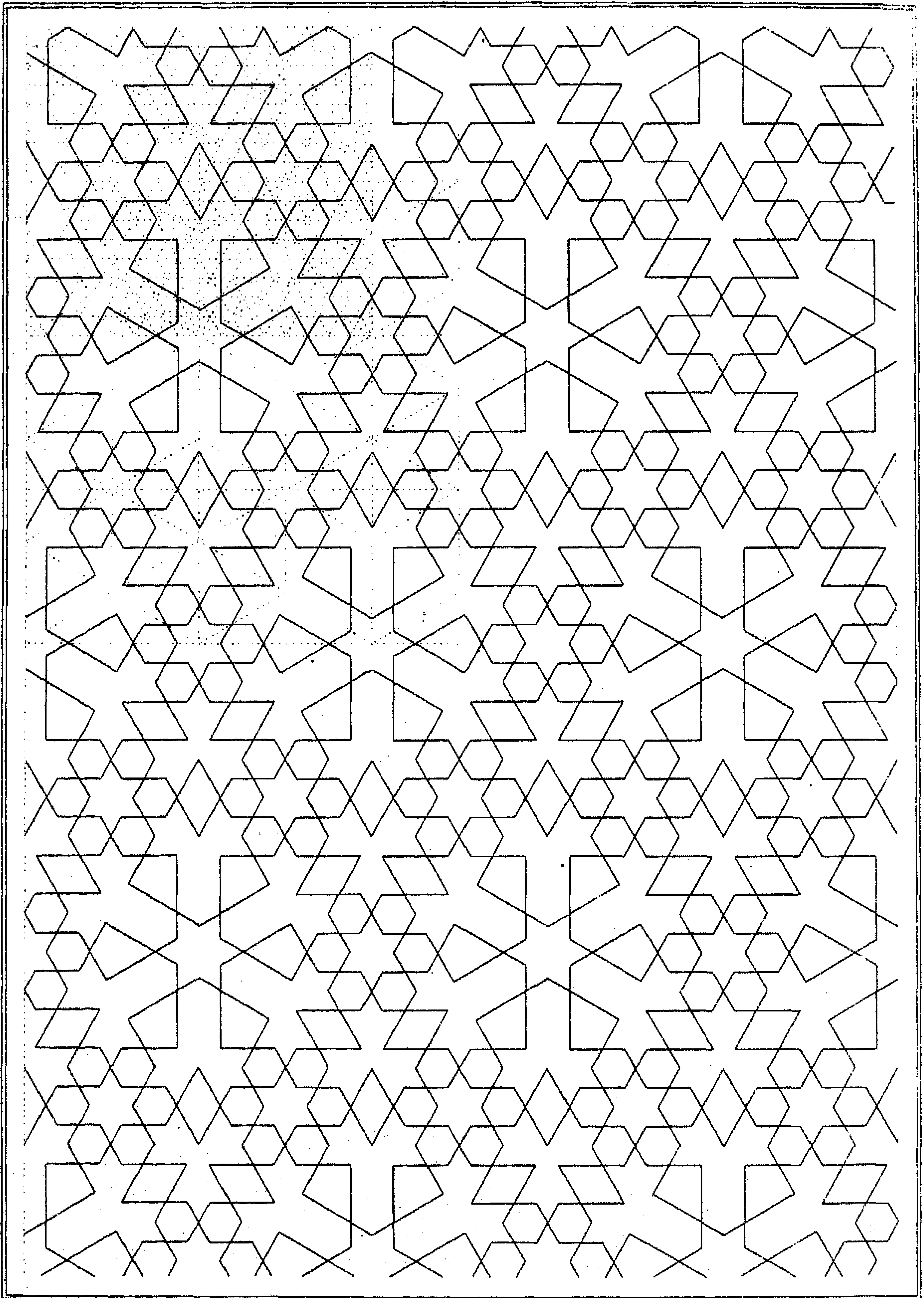


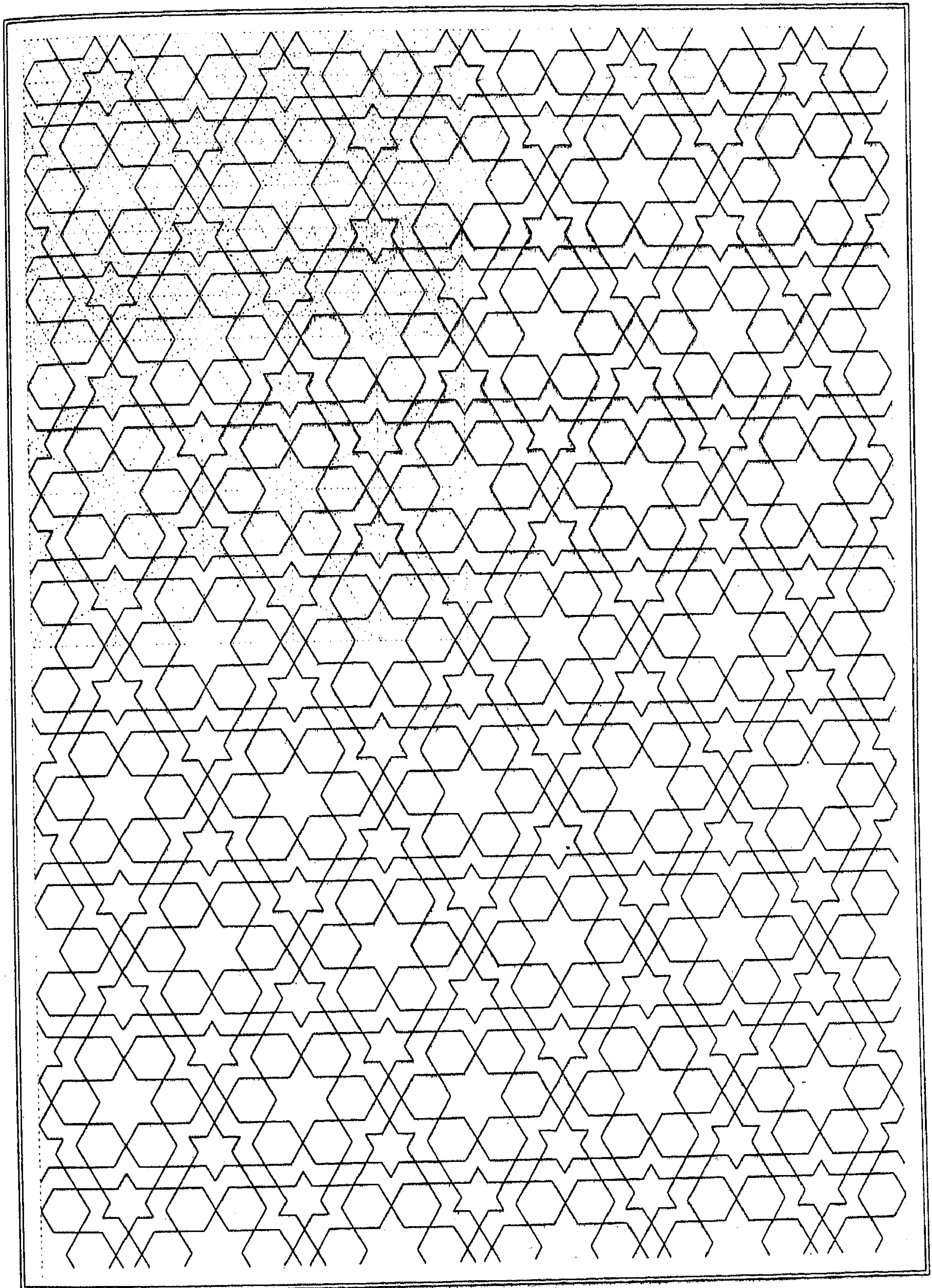


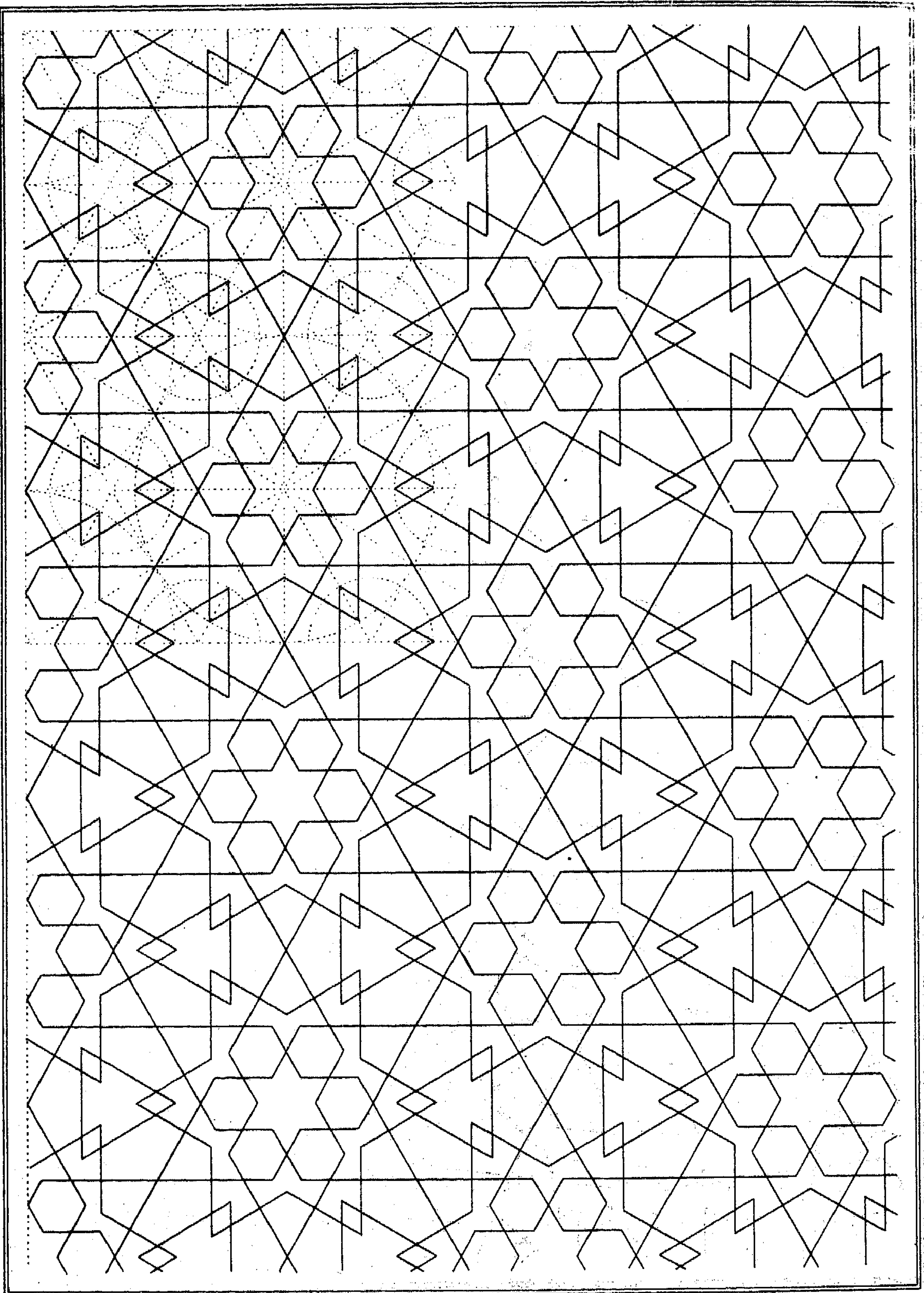


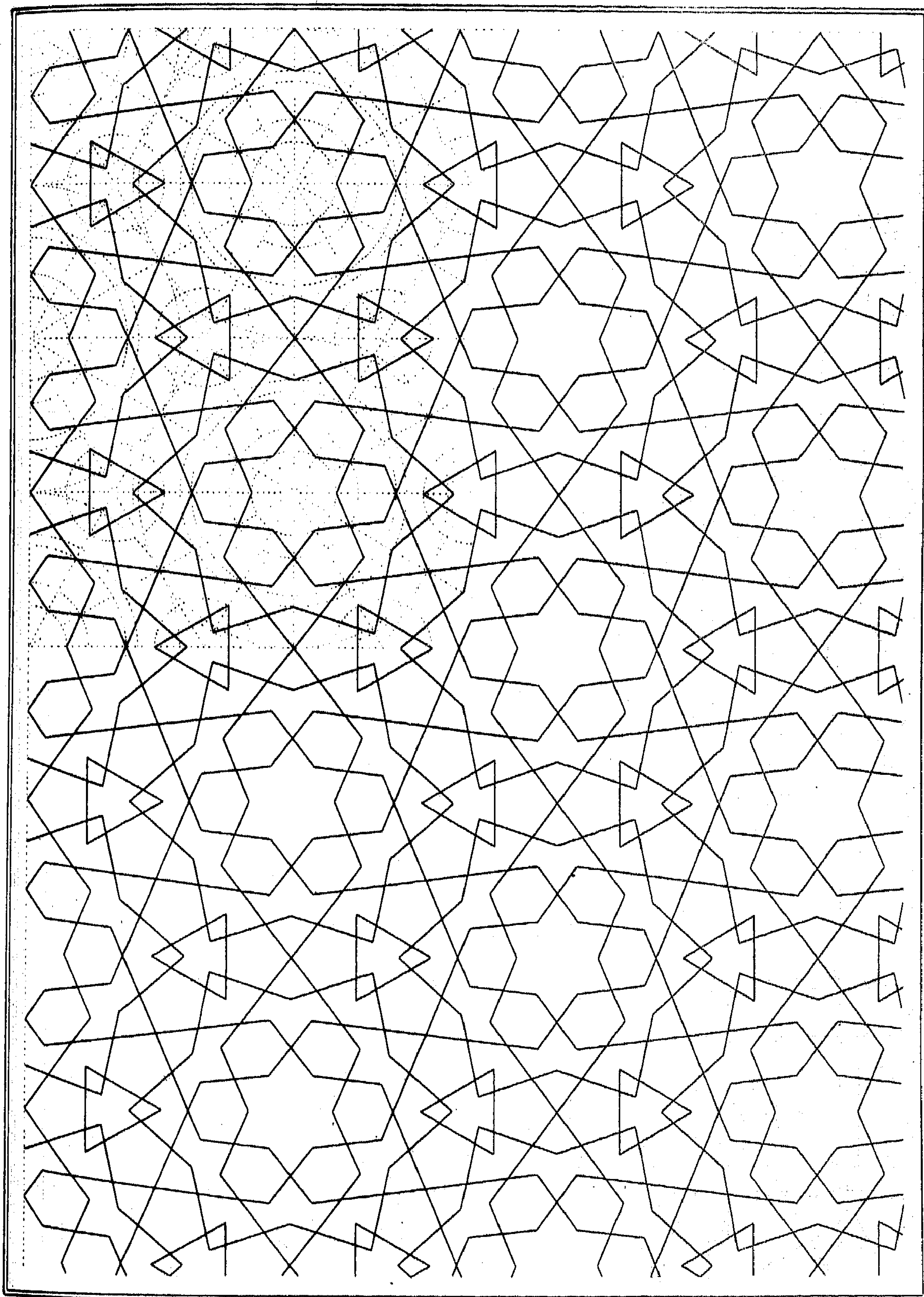


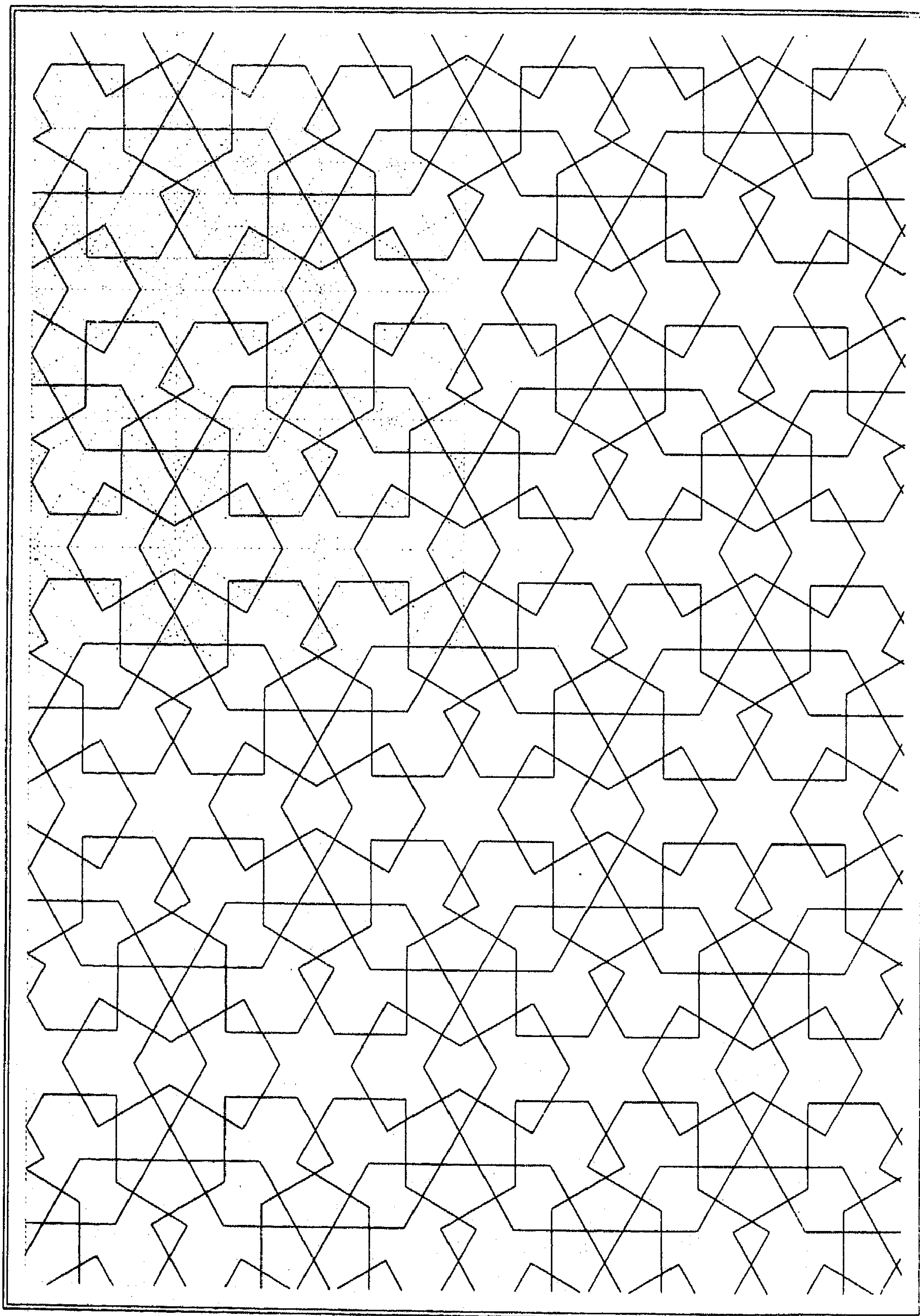


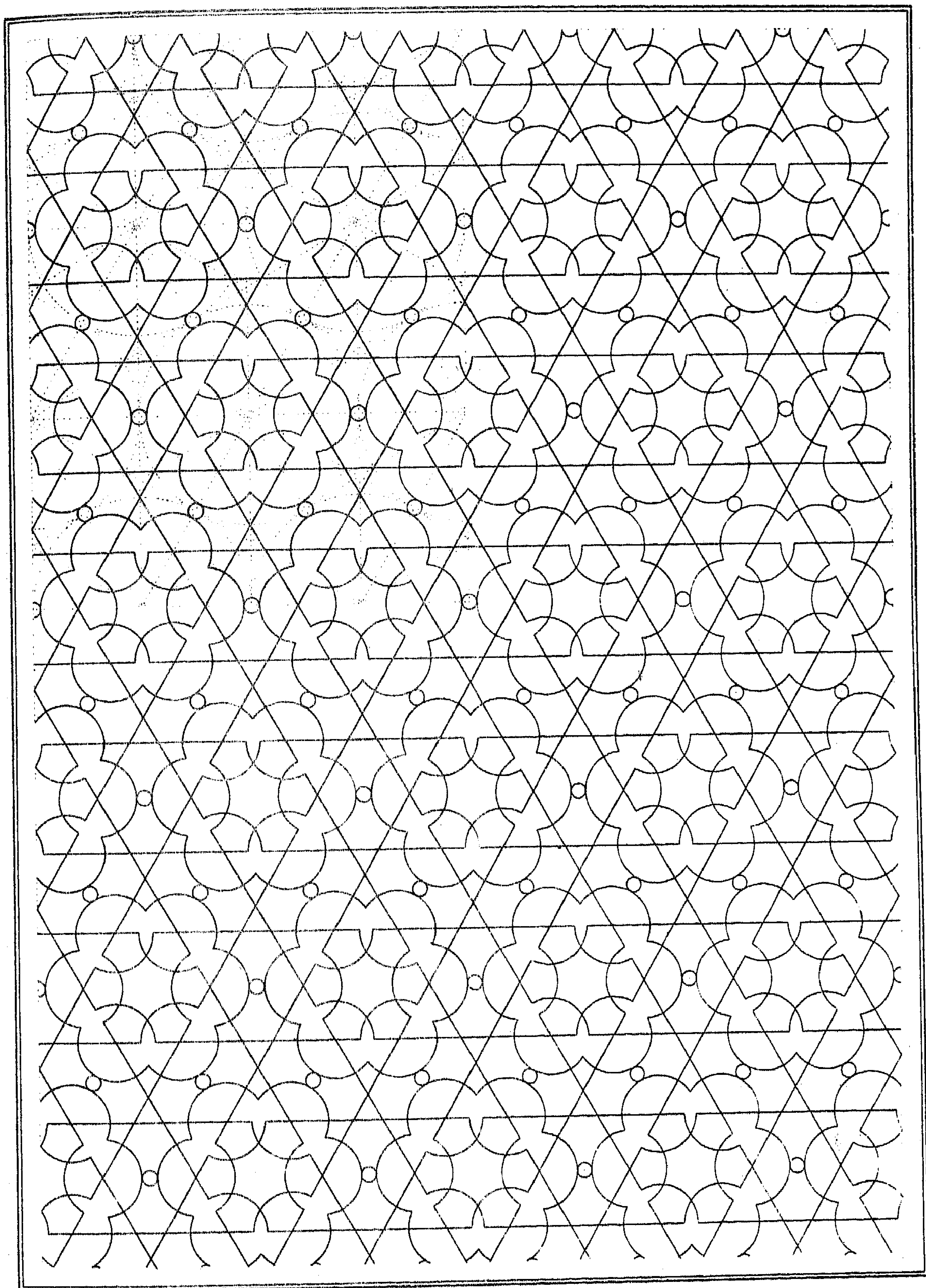


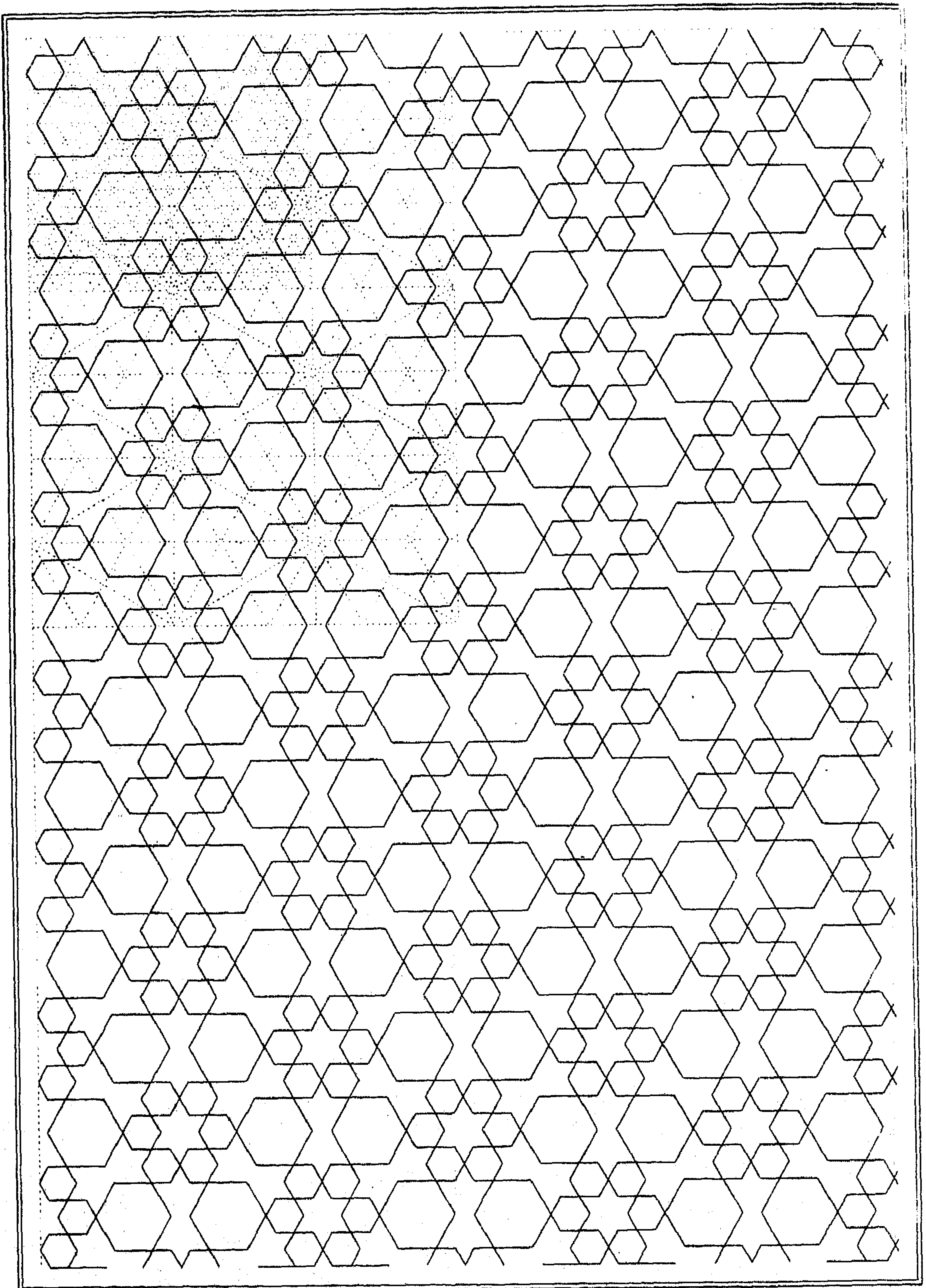


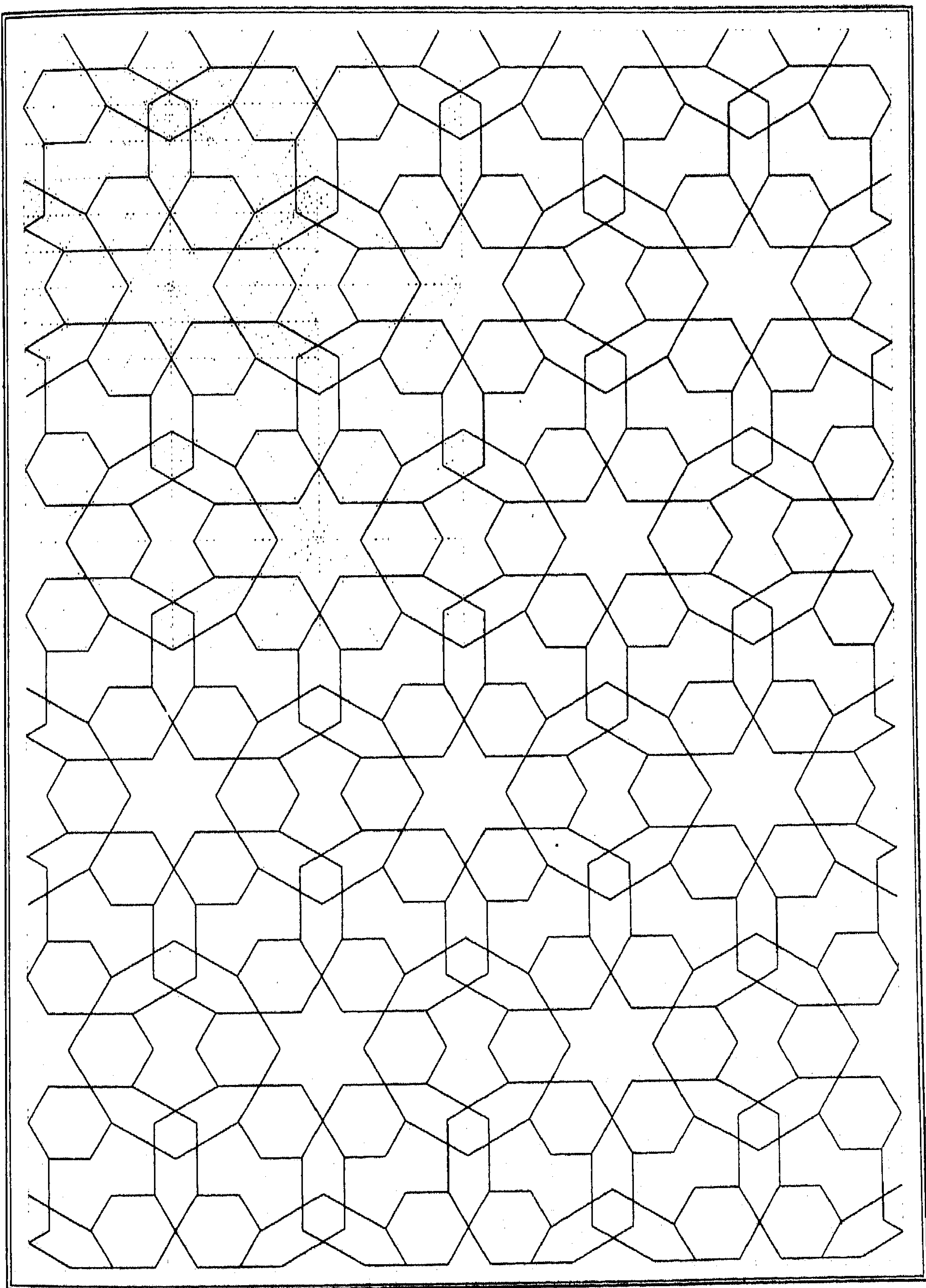


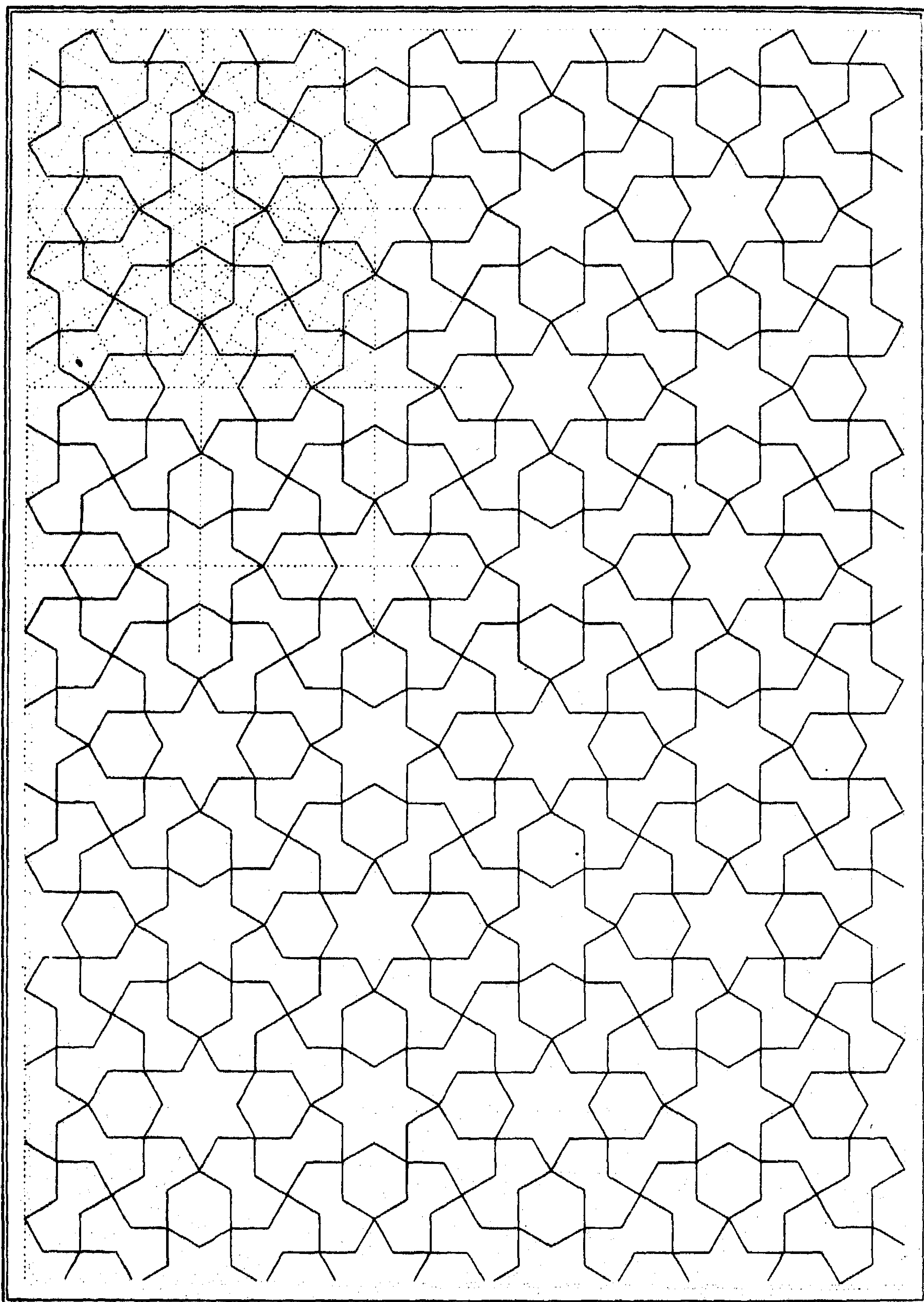


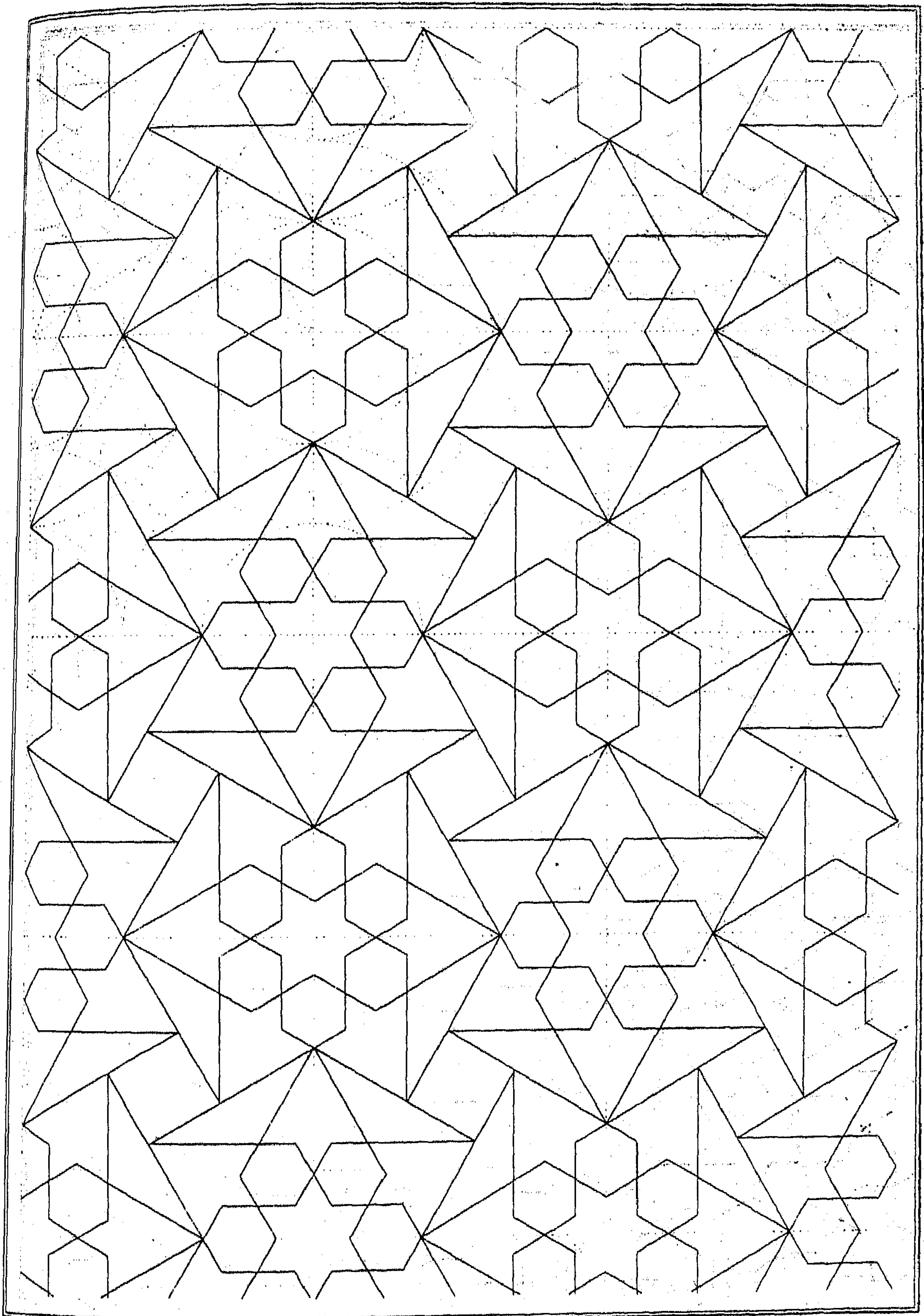


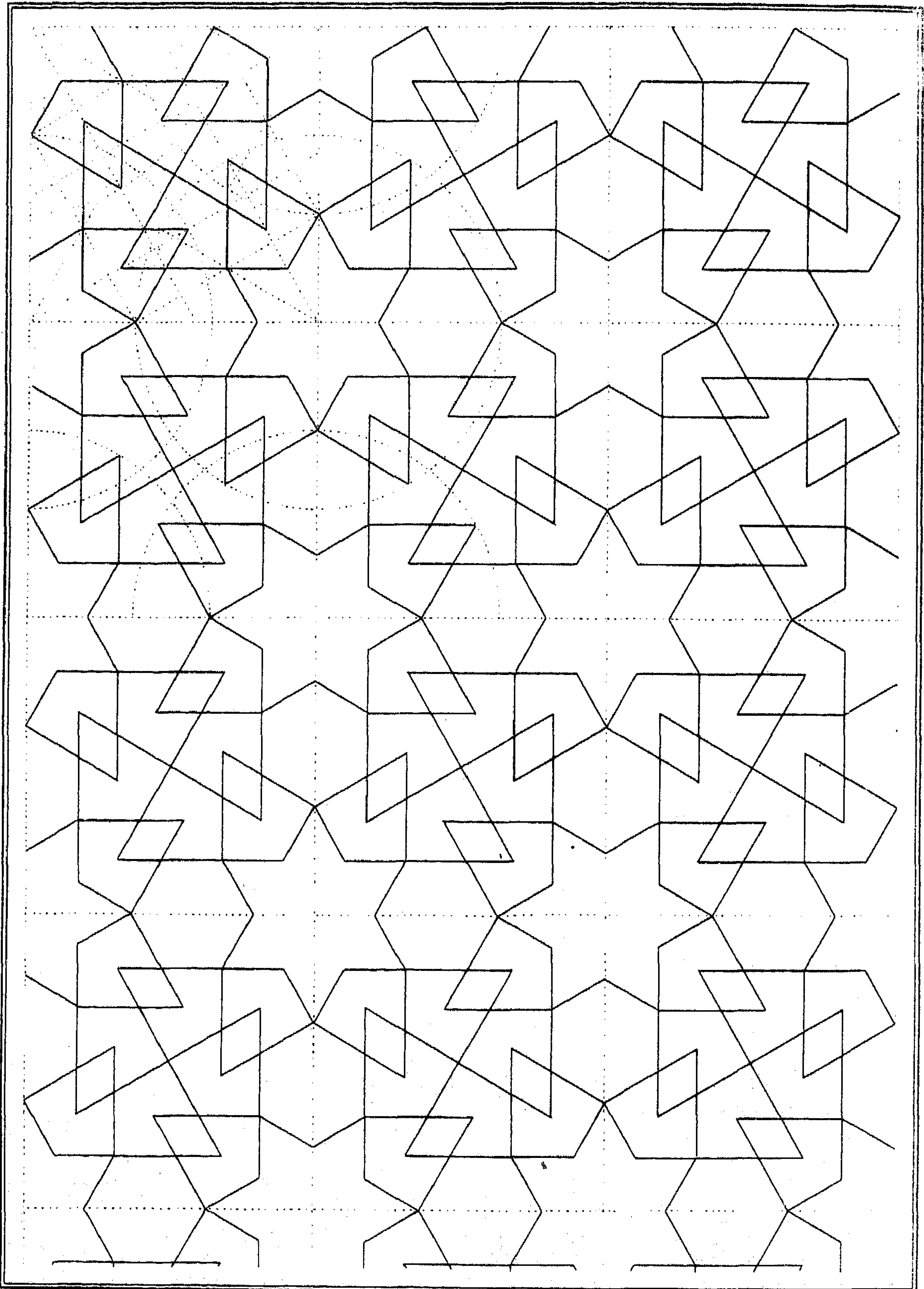


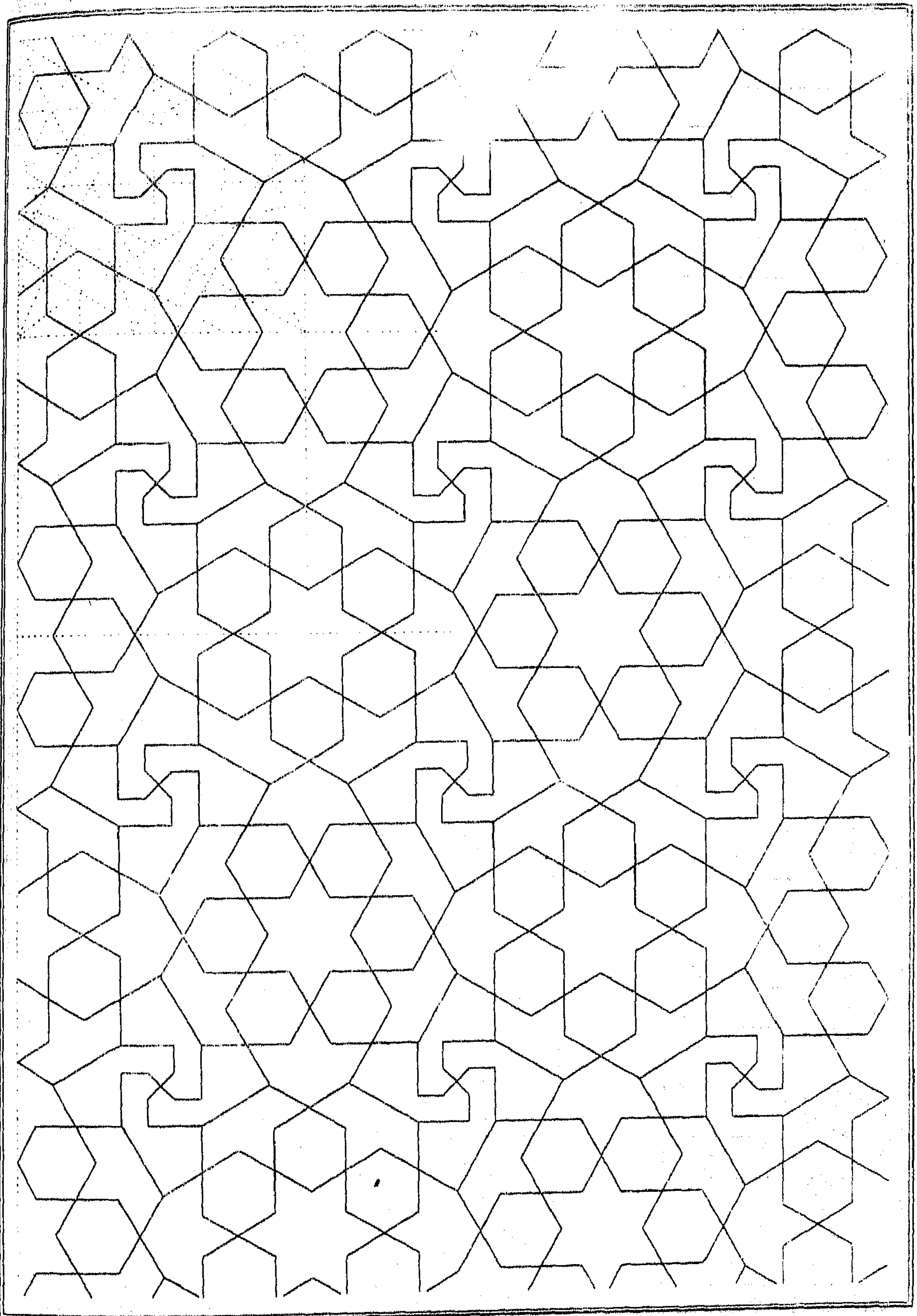


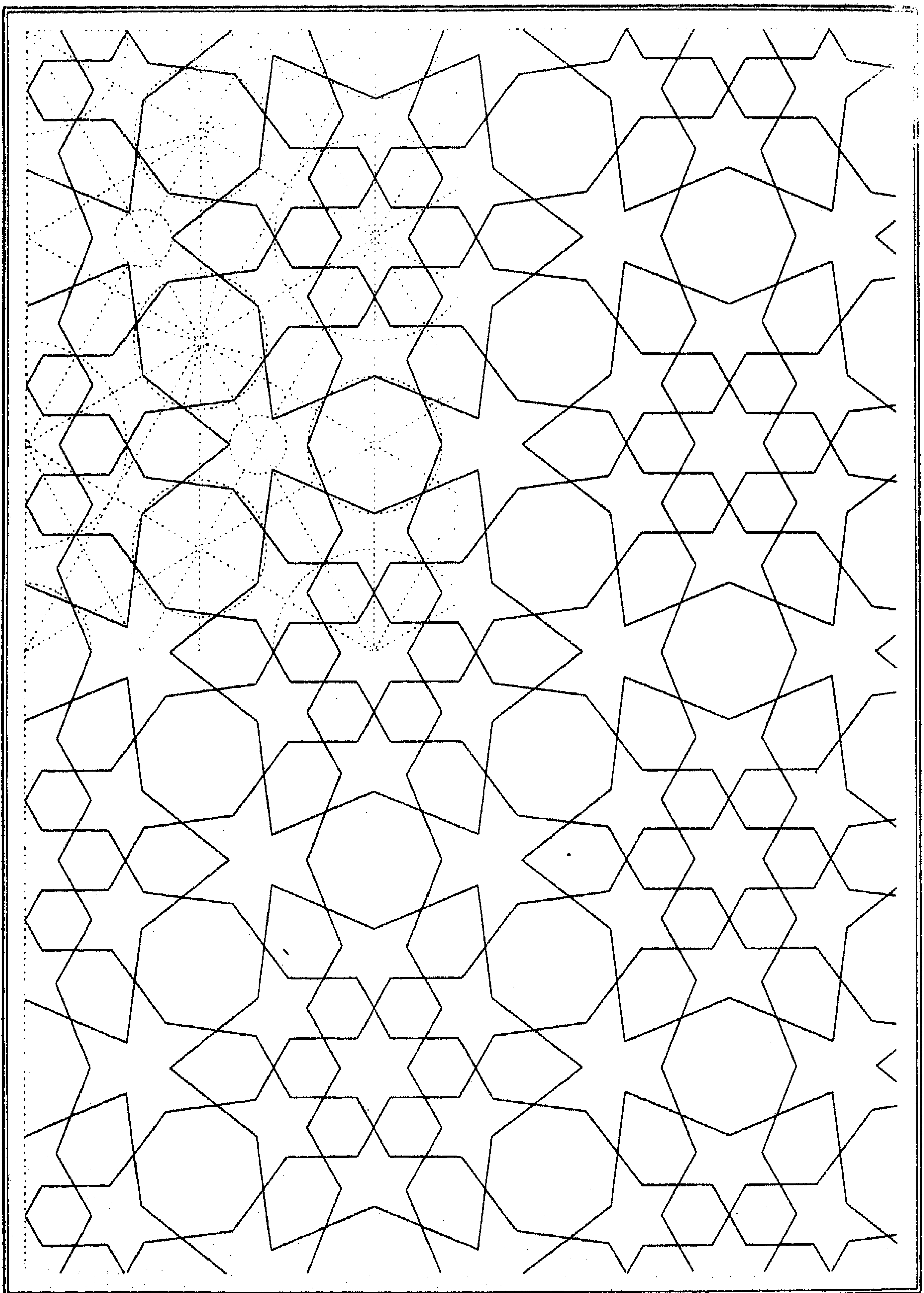


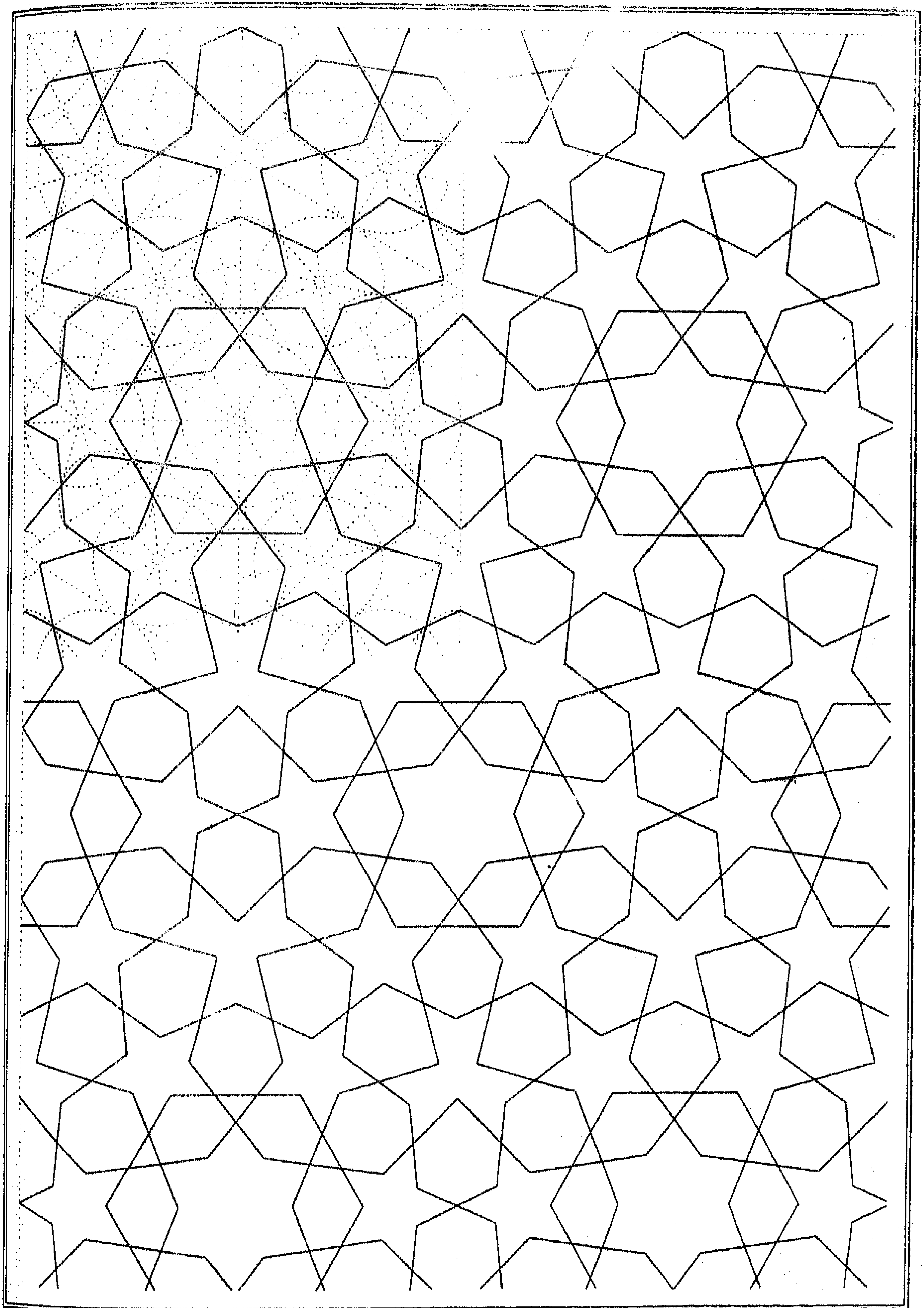


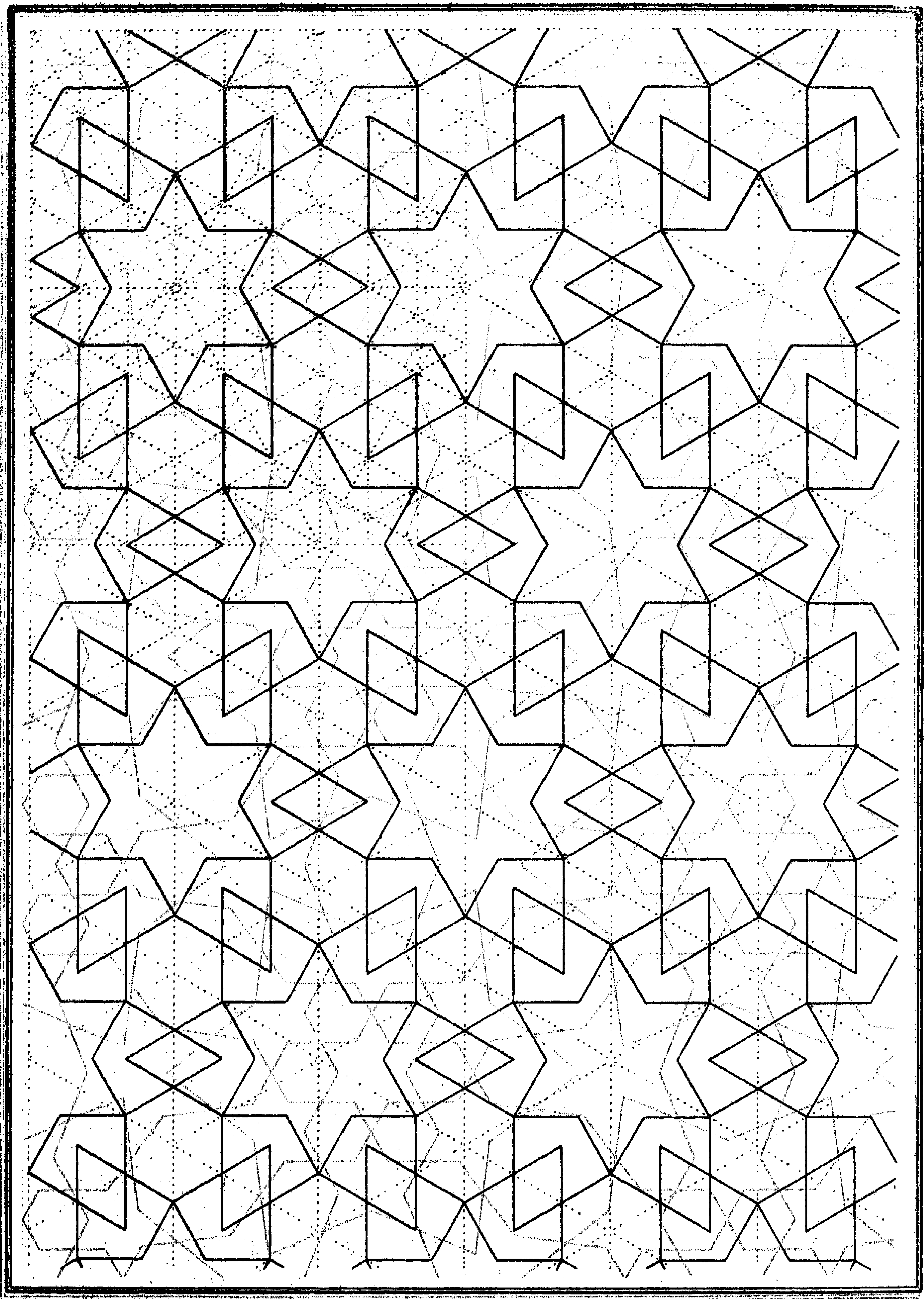


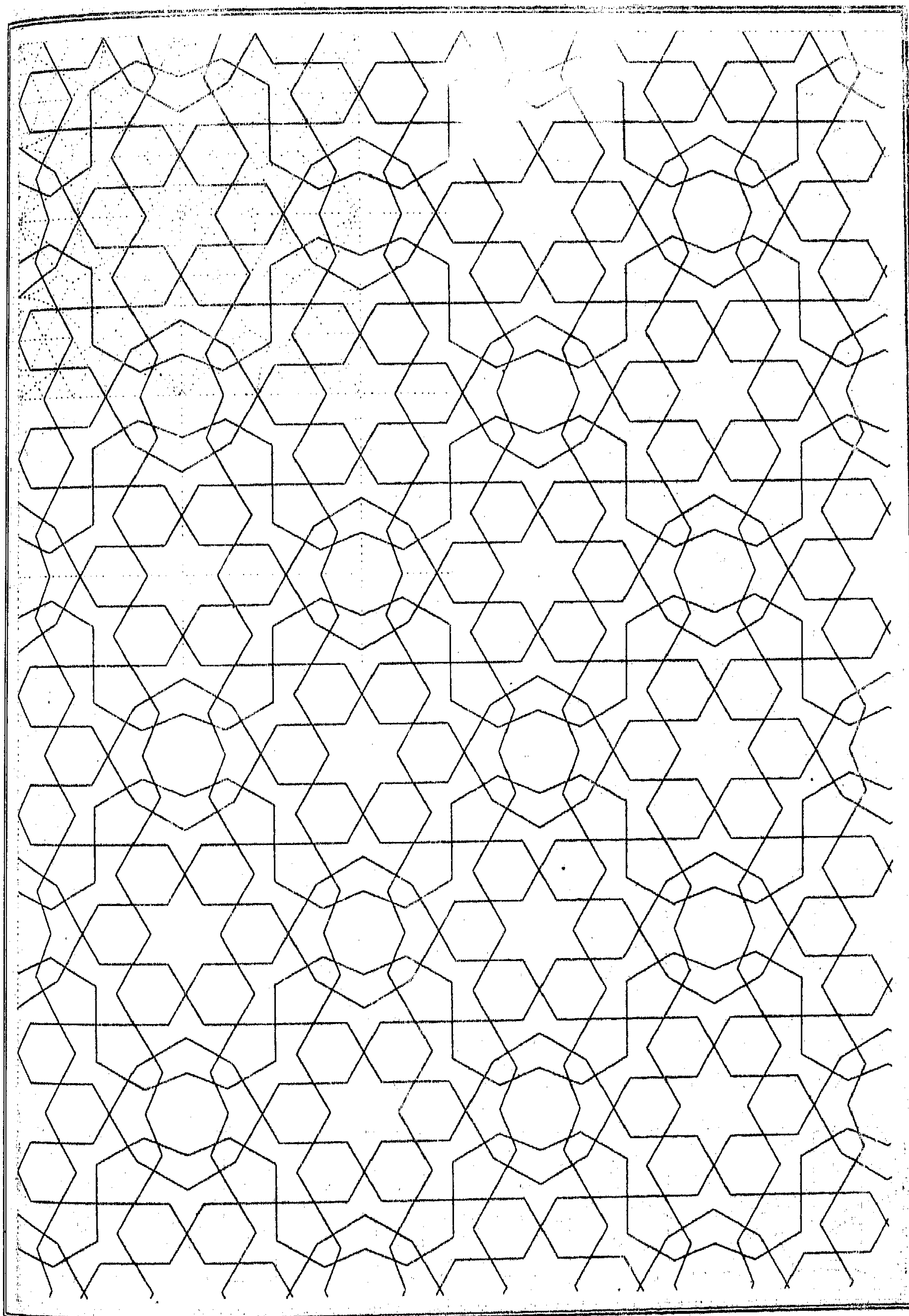


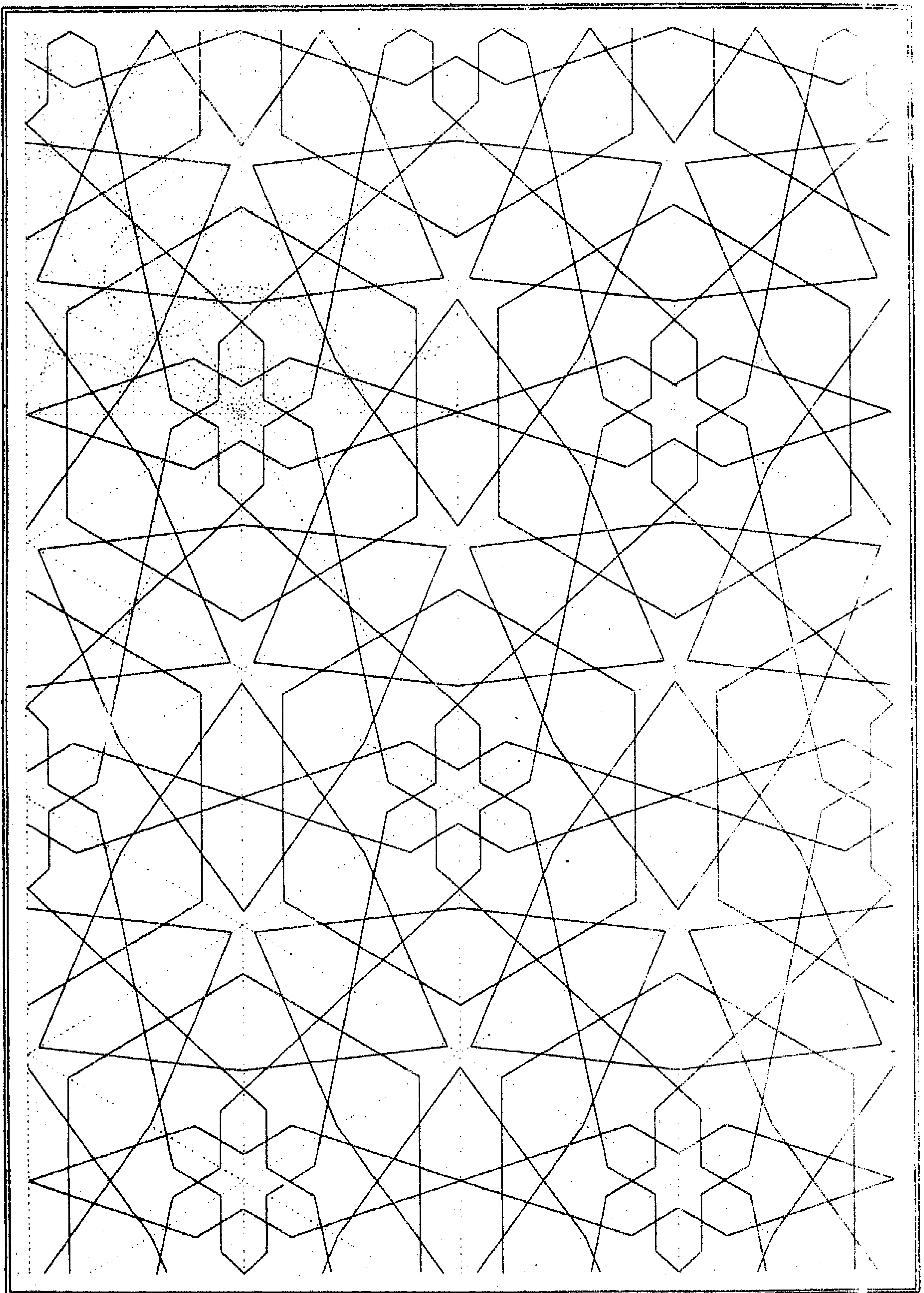


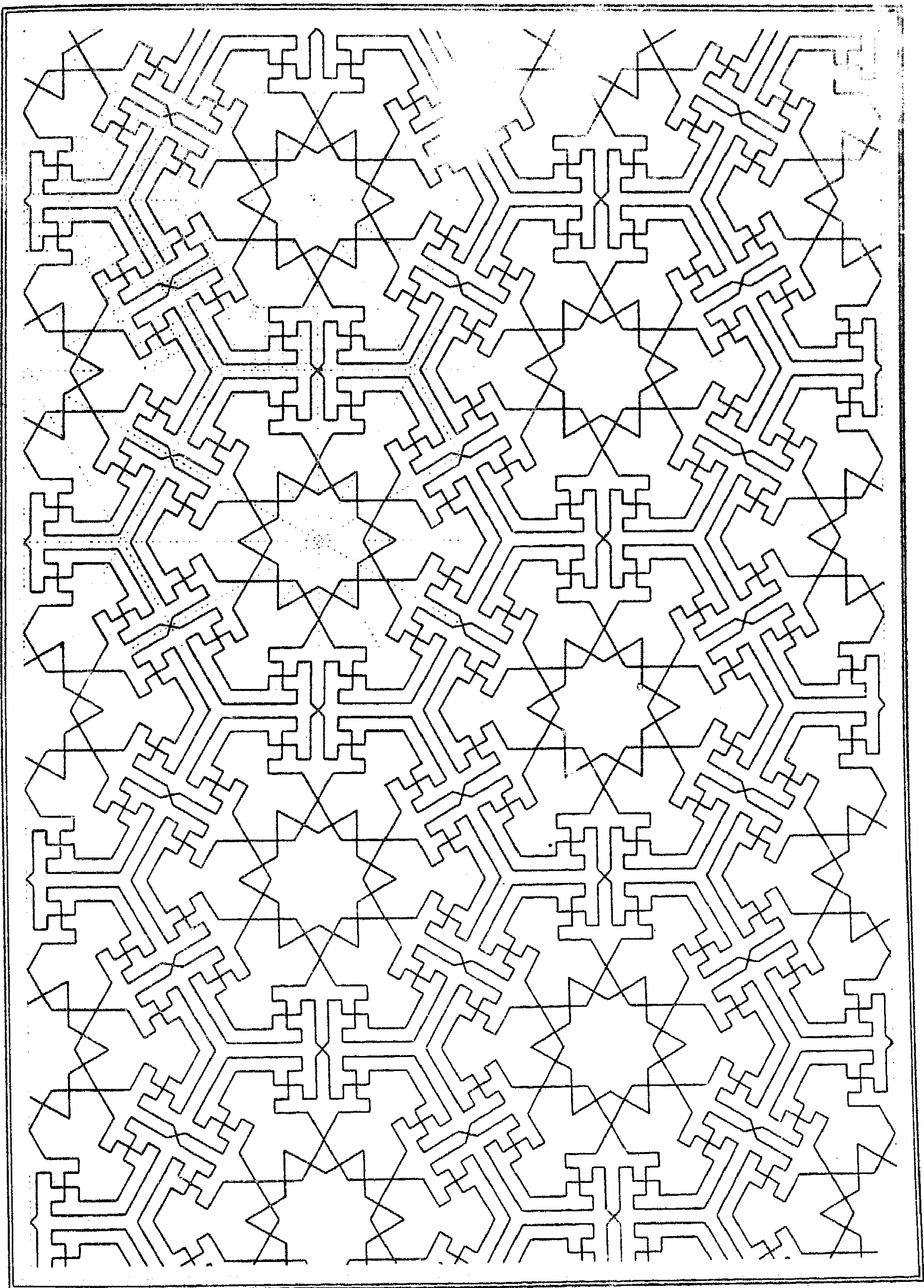


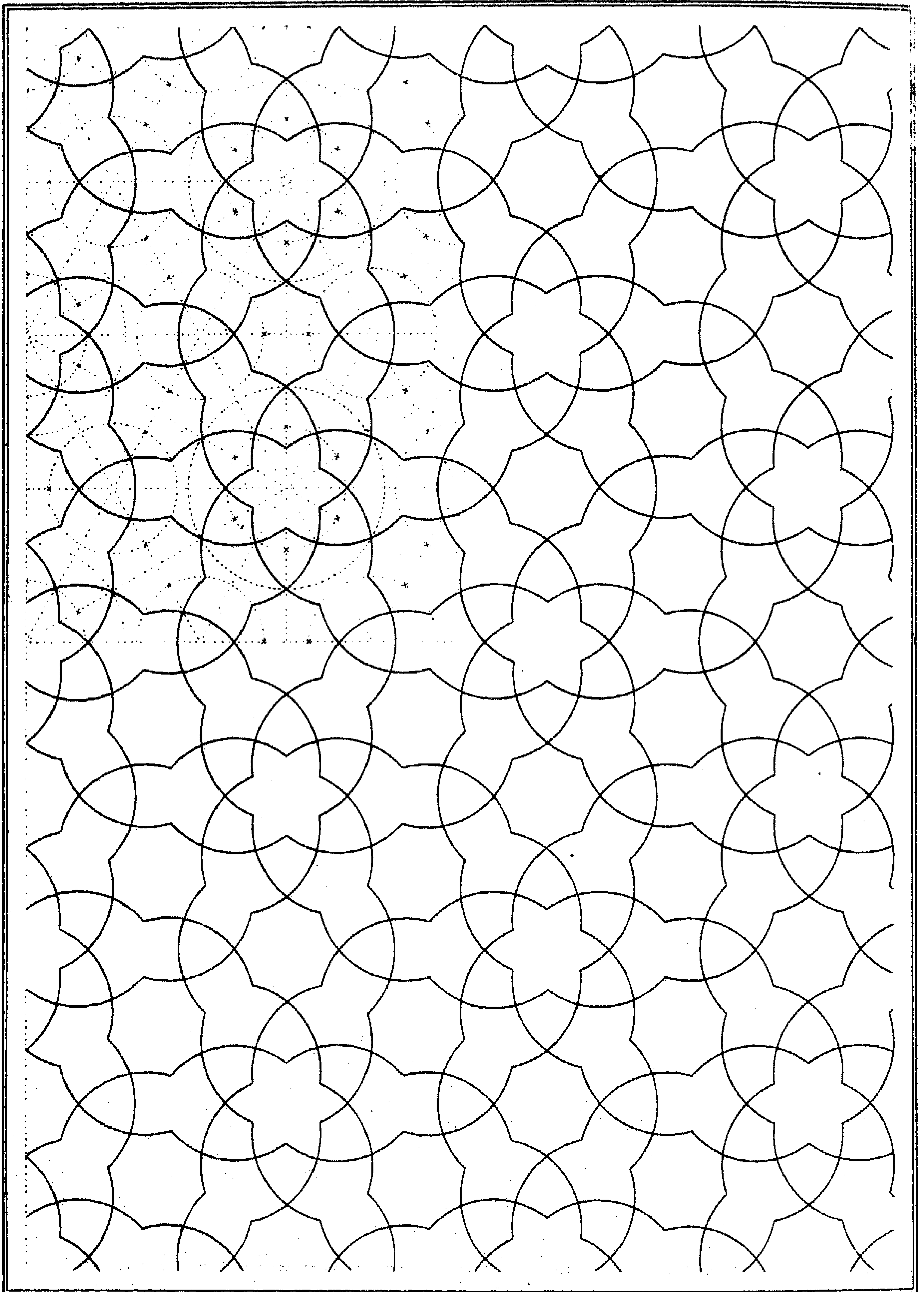


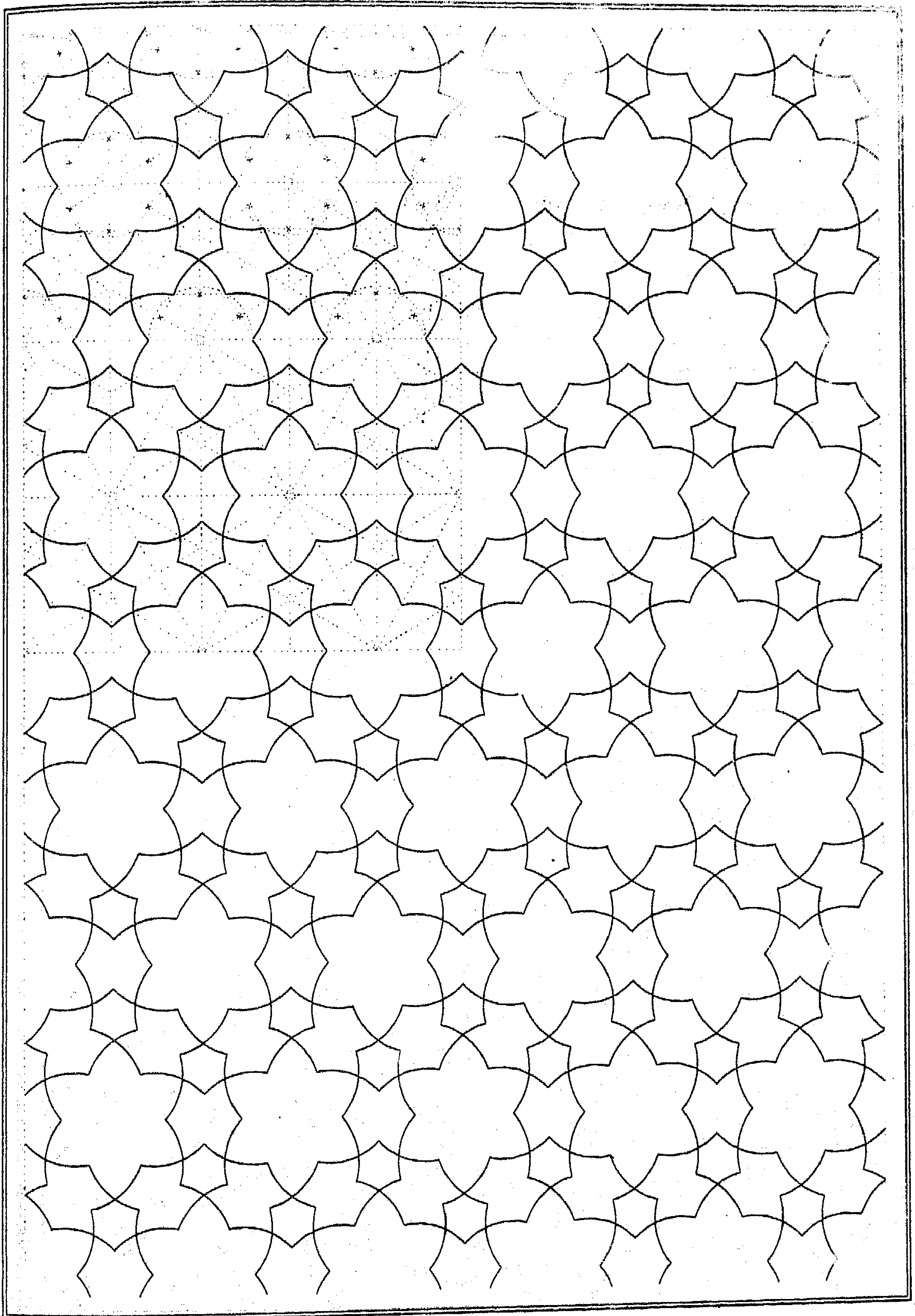


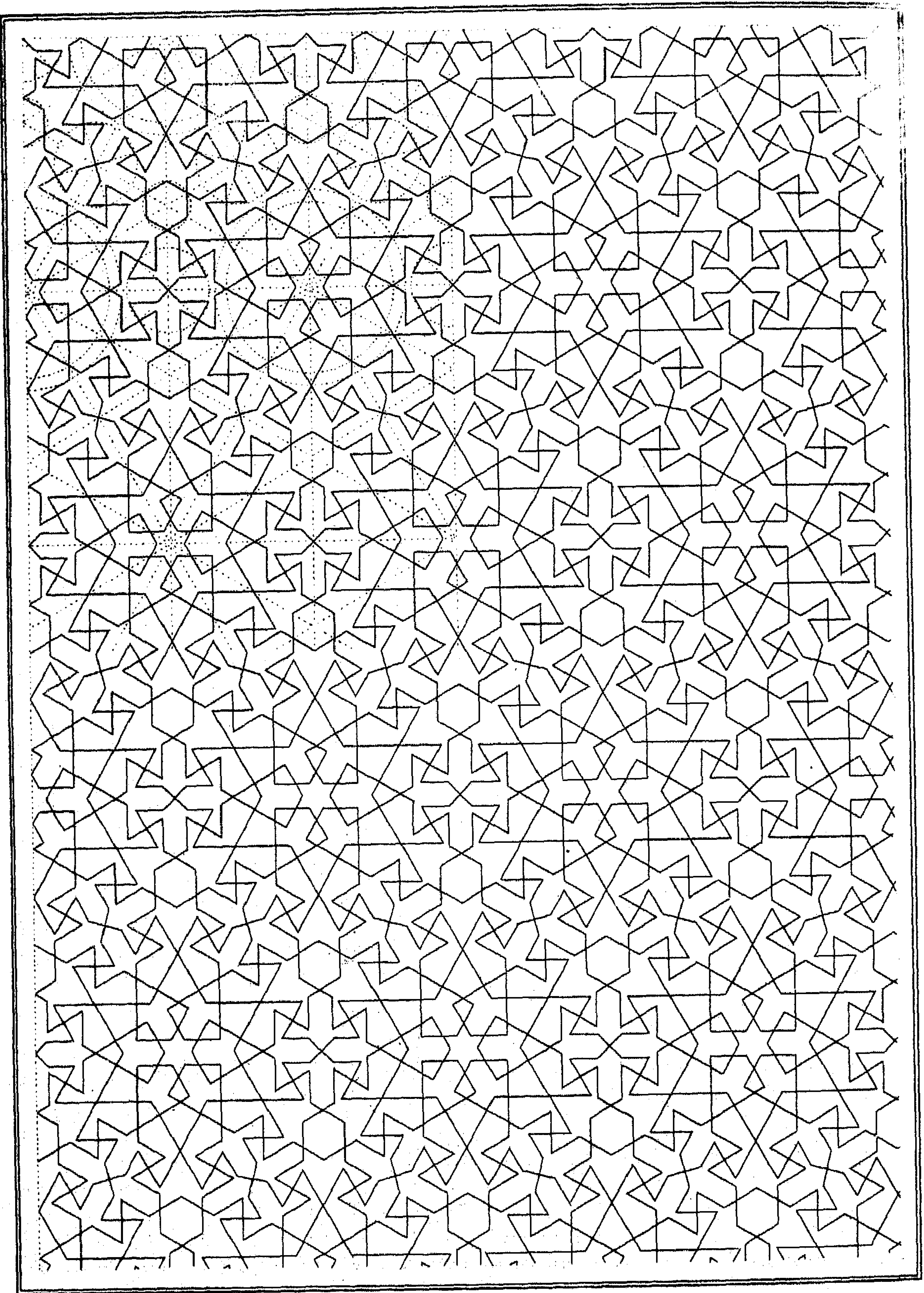


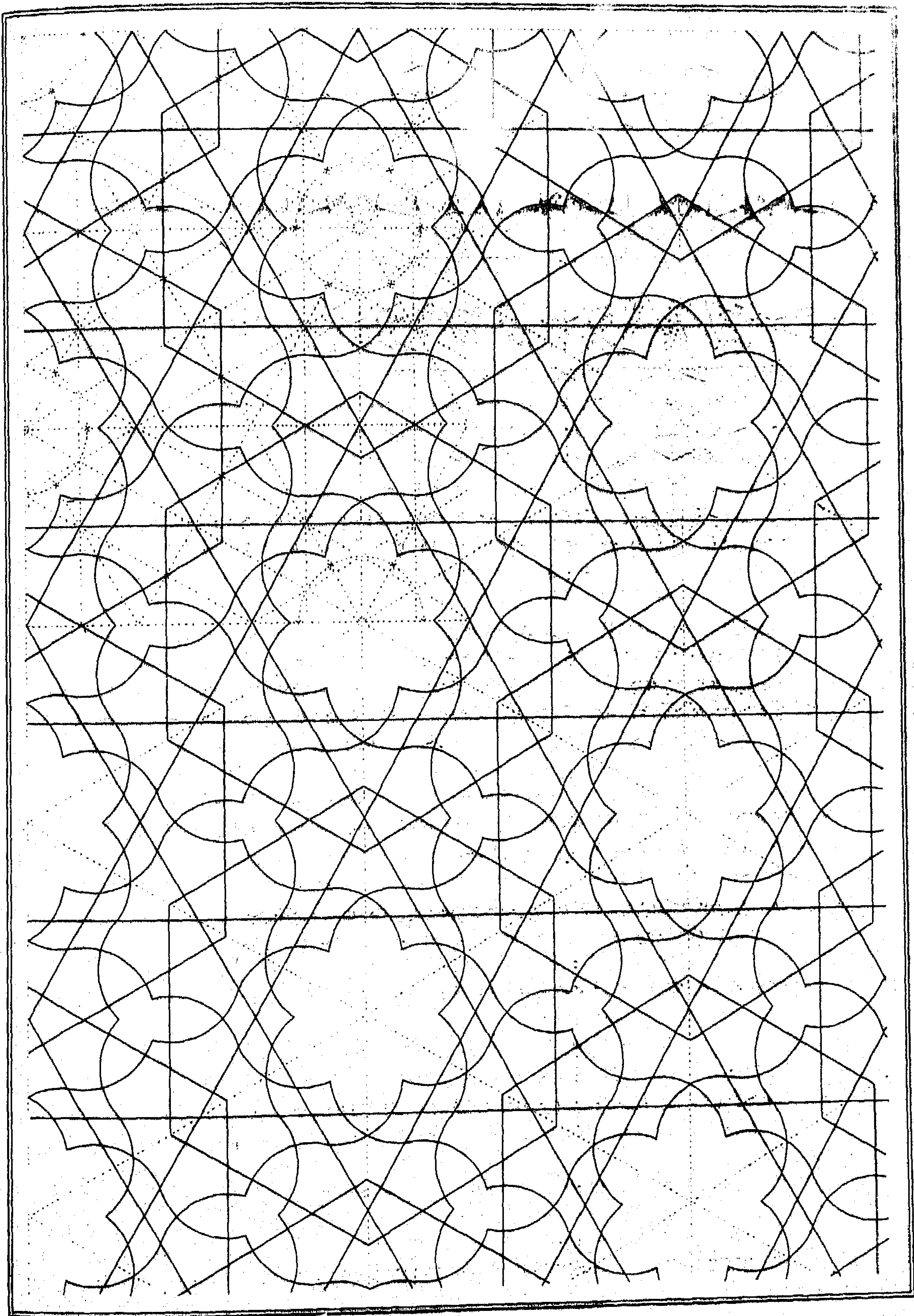


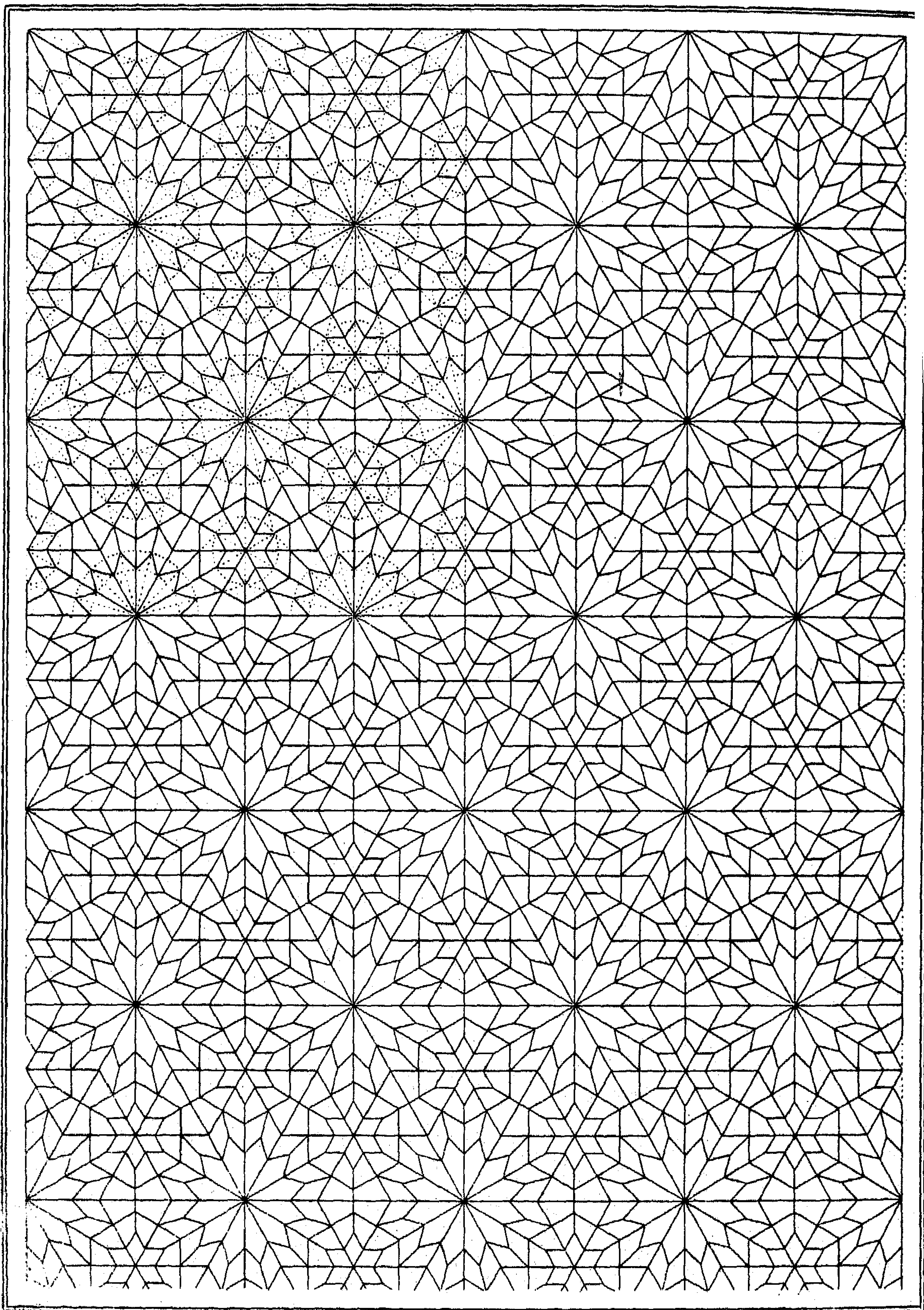


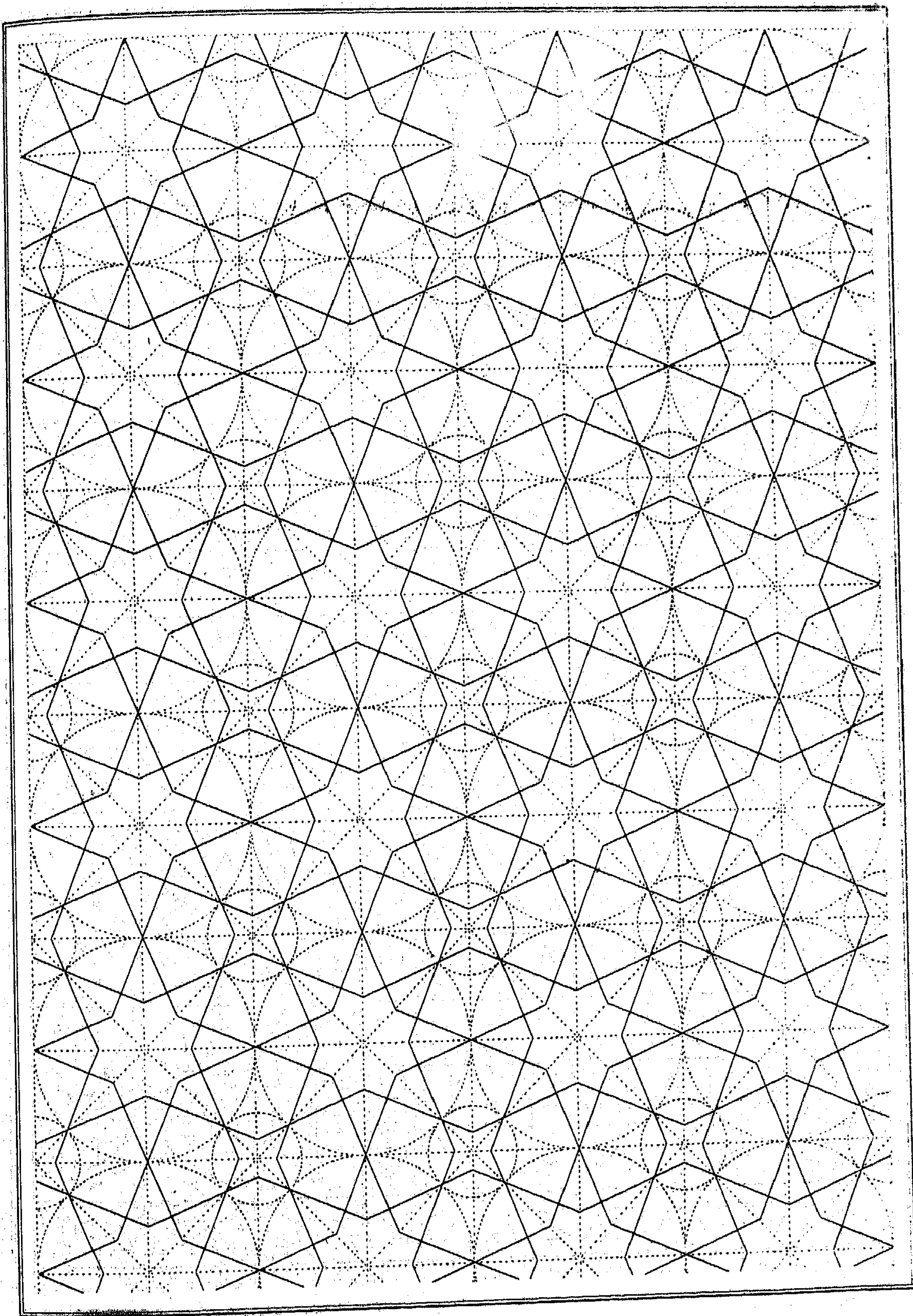


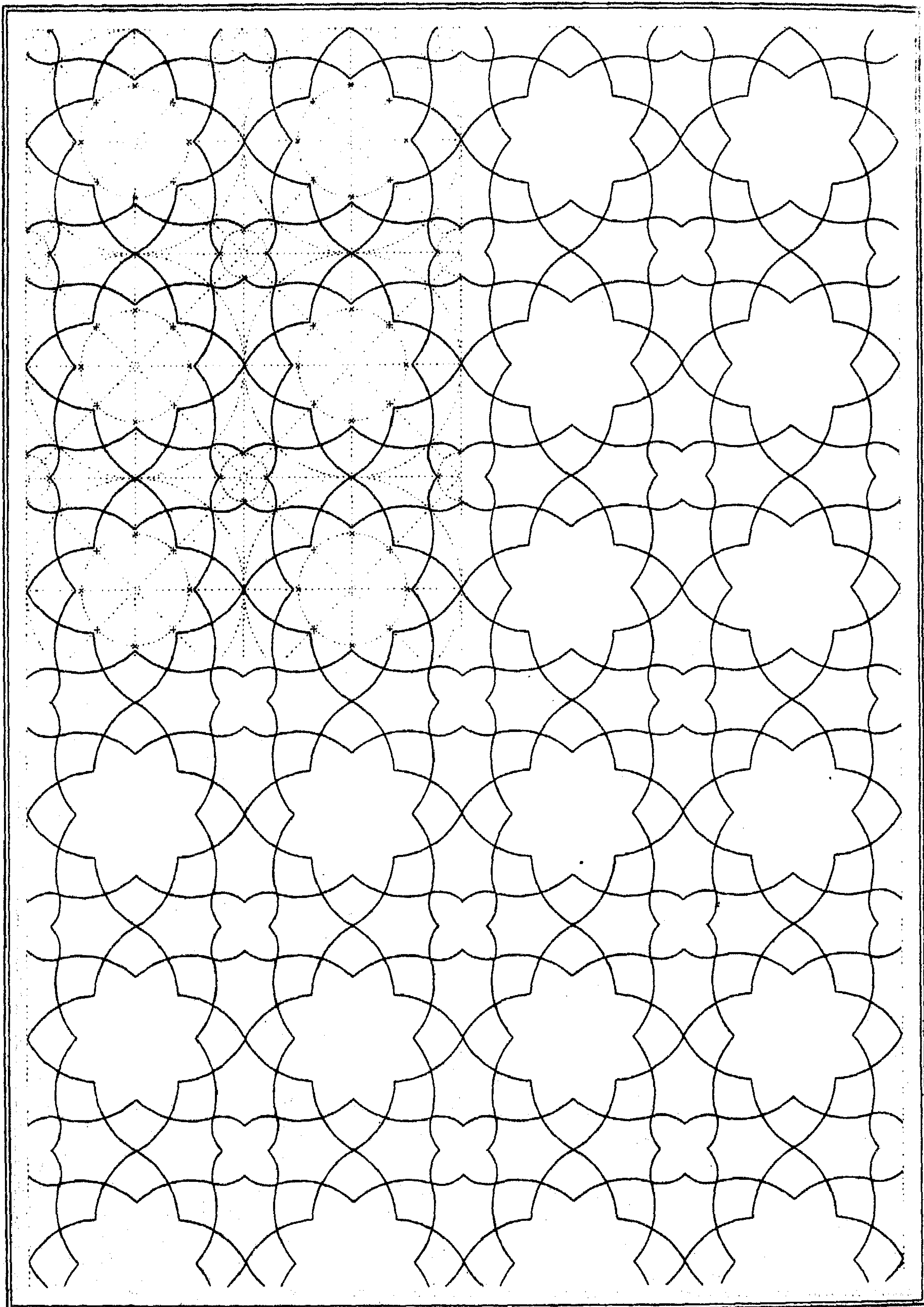


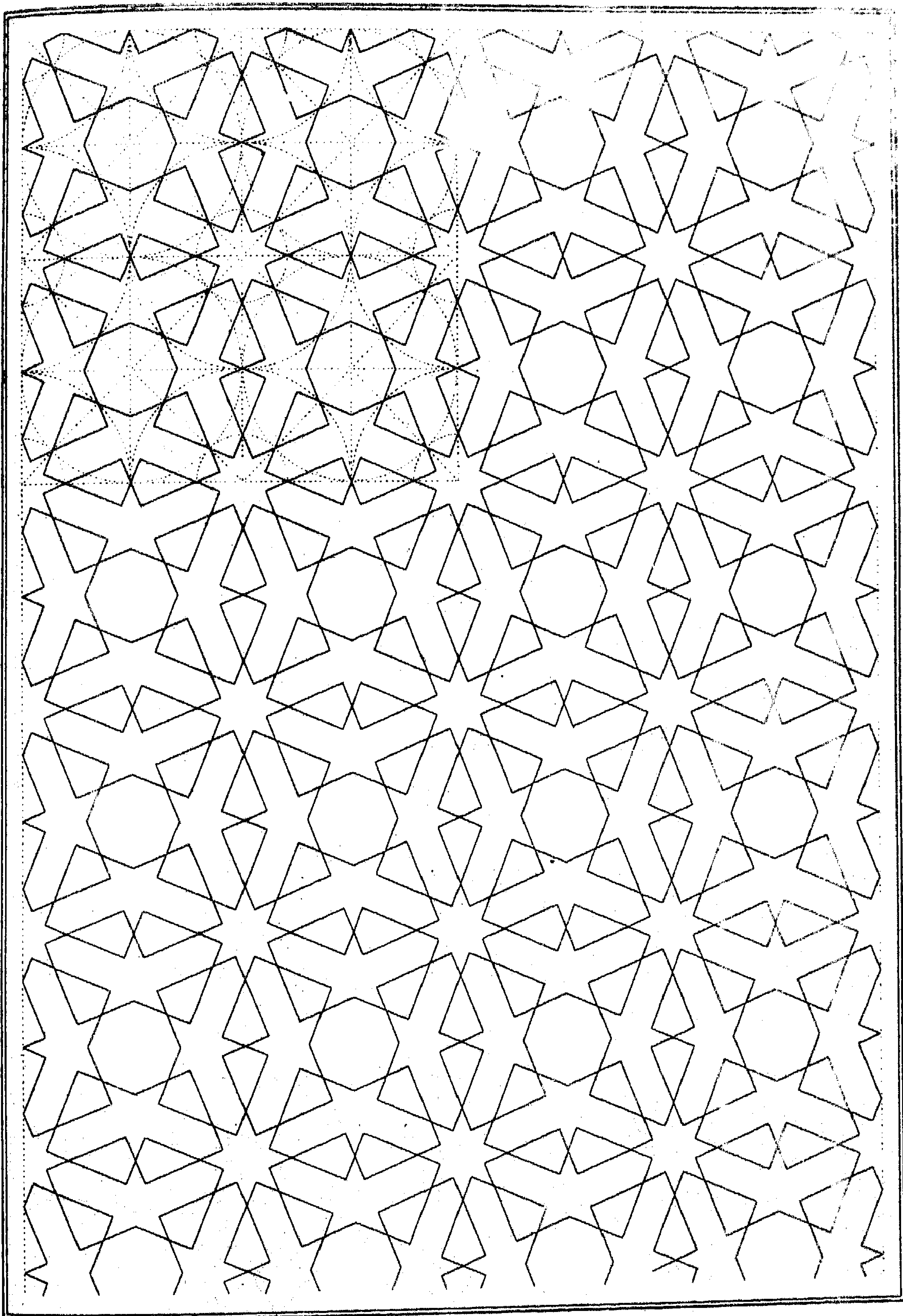


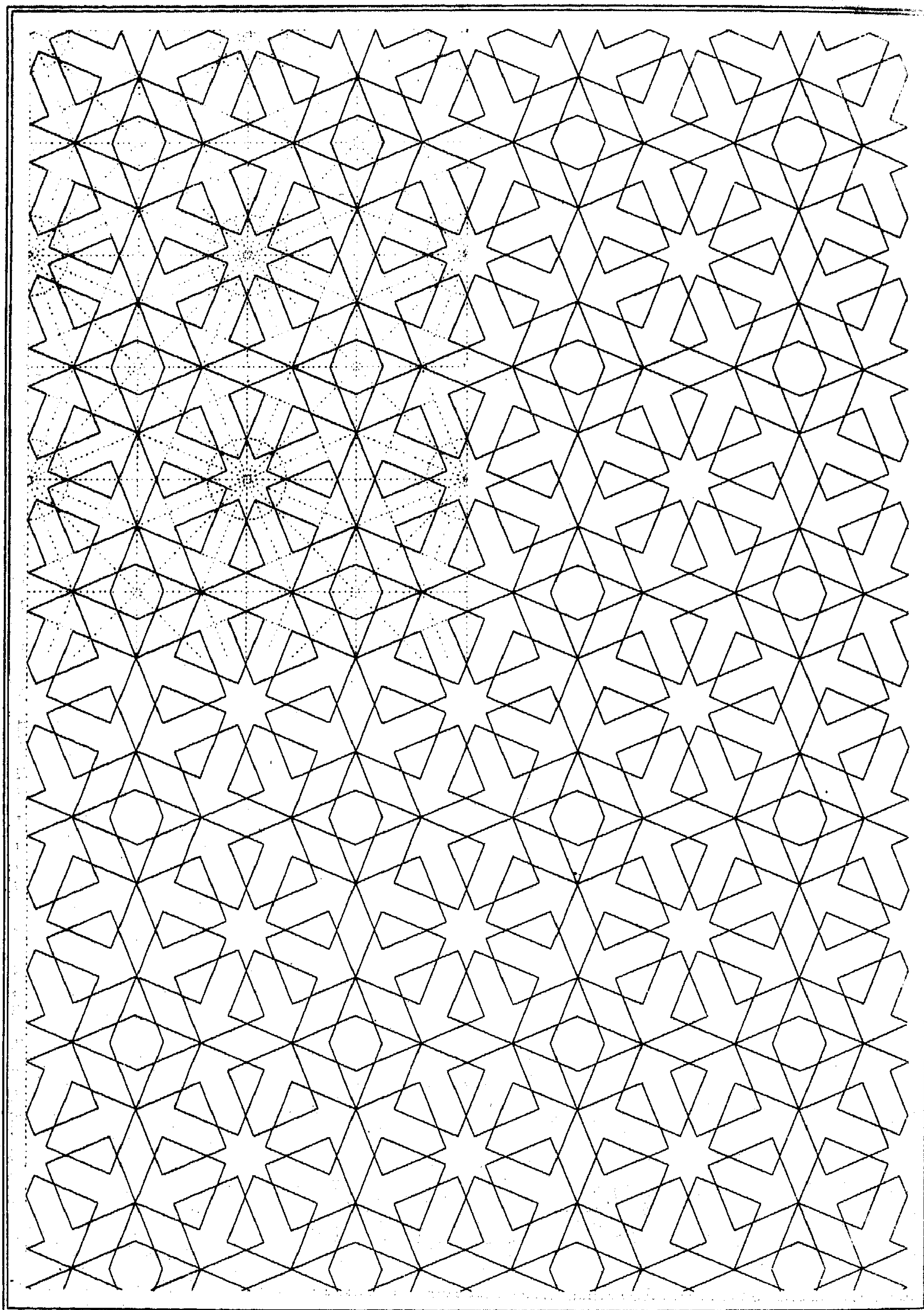


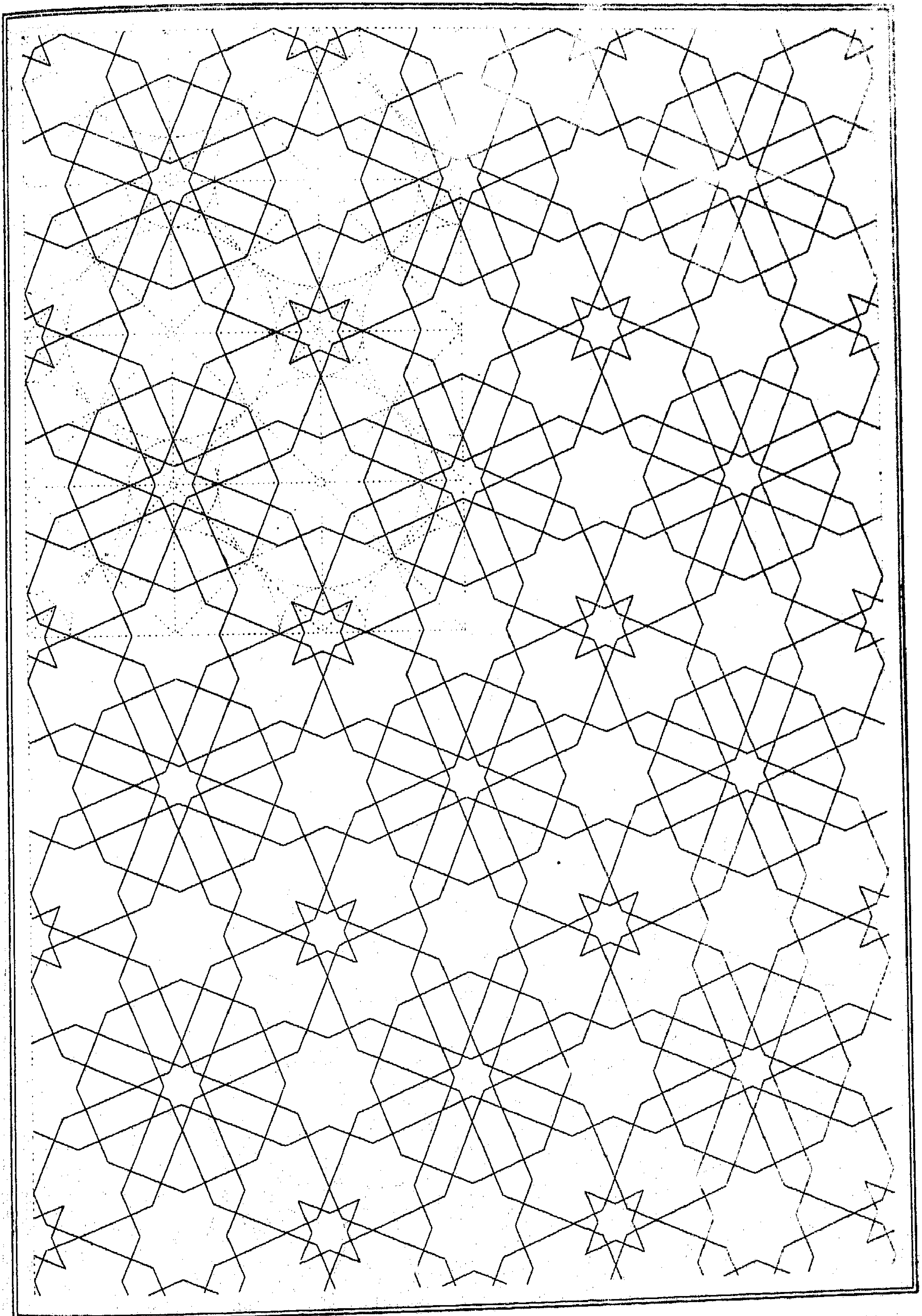


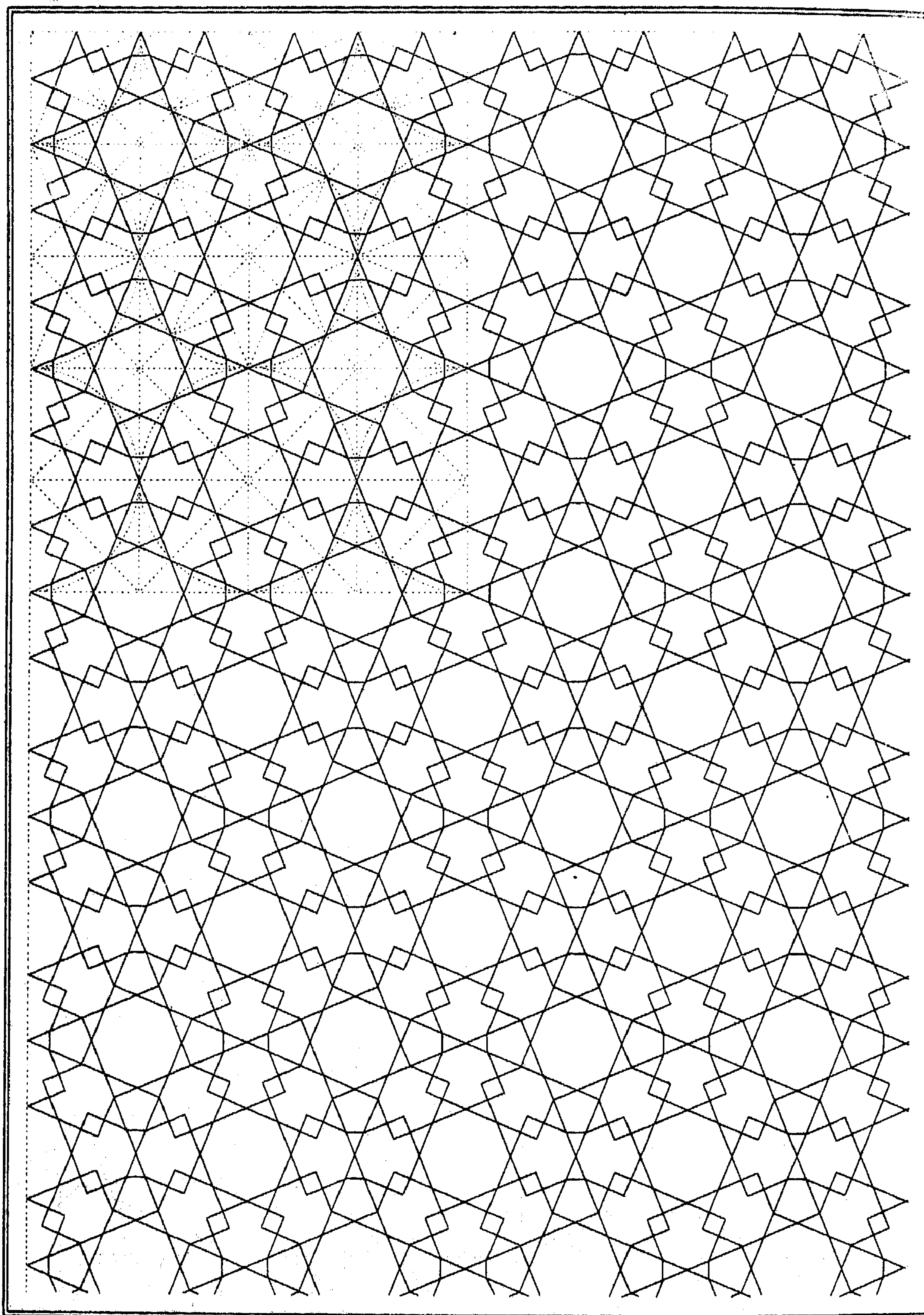


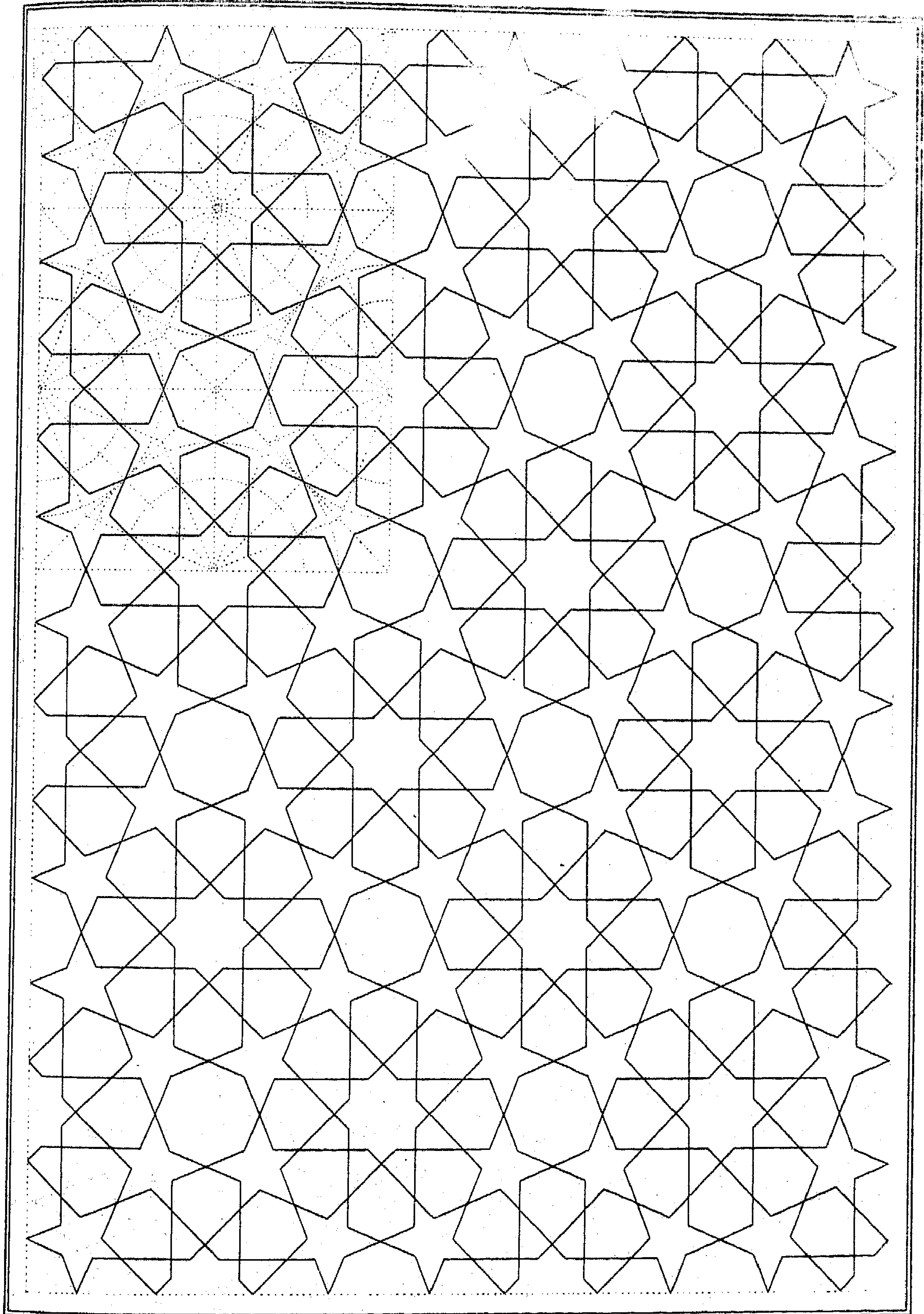


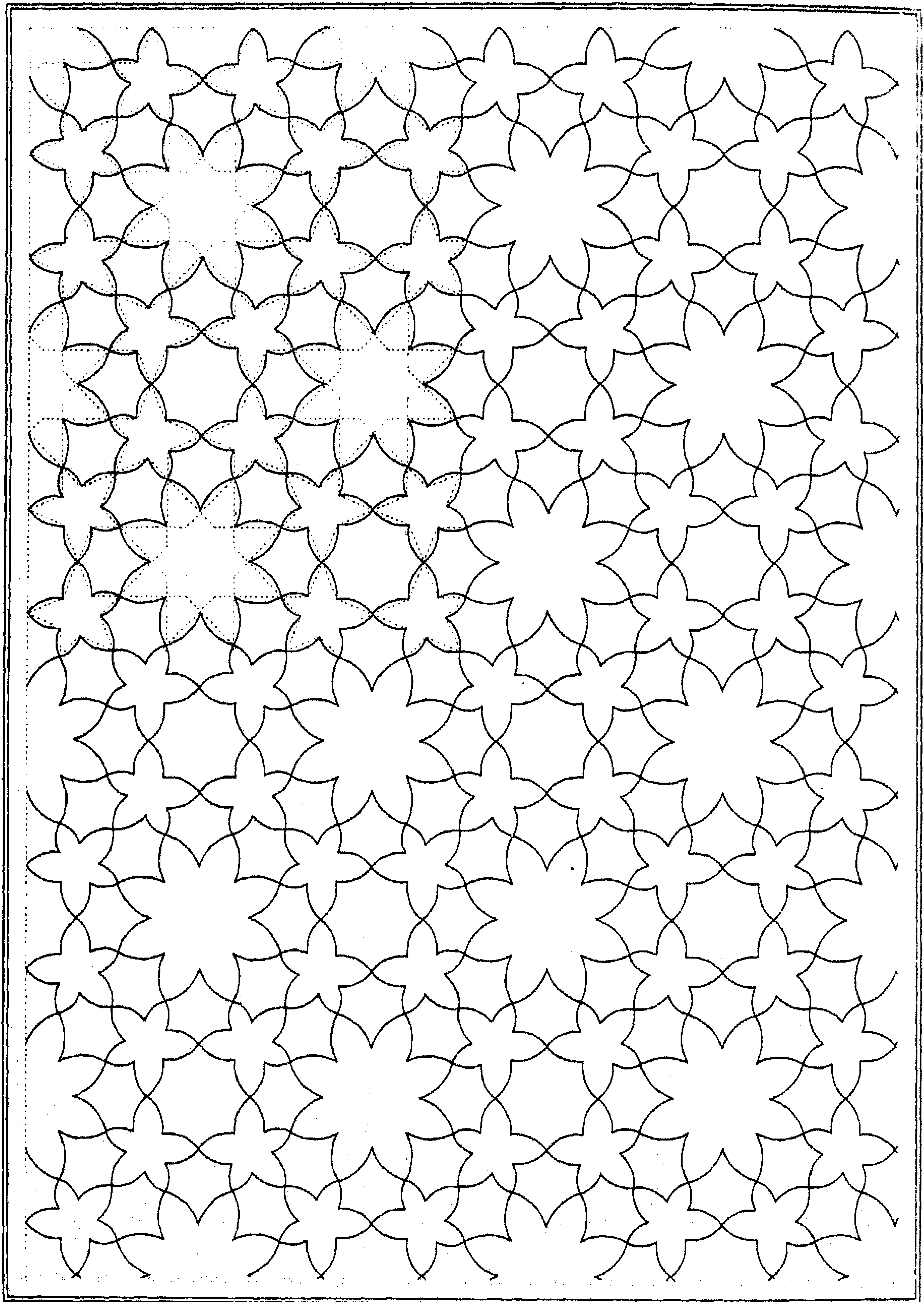


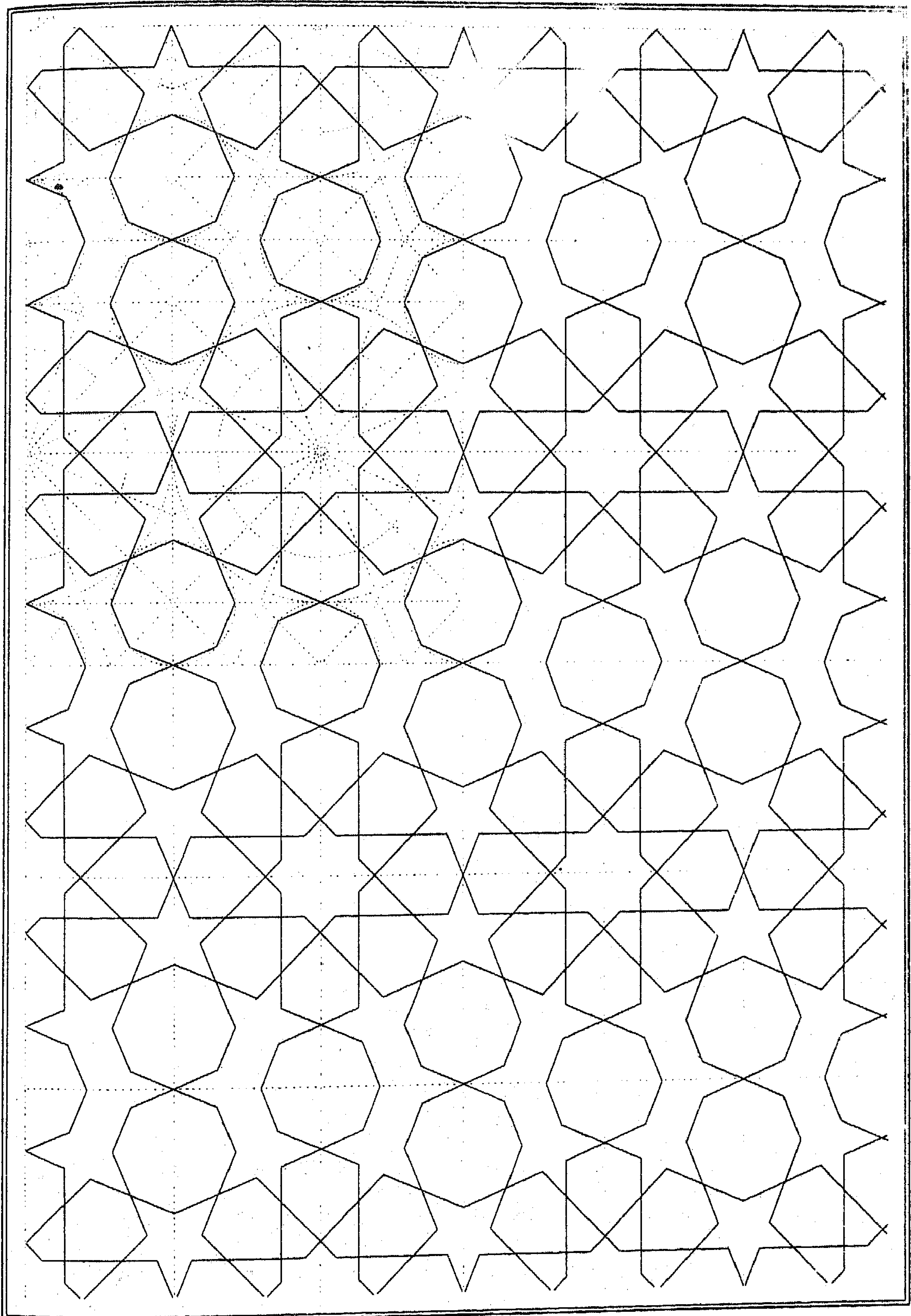


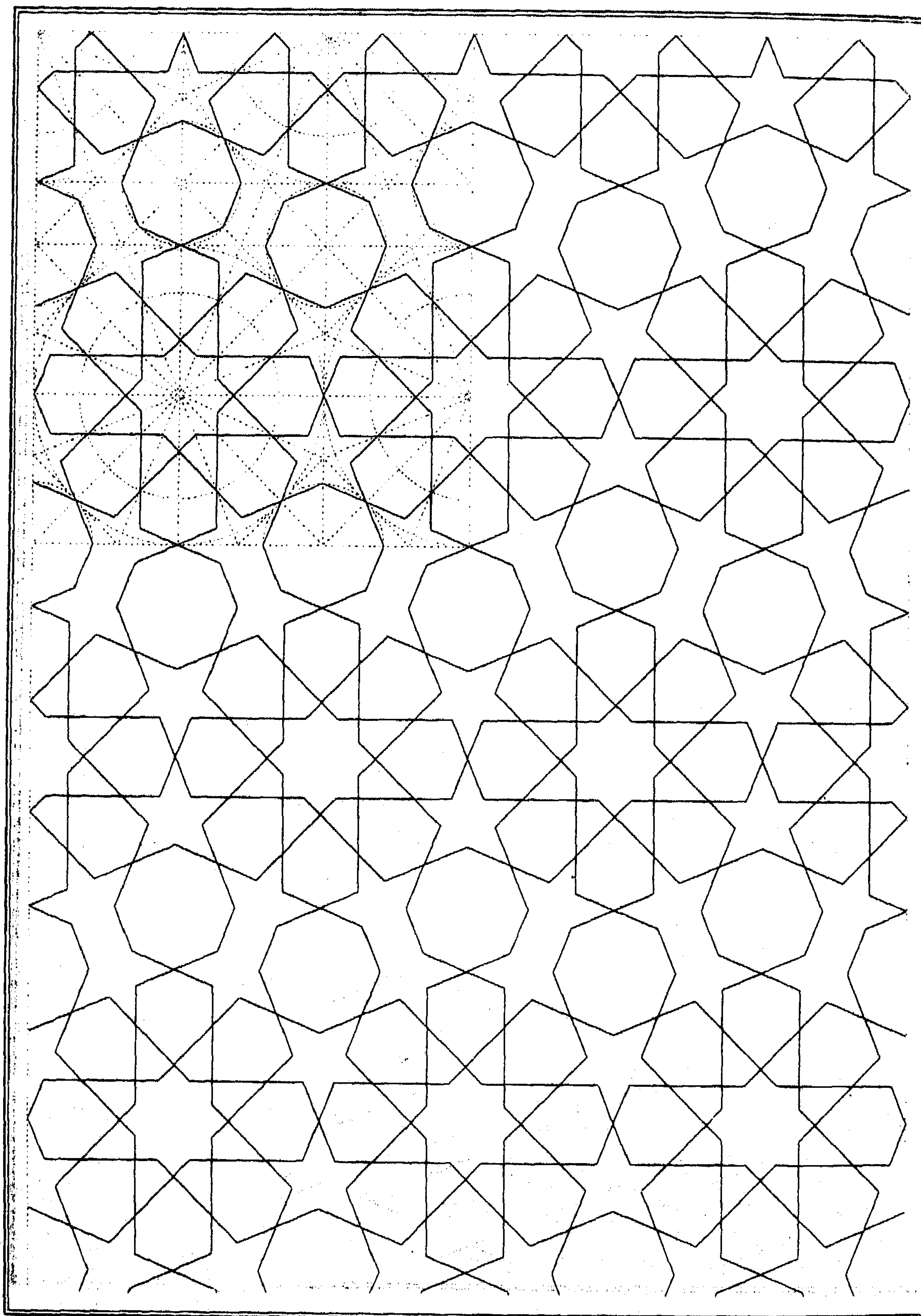


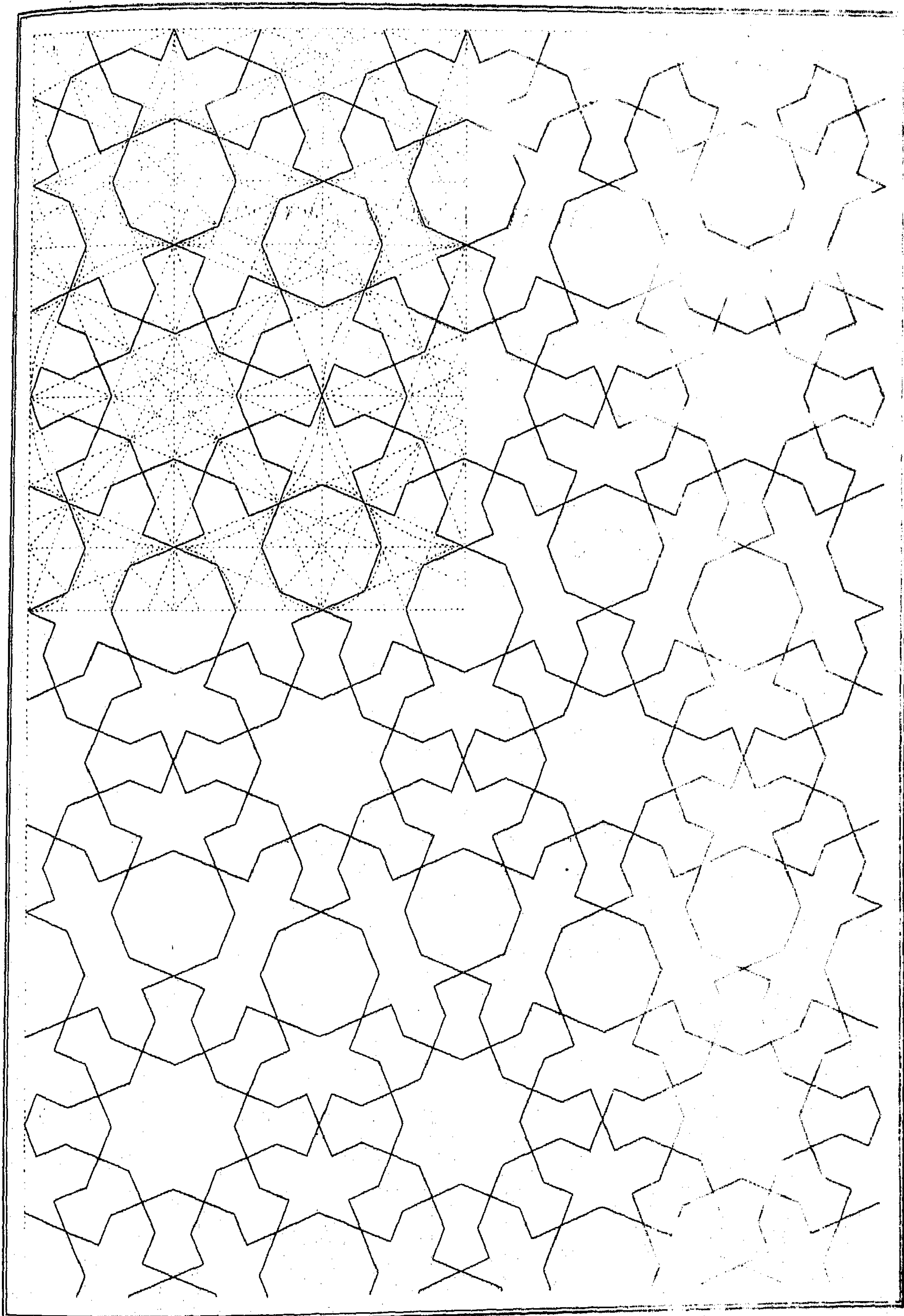


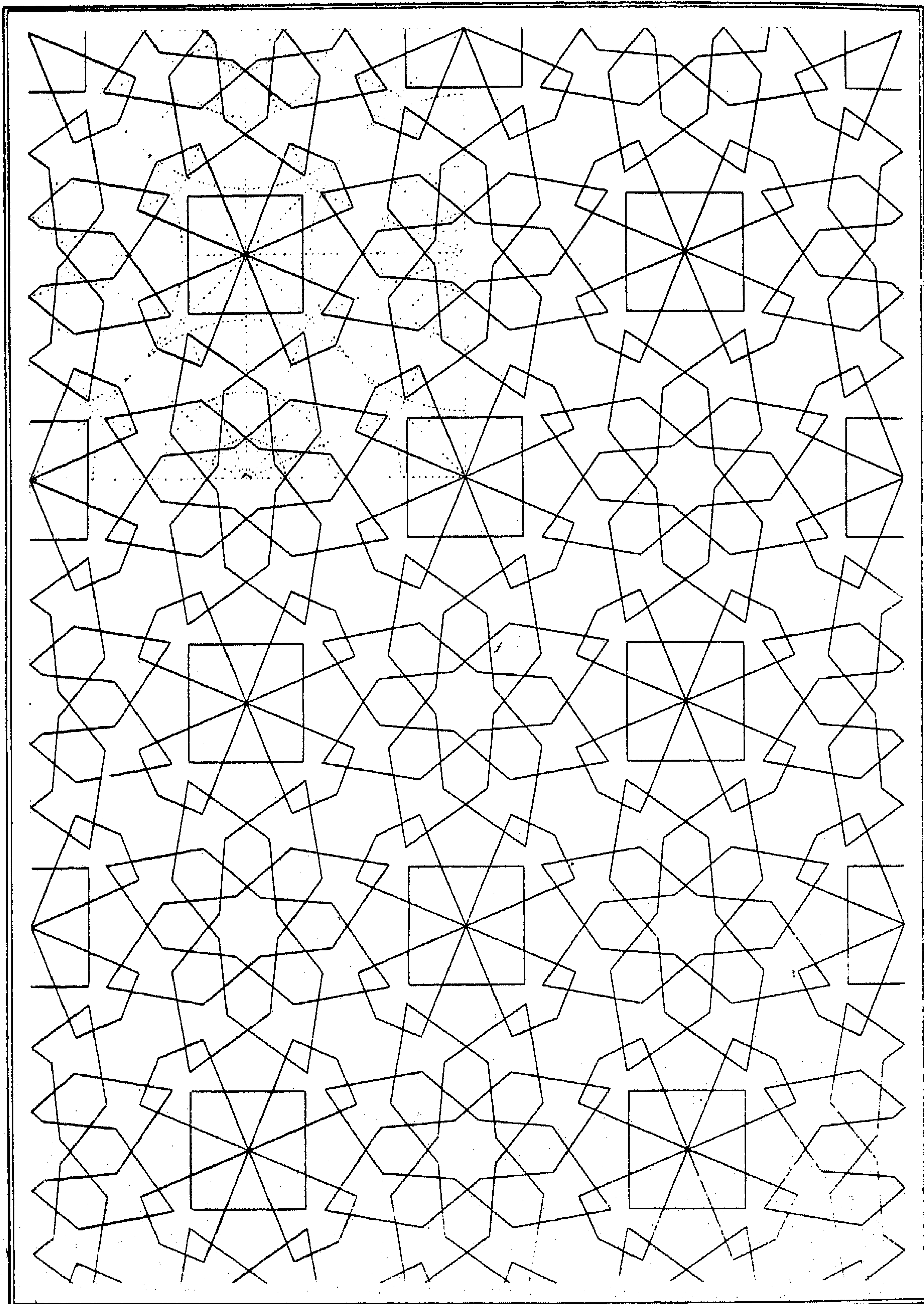


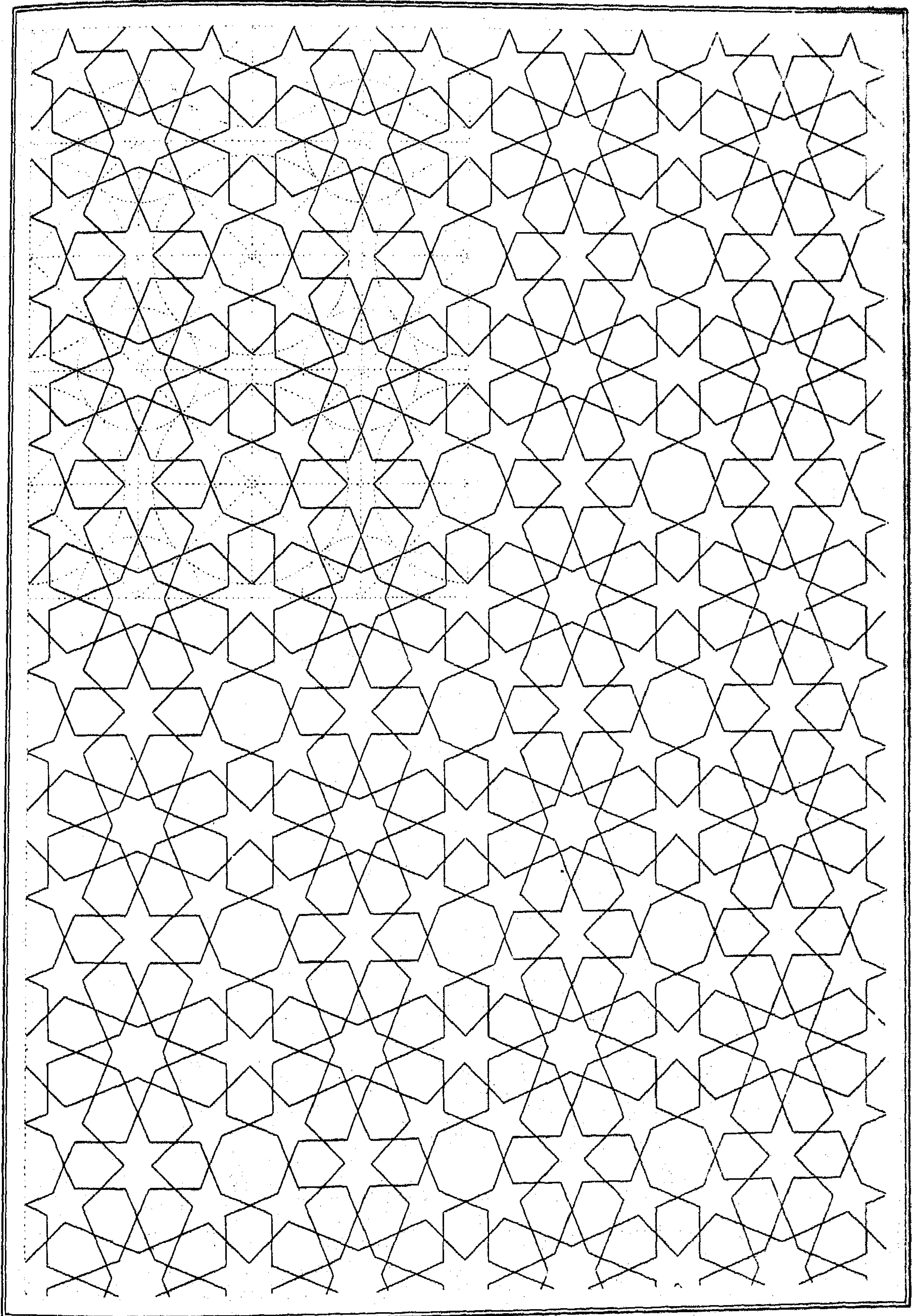


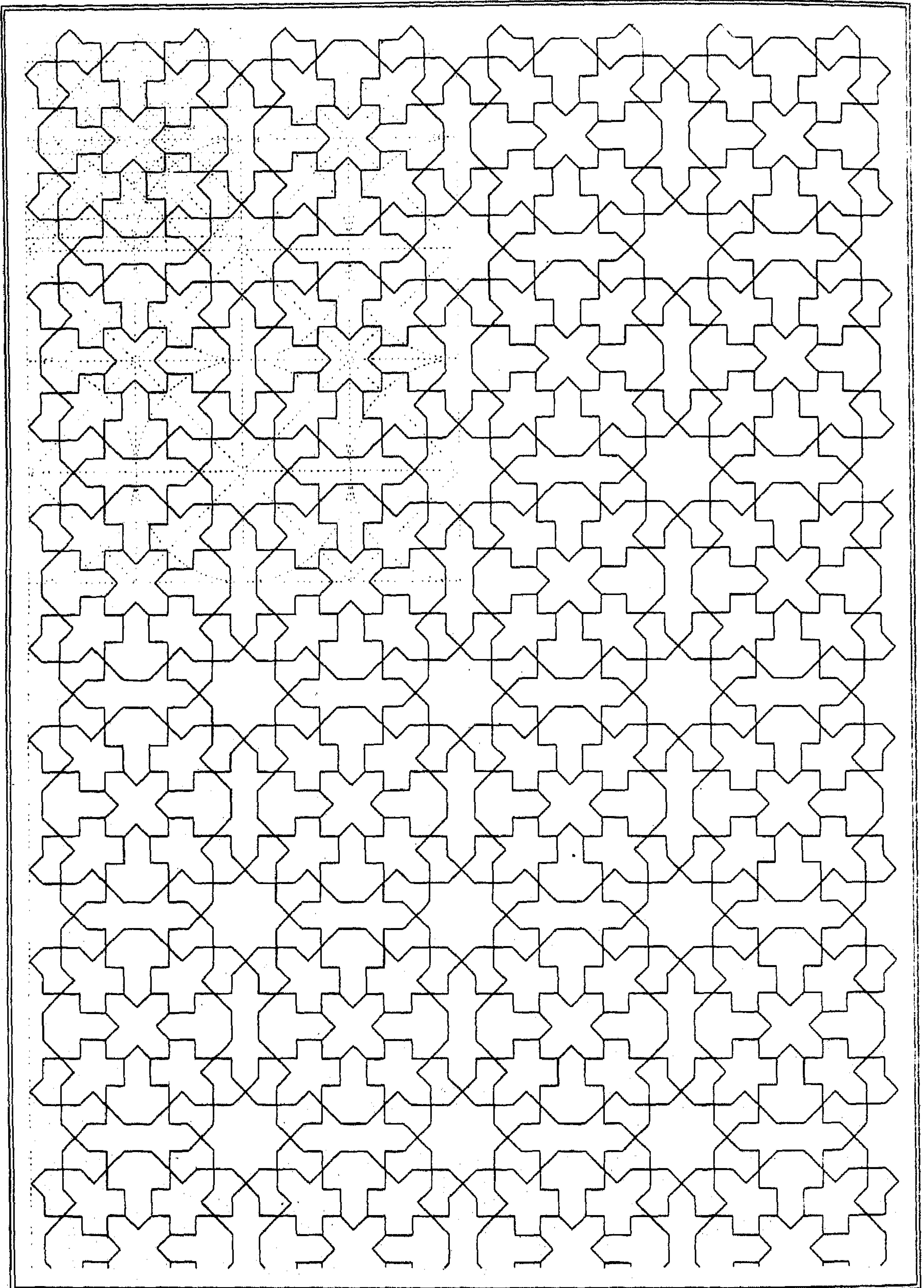


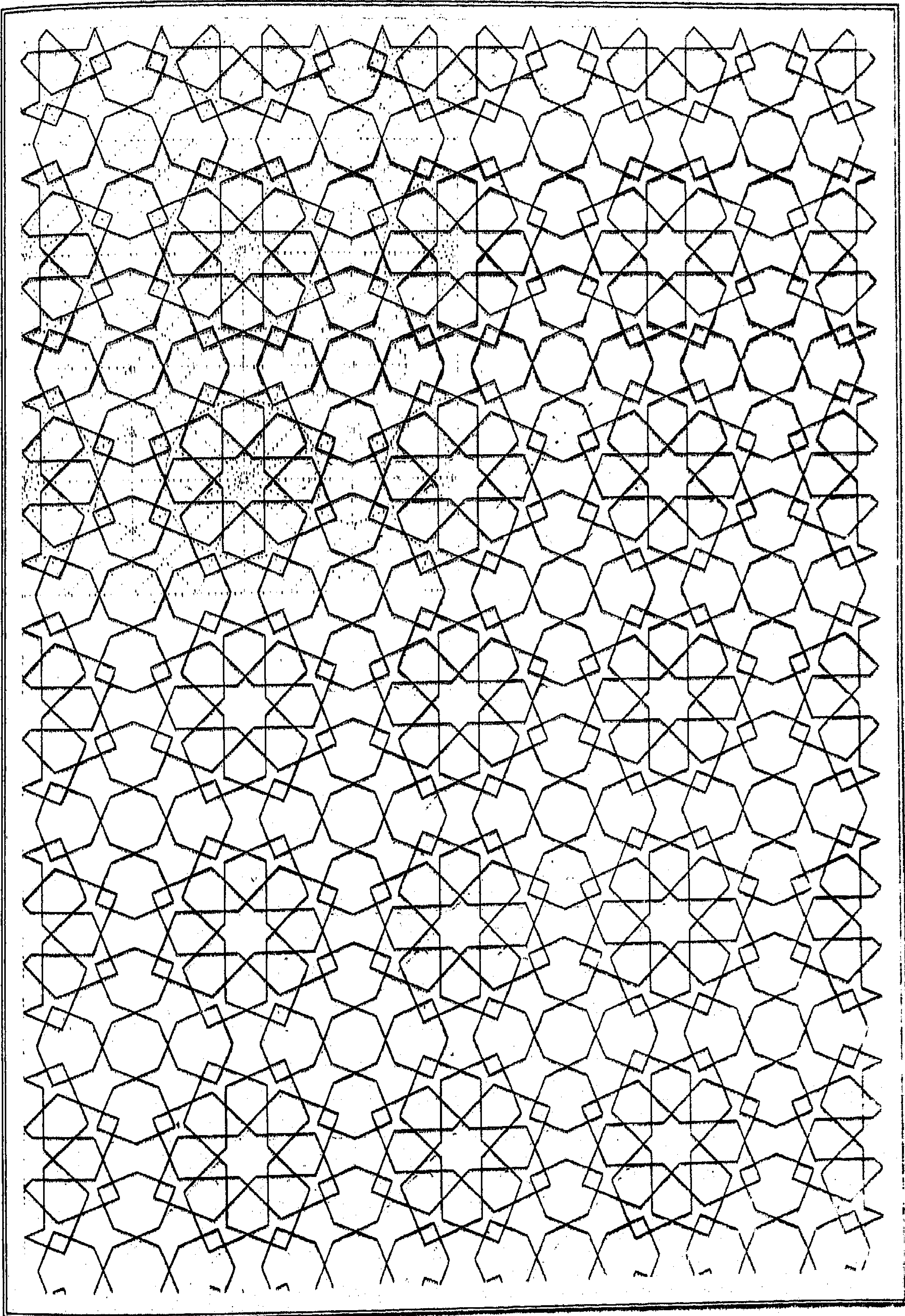


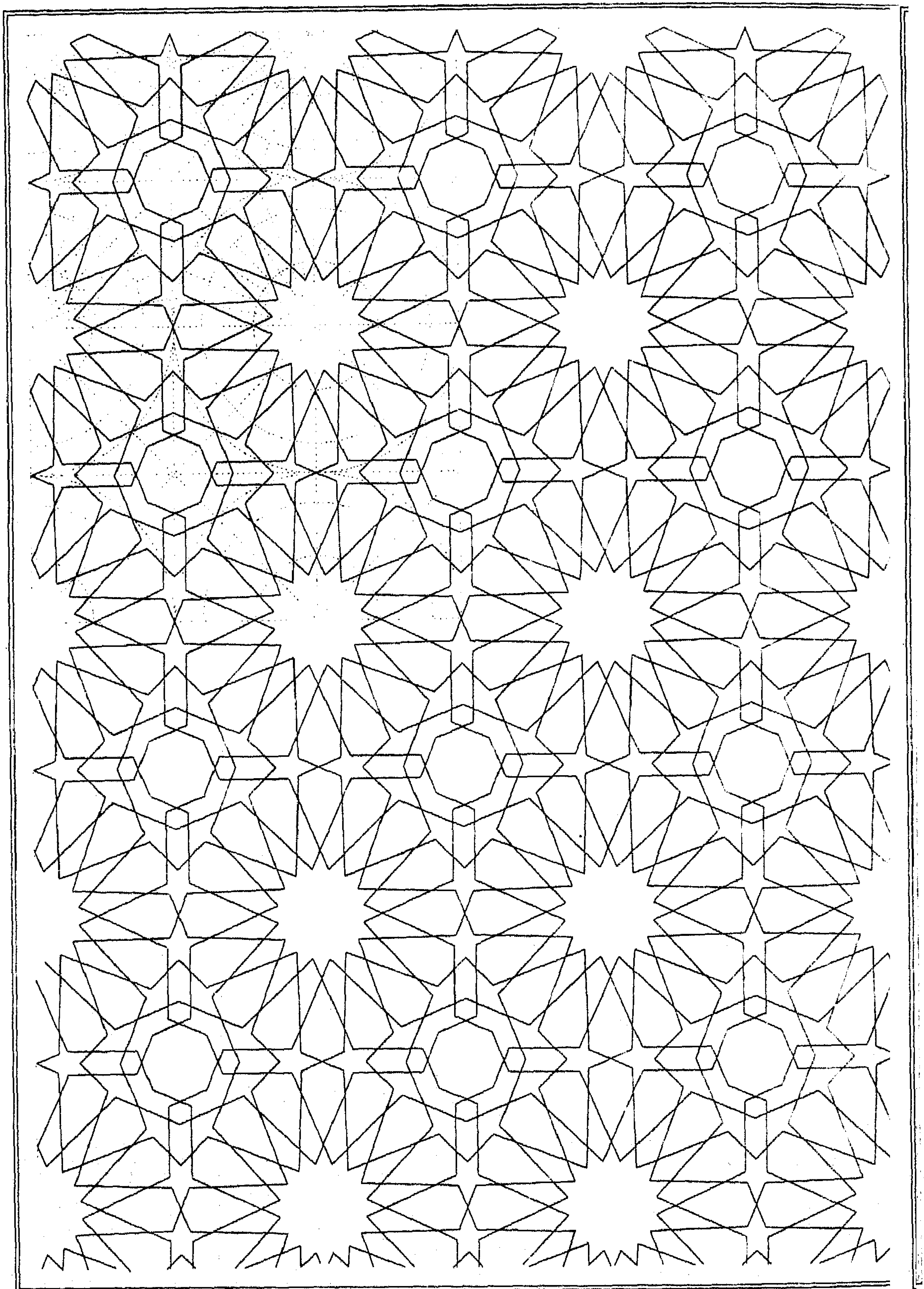


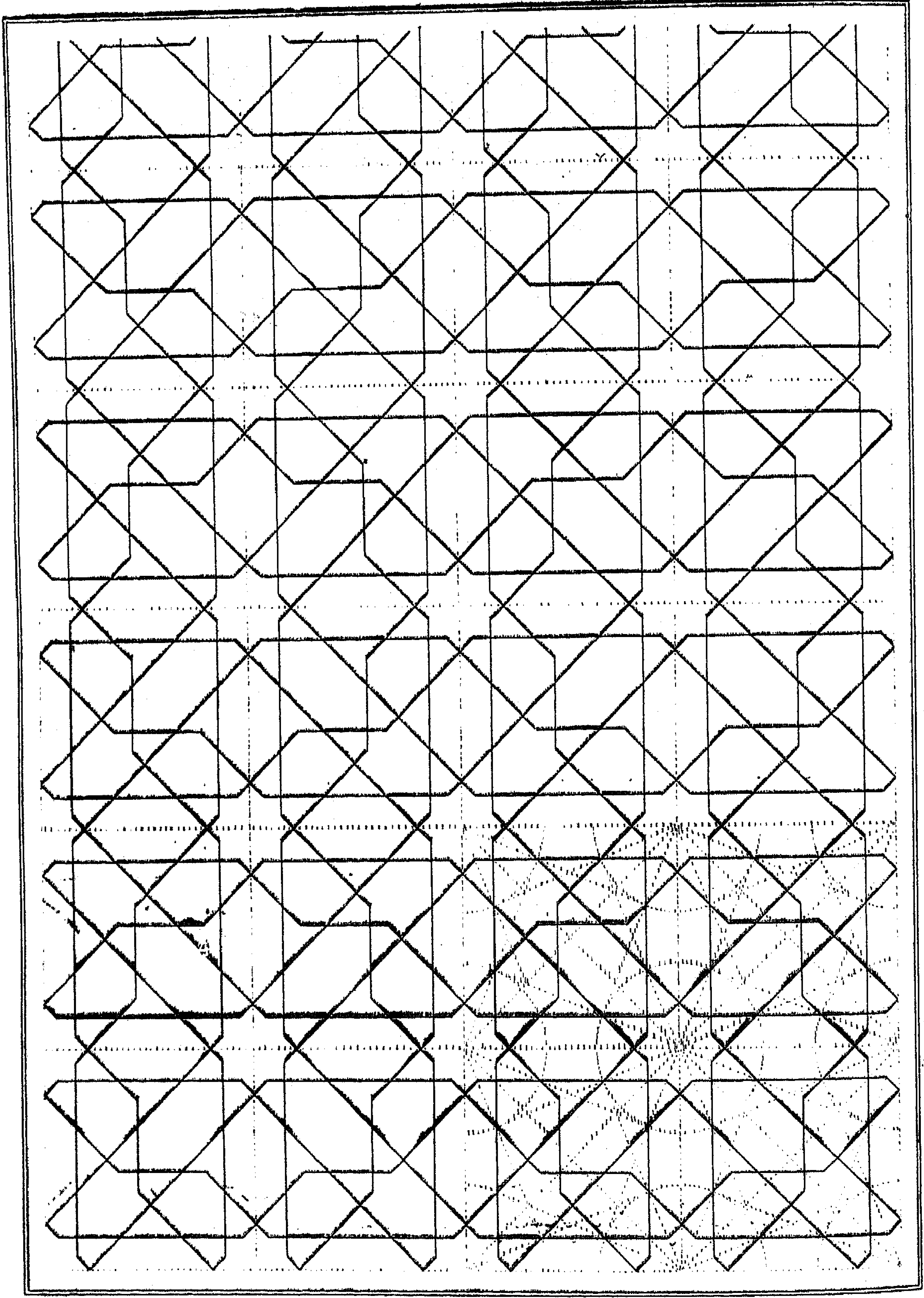




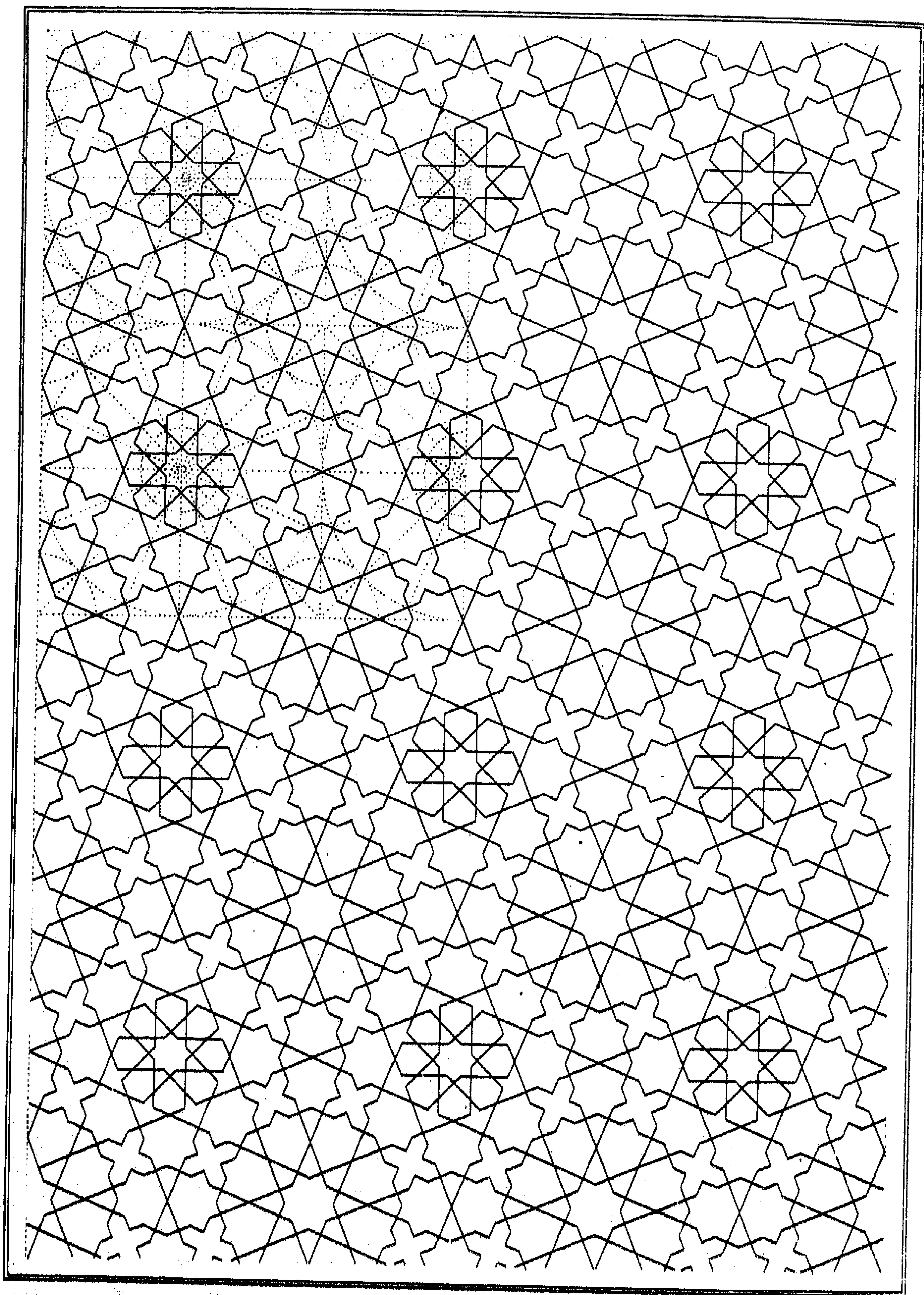


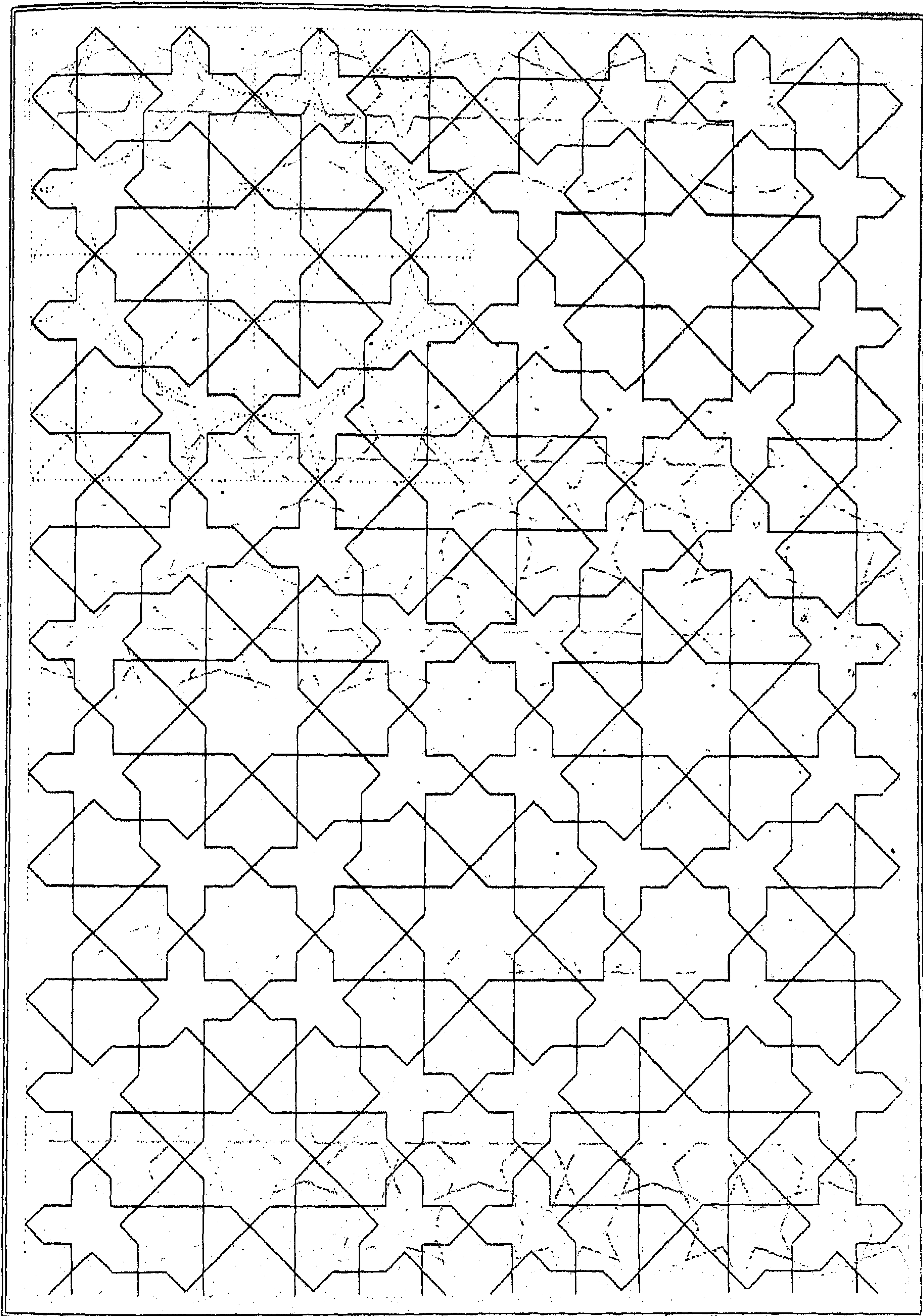


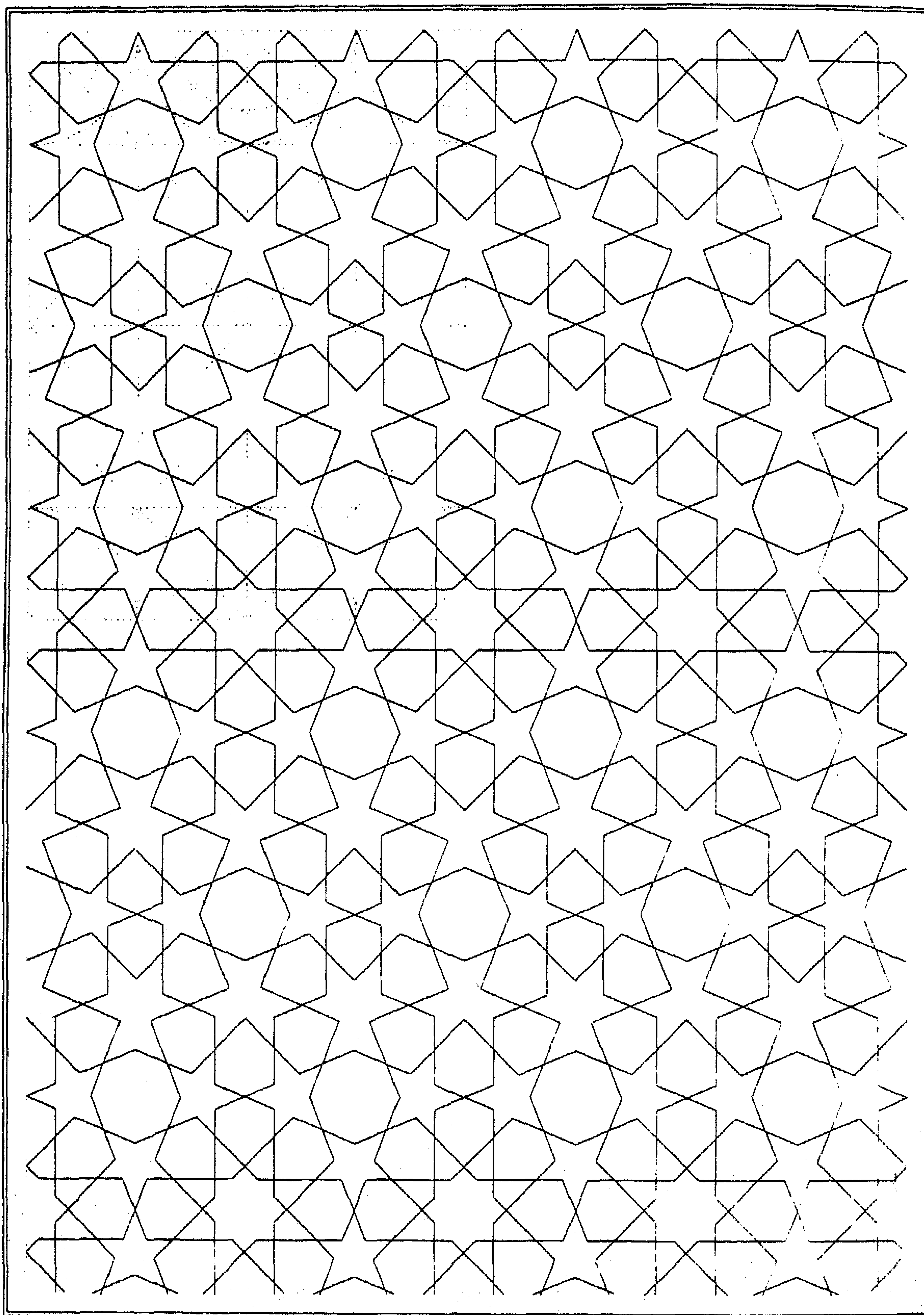


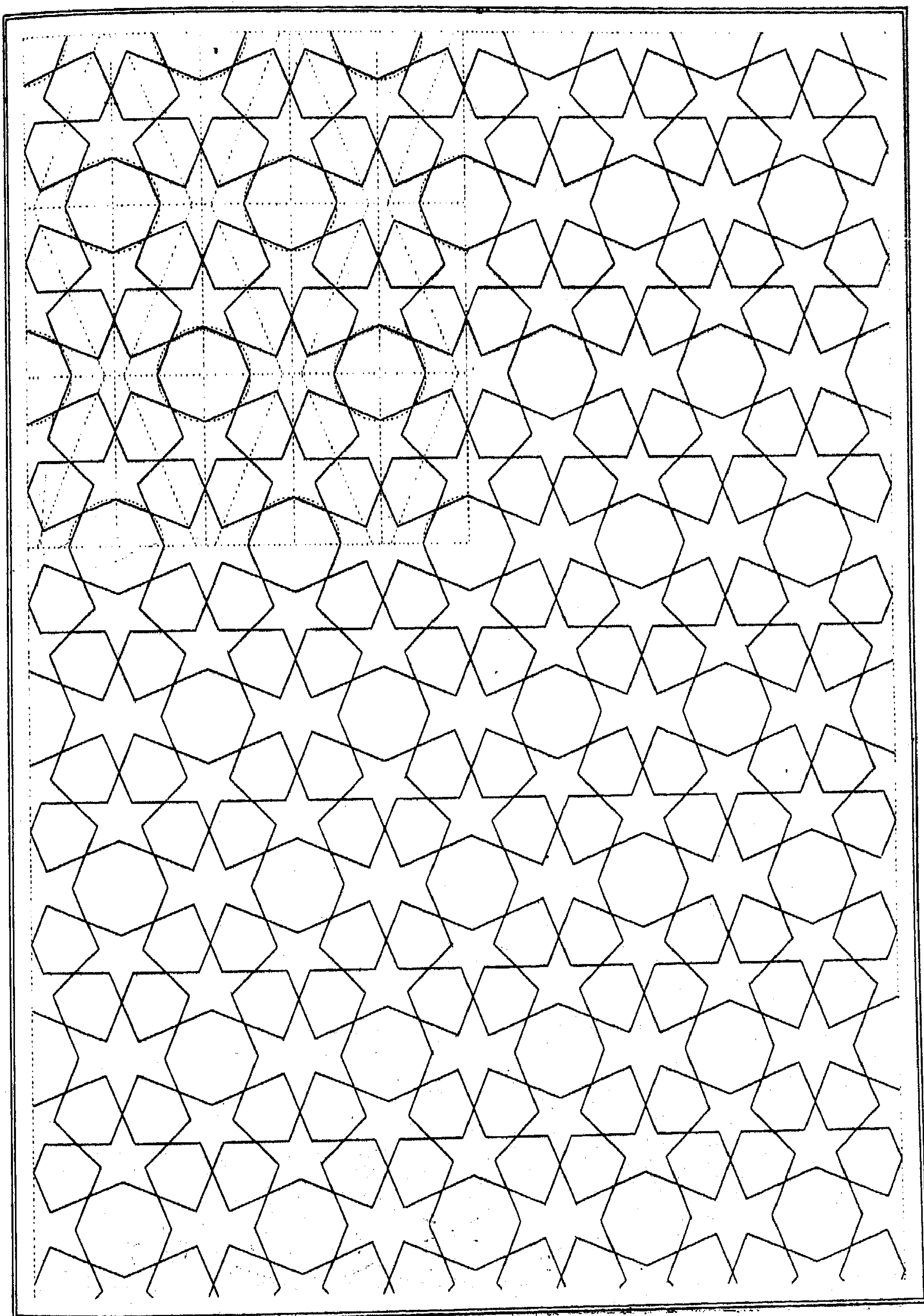


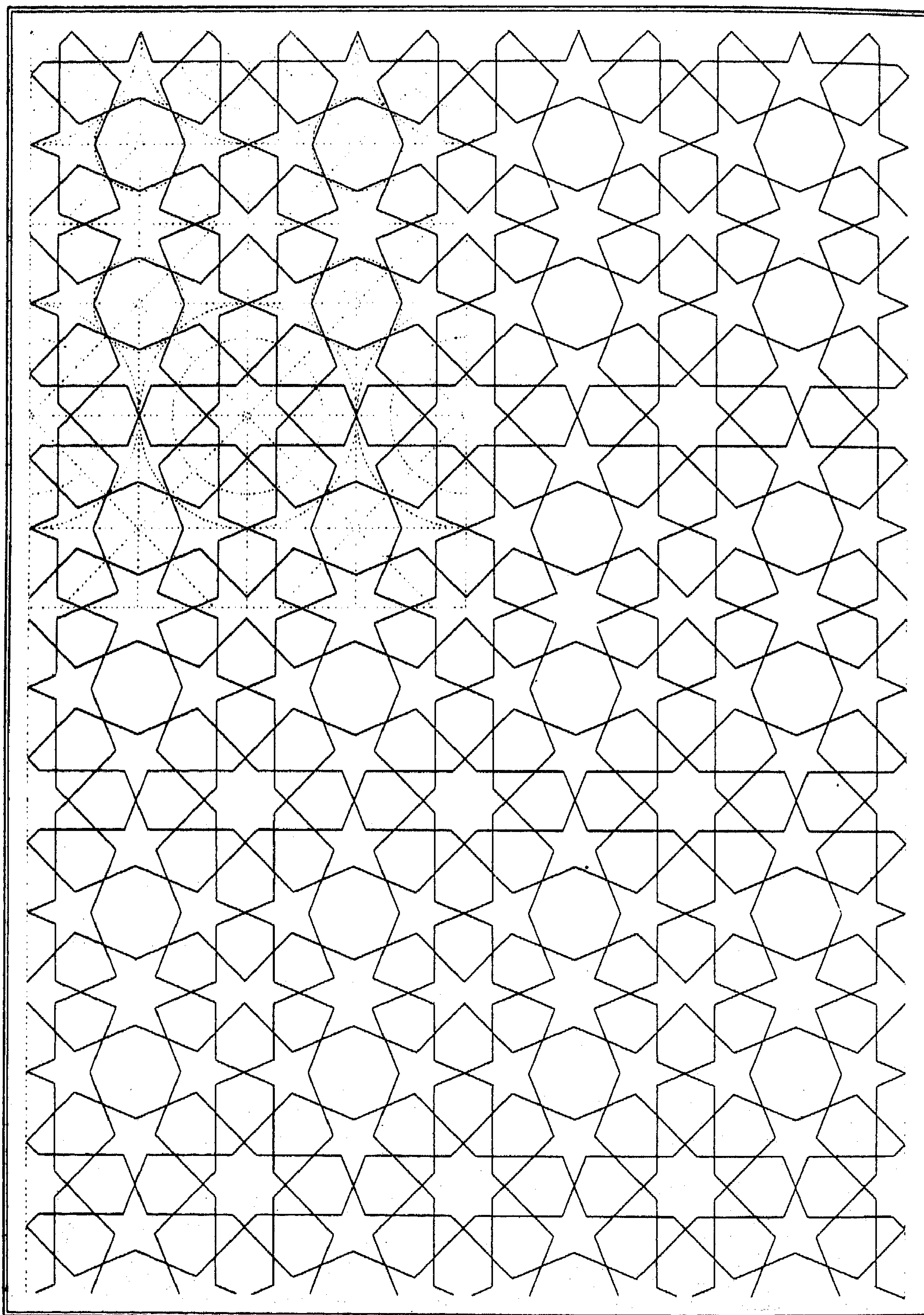
(٧٥)

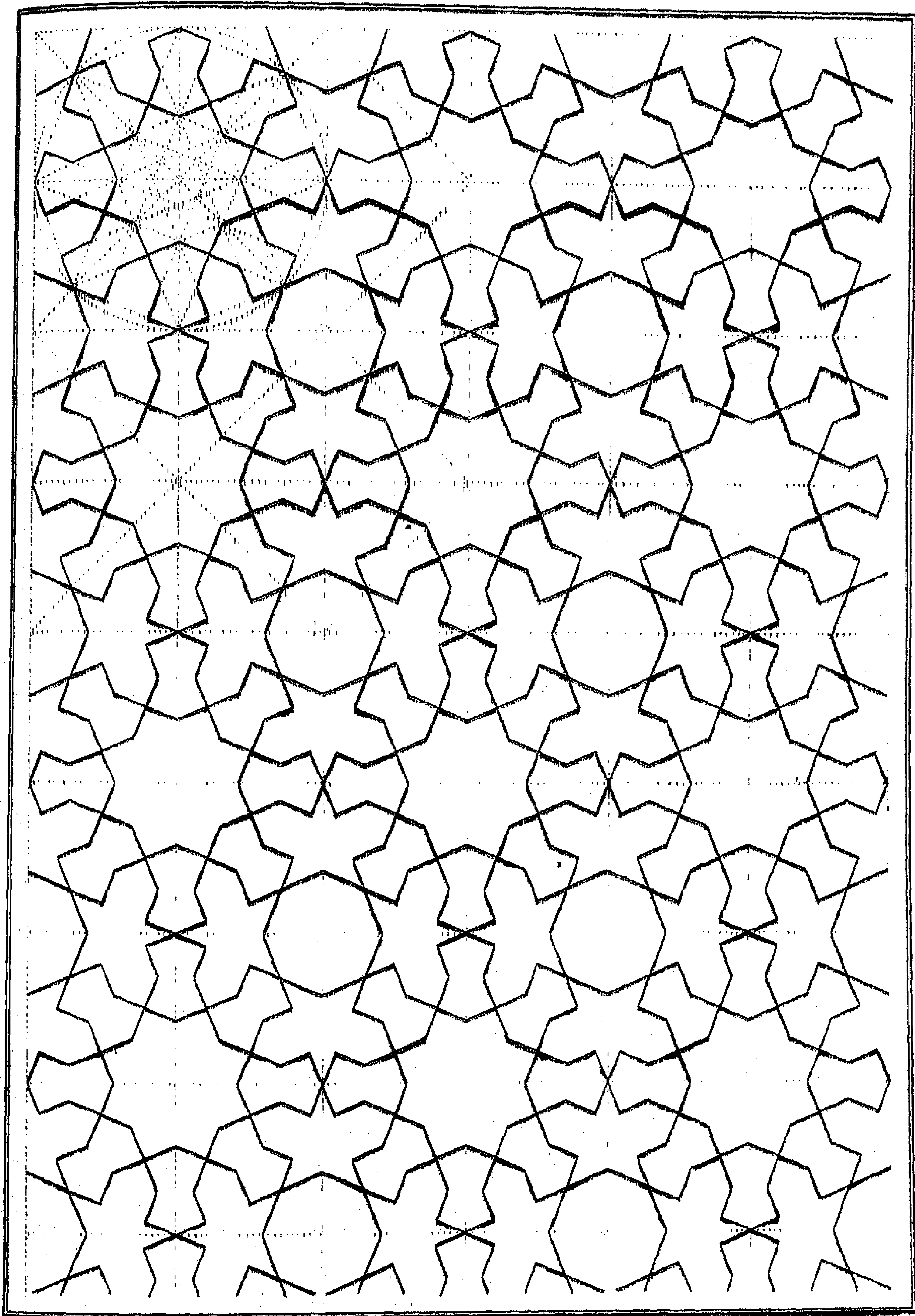


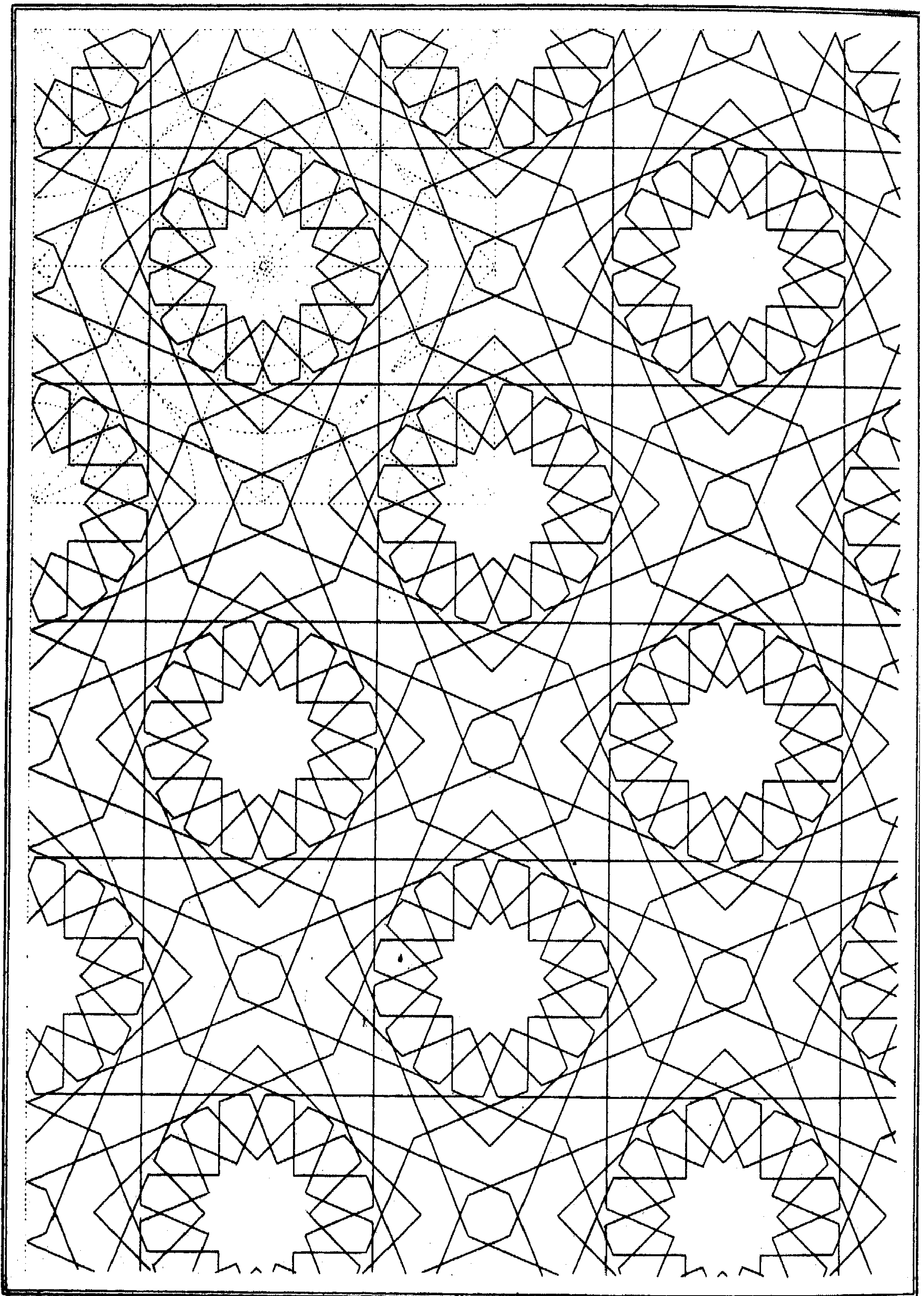


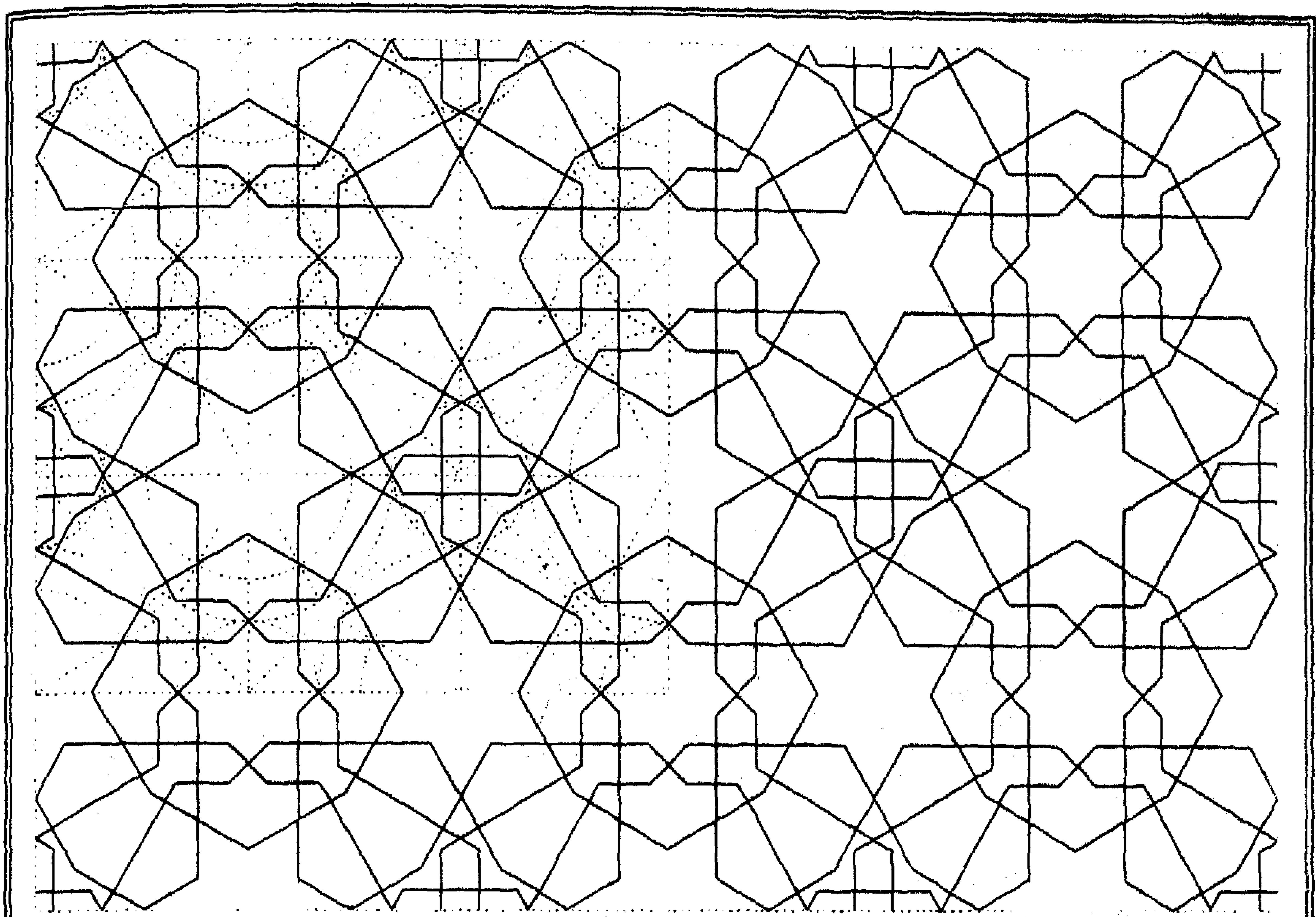






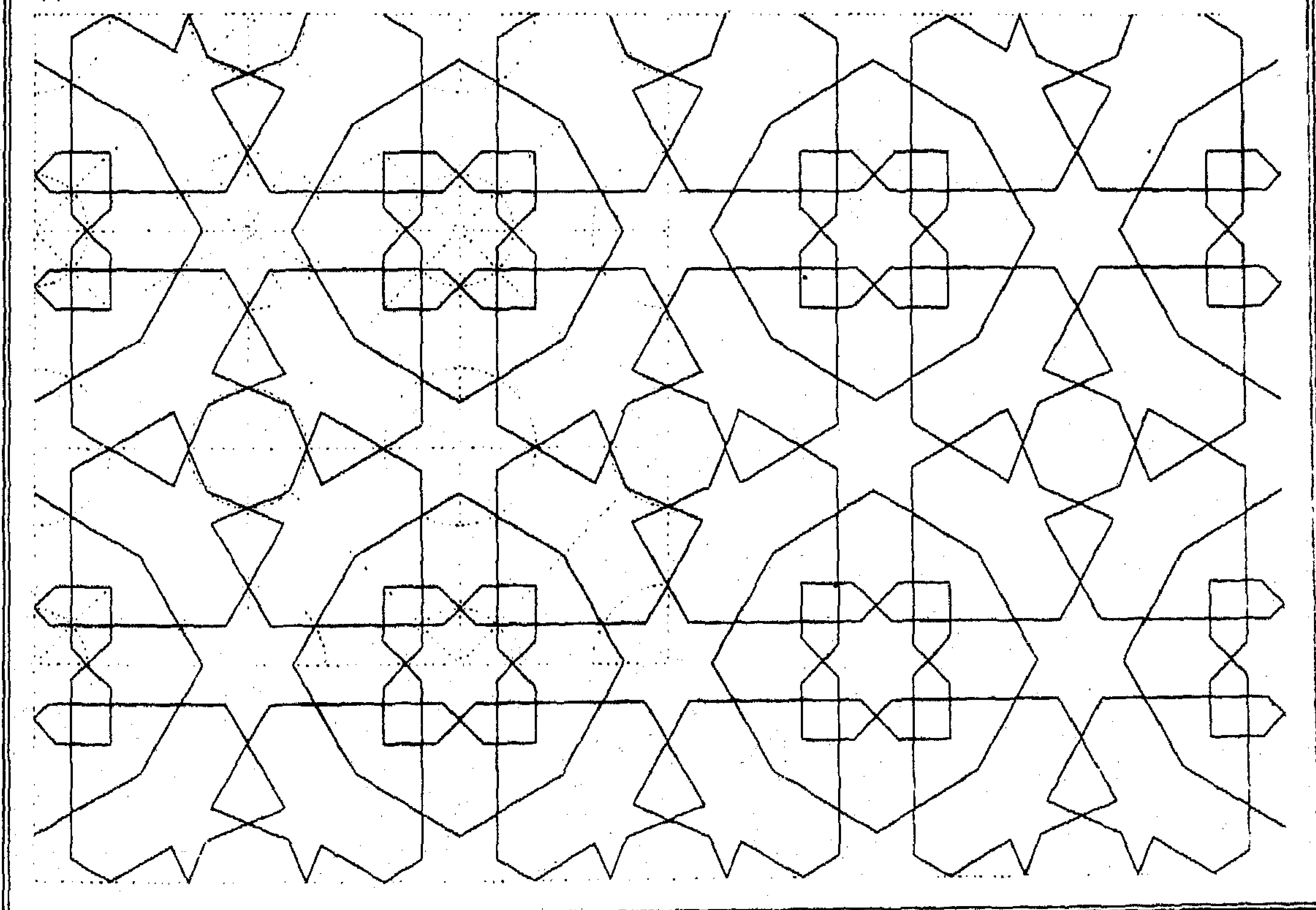


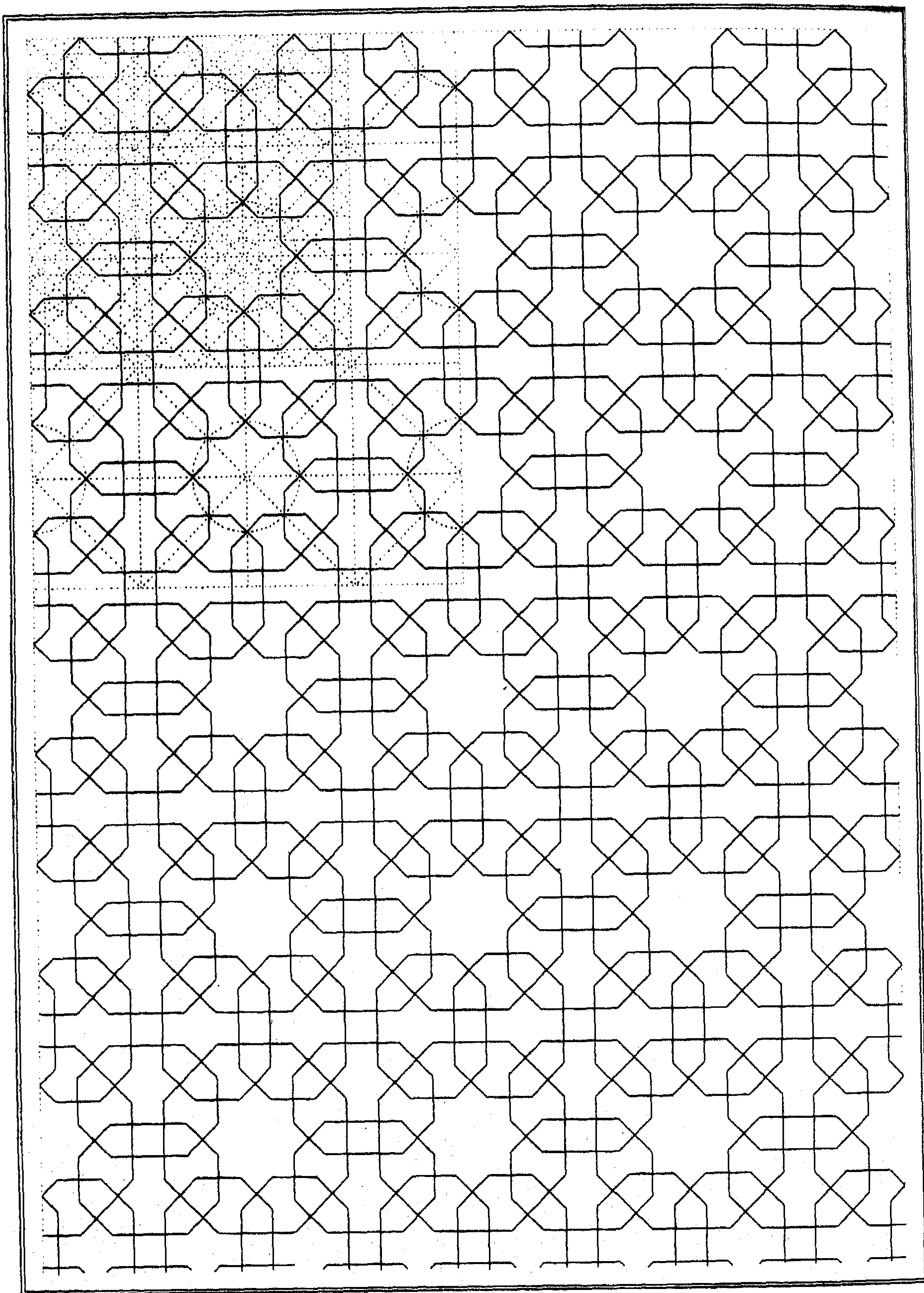




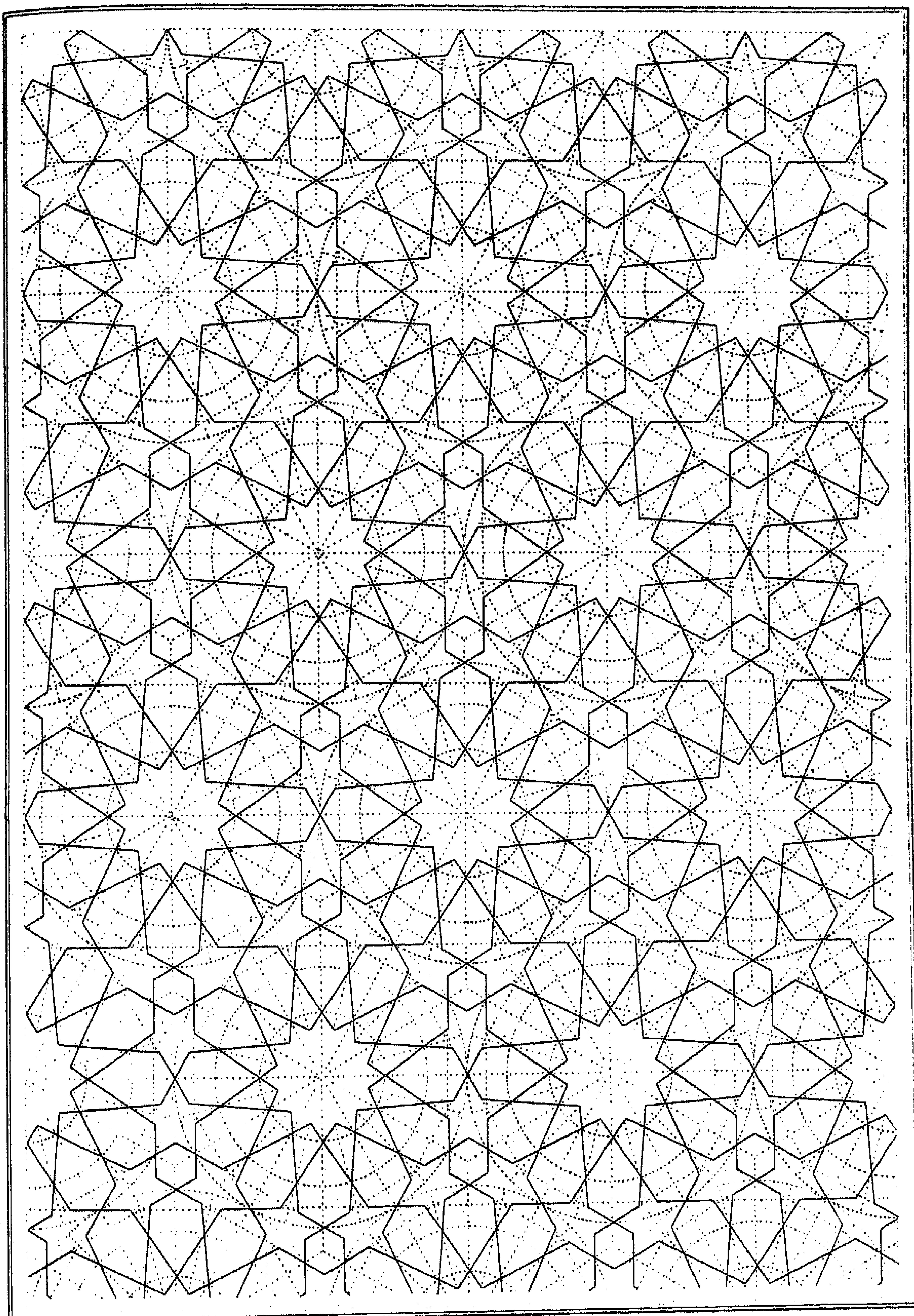
٩٩

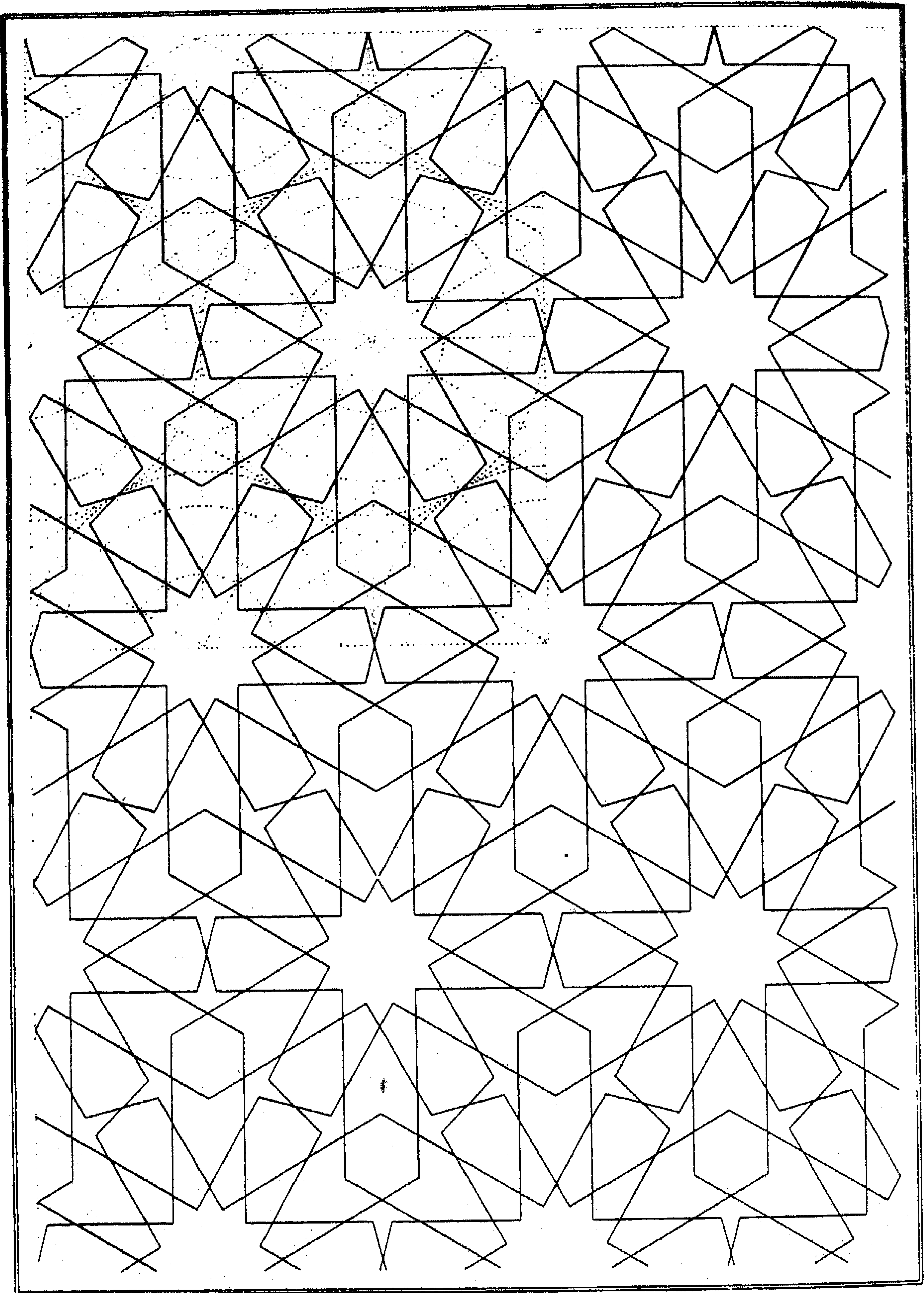
66

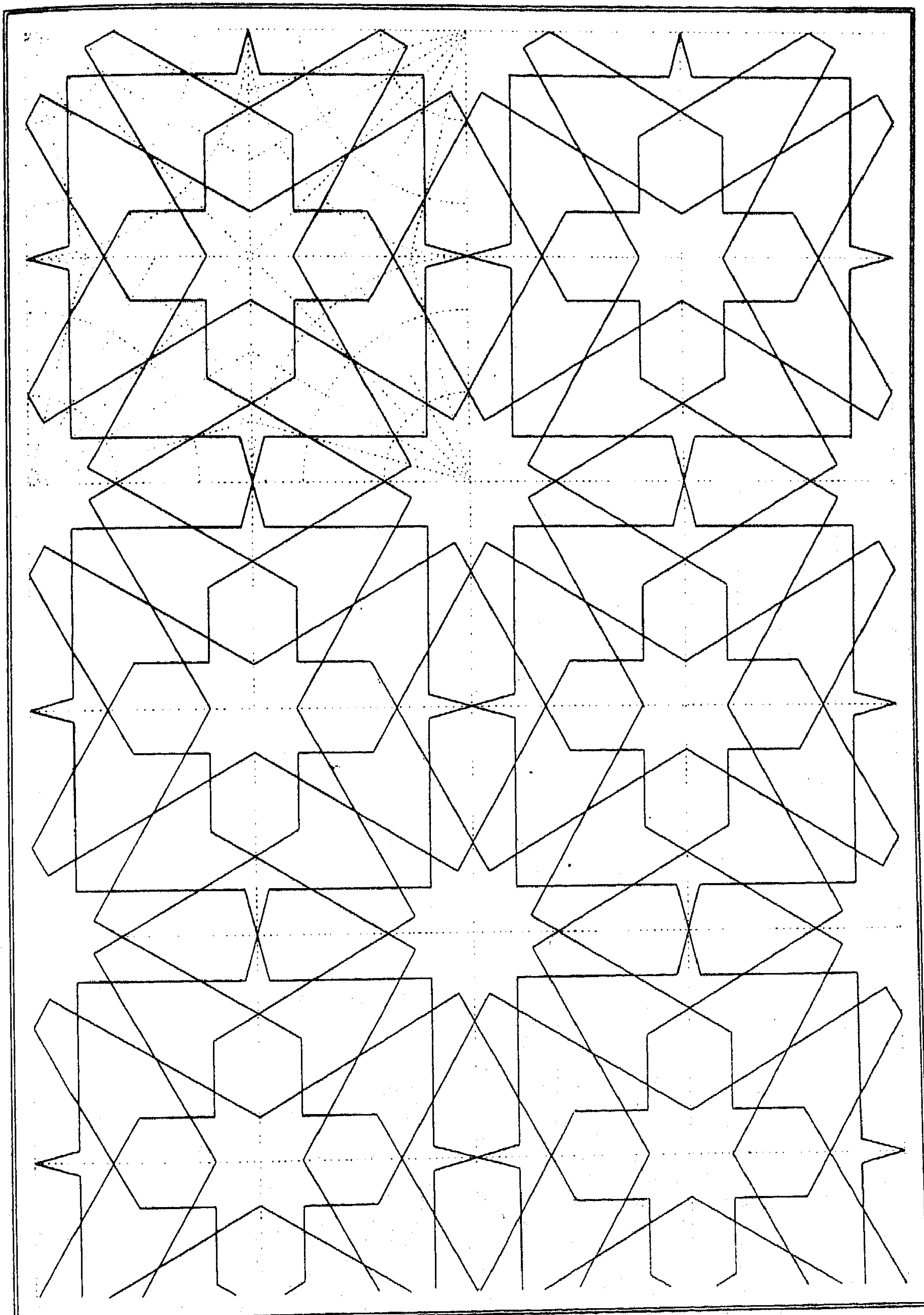


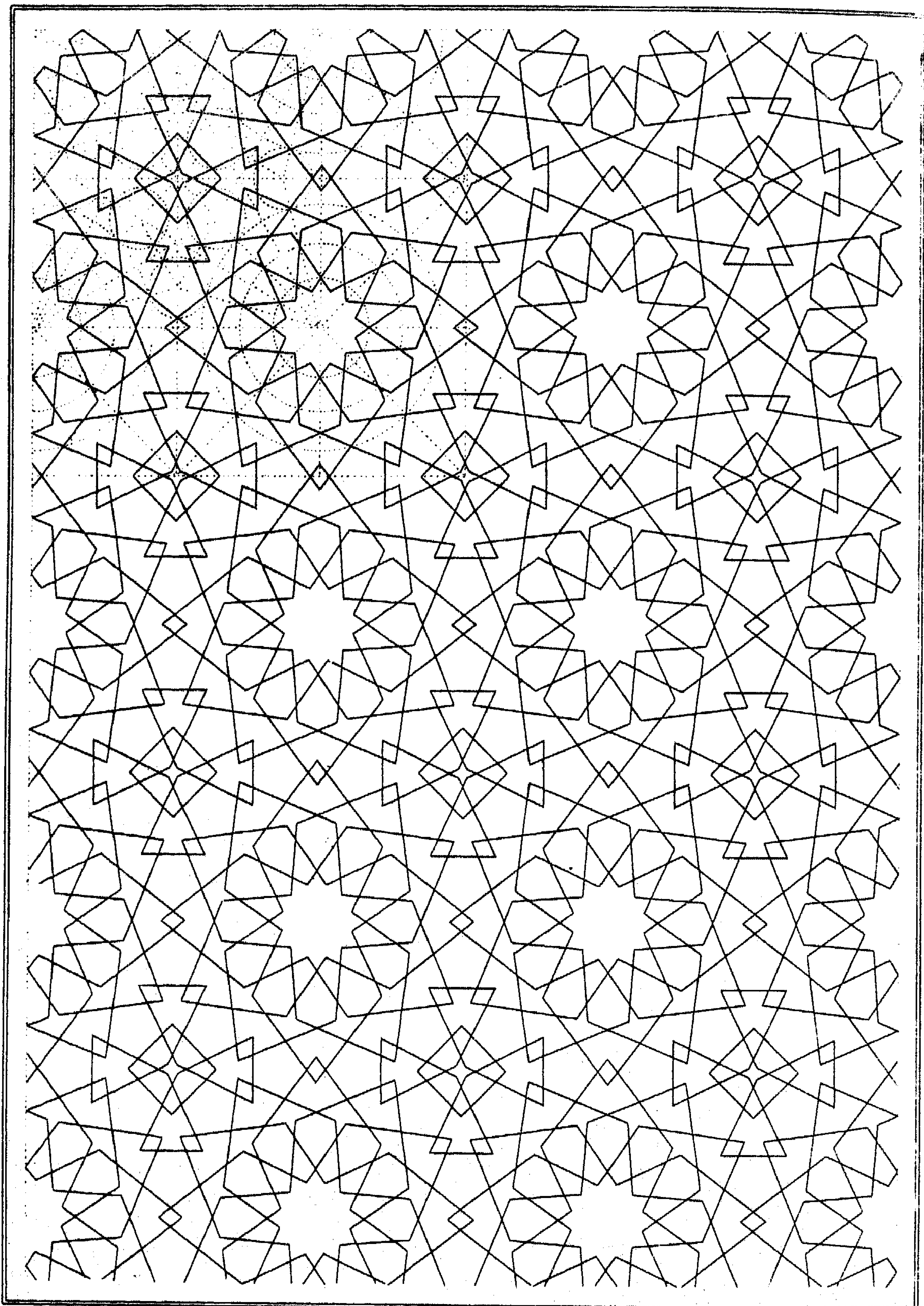


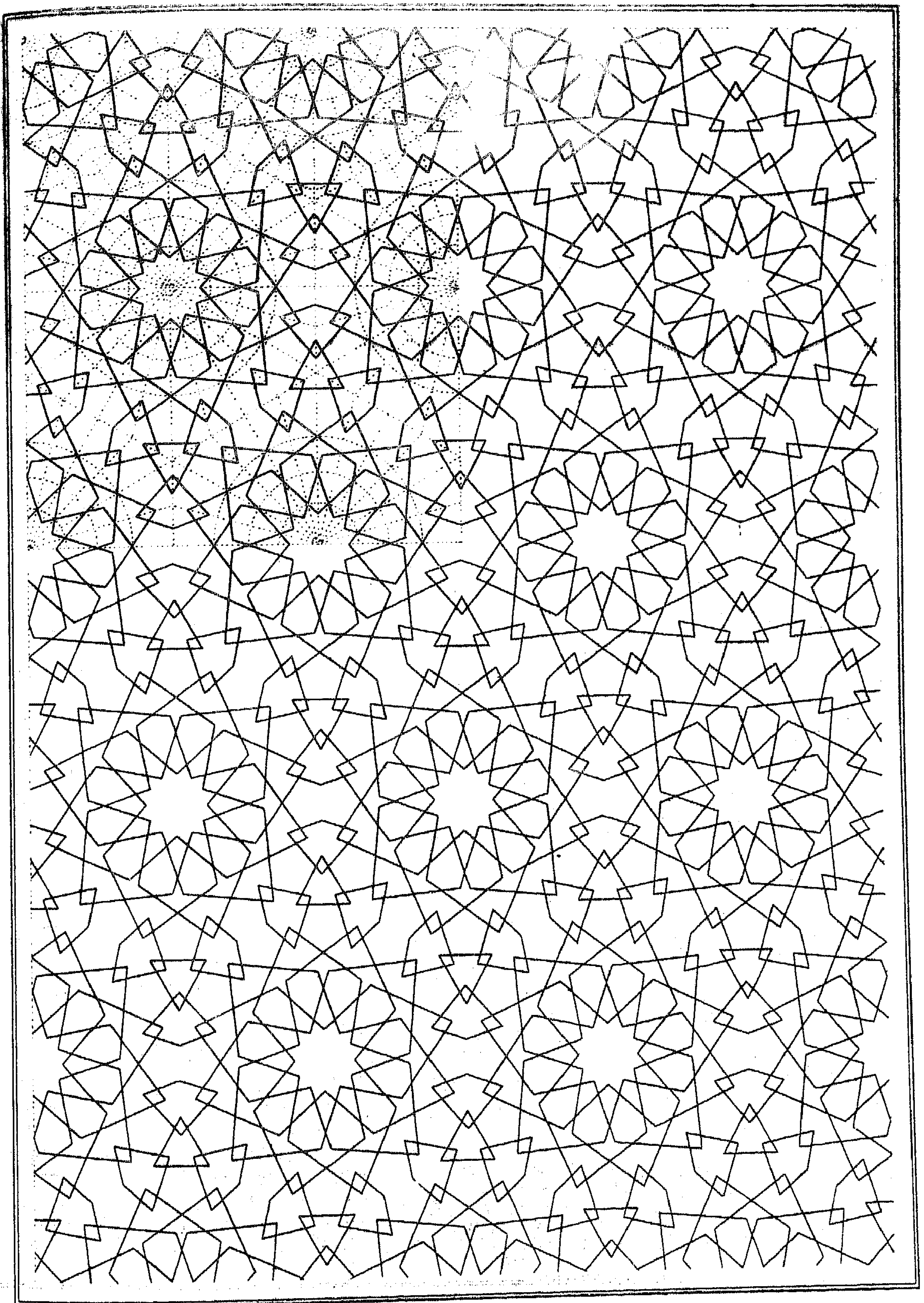
(٦٨)

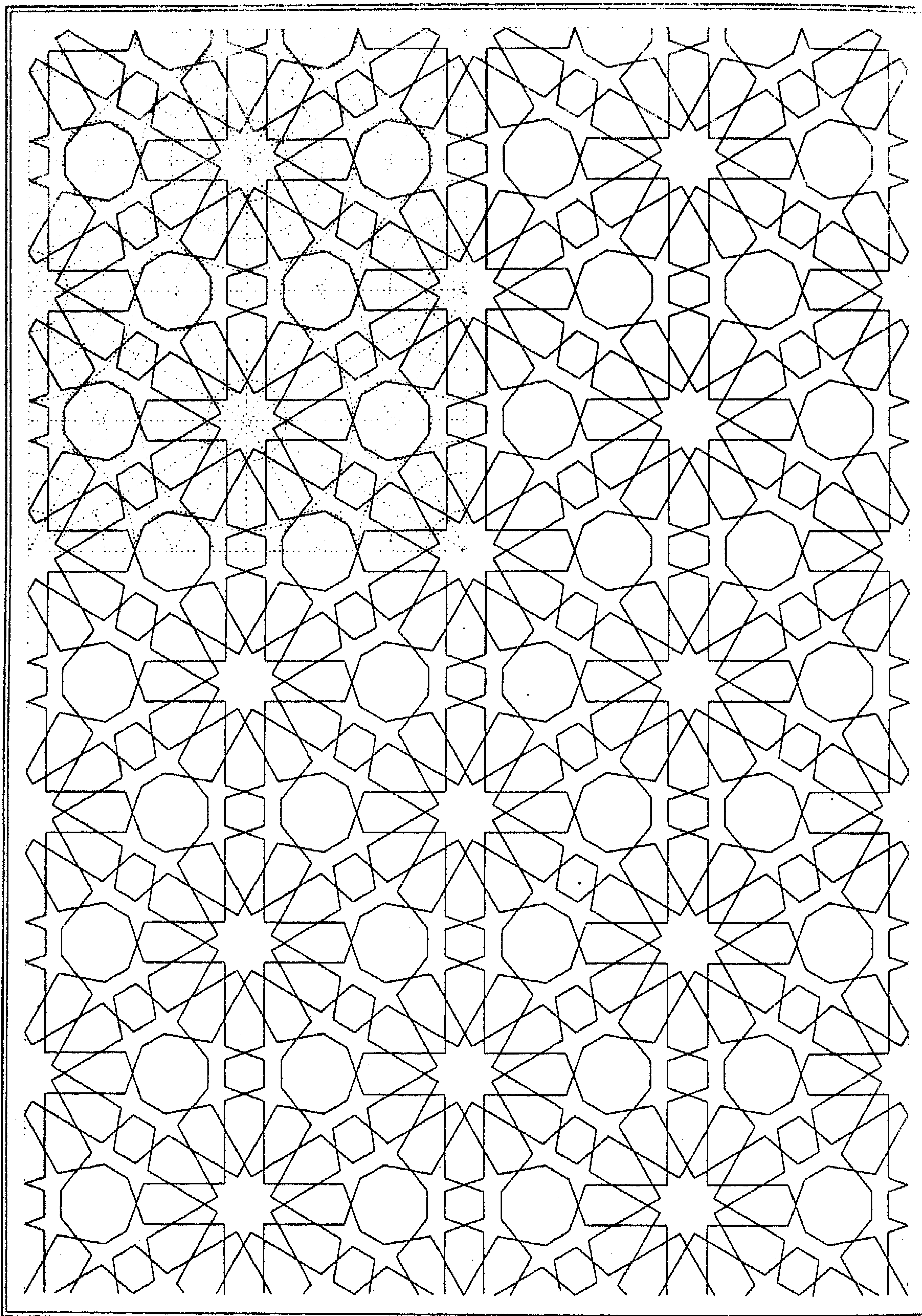


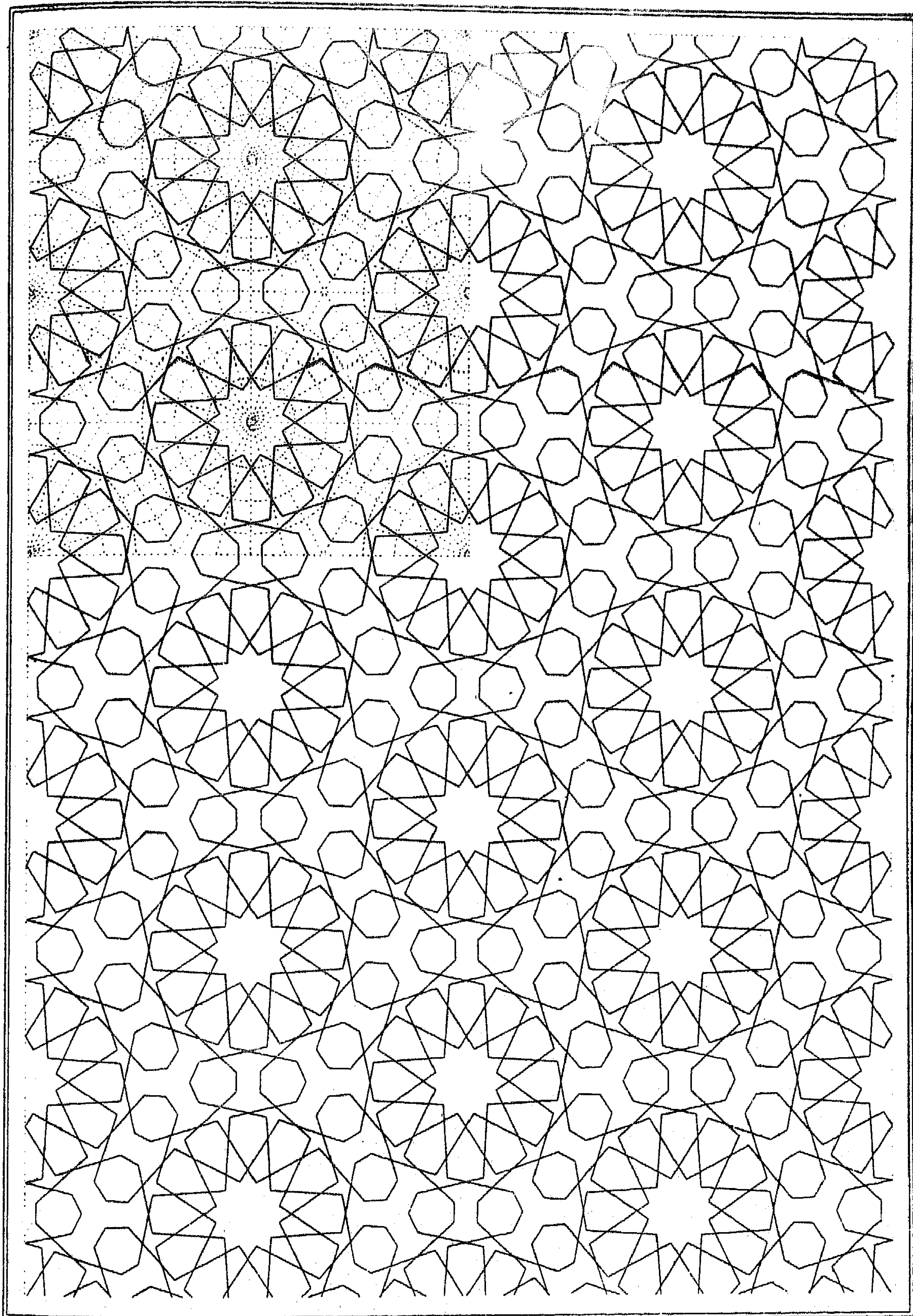


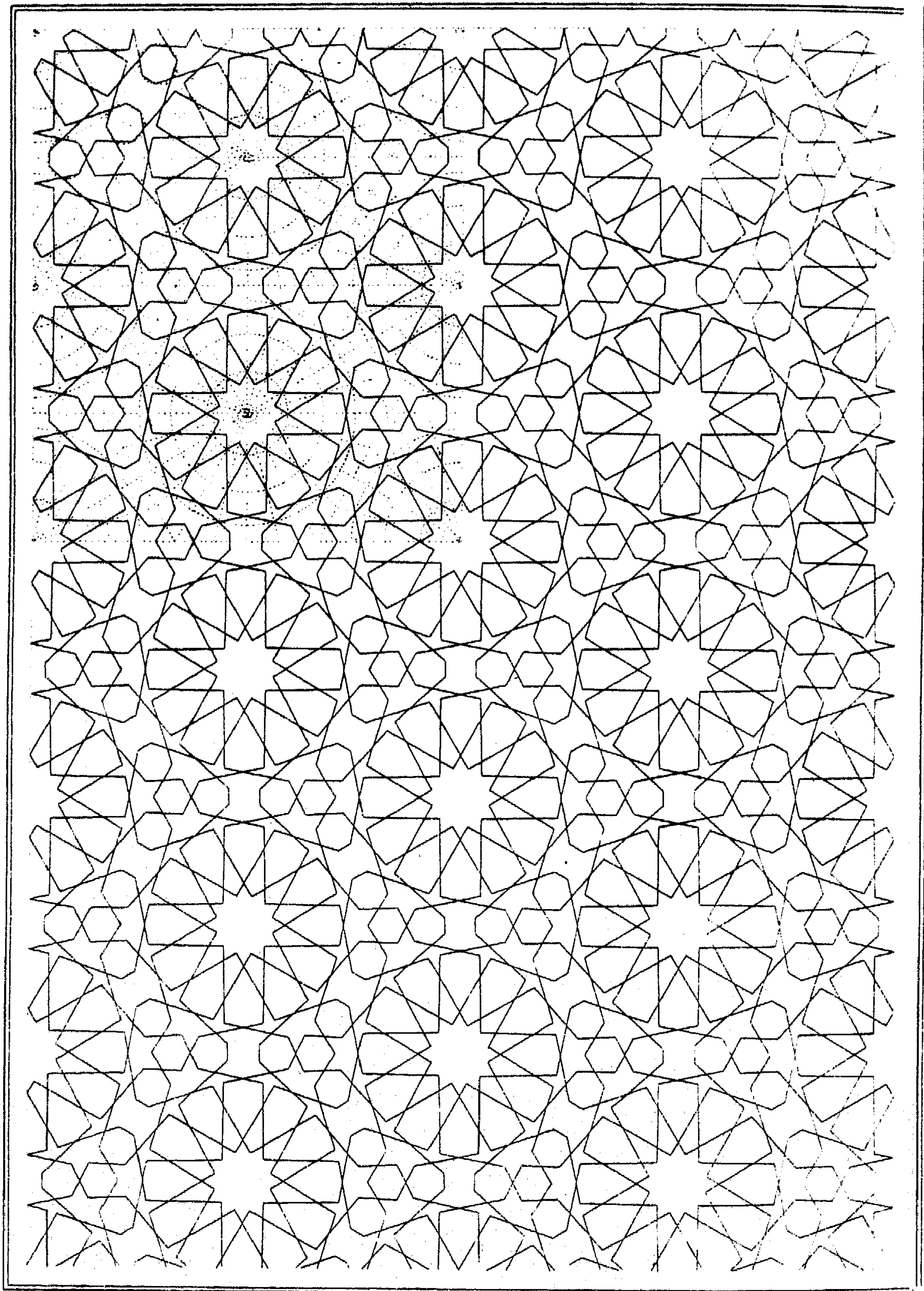


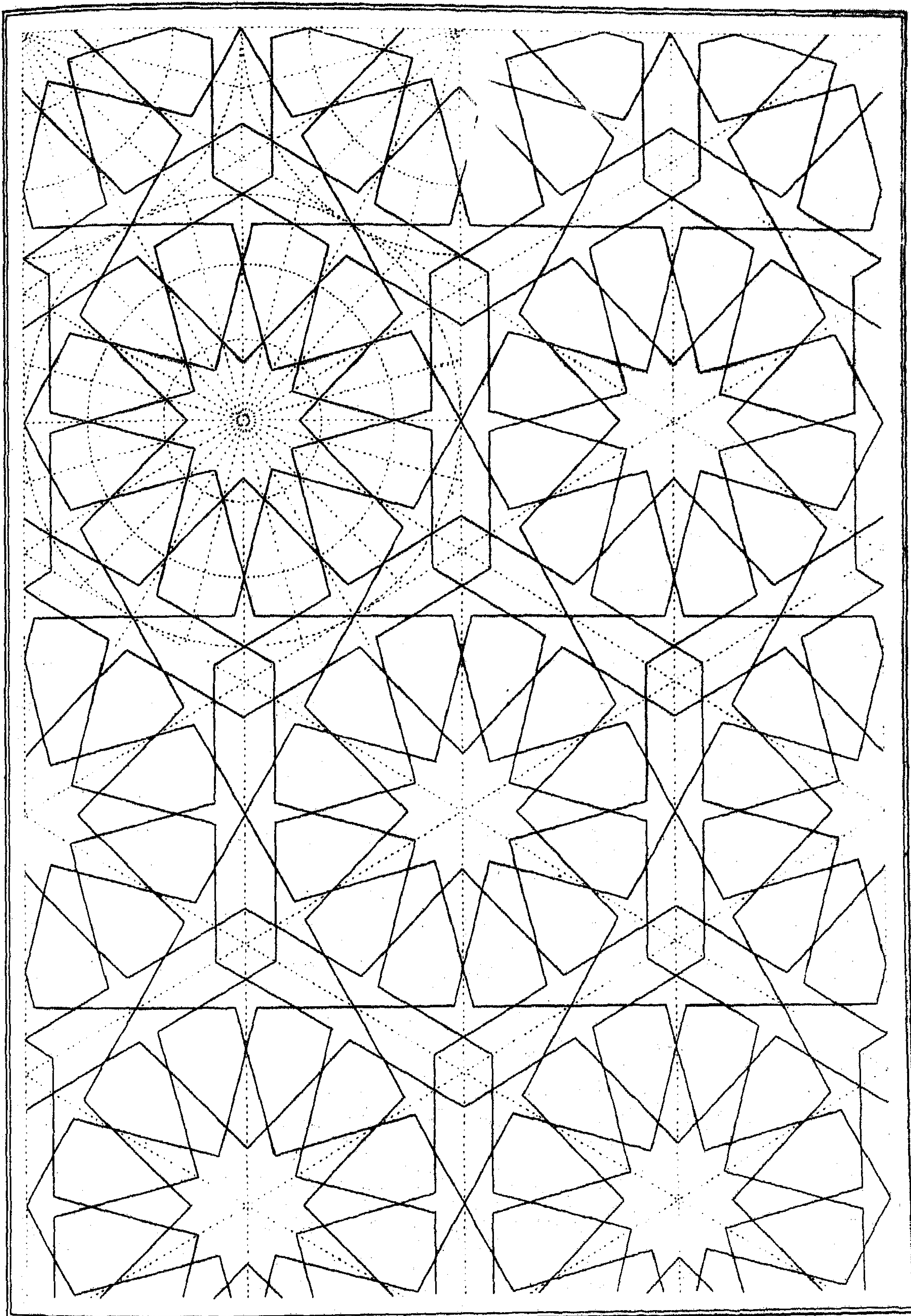


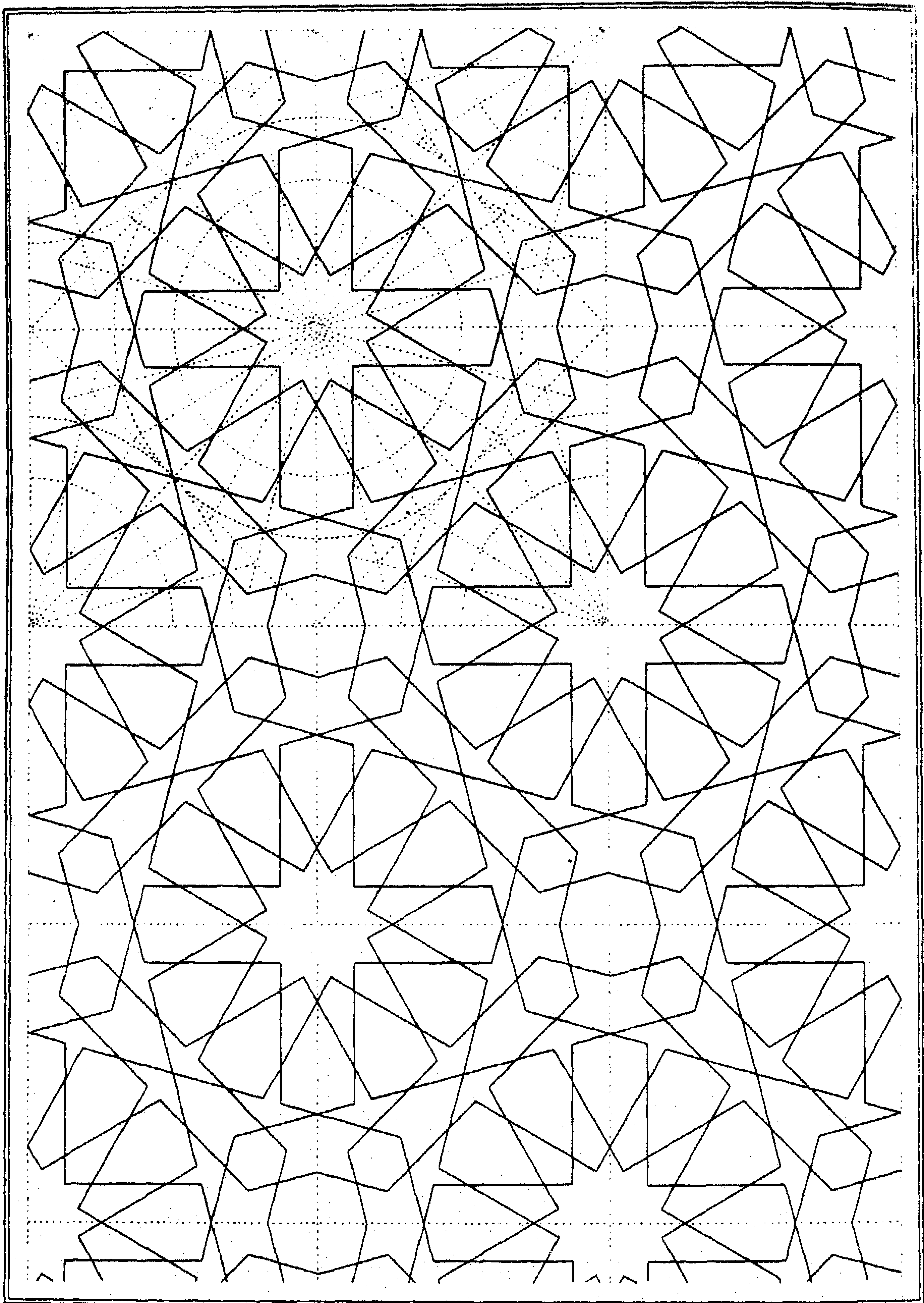


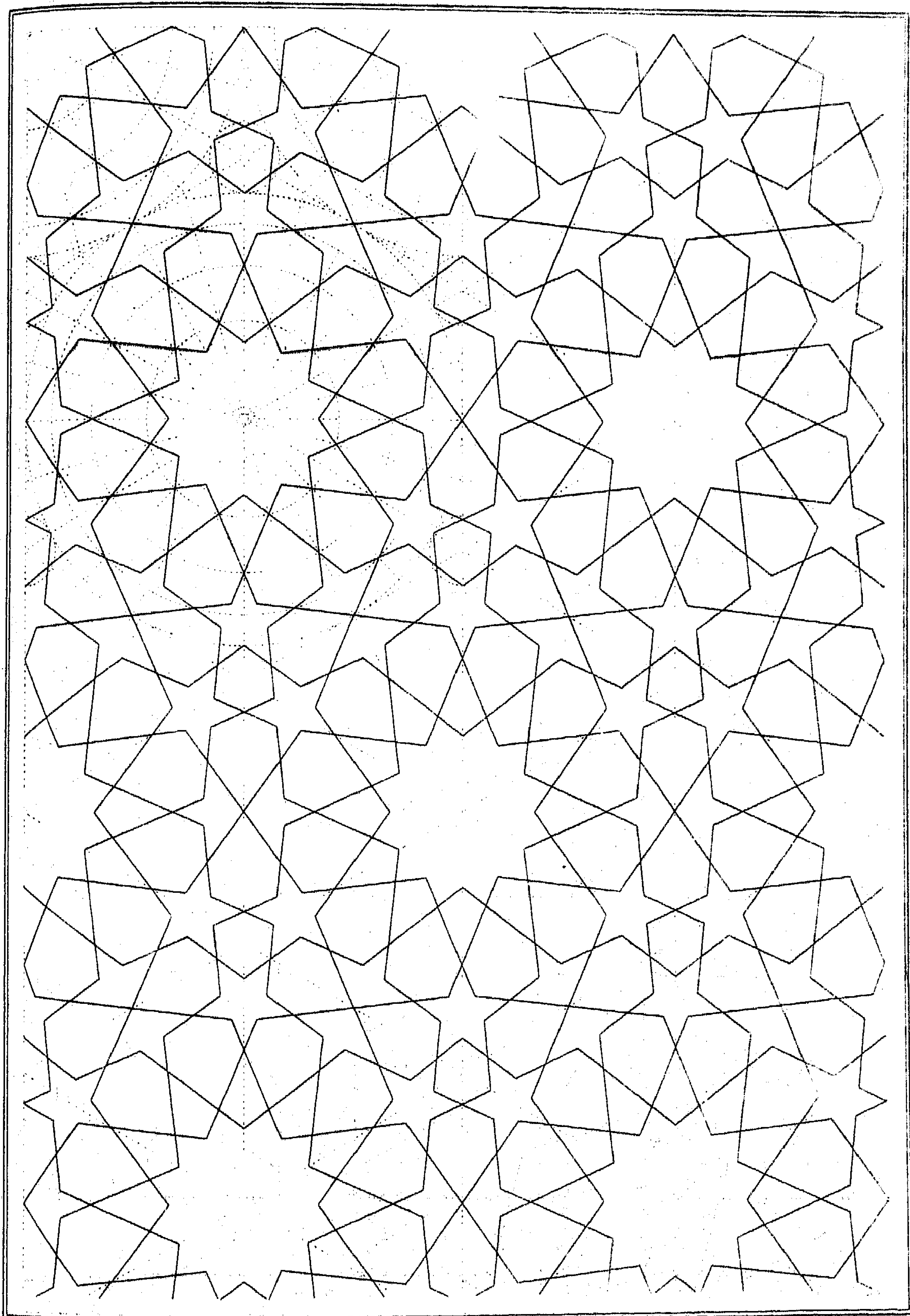


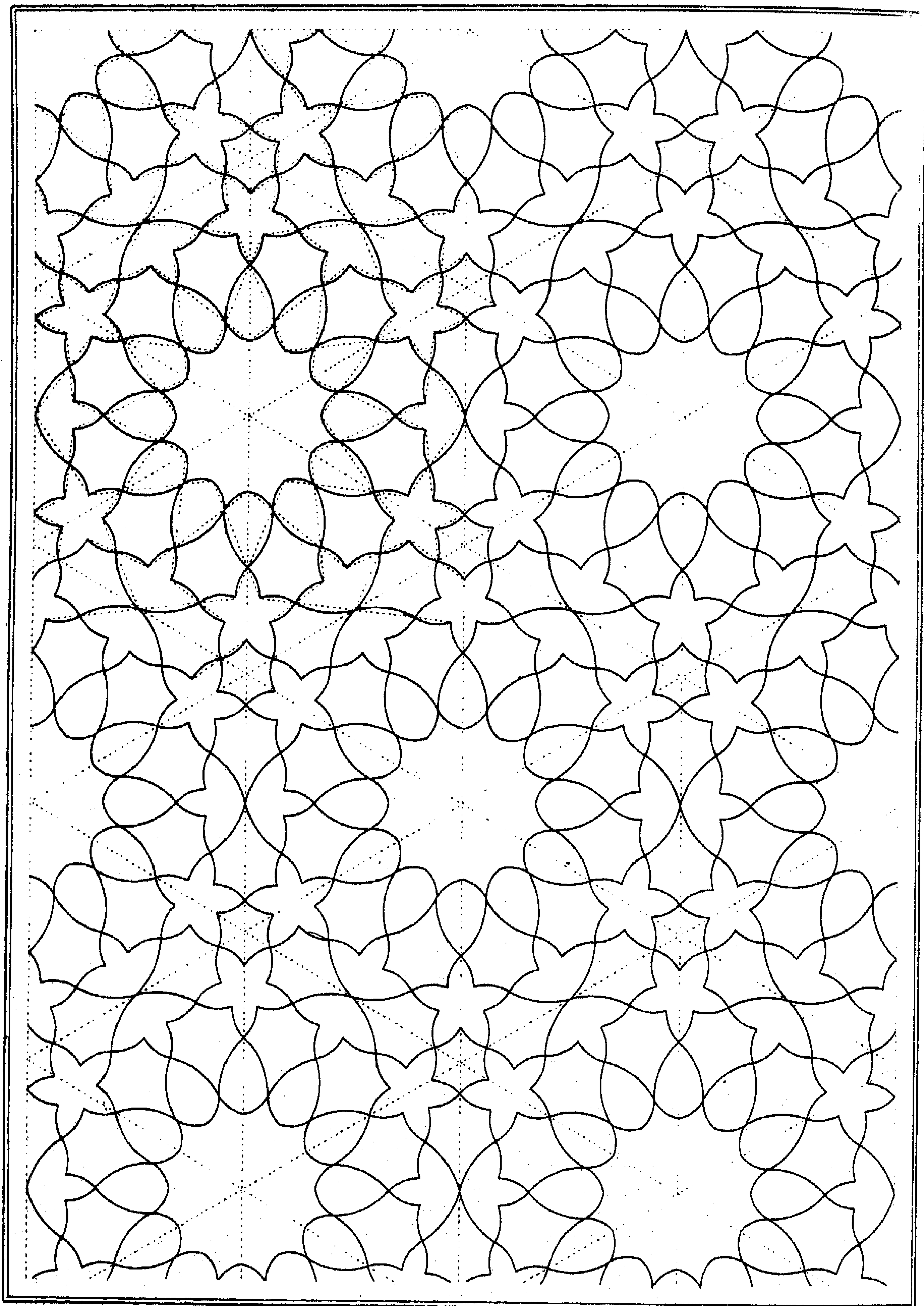


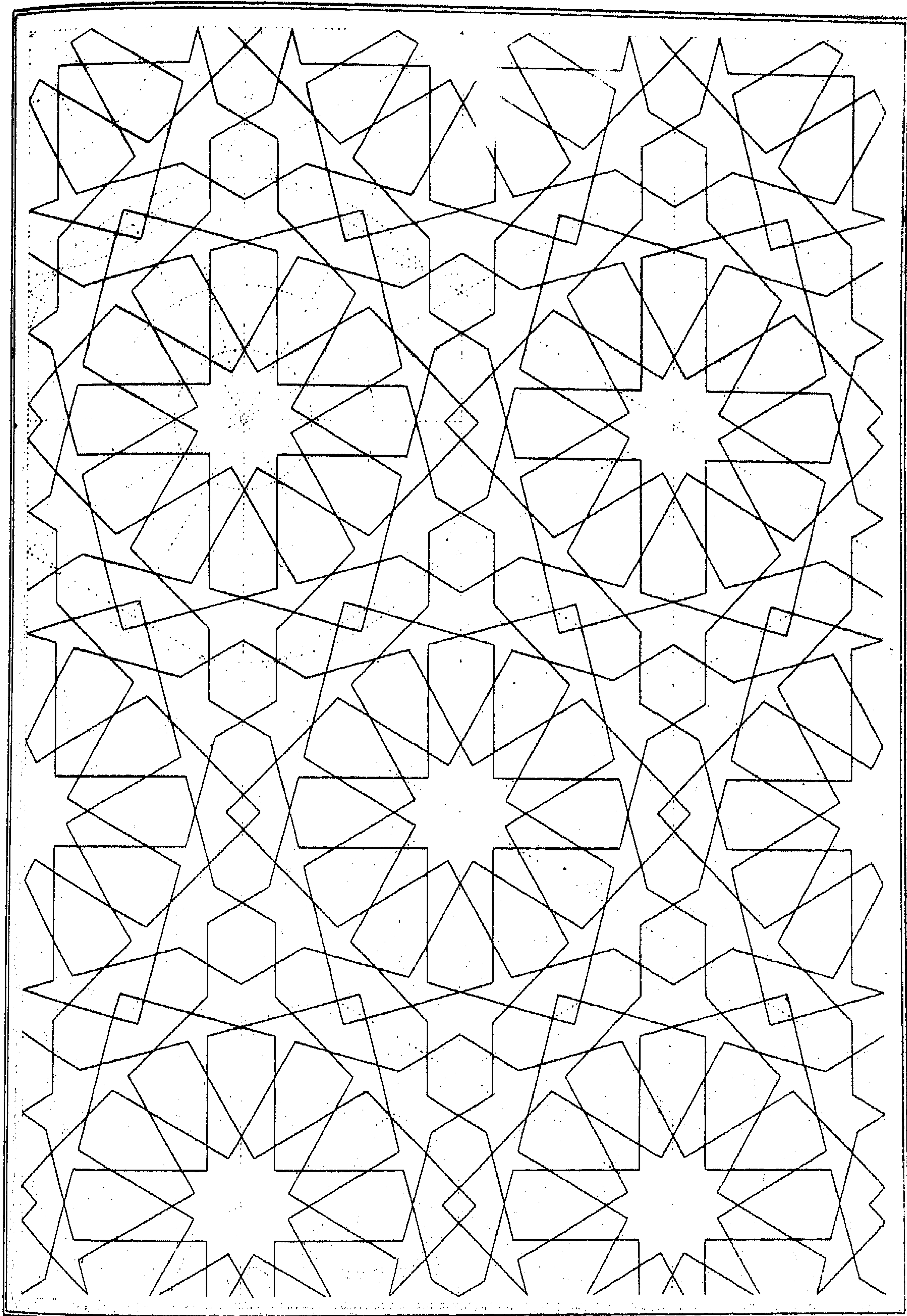


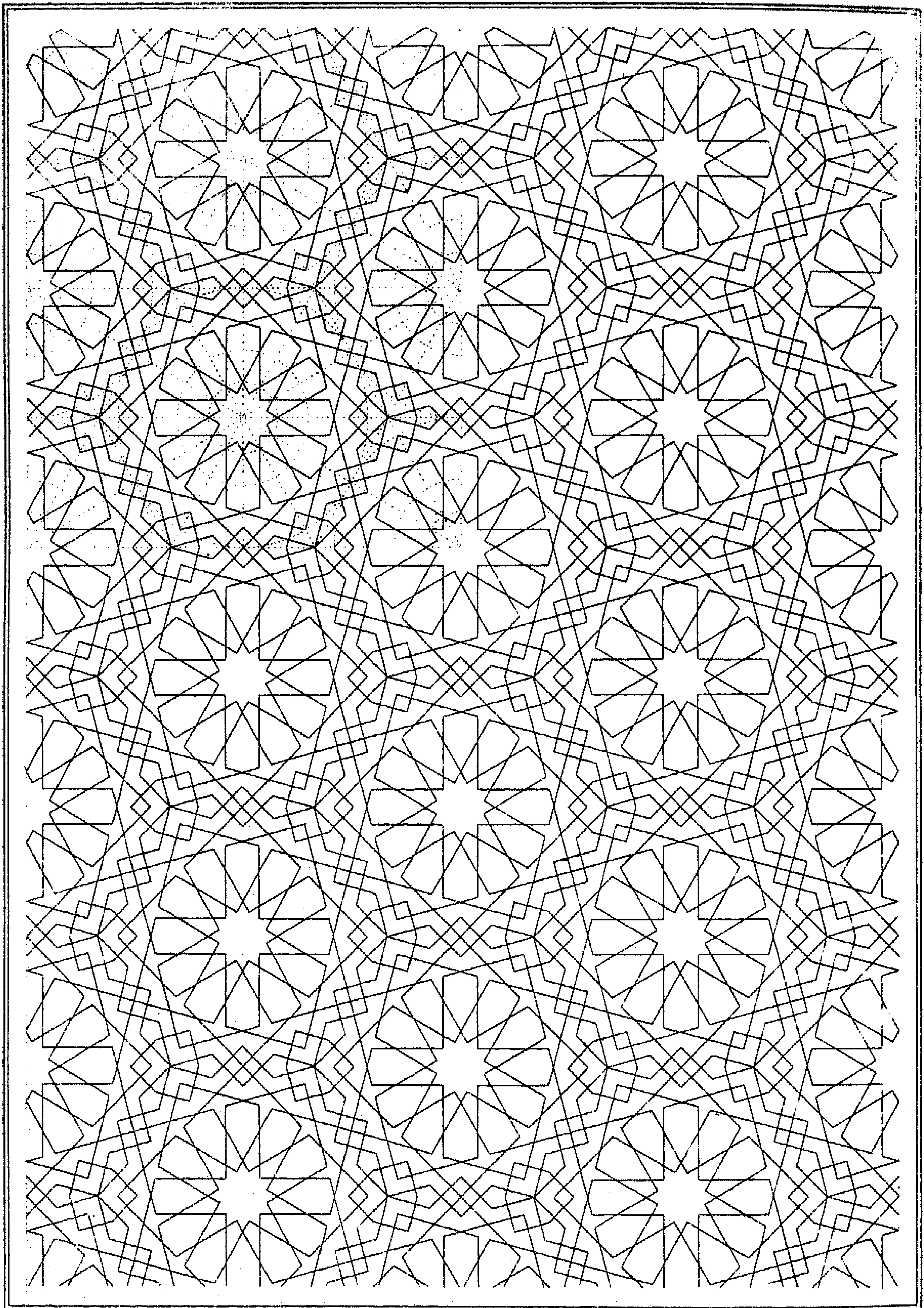


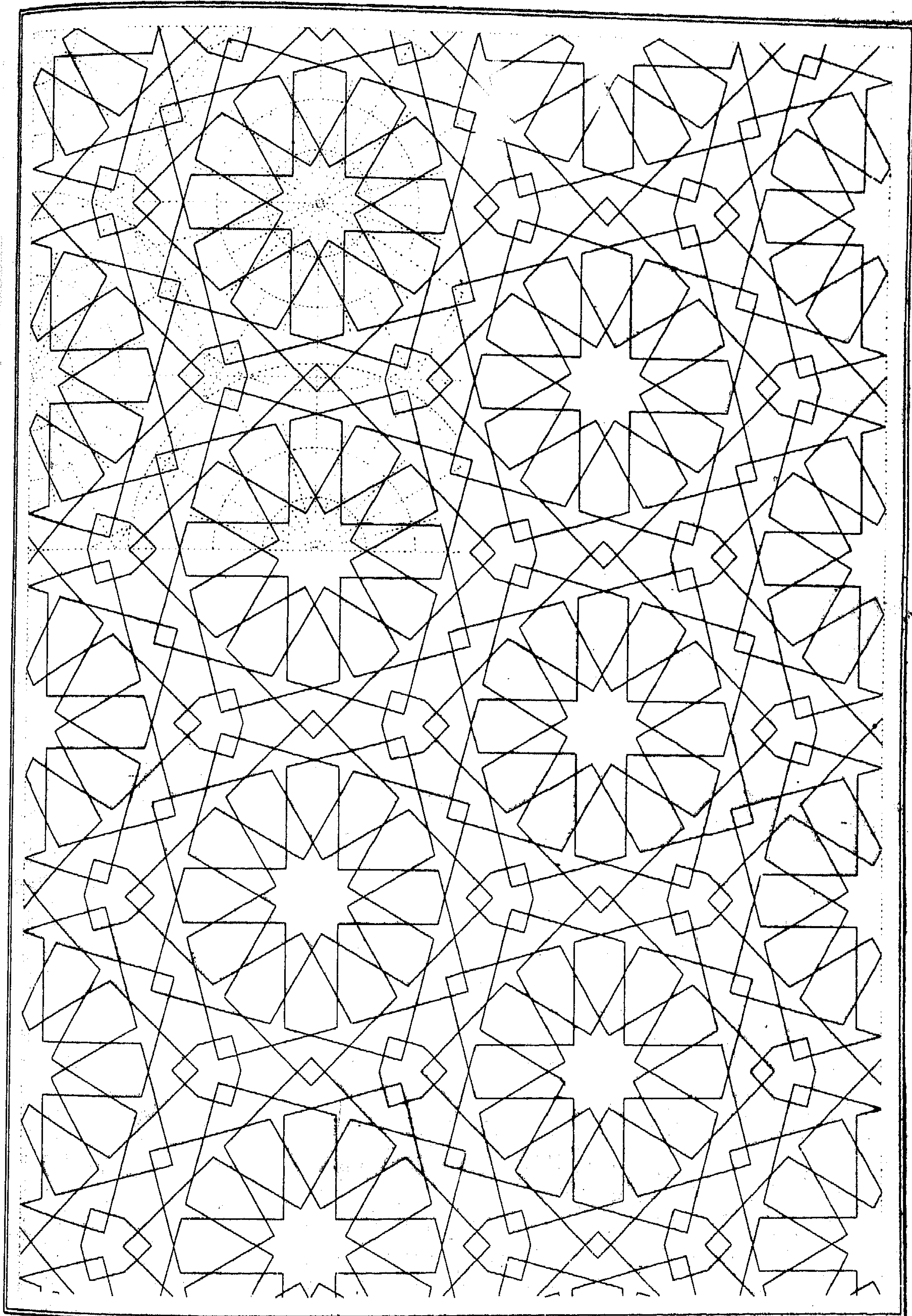


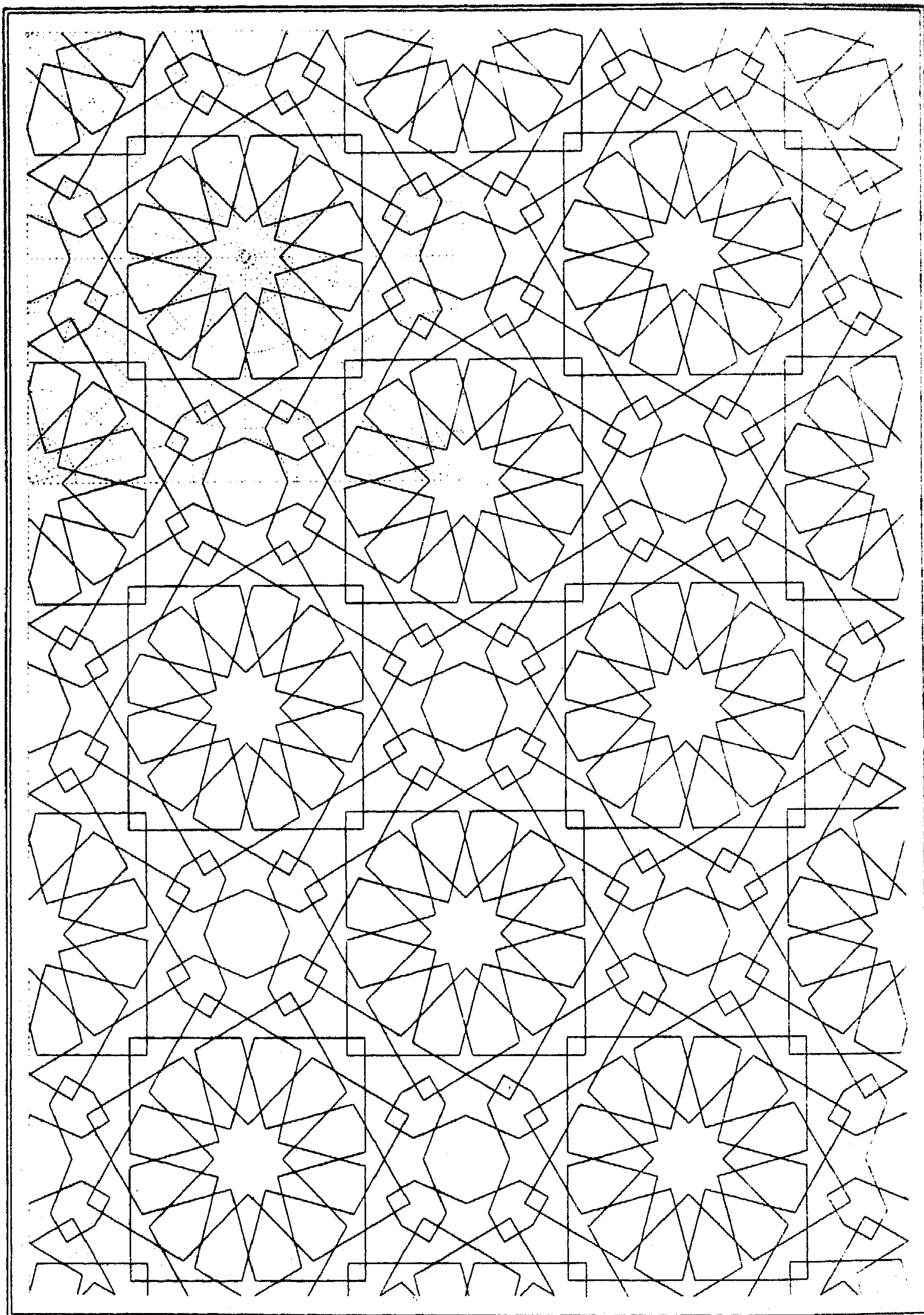


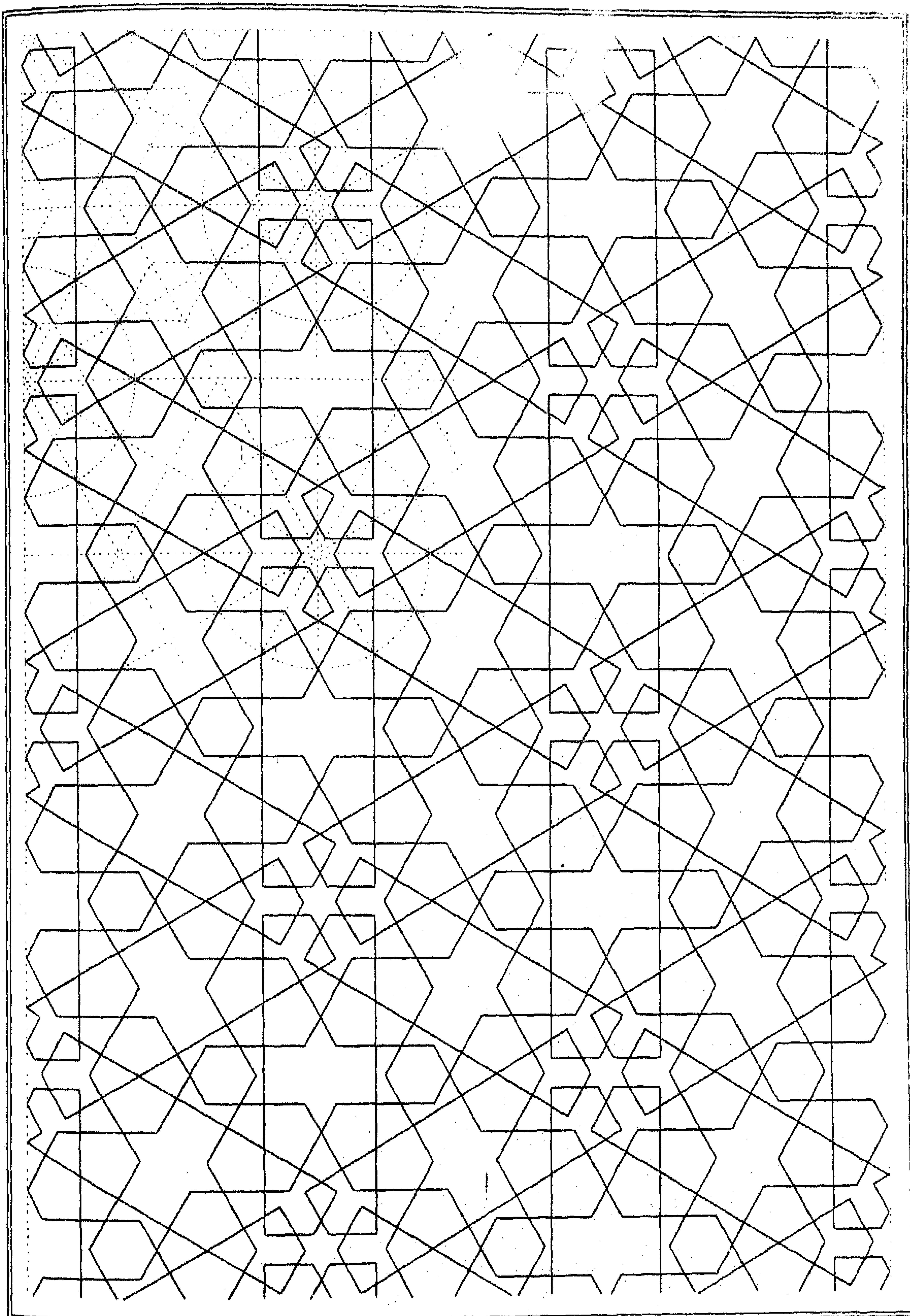


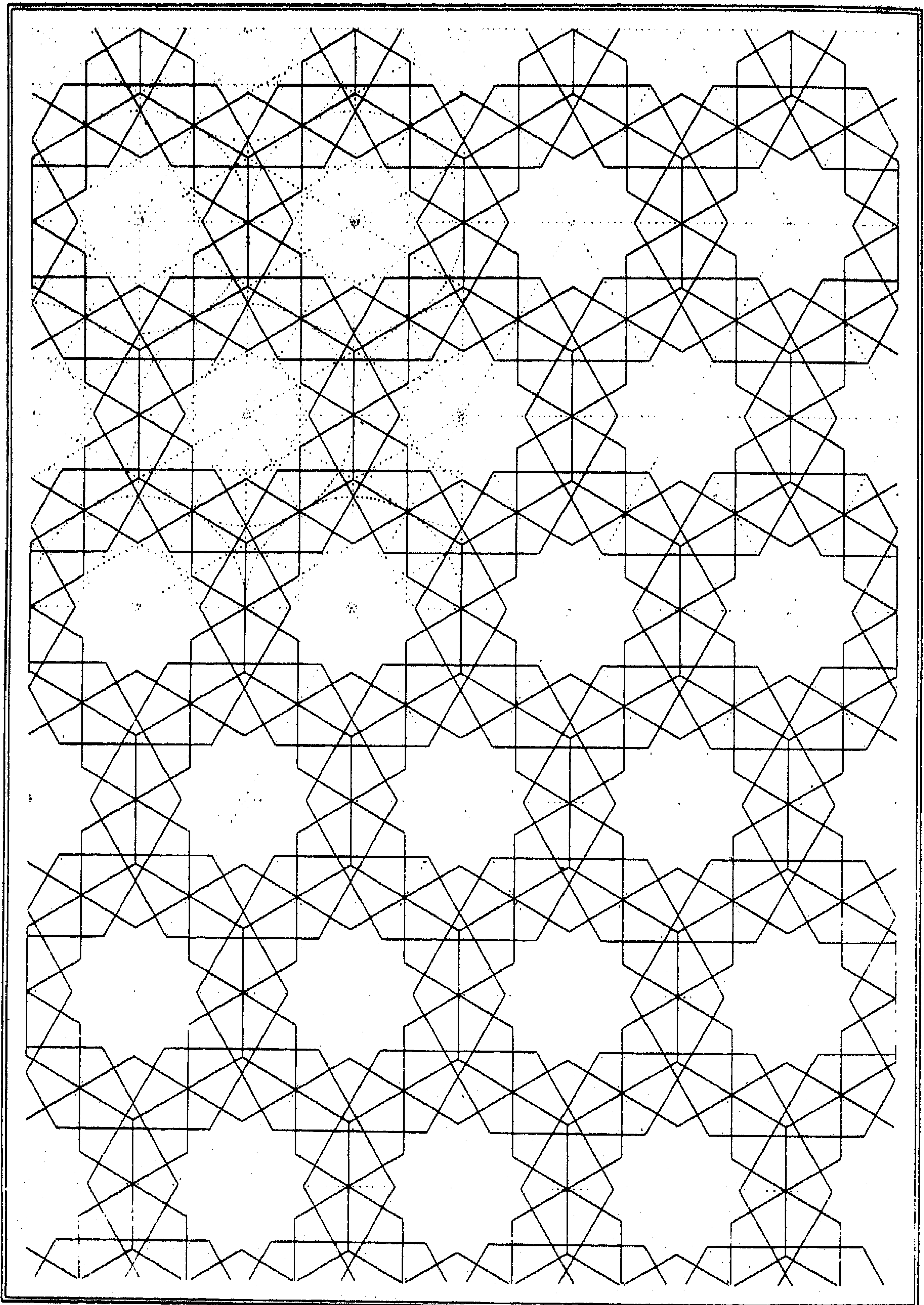


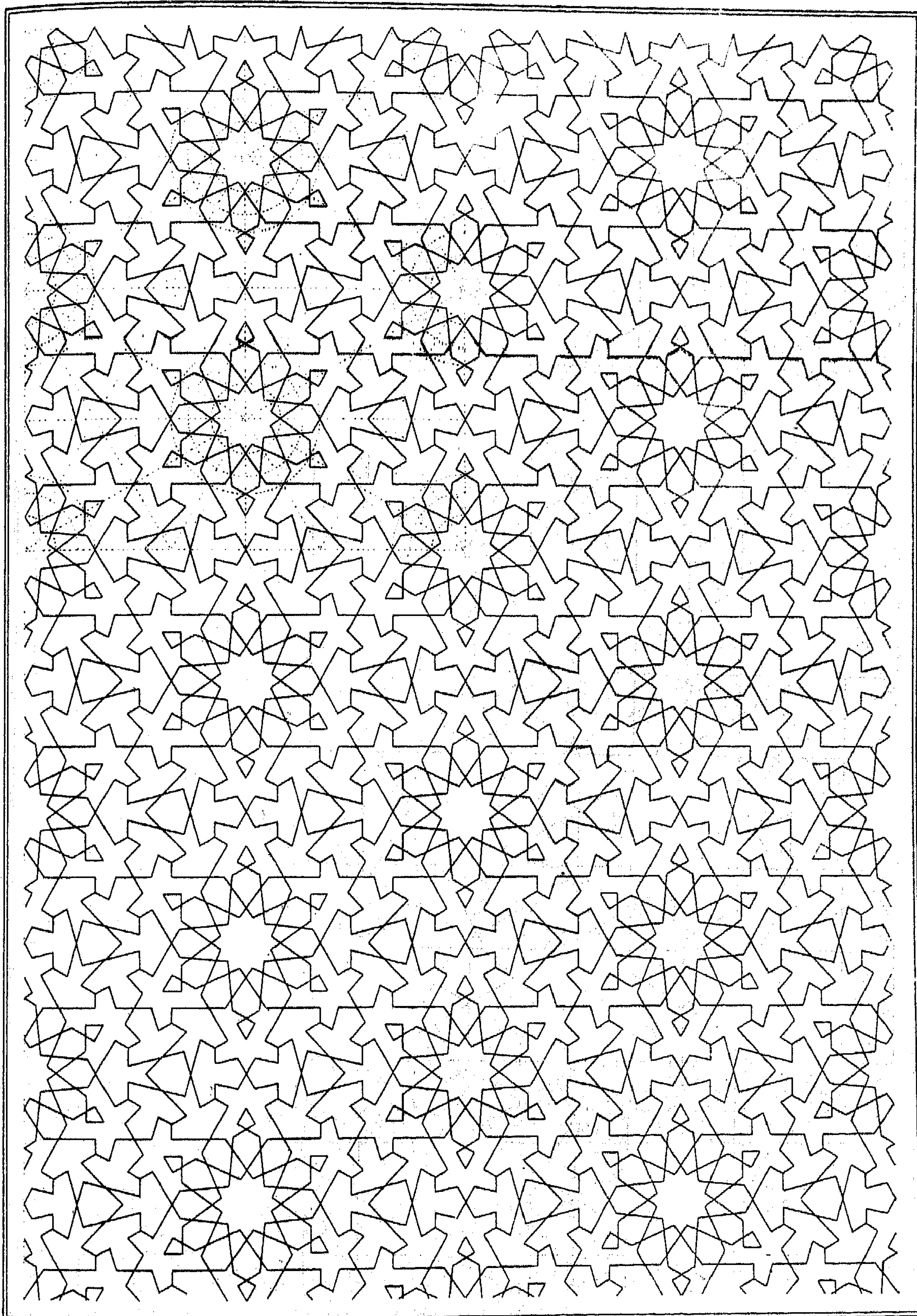


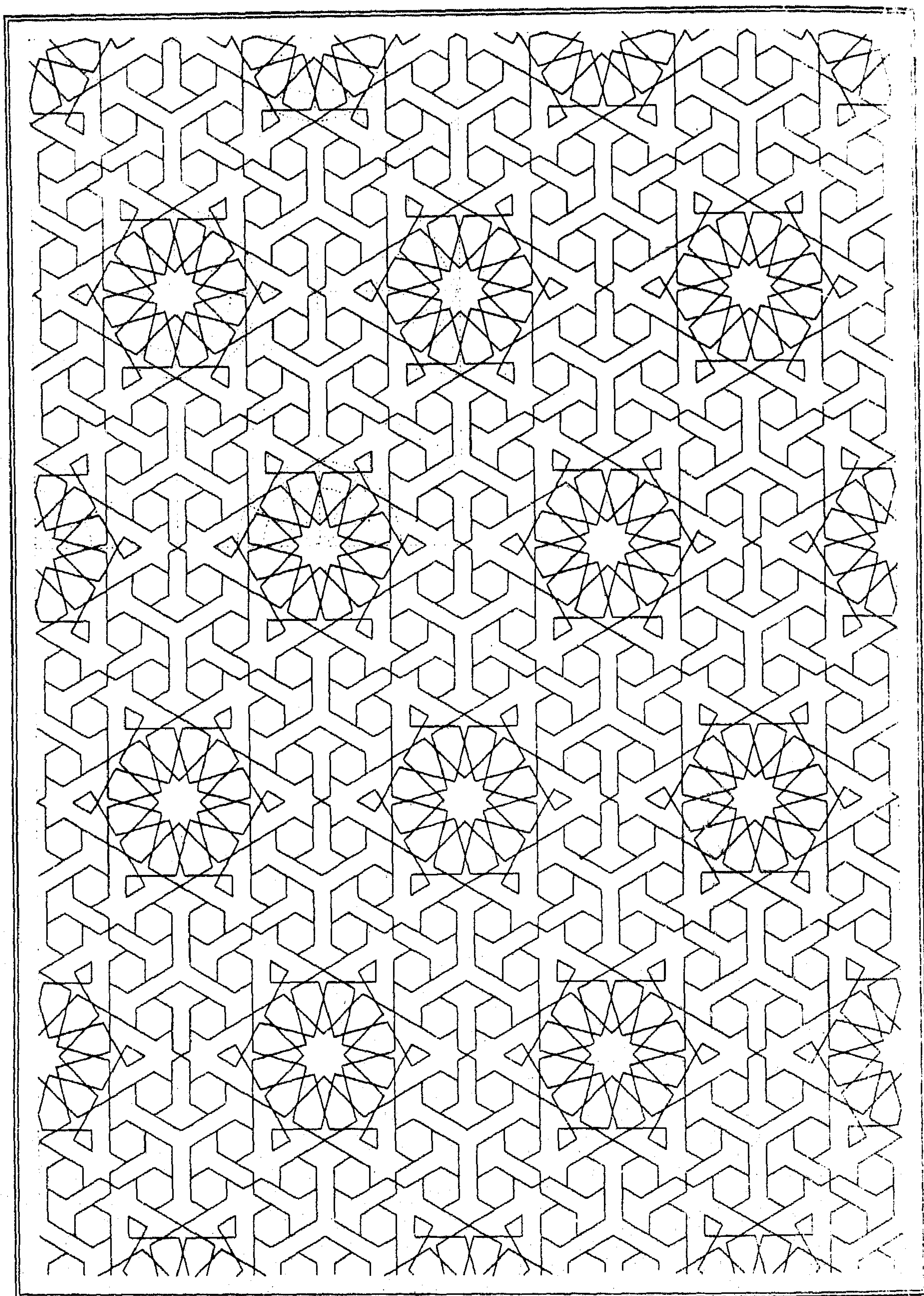


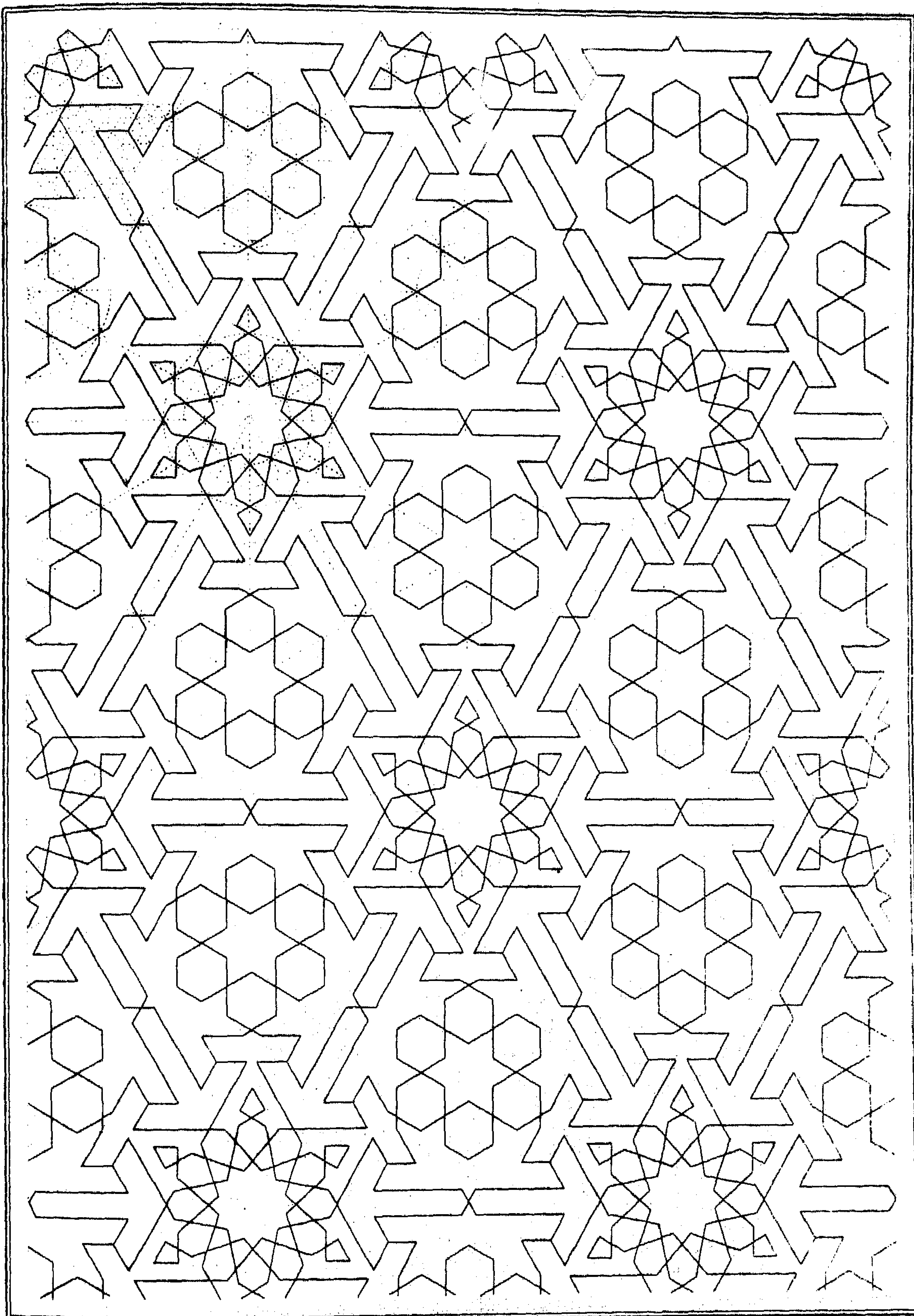


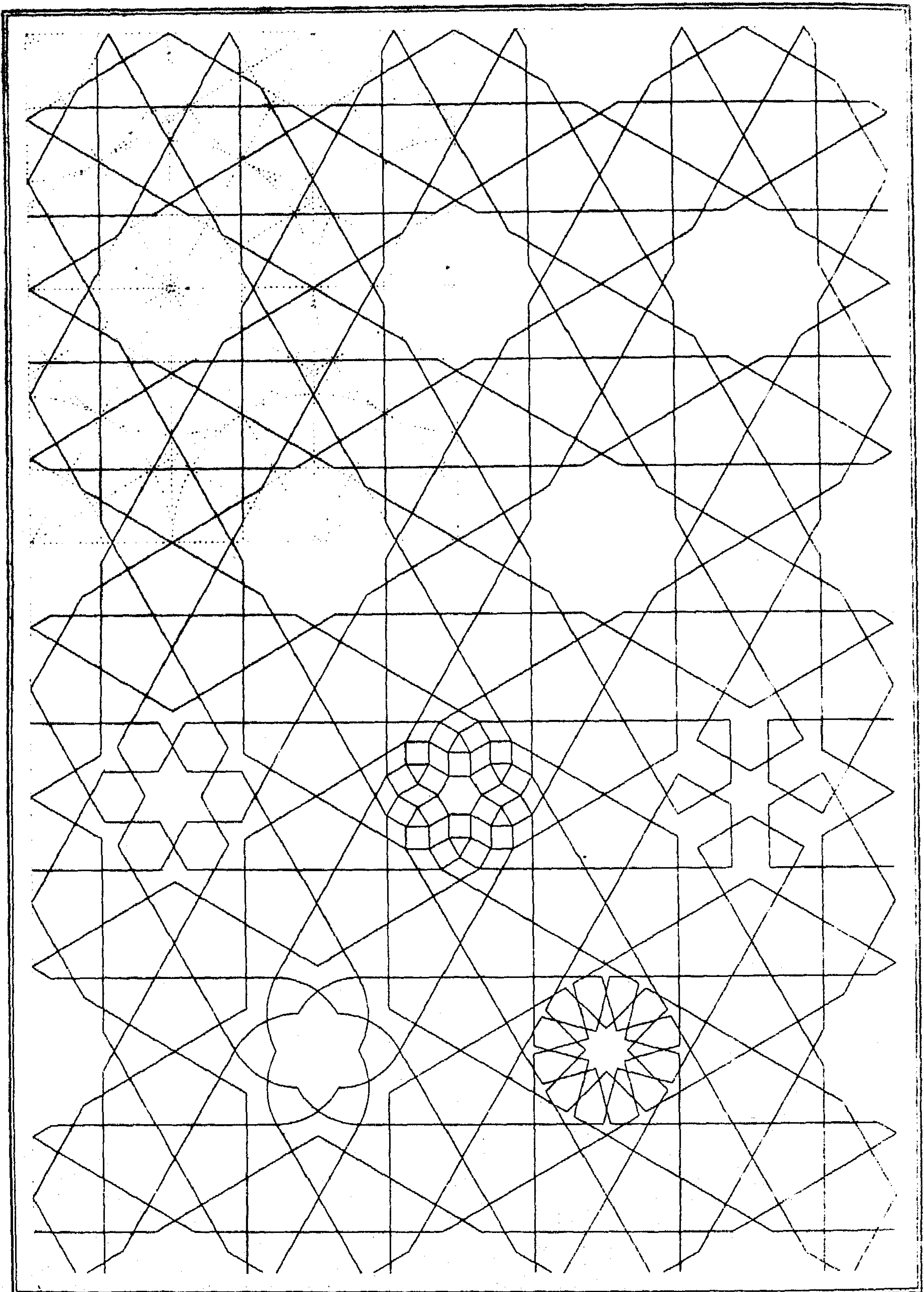


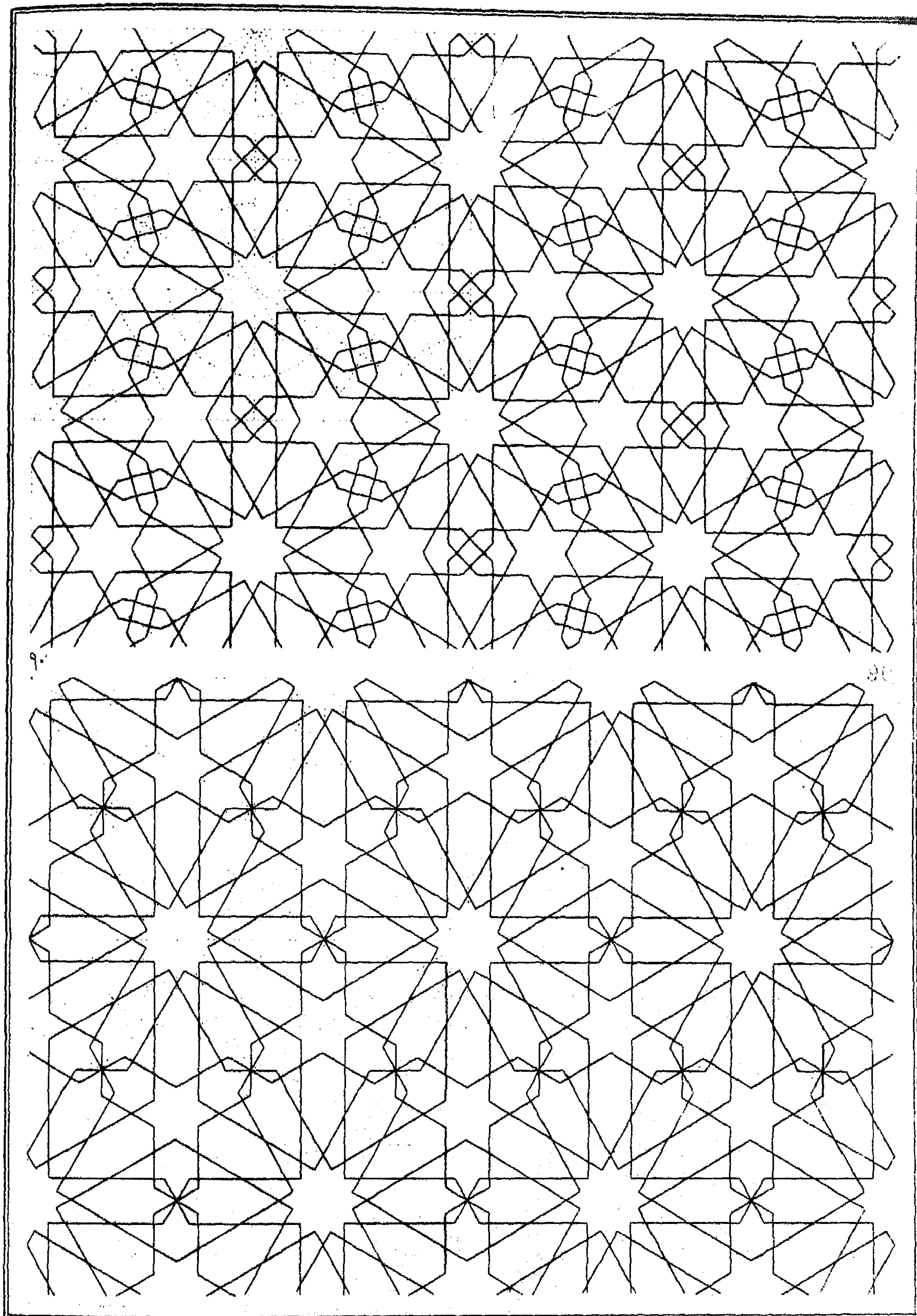


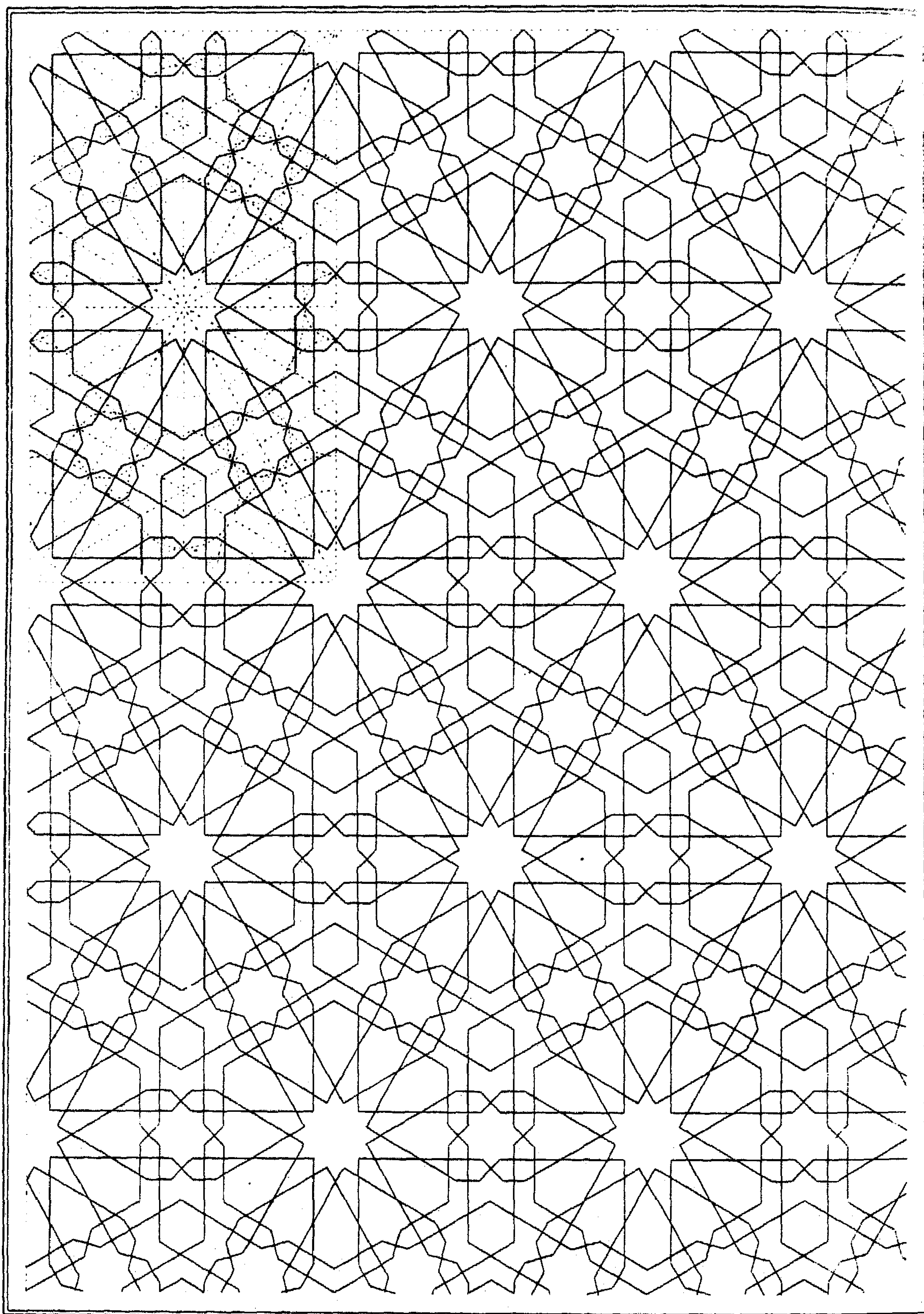


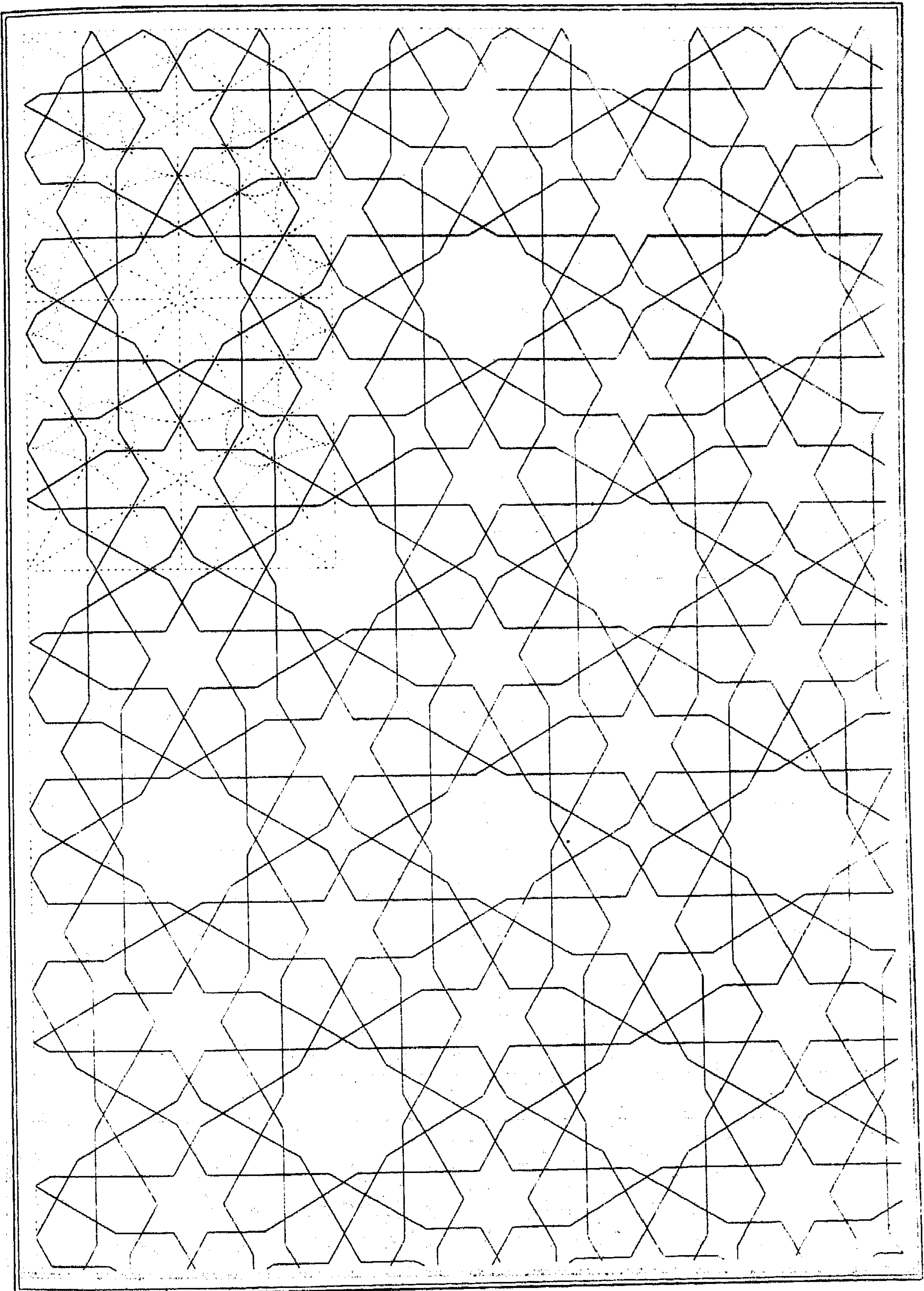


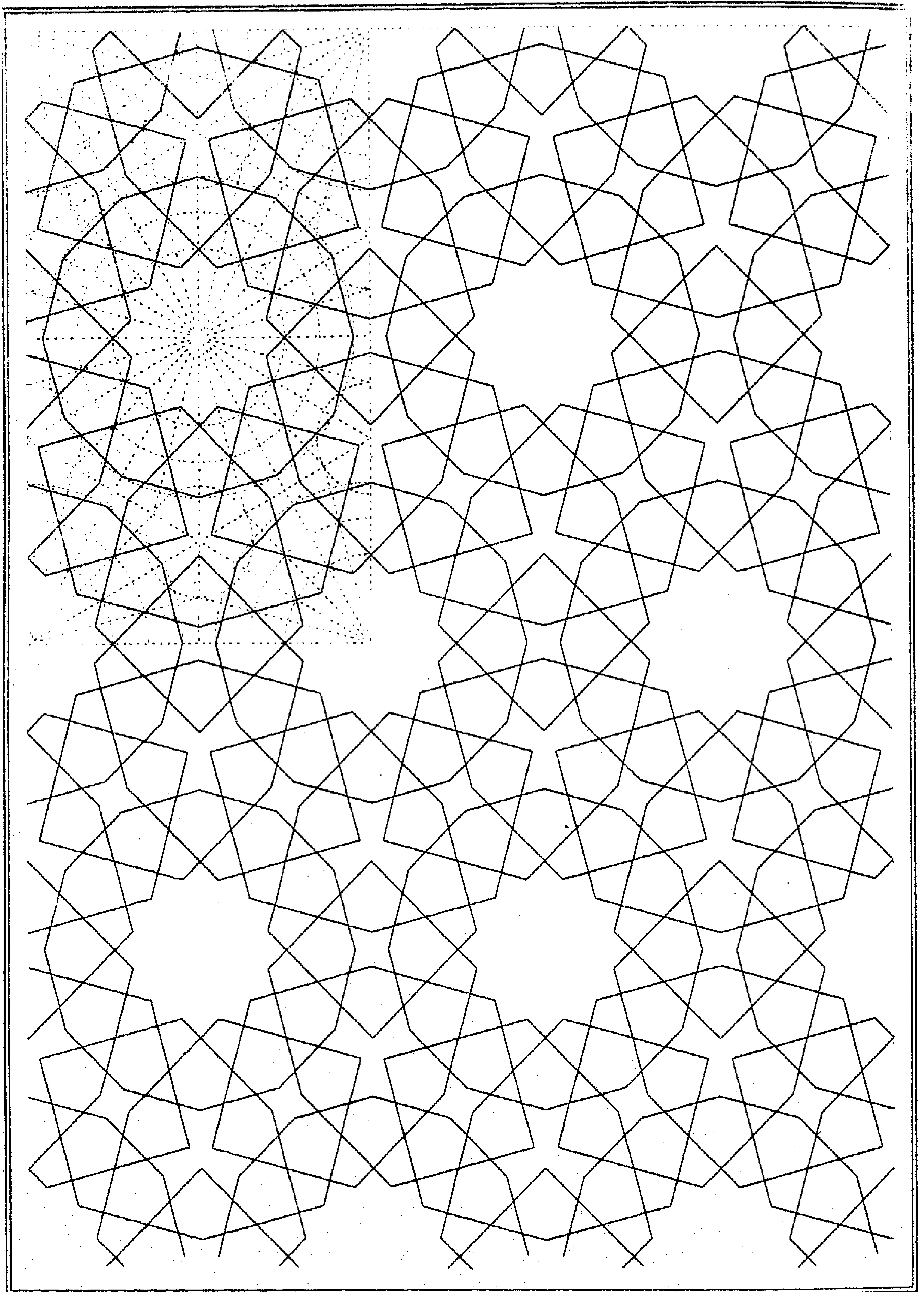


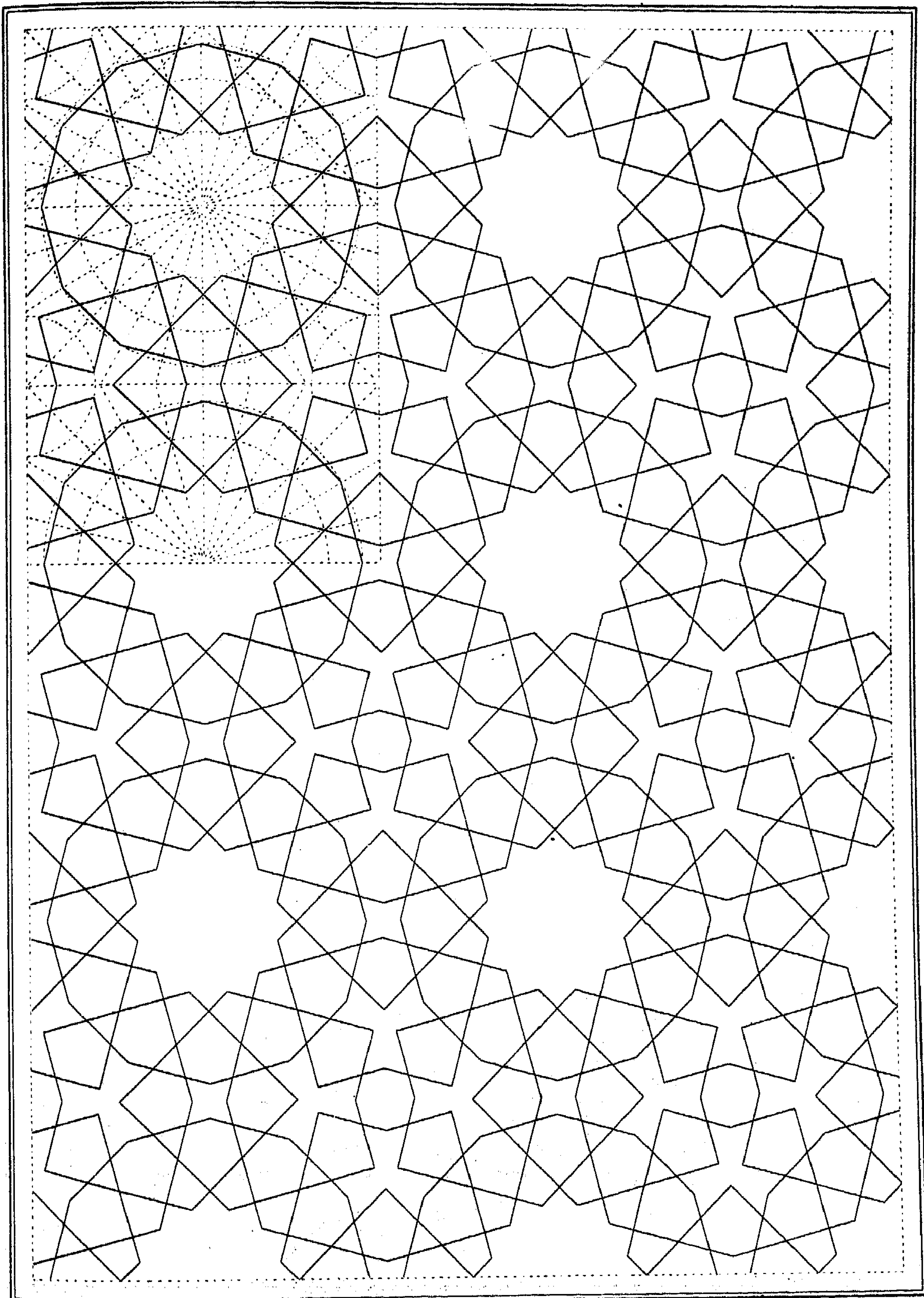



٩٠

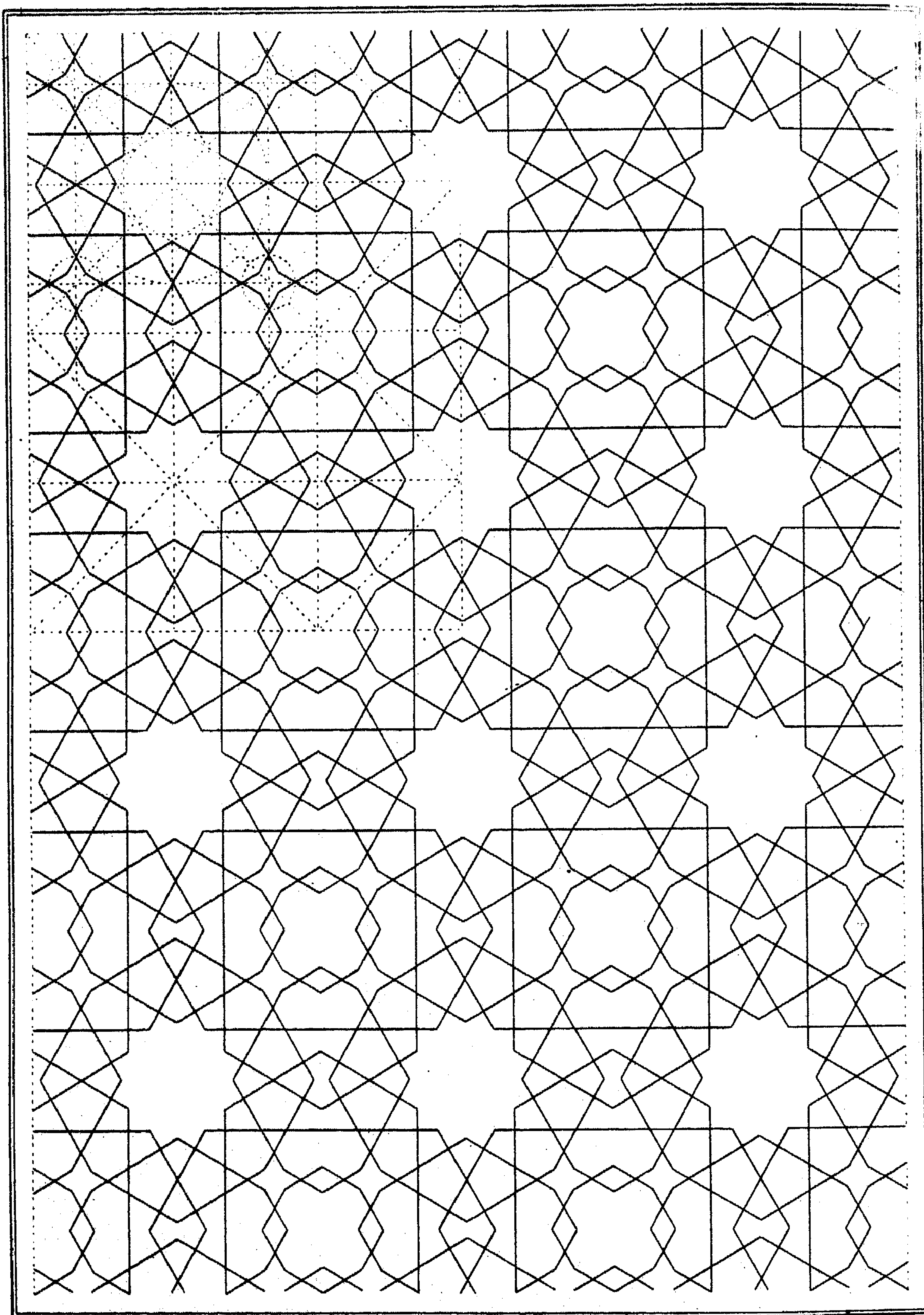


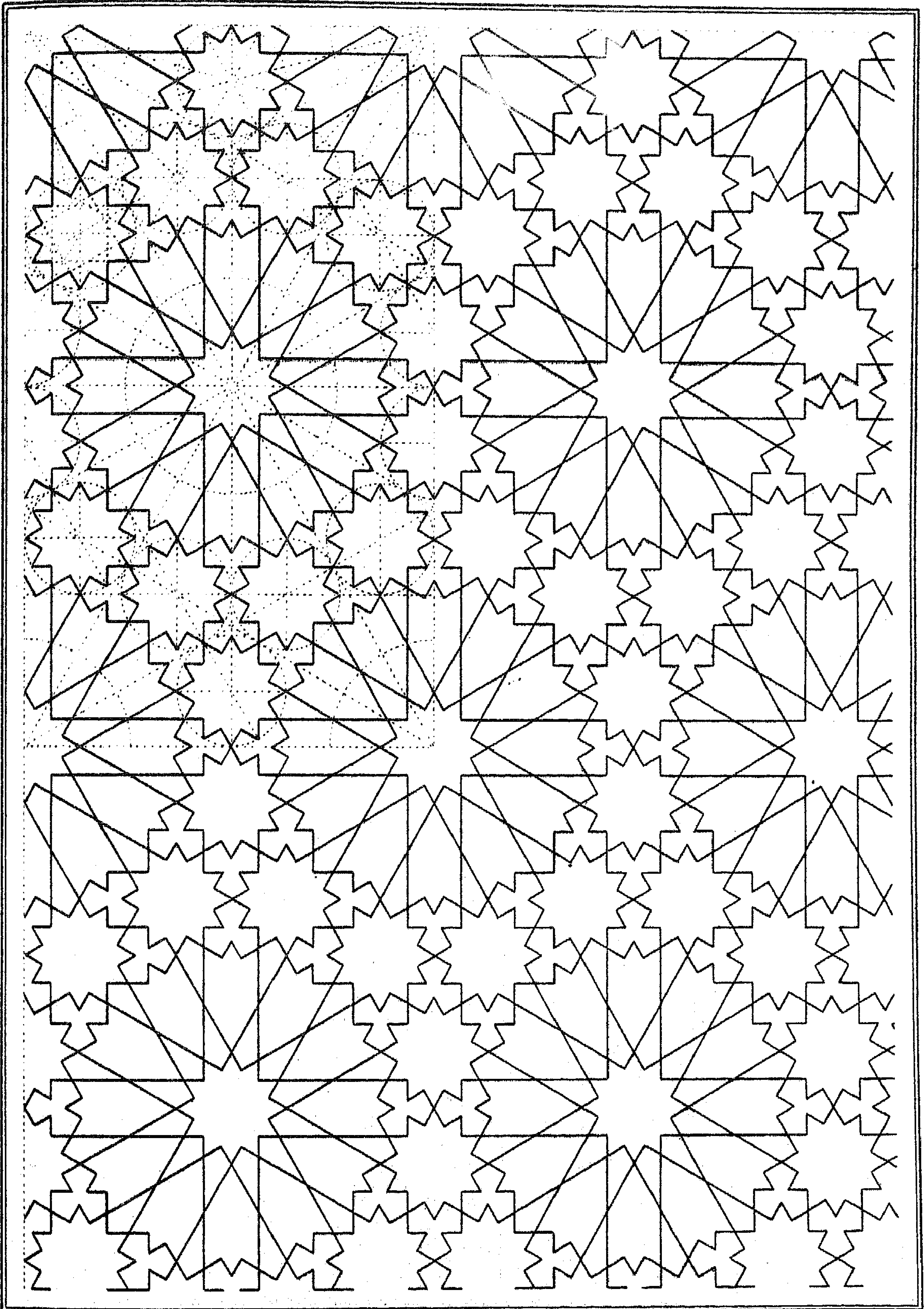




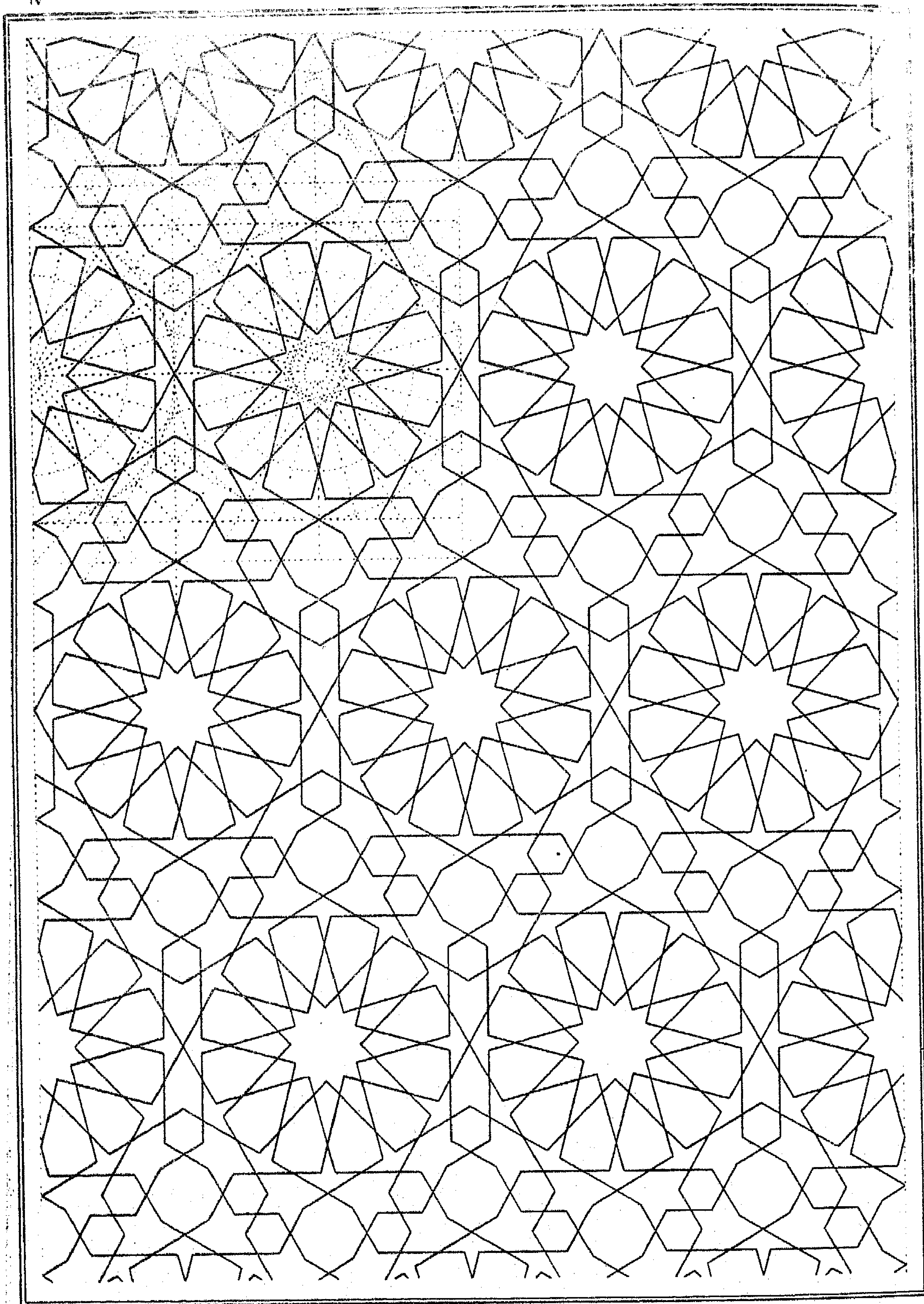


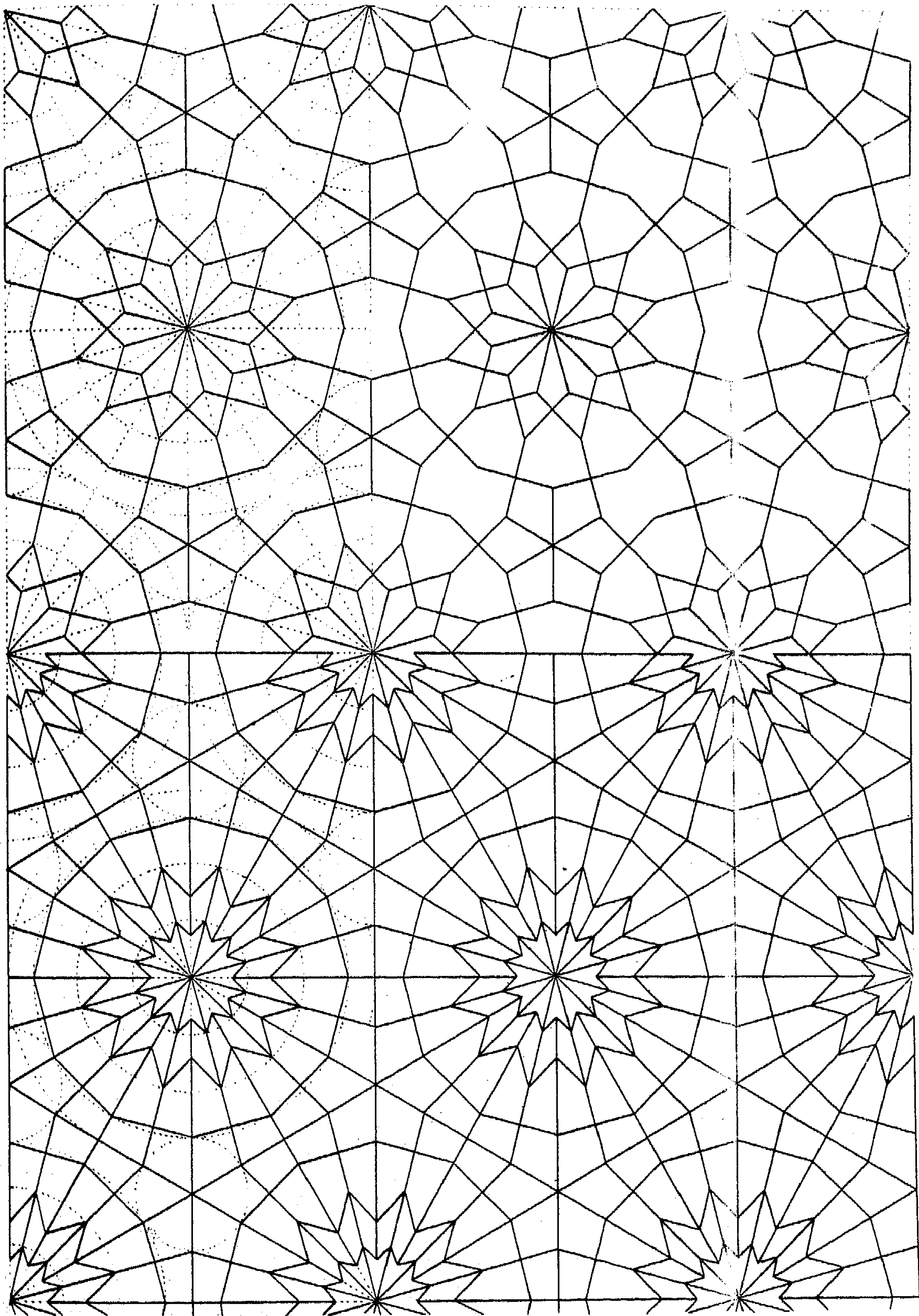
٩٥



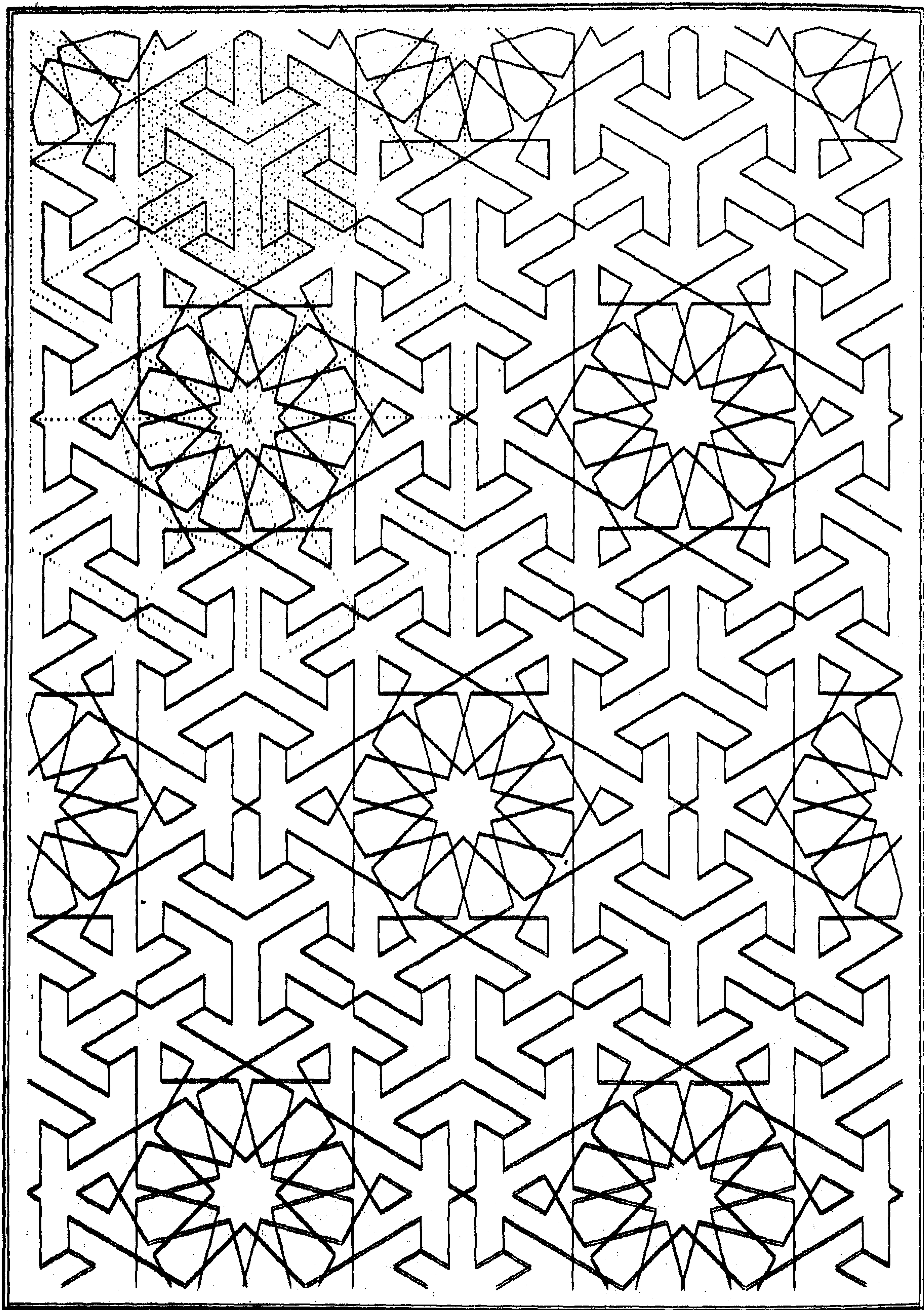


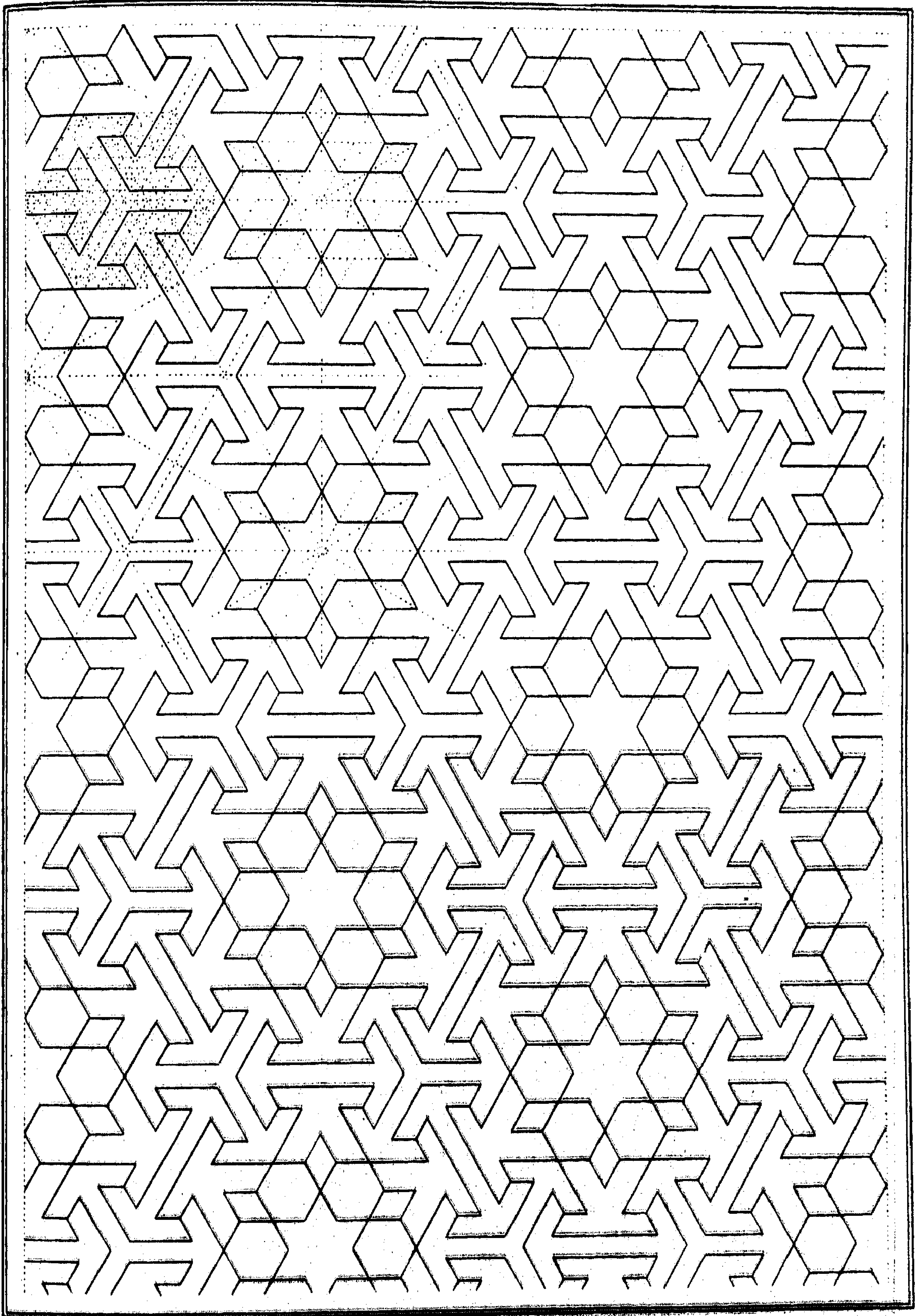
۹۷



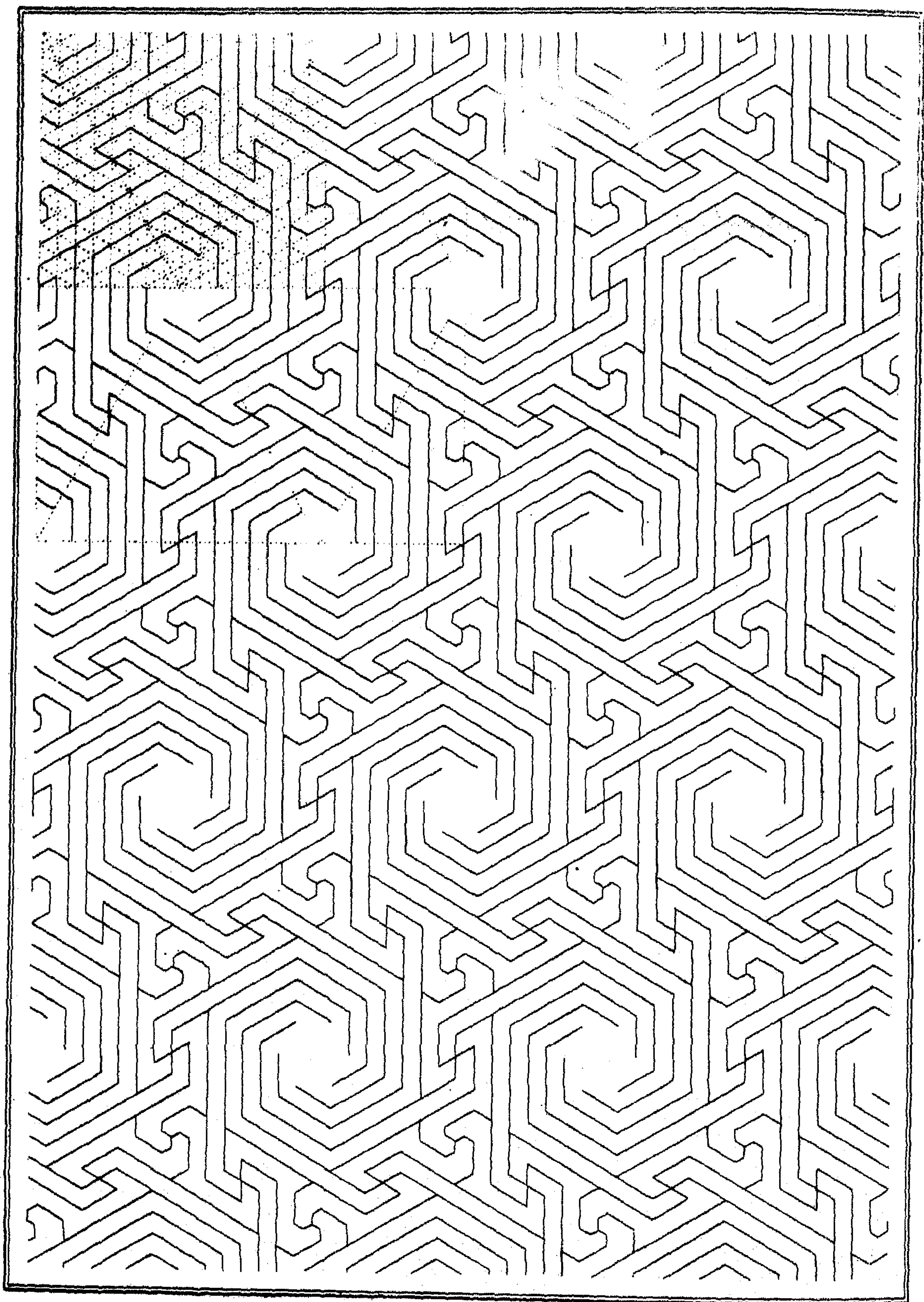


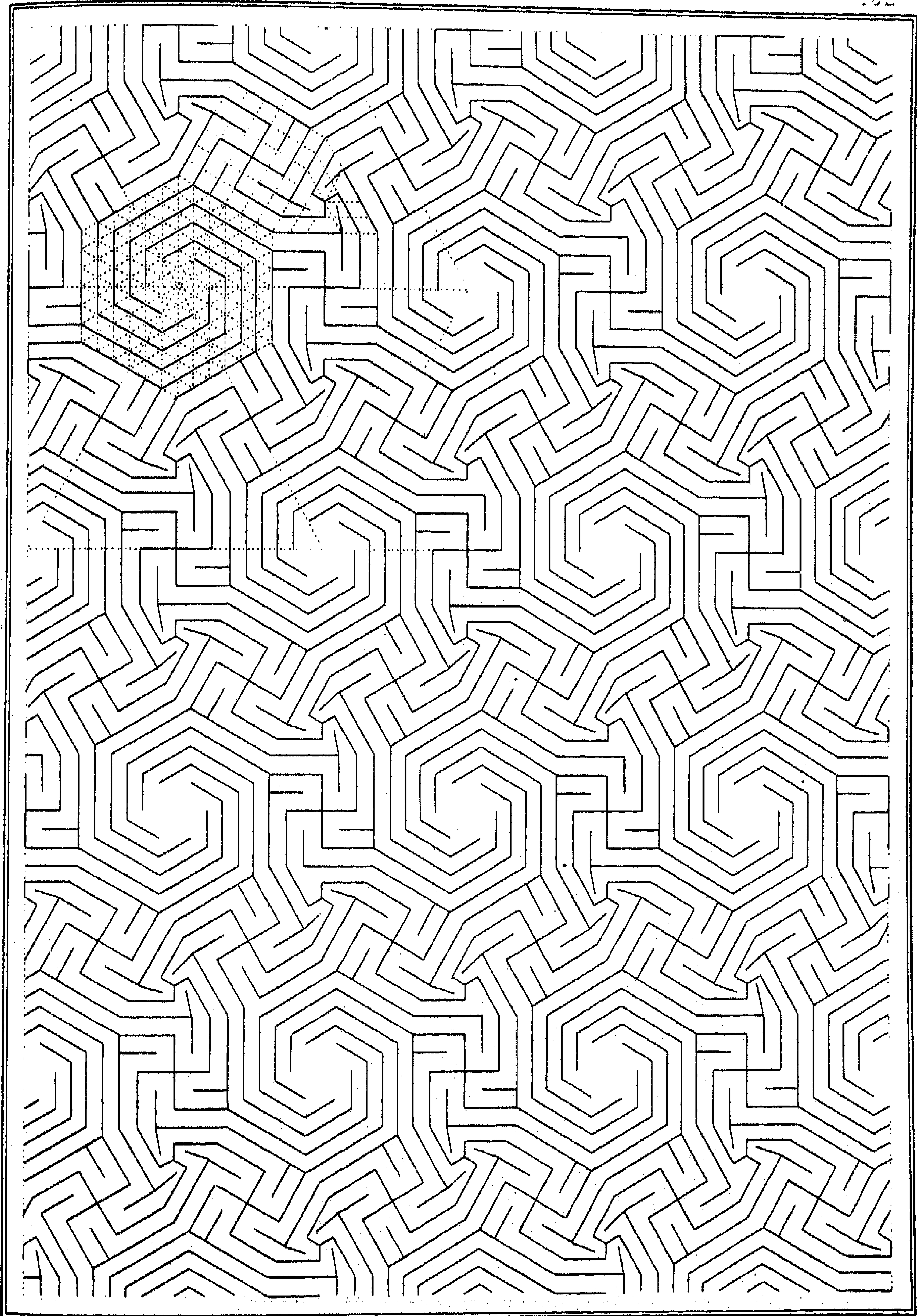
٩٩ 99

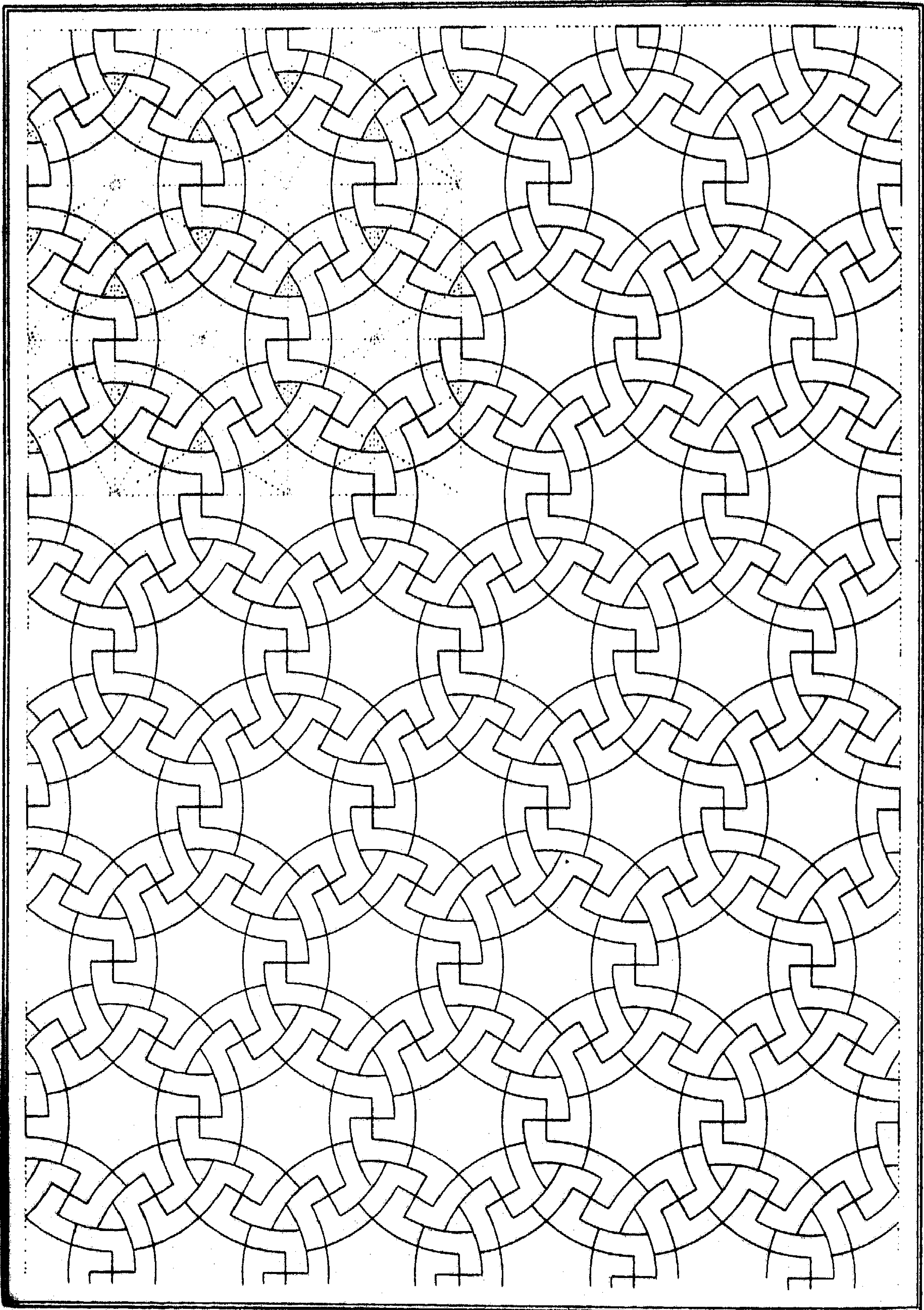


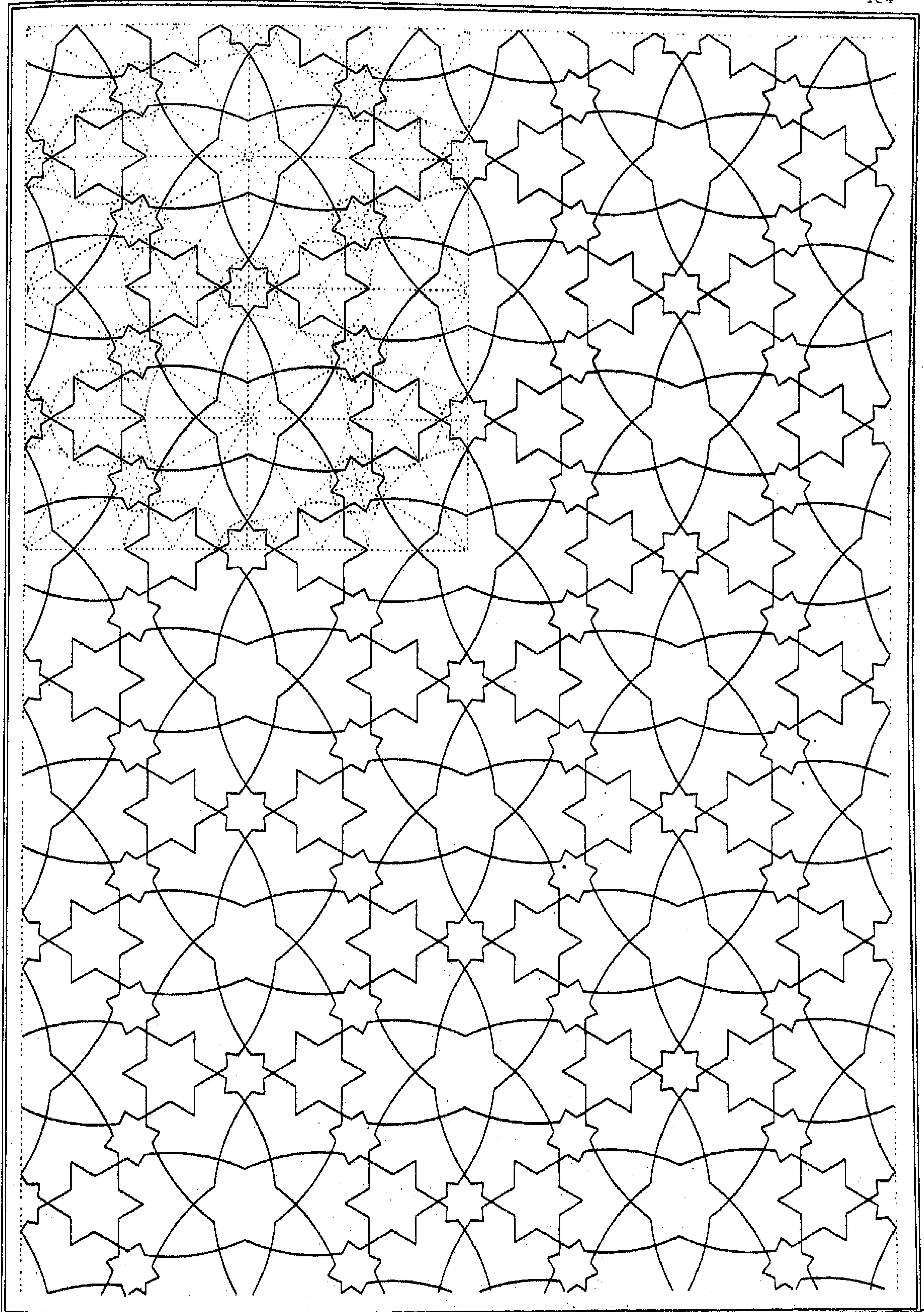


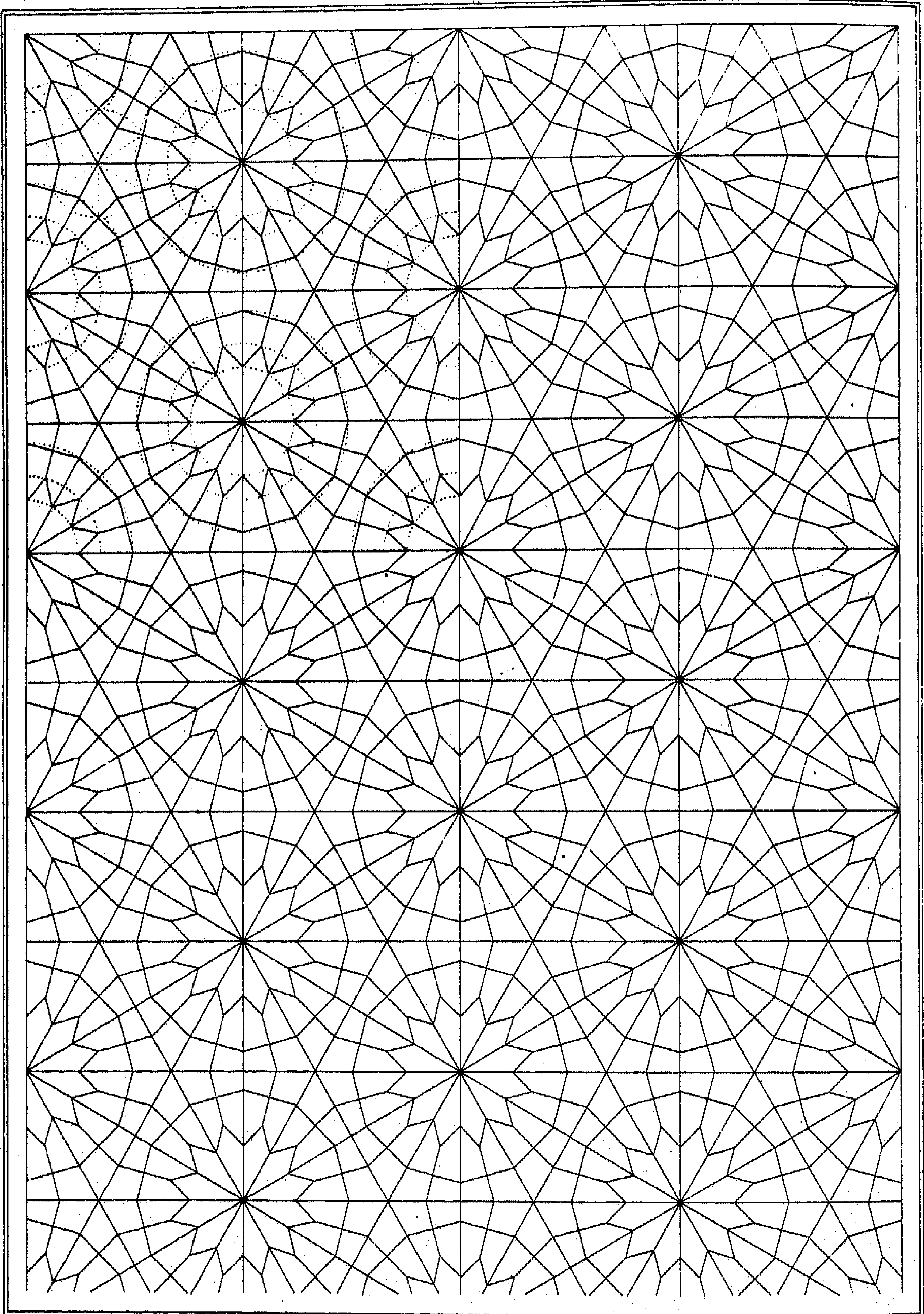
١٠

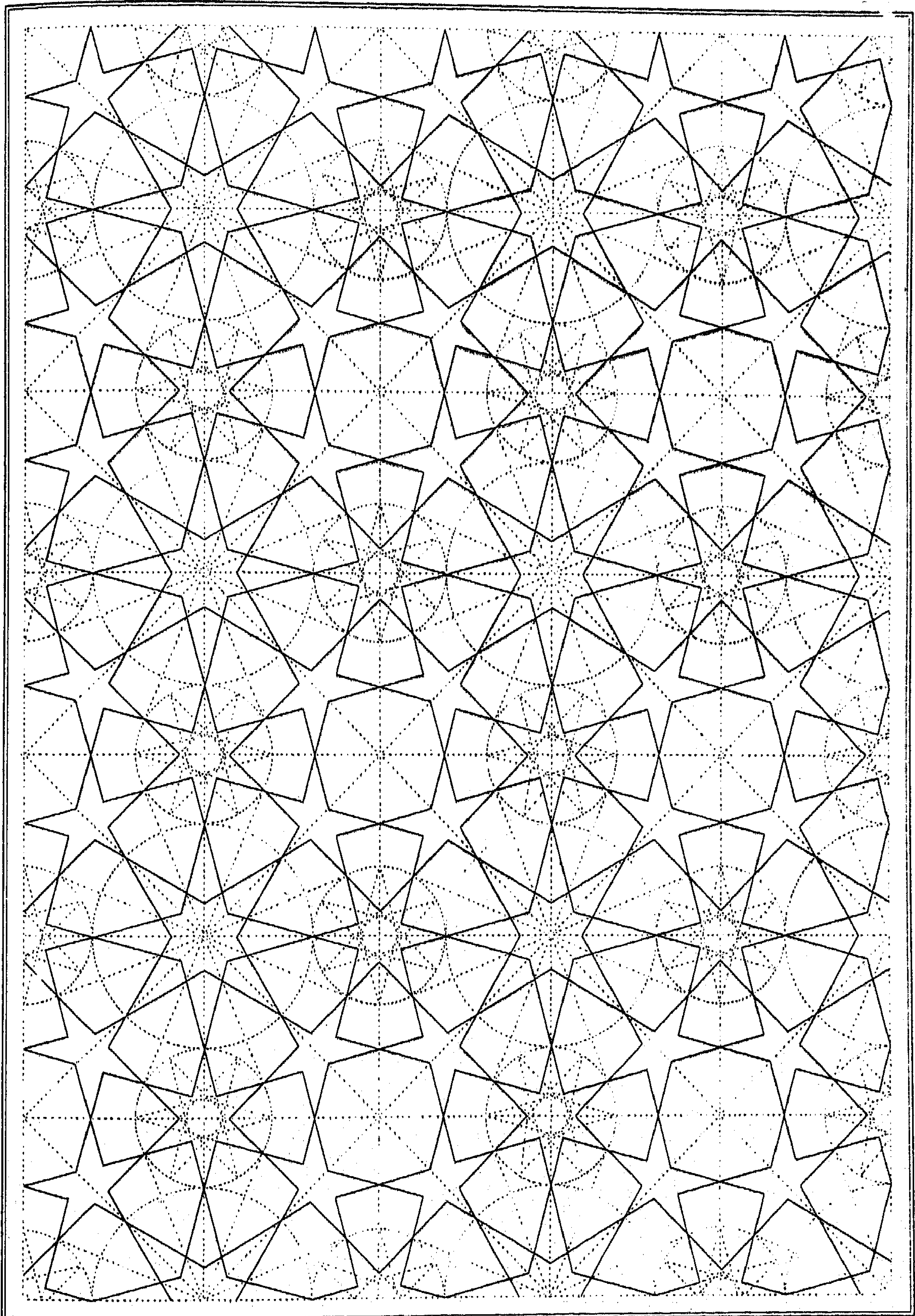


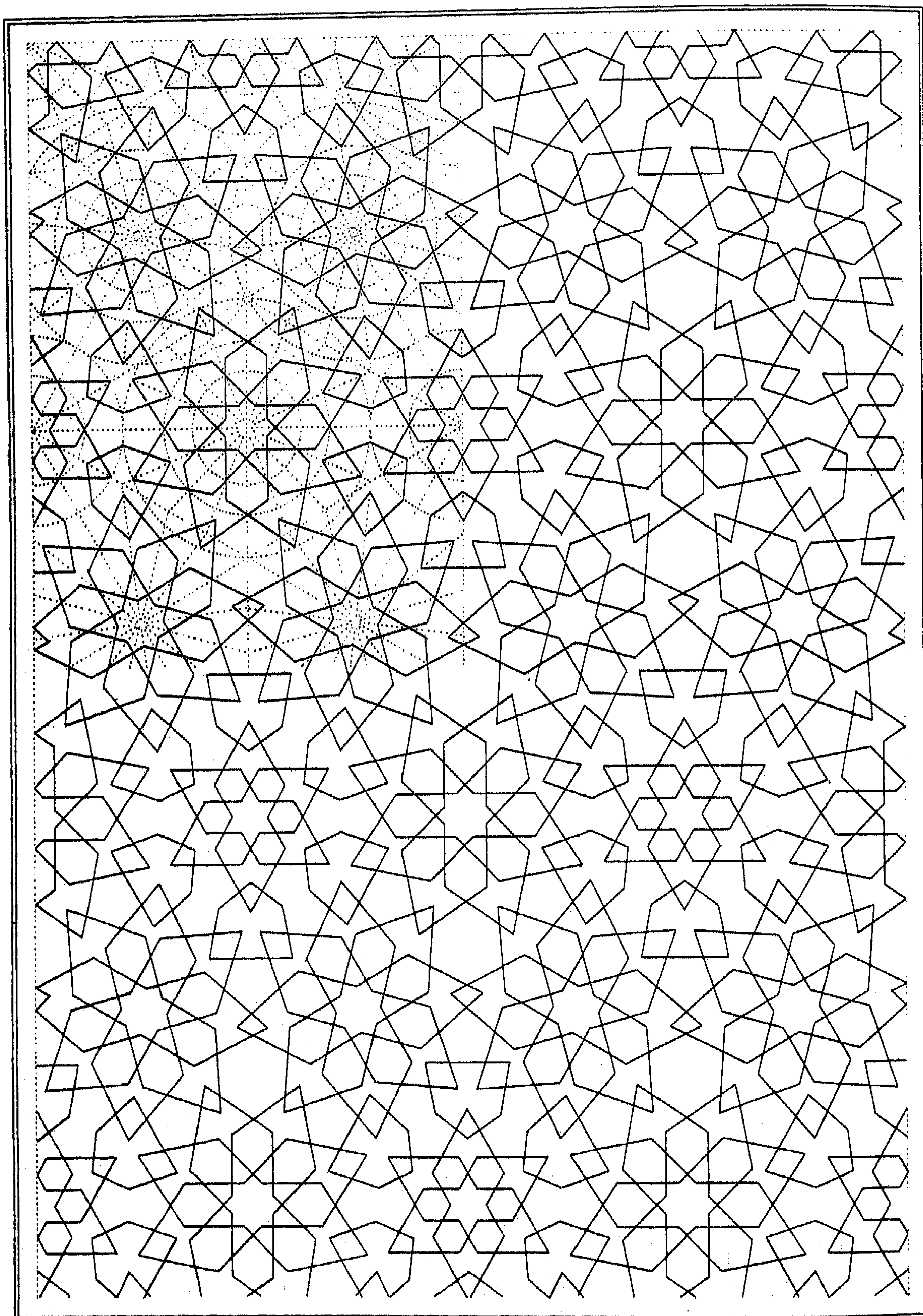


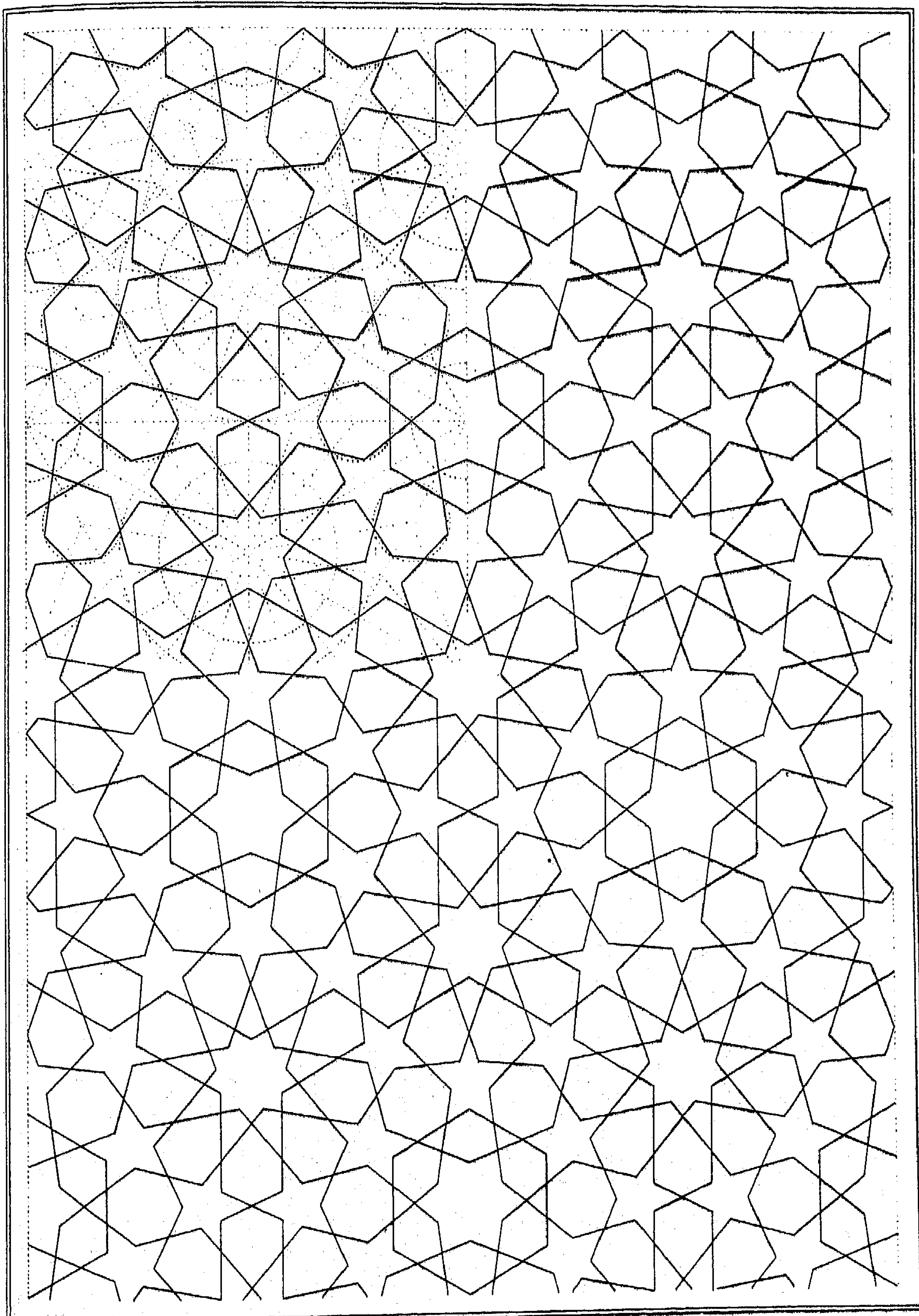


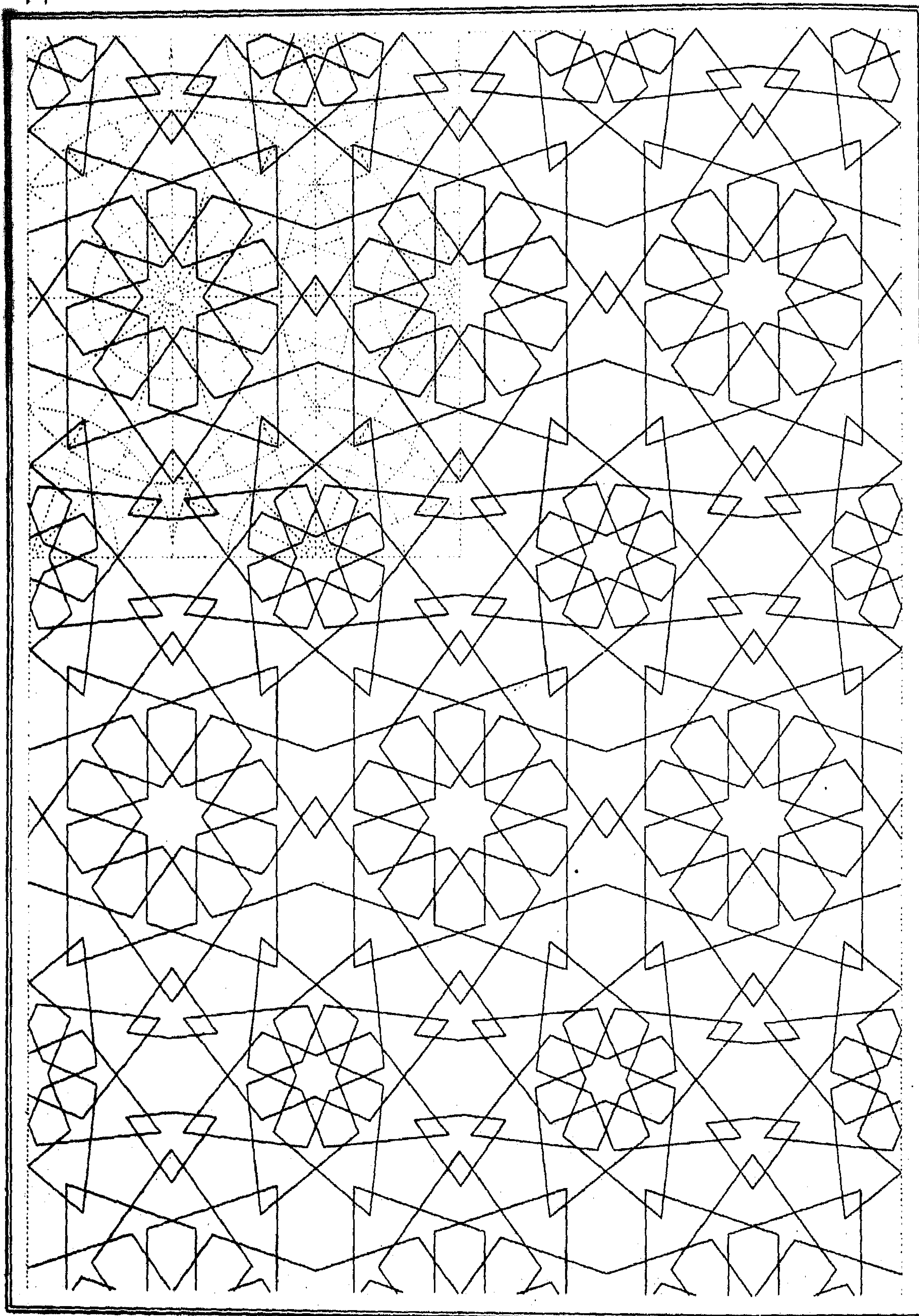


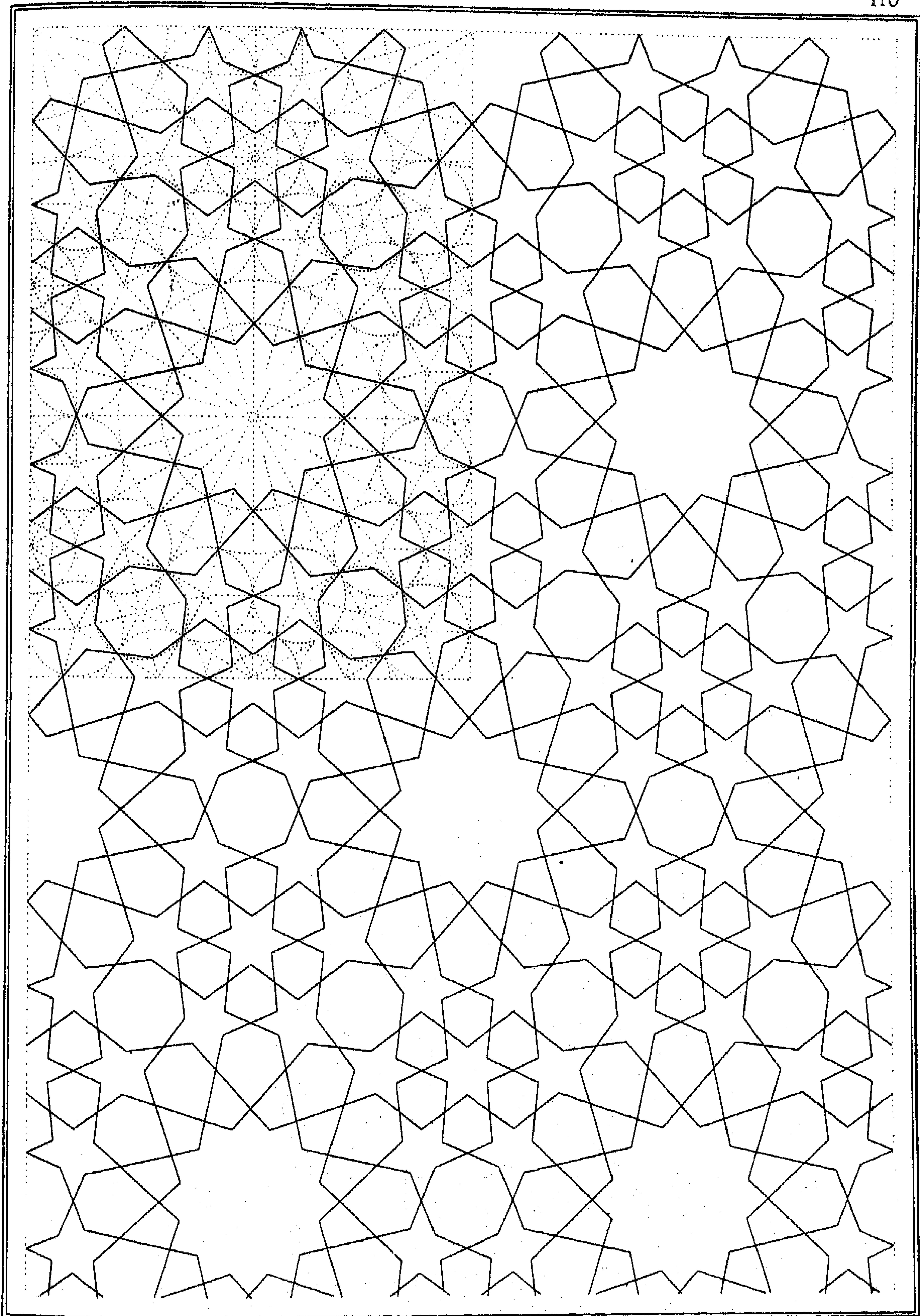

١٠٥

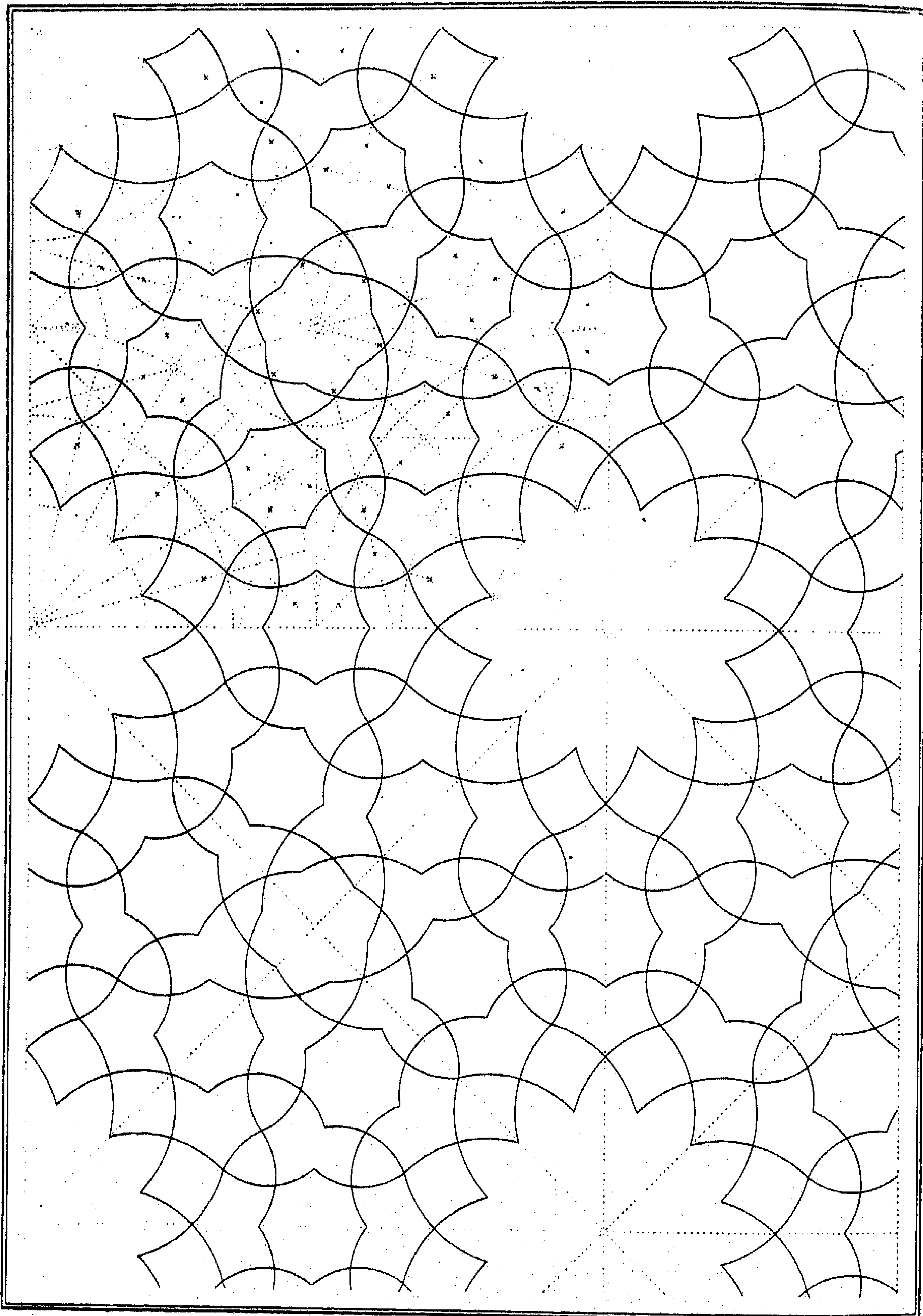


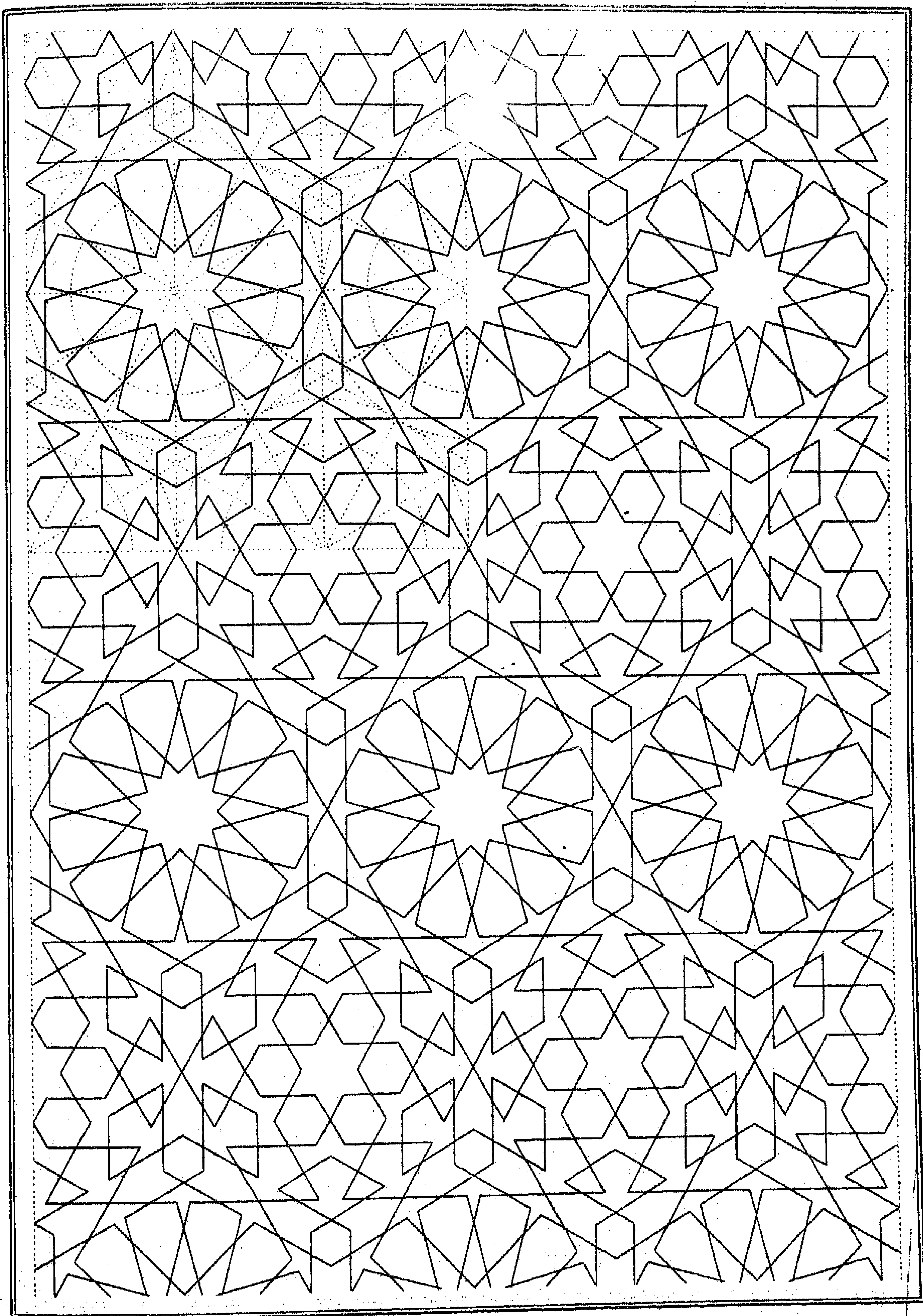


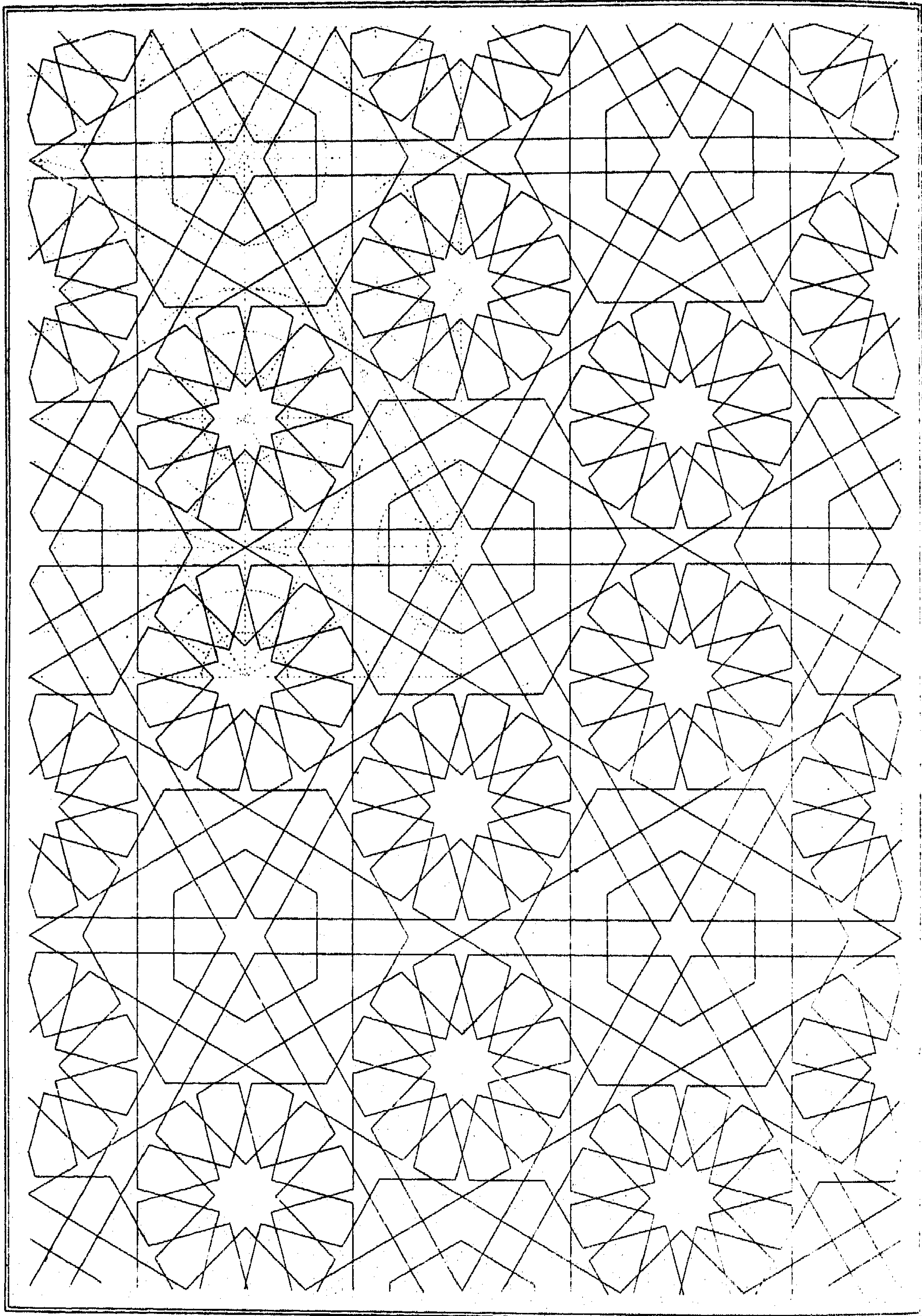


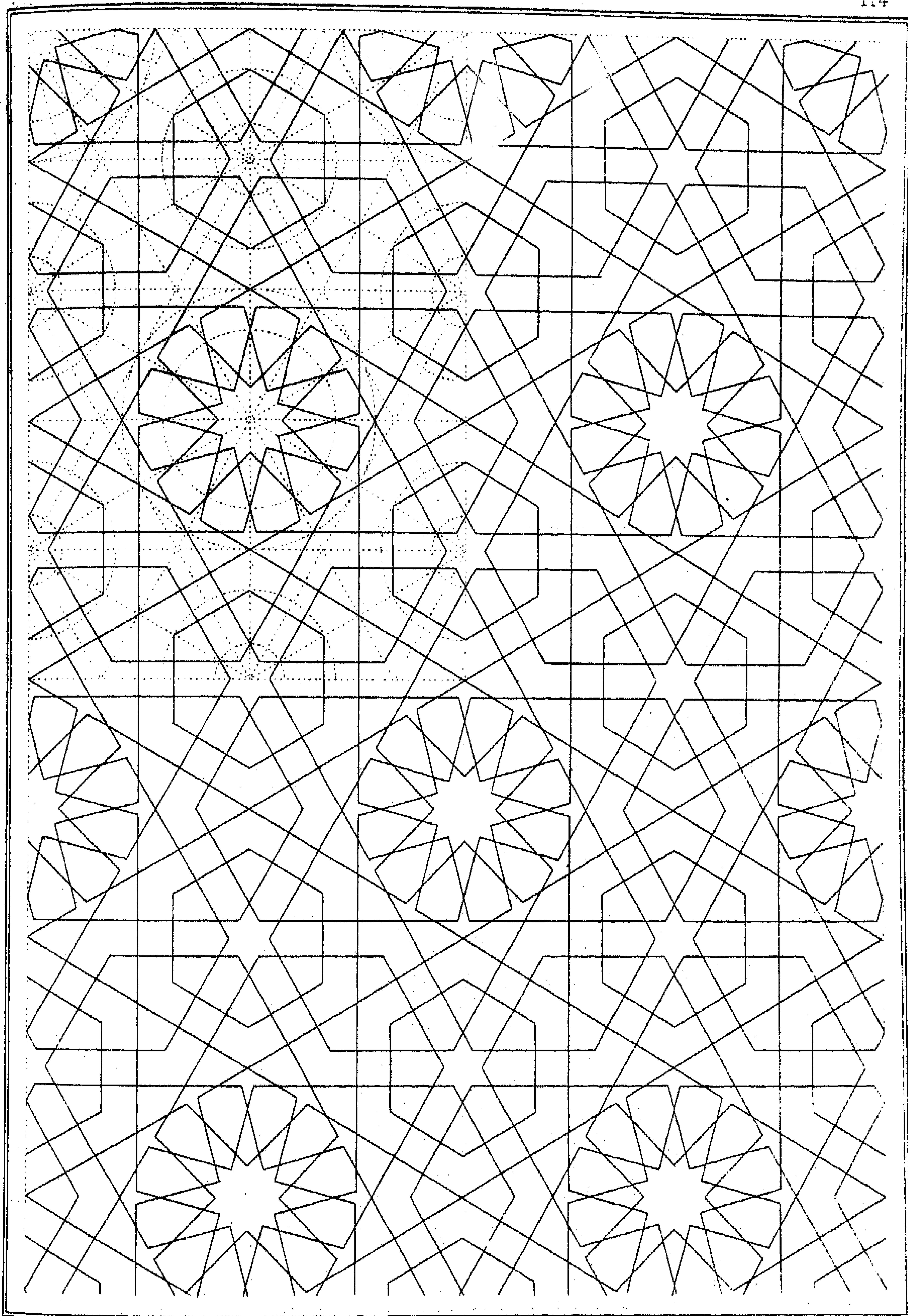


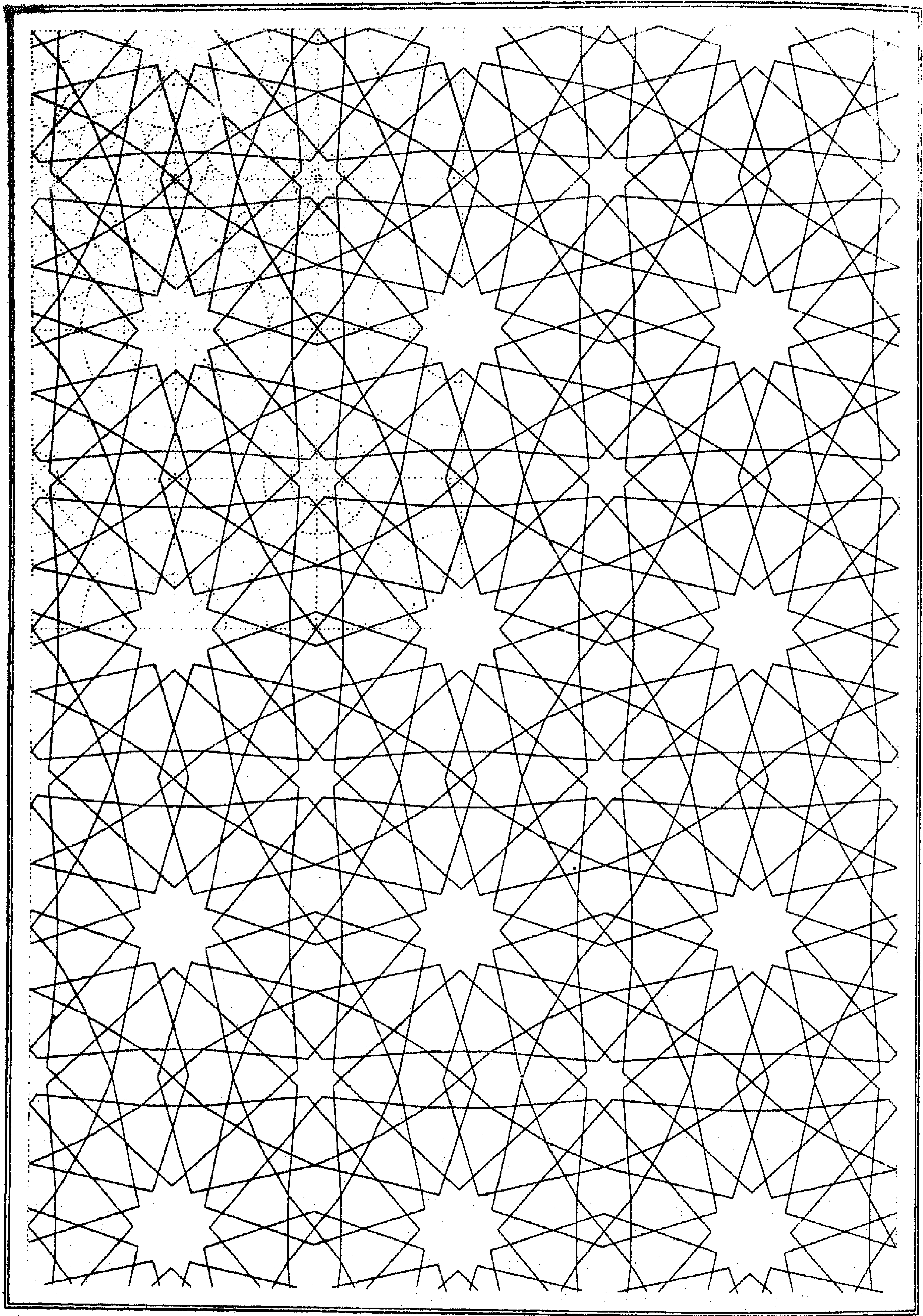


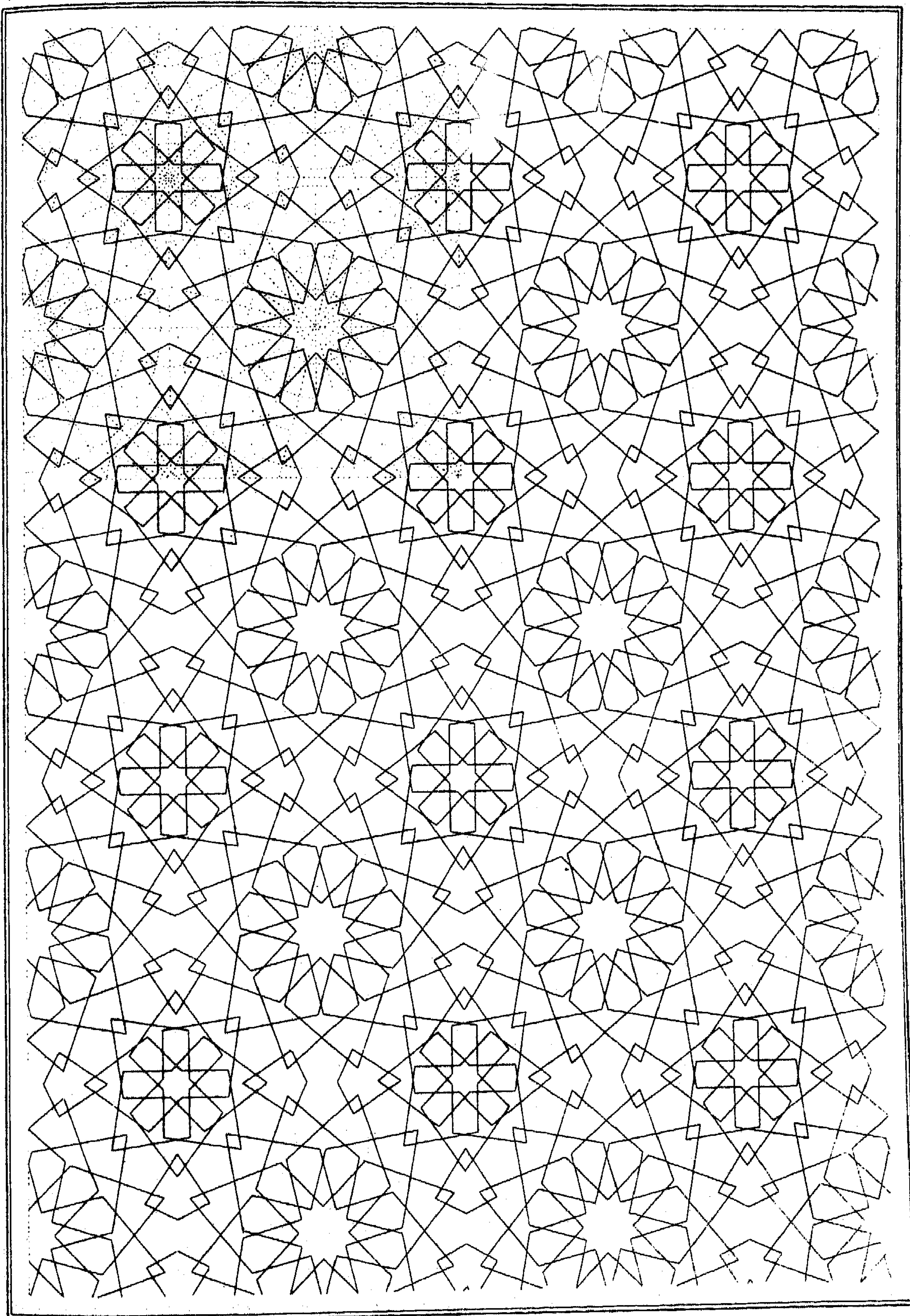


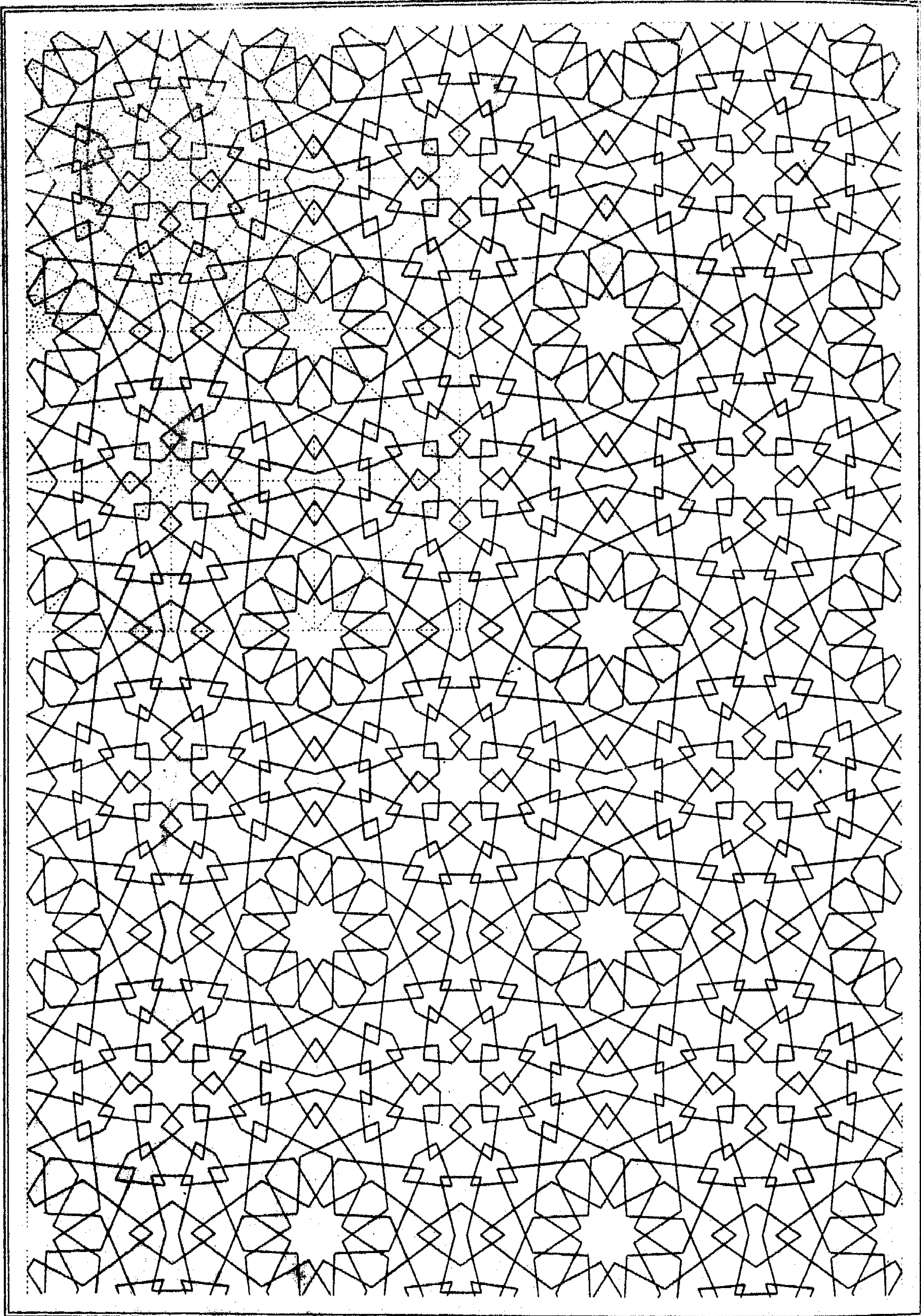


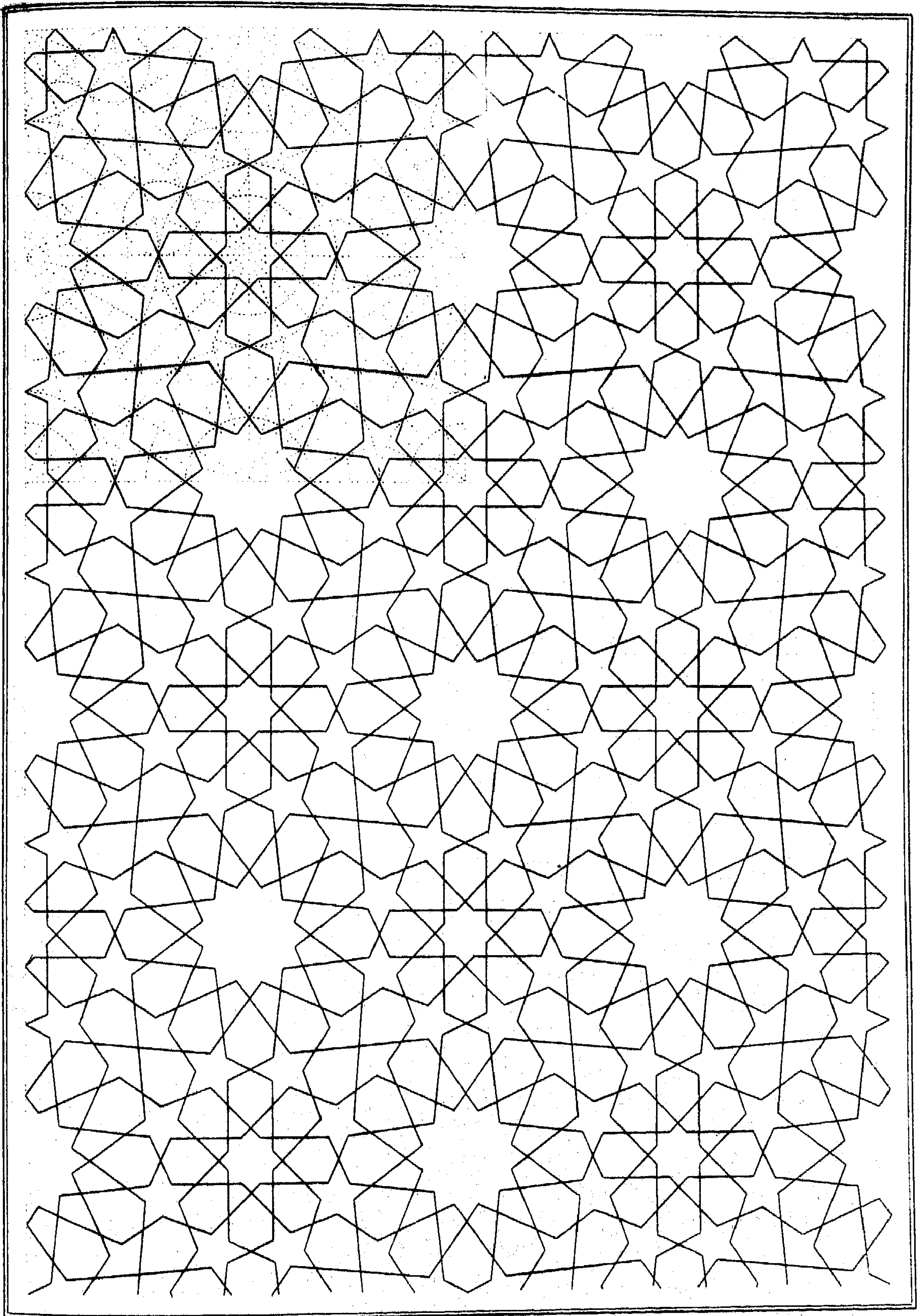


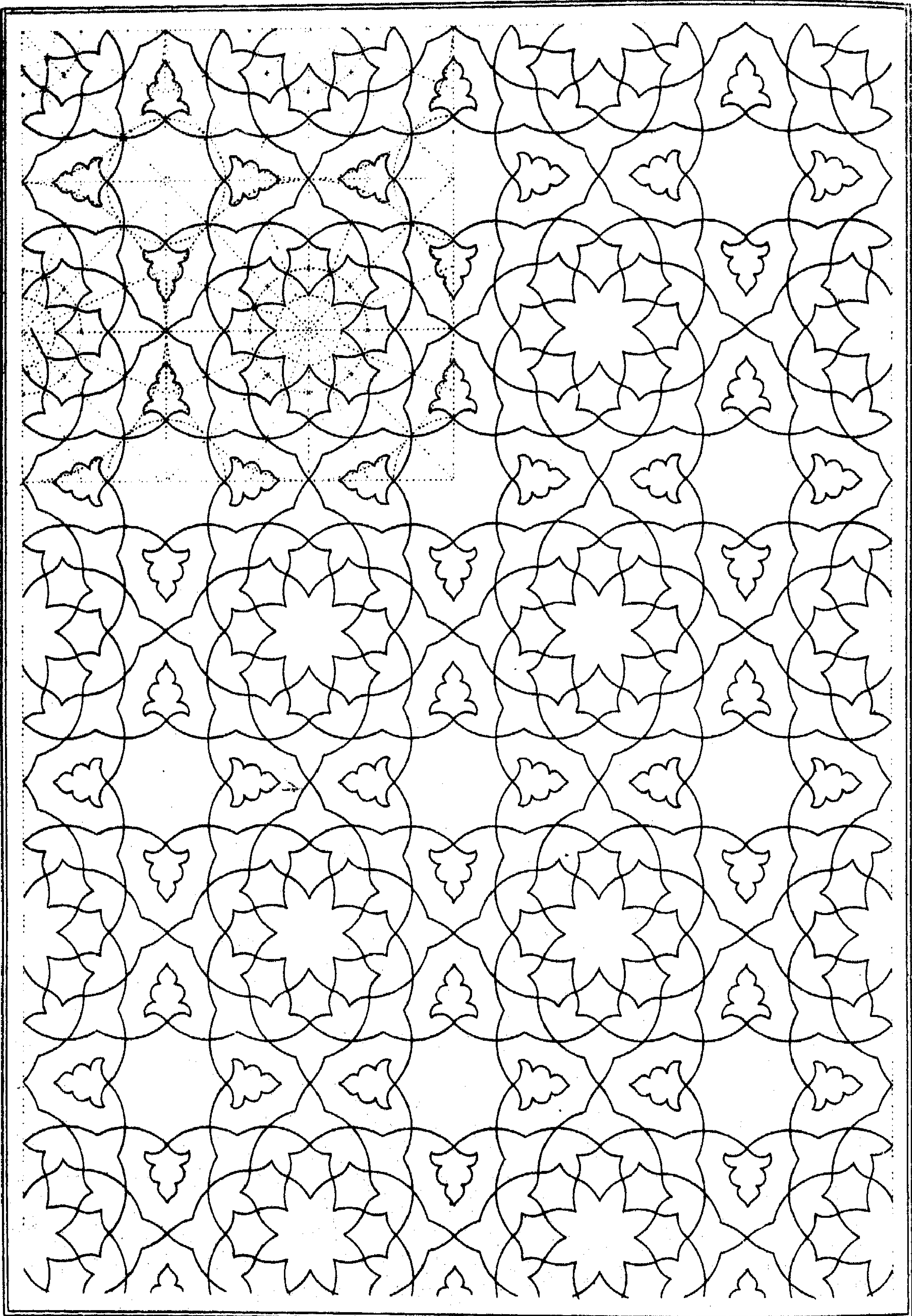

١١٤
114

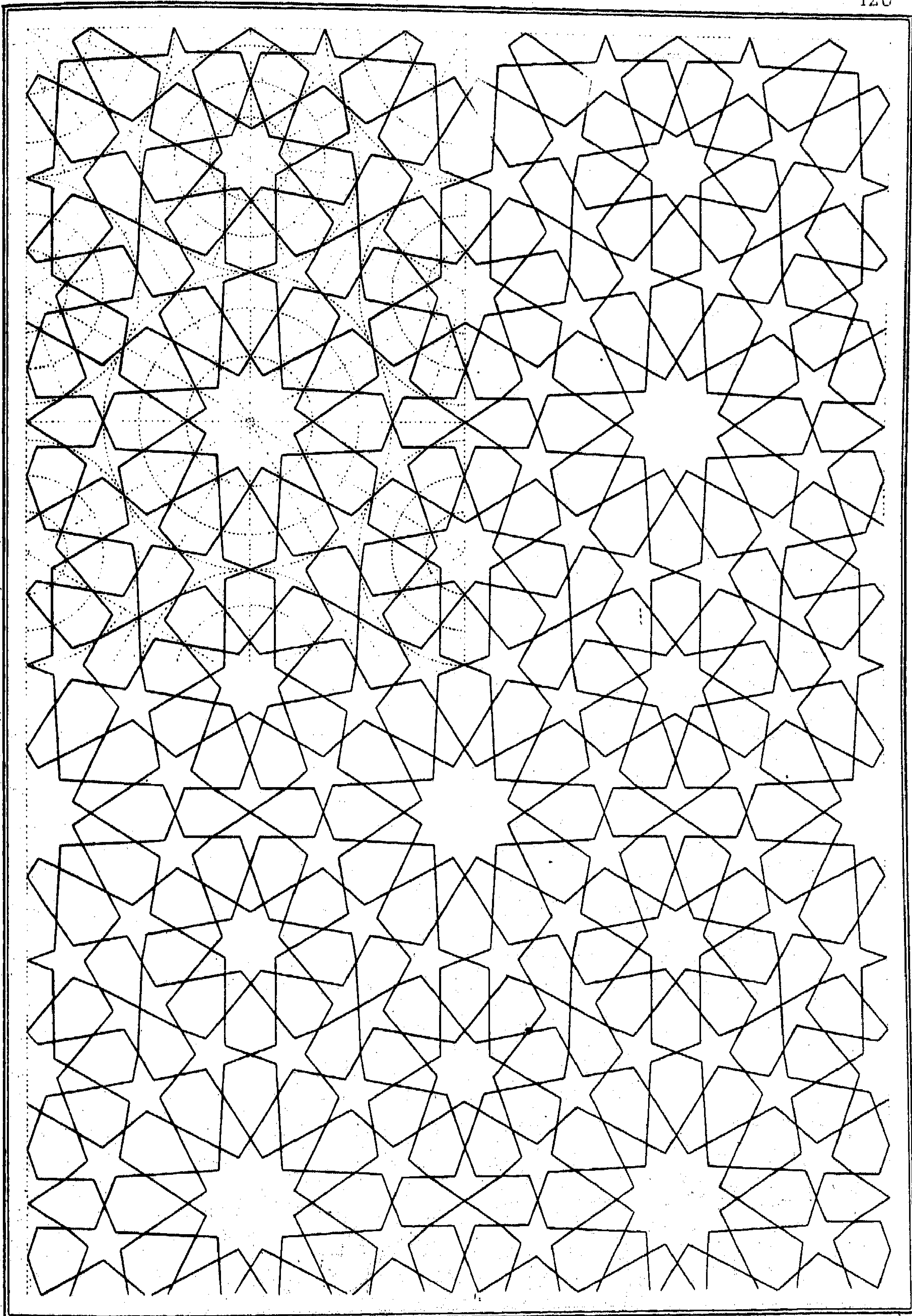


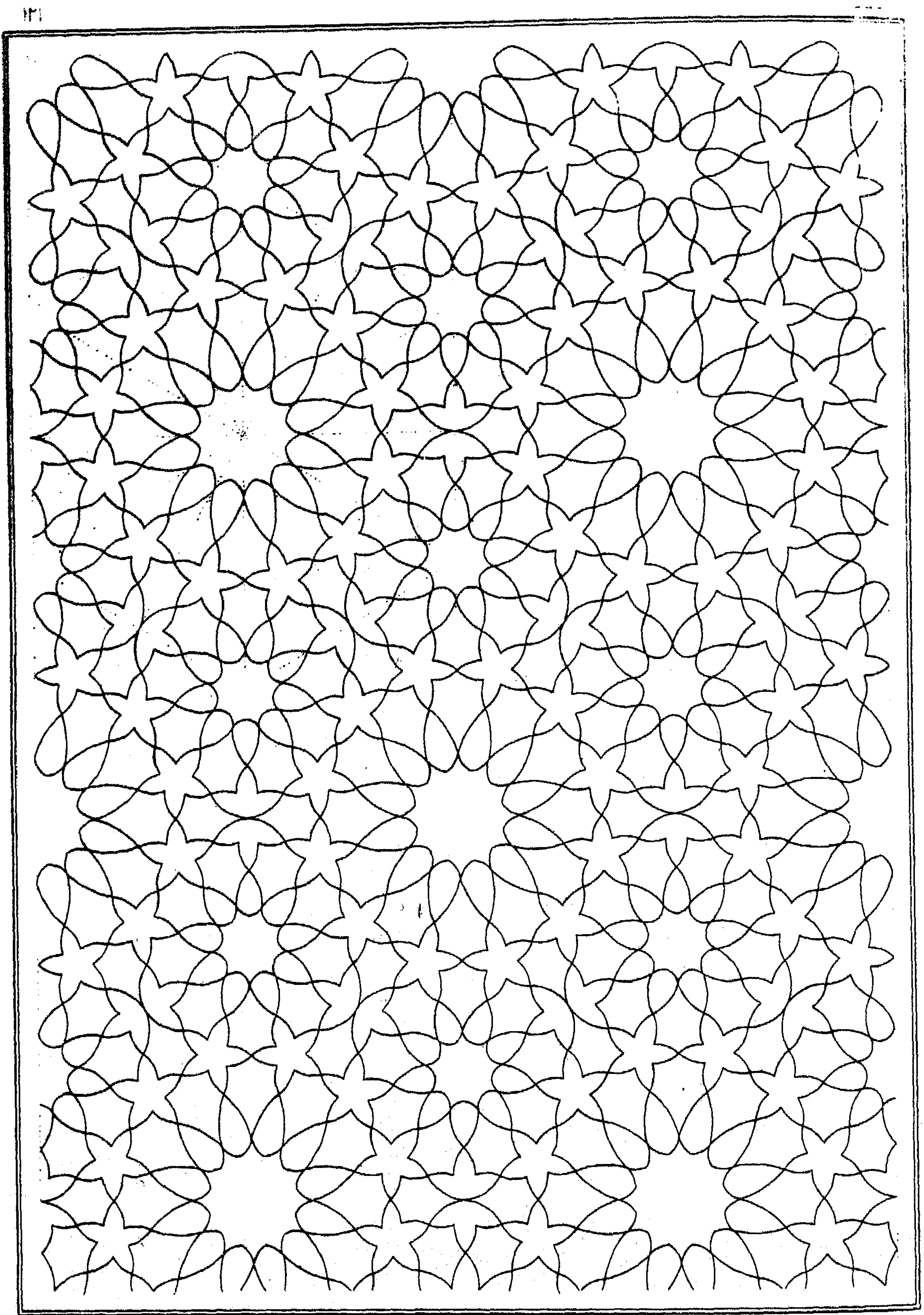


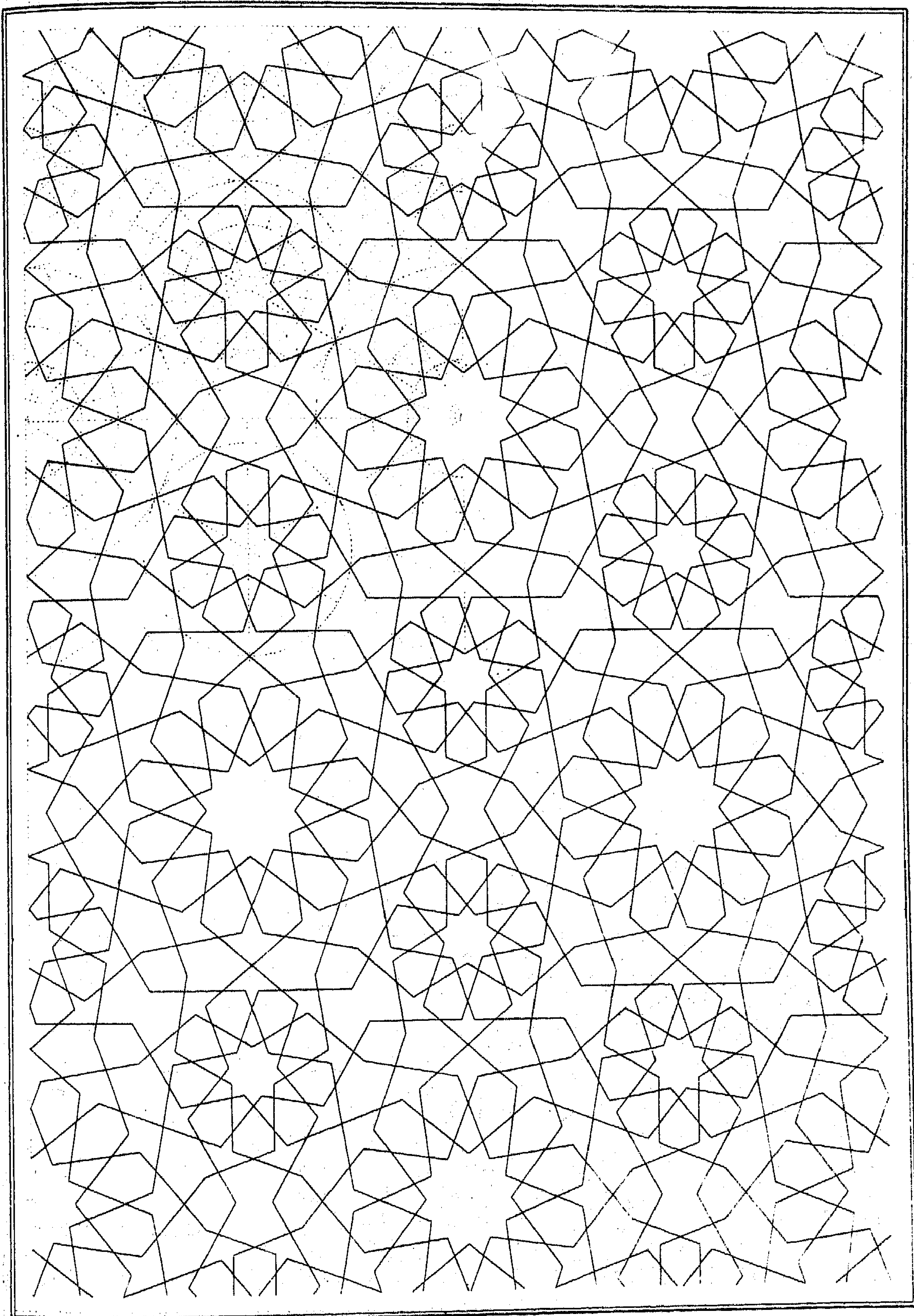


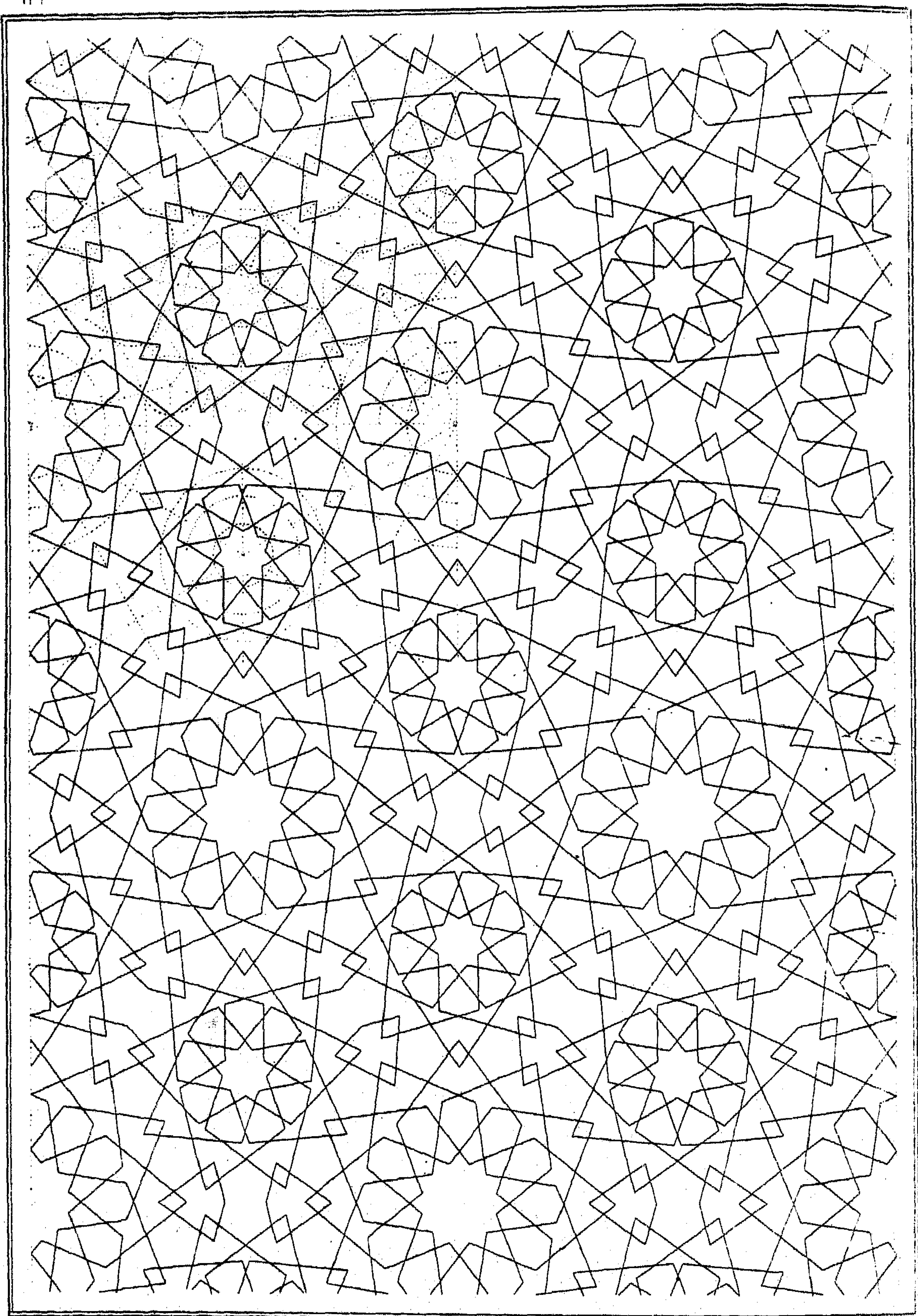




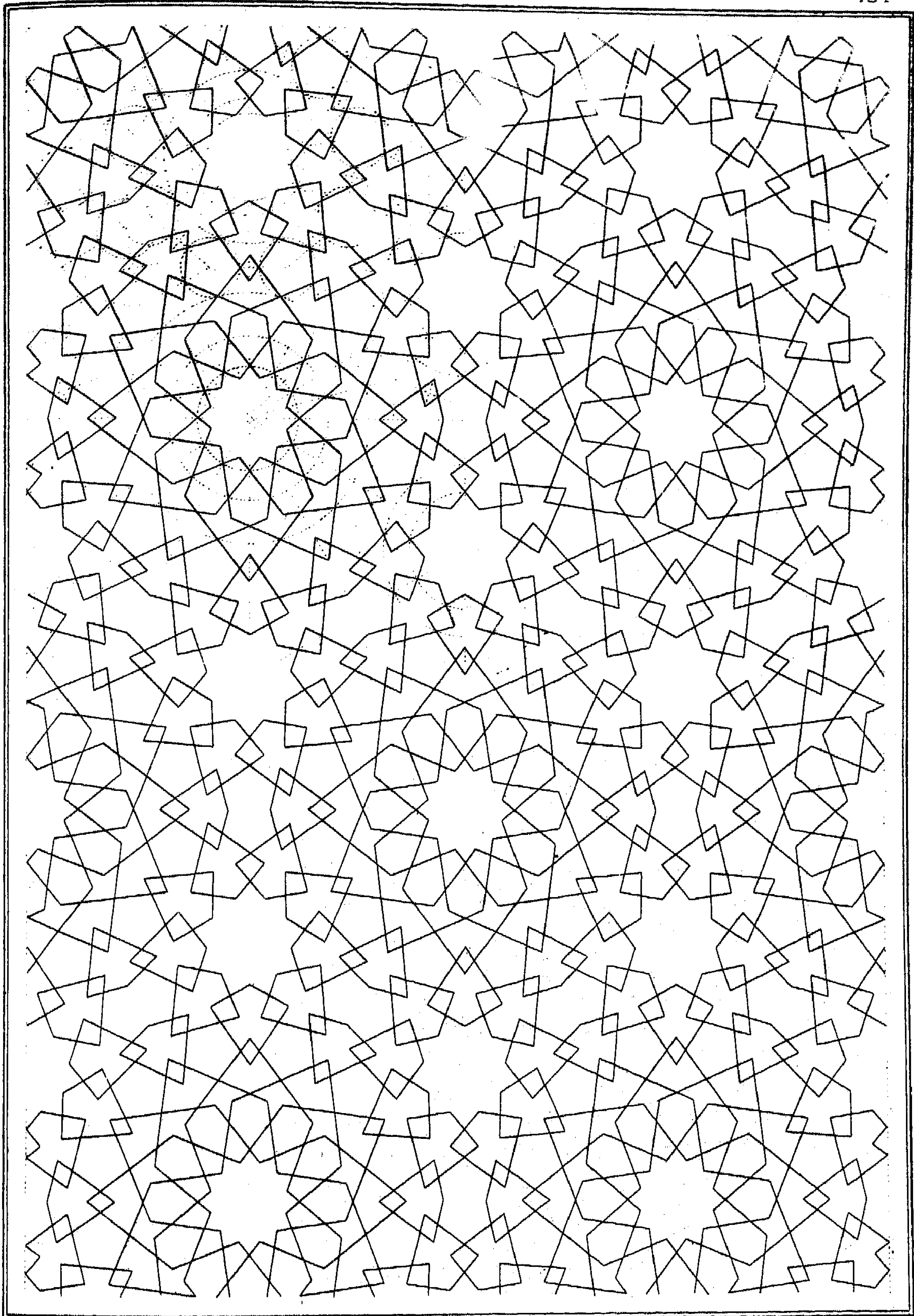


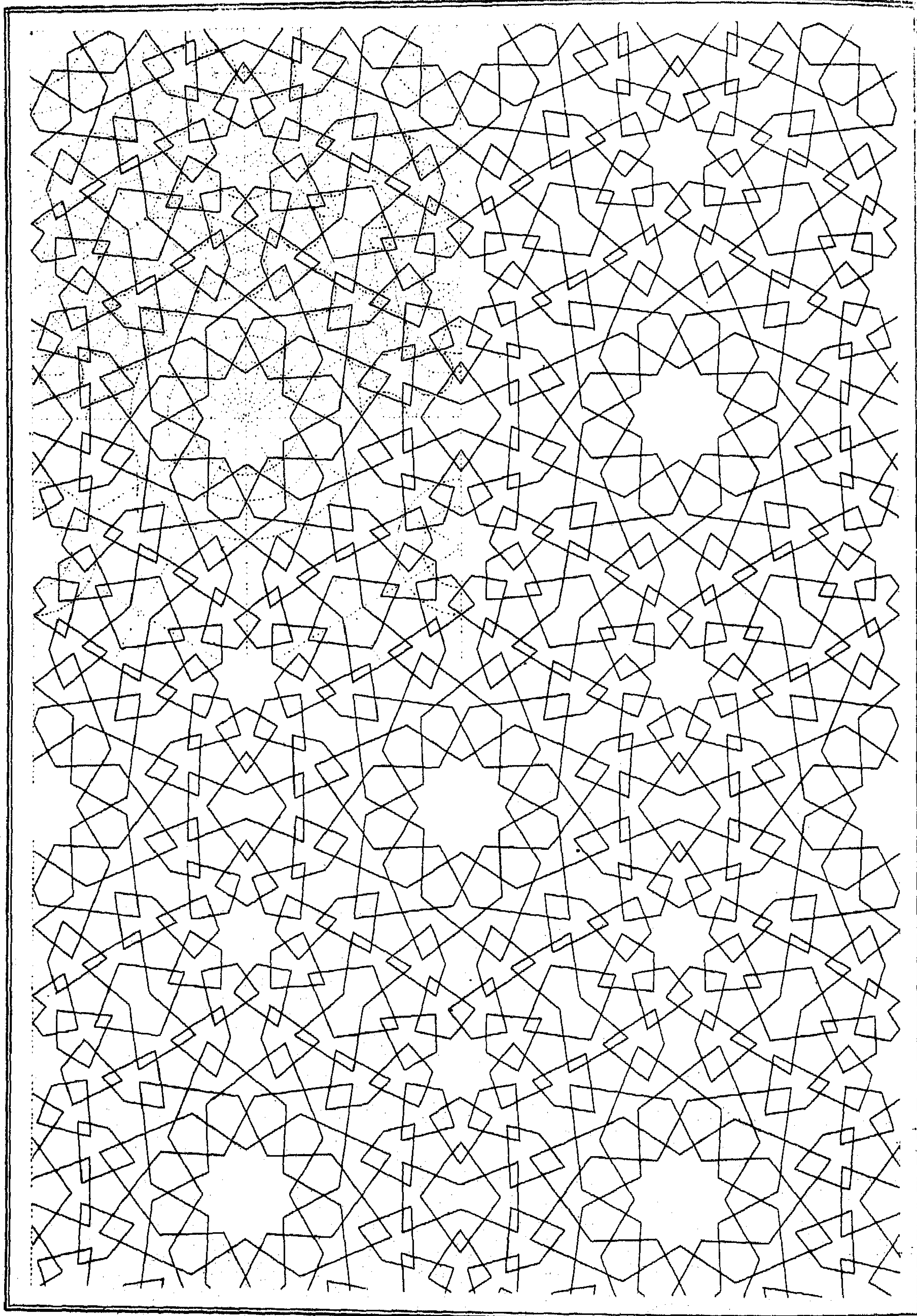


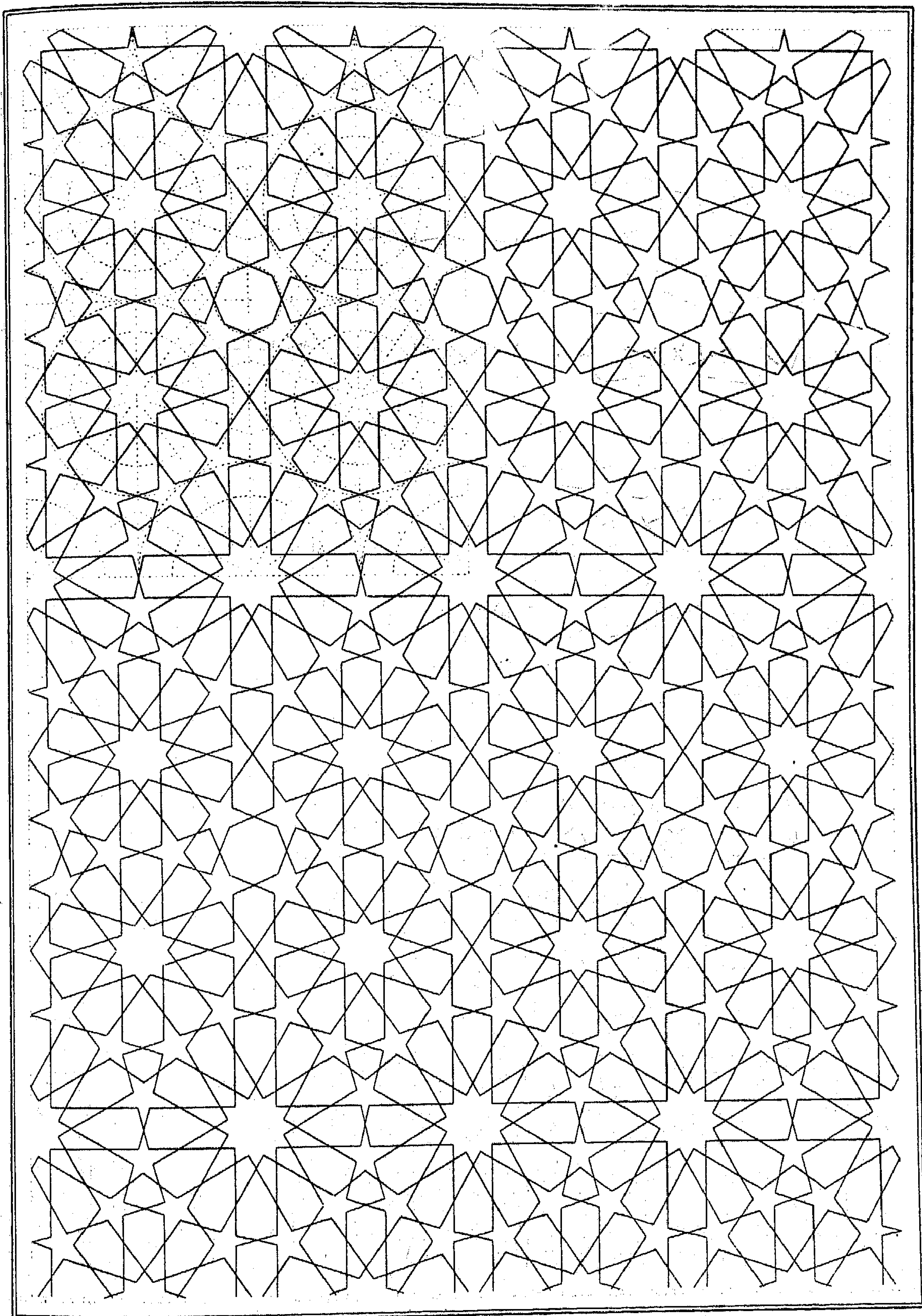


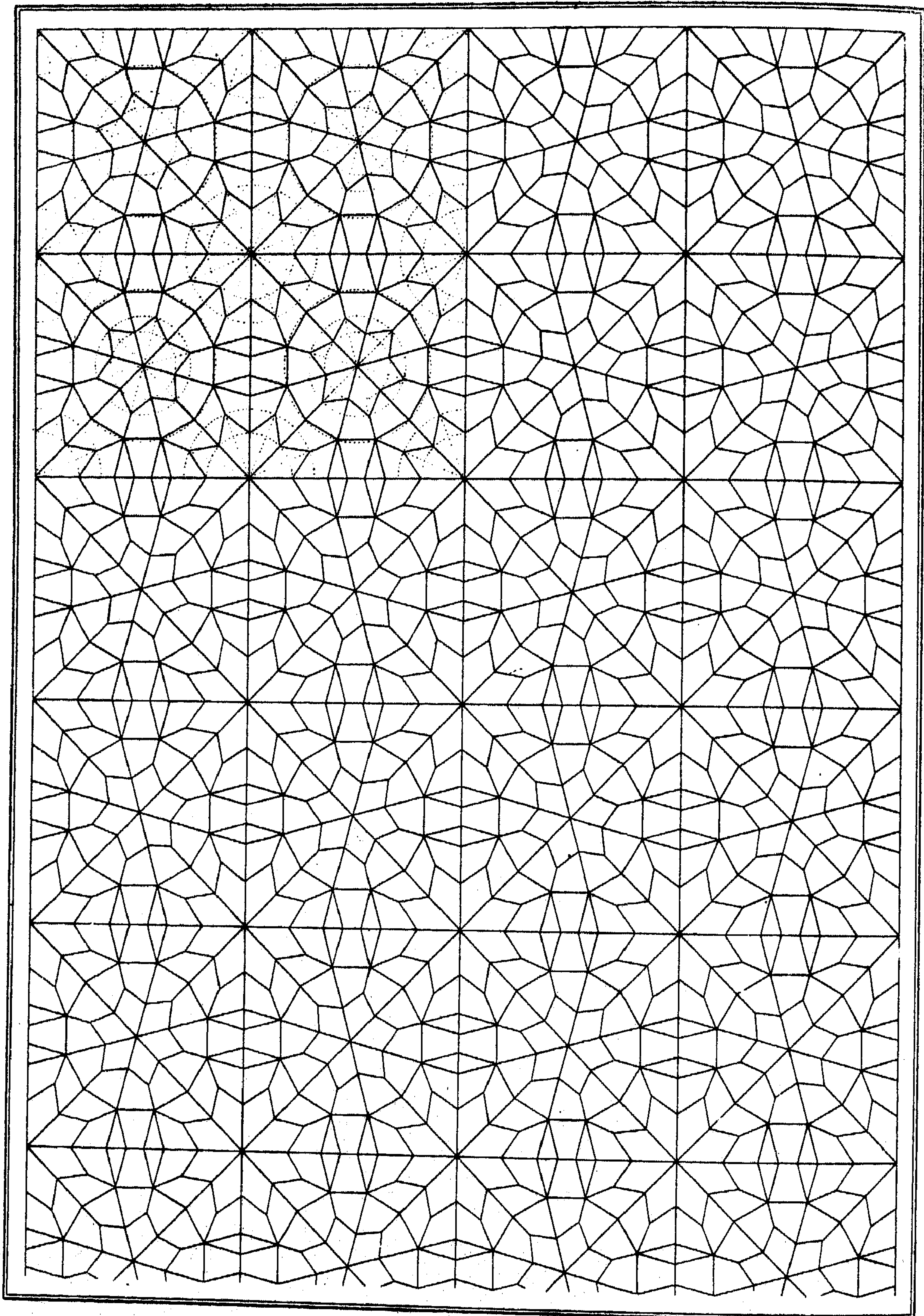


١٢٤

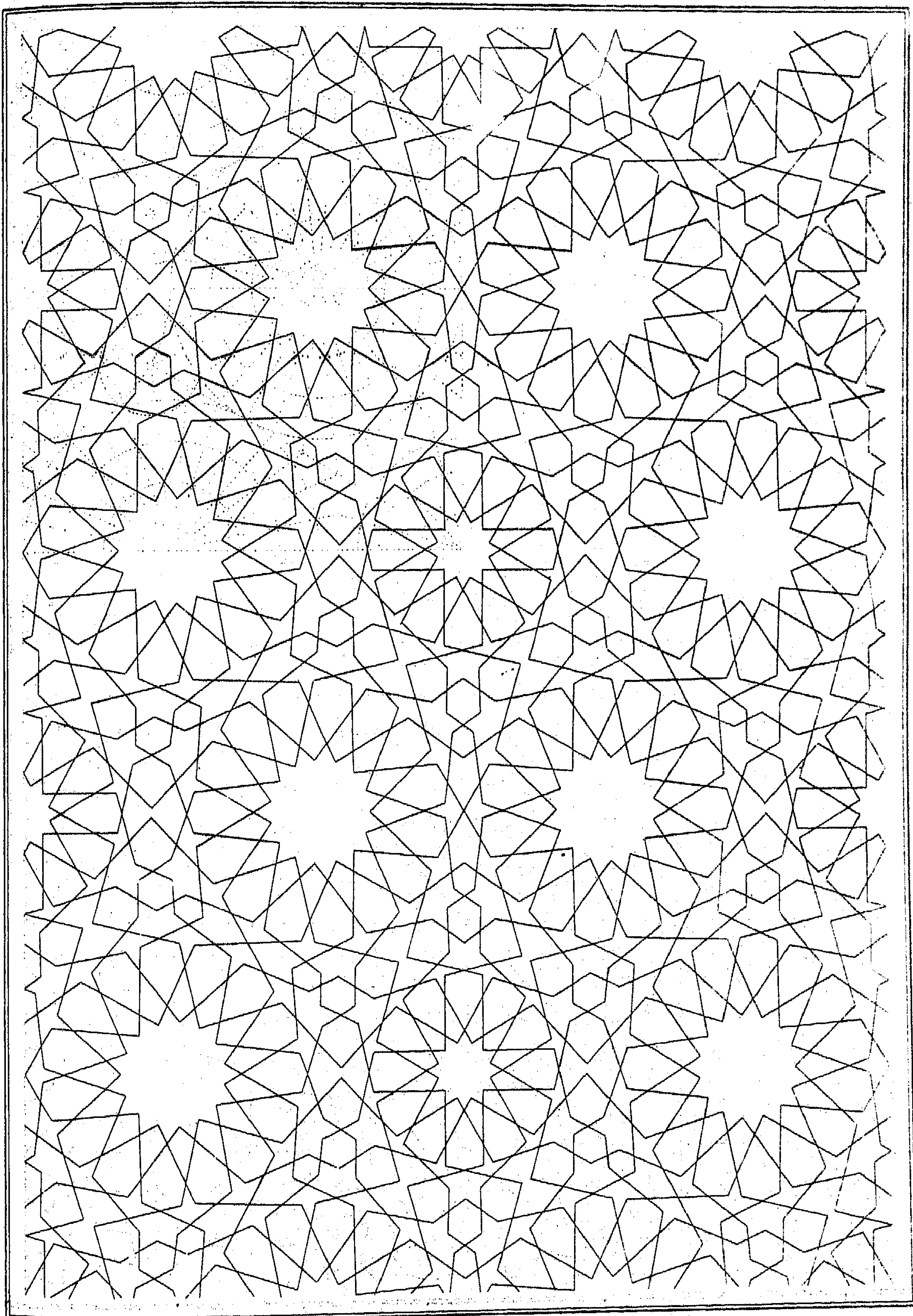


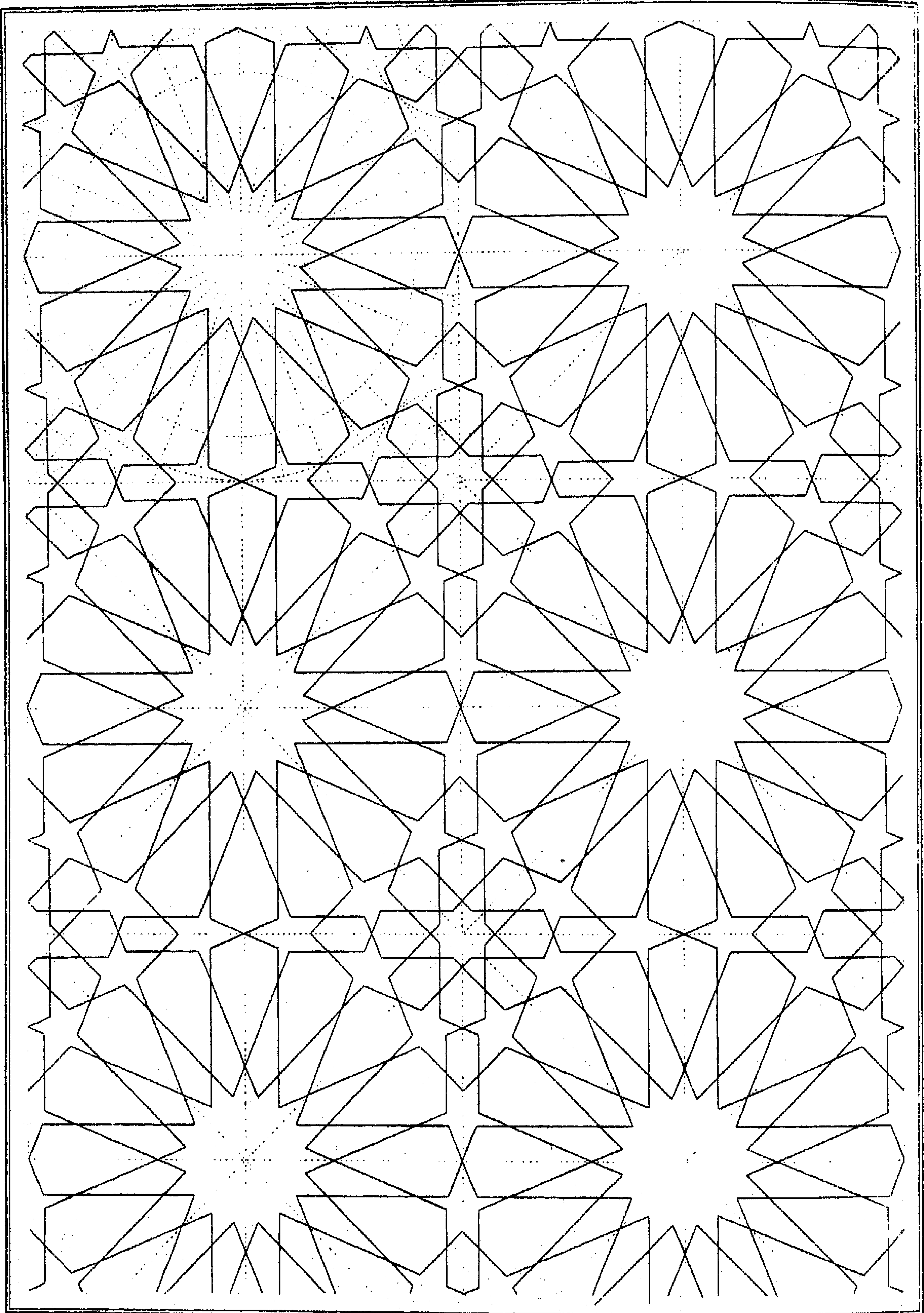


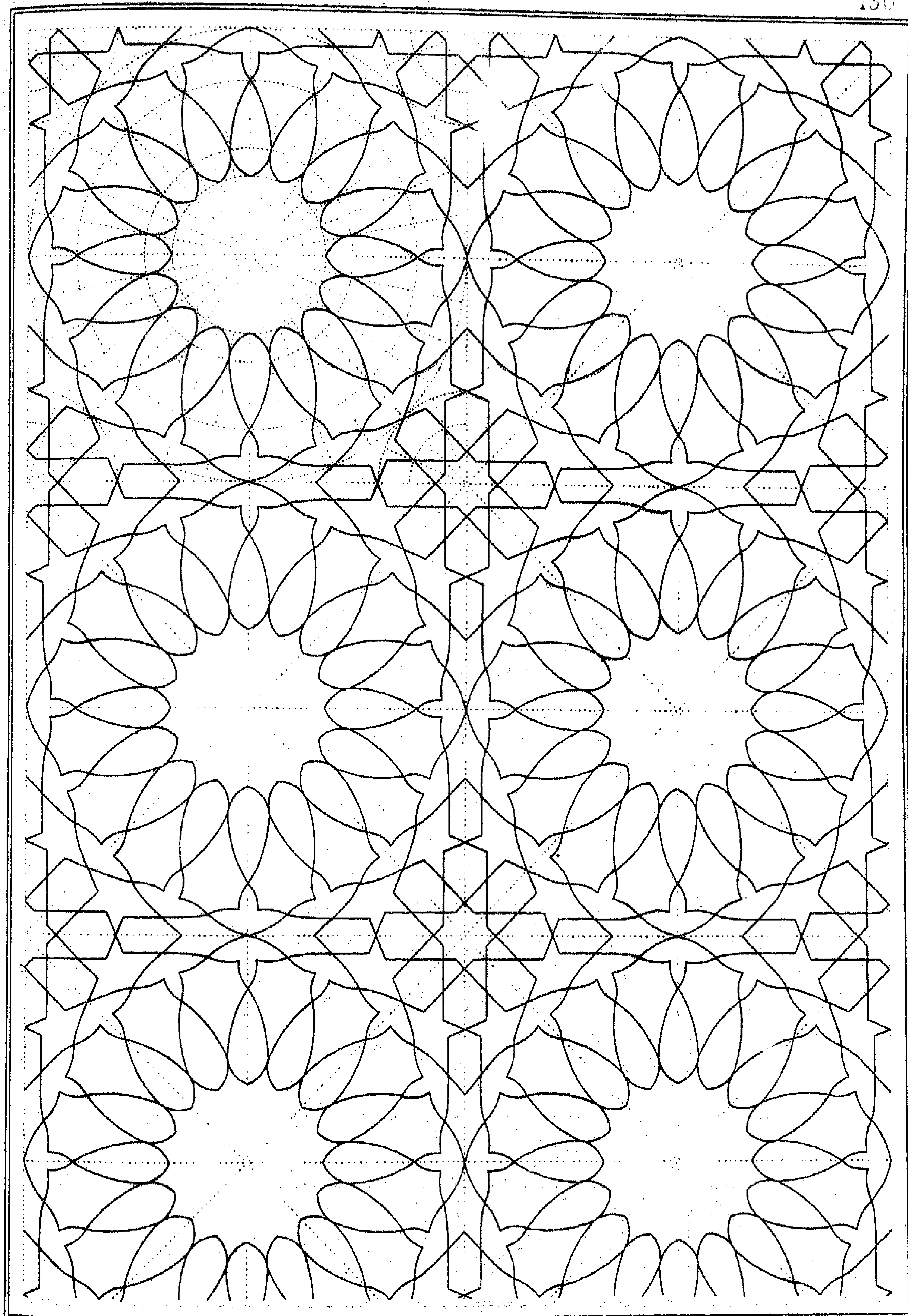


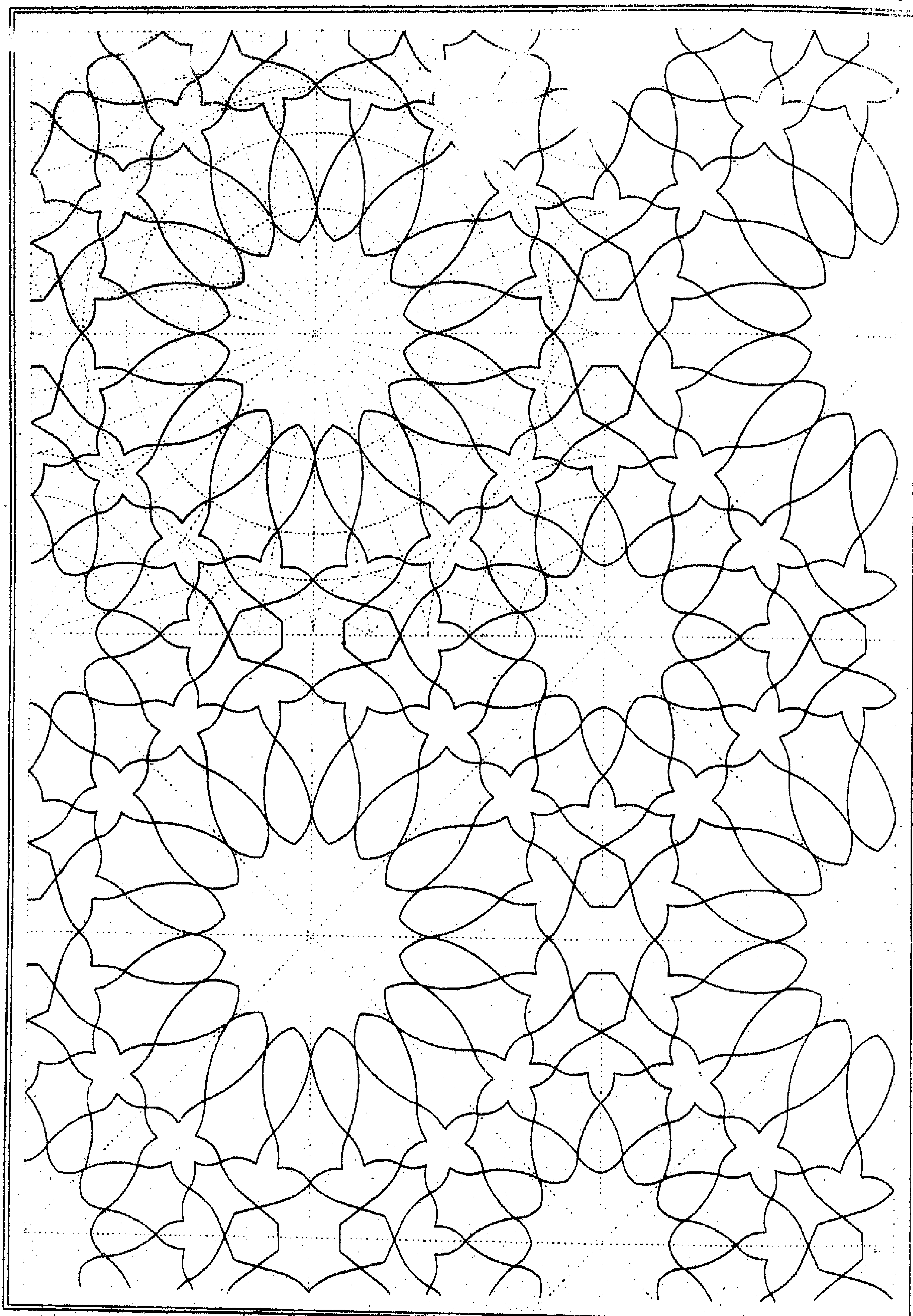


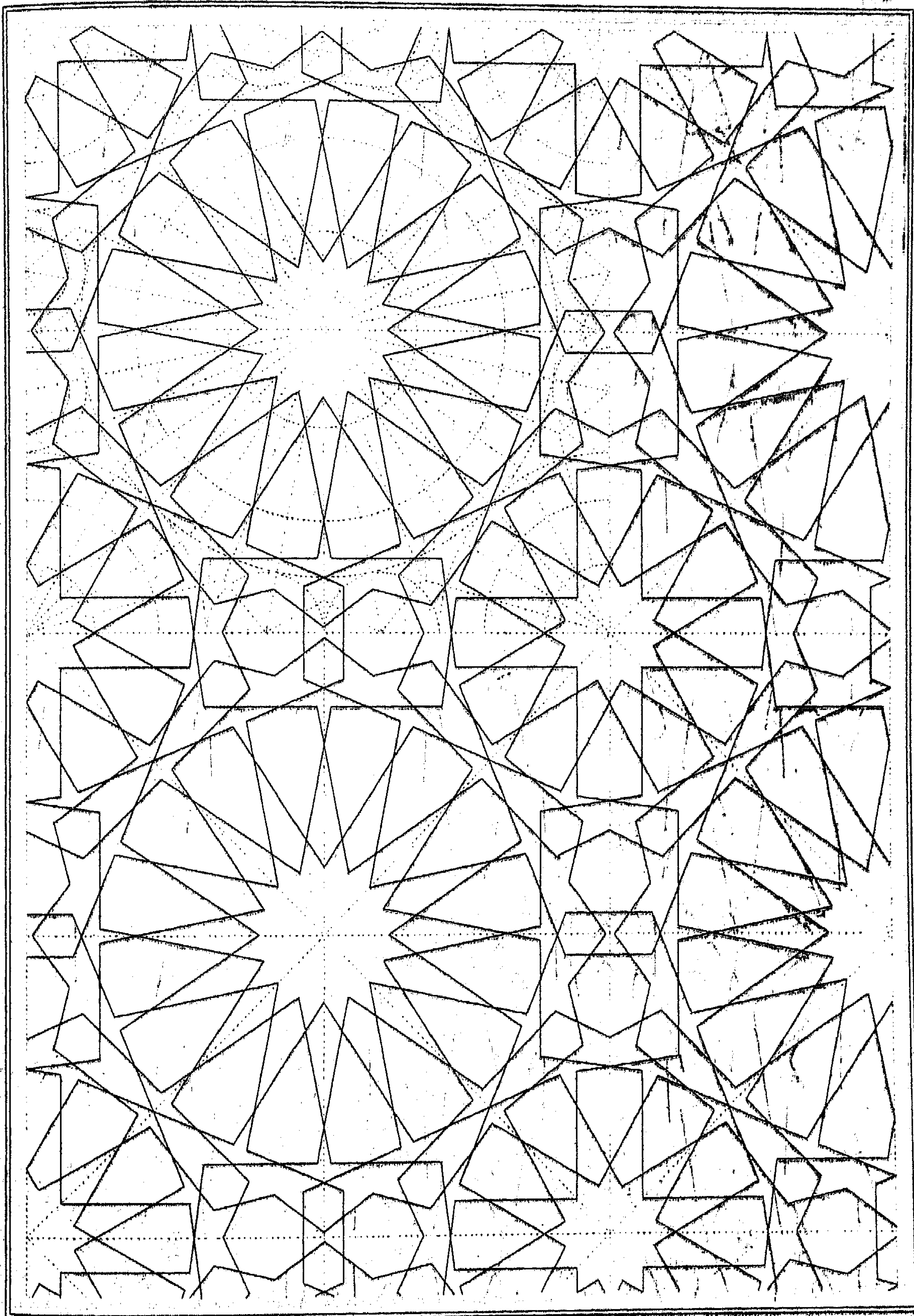
١٢٨



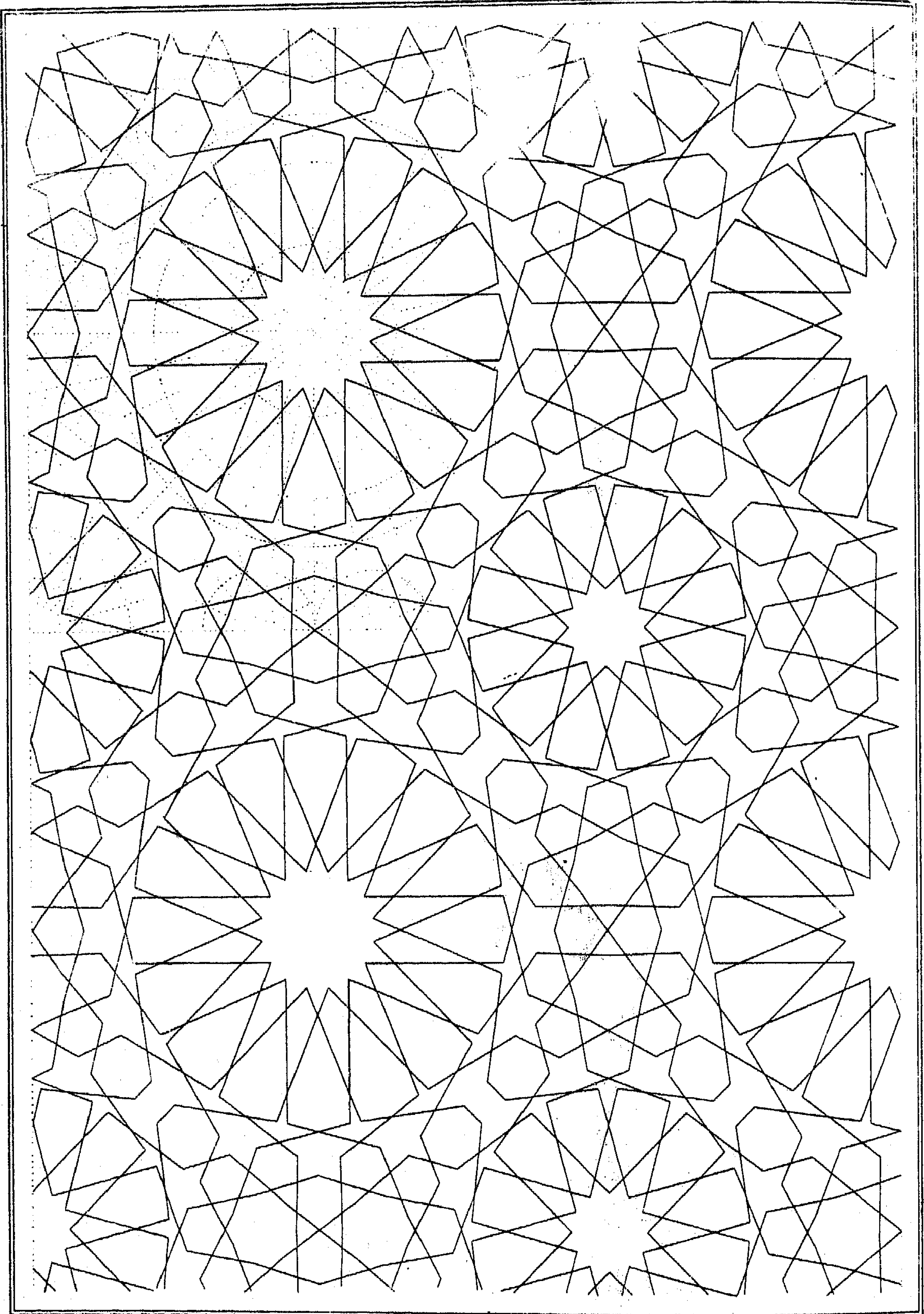


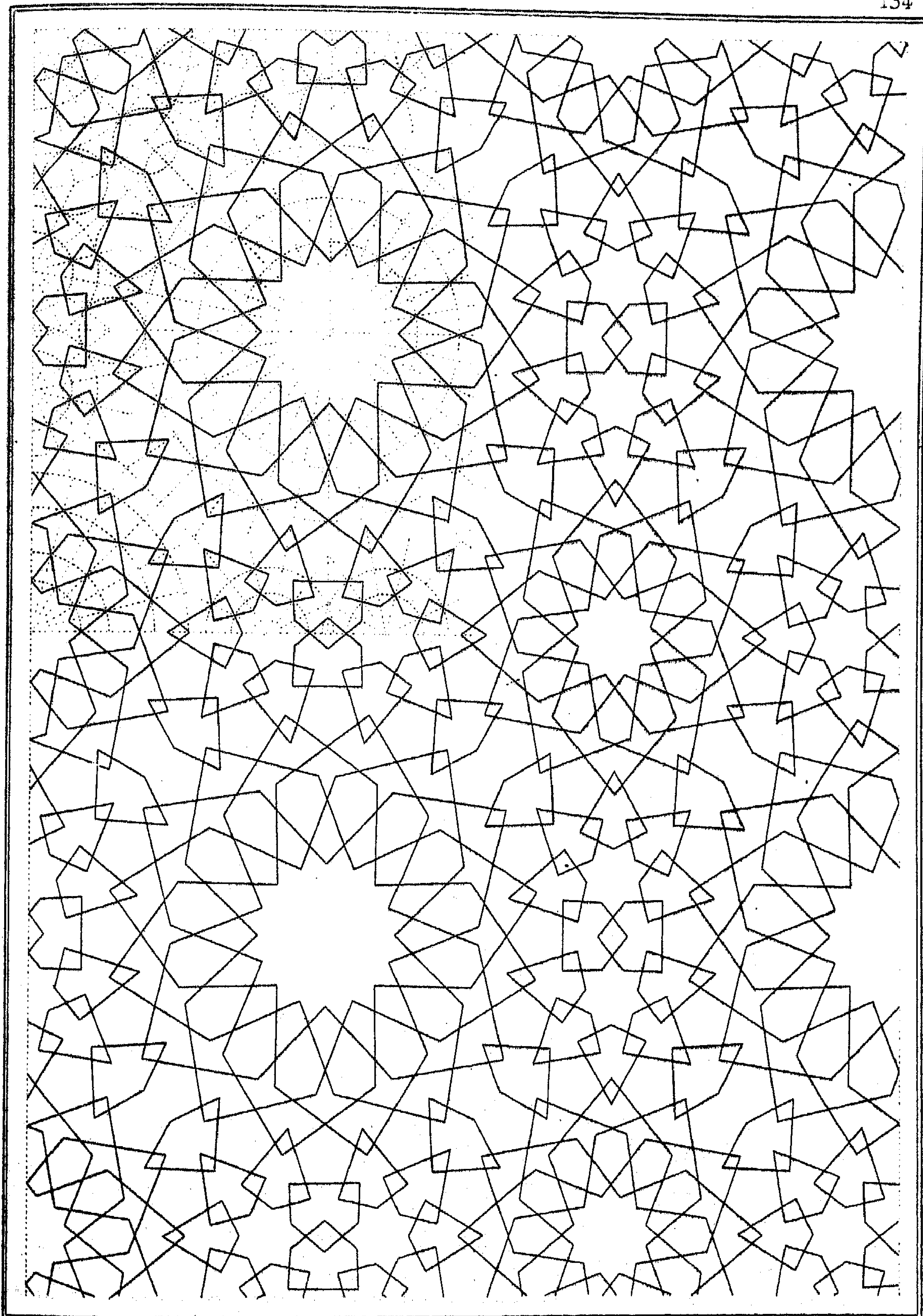


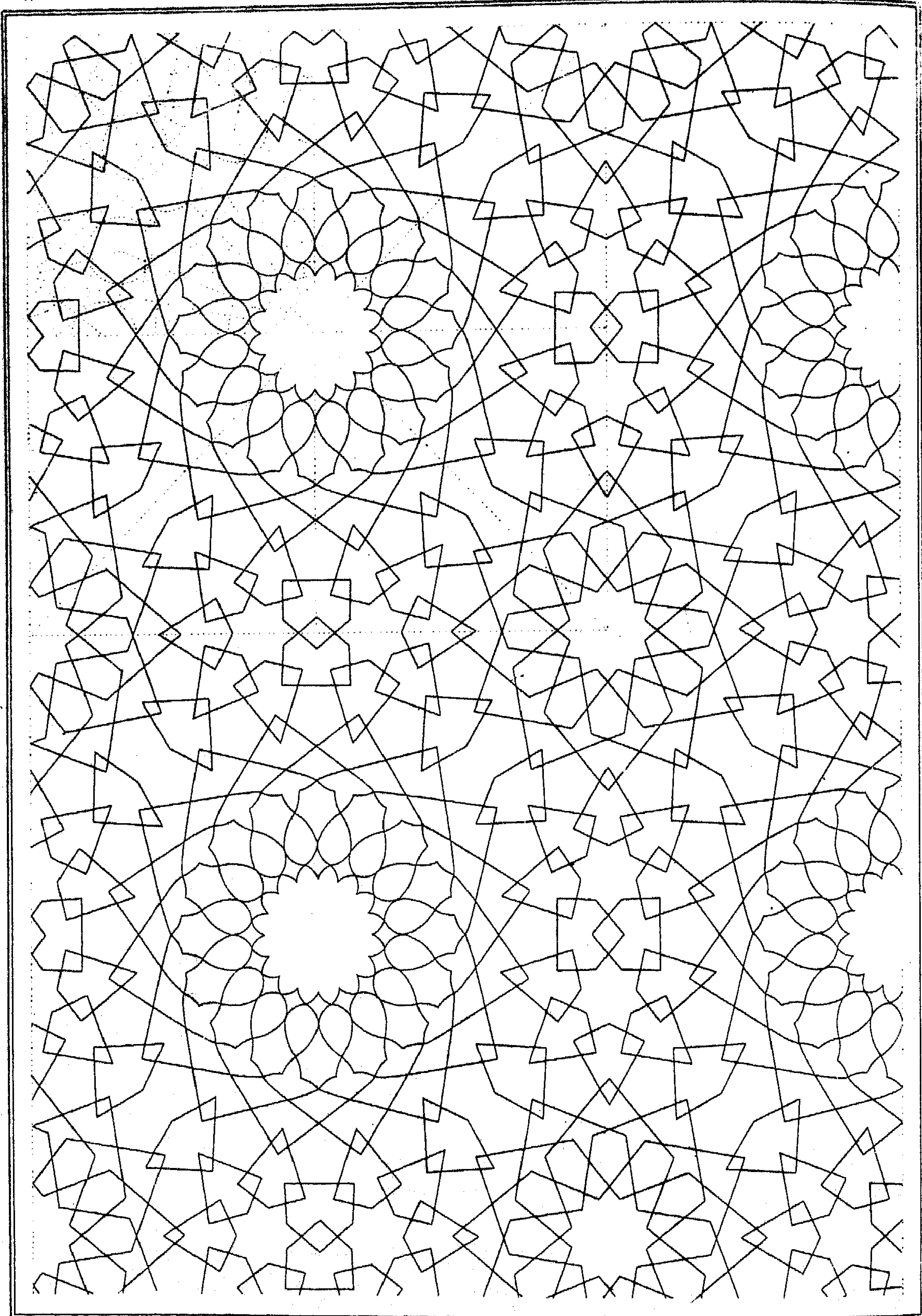


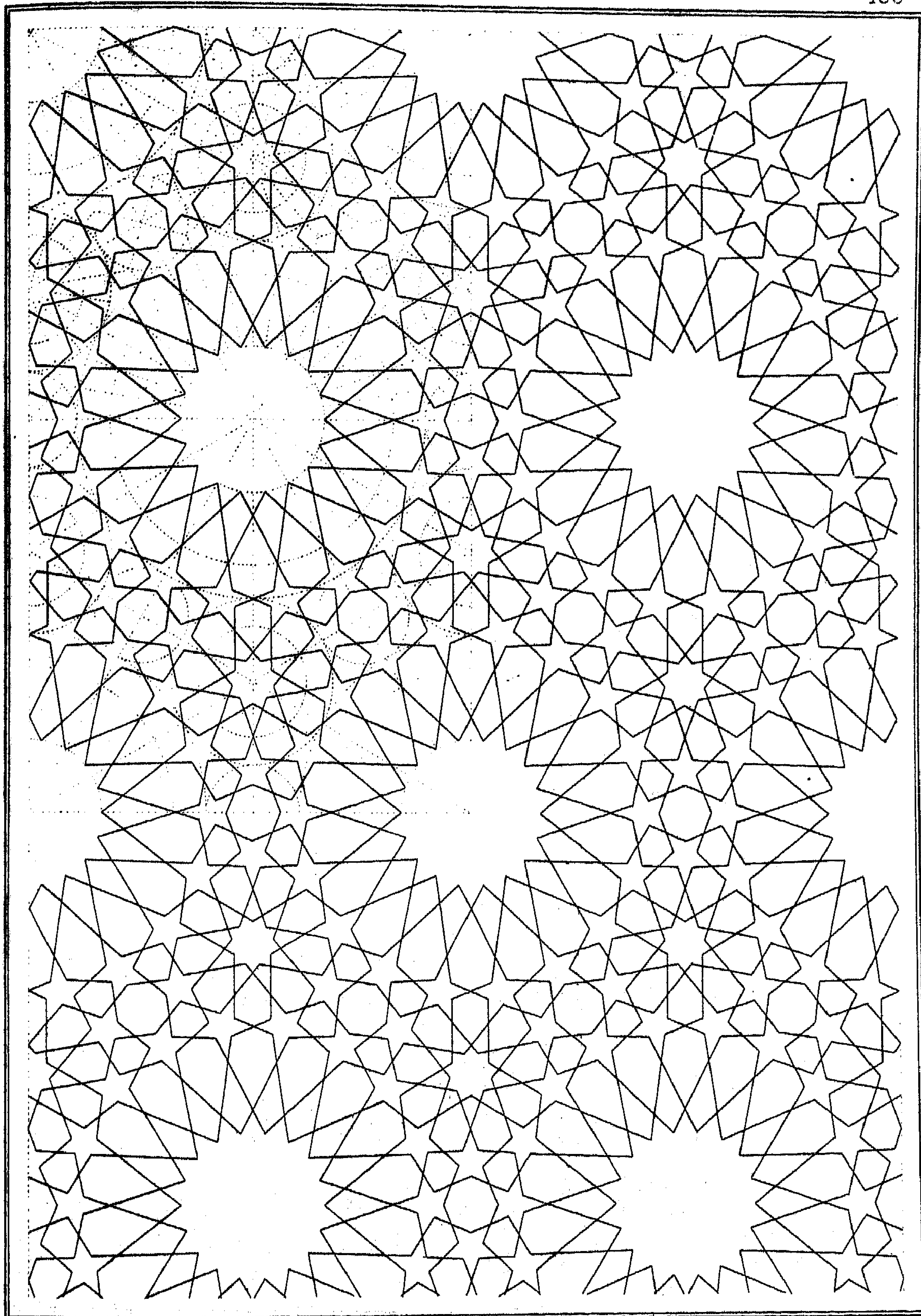


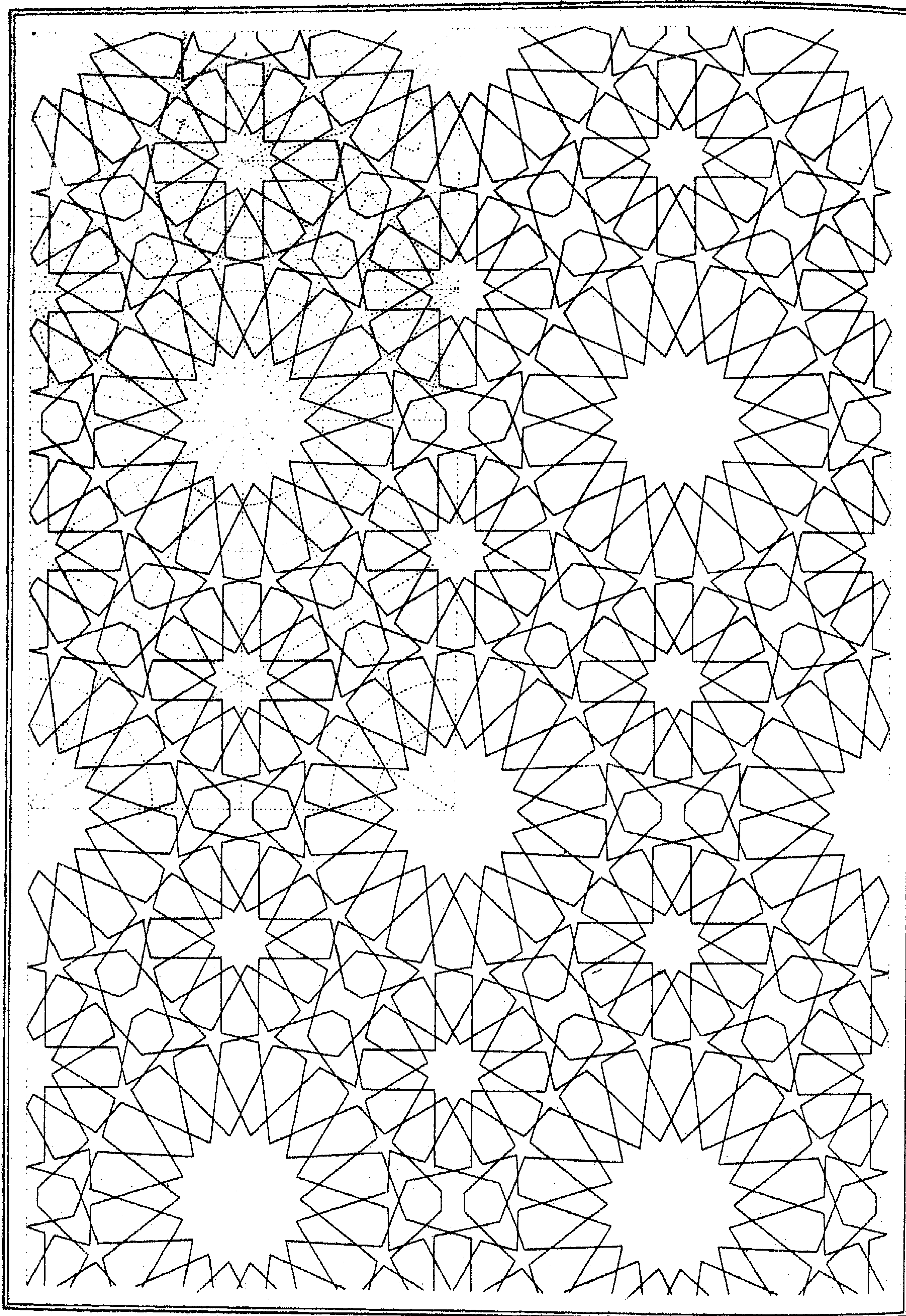
١٣٣

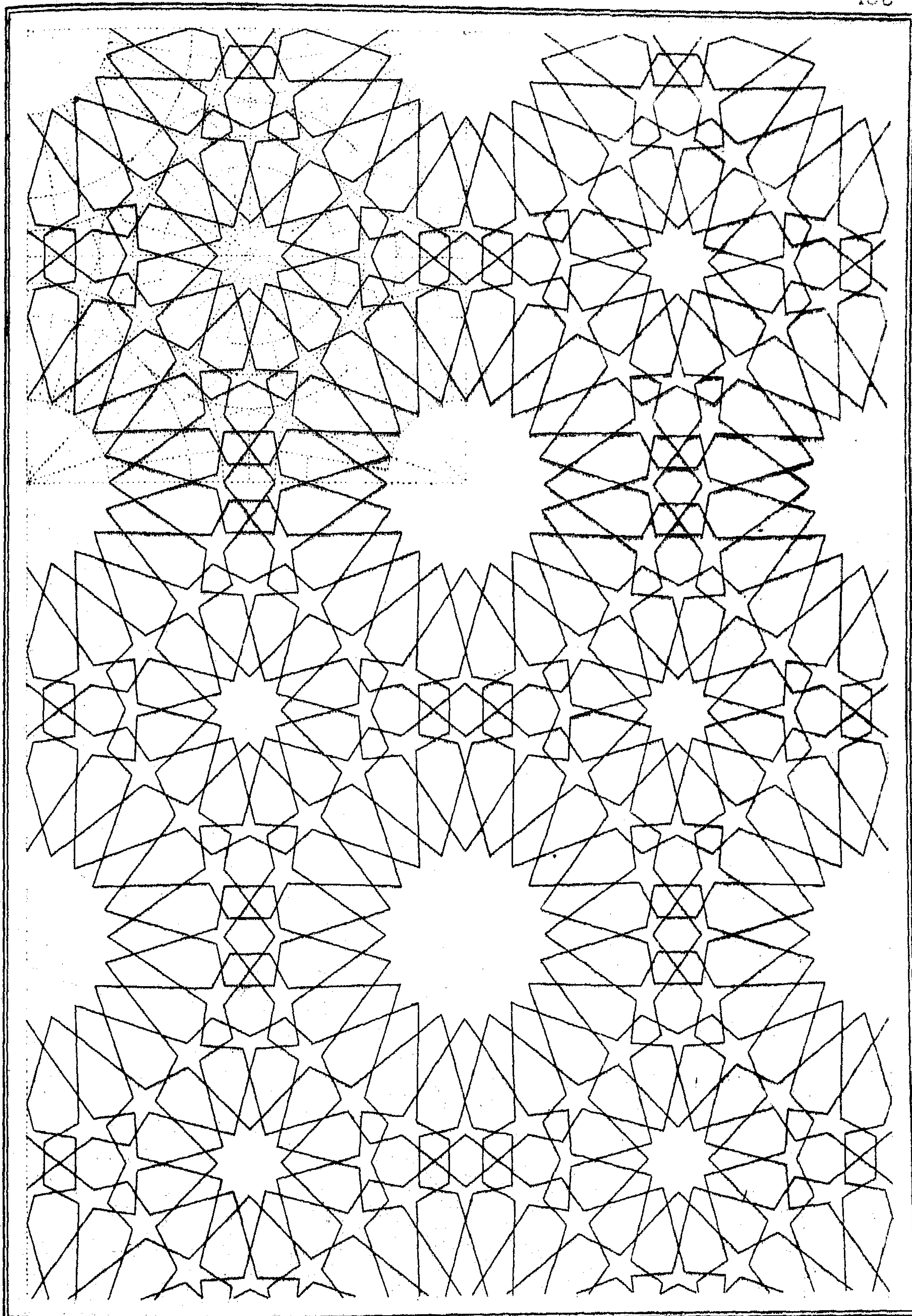




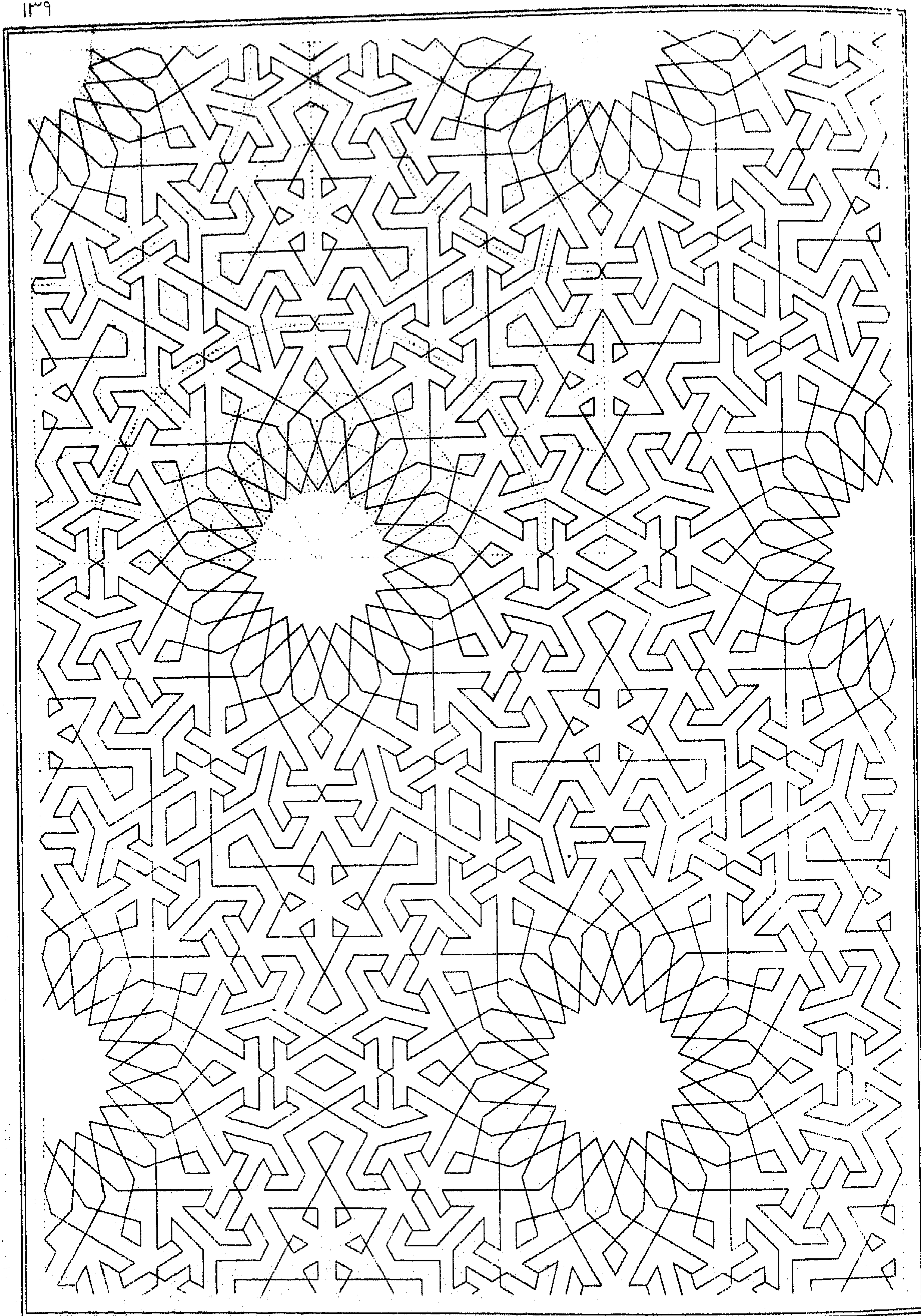


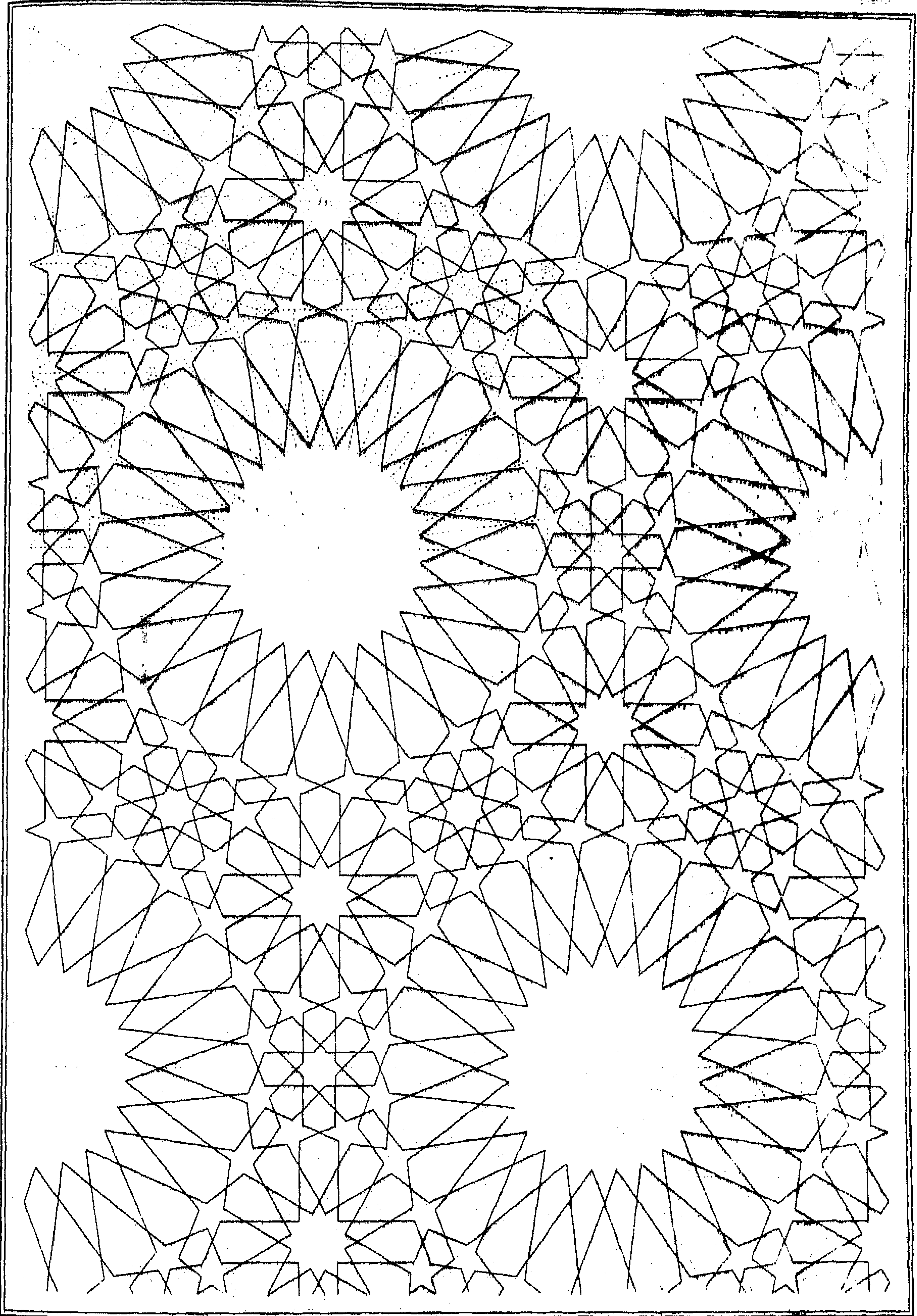


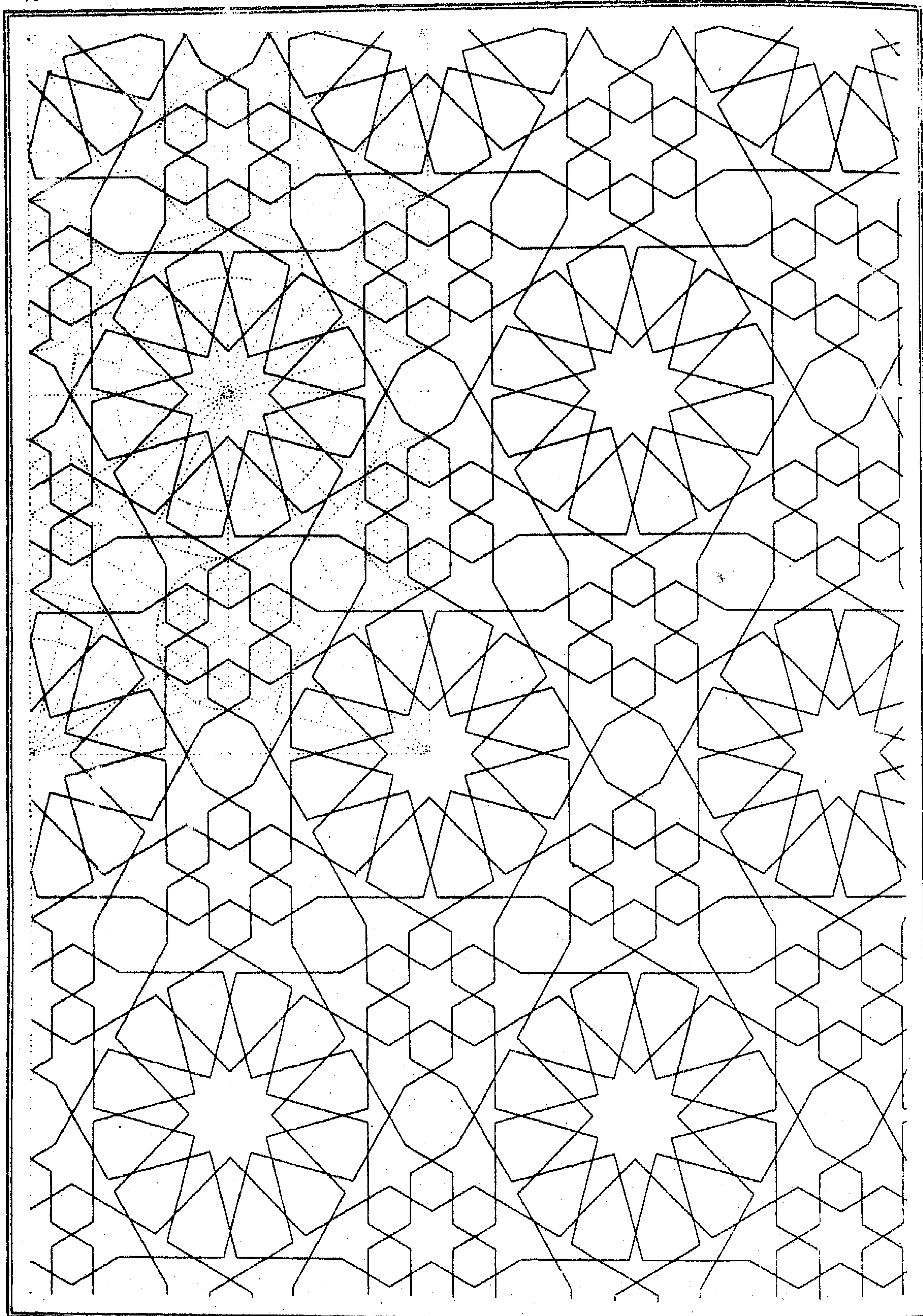


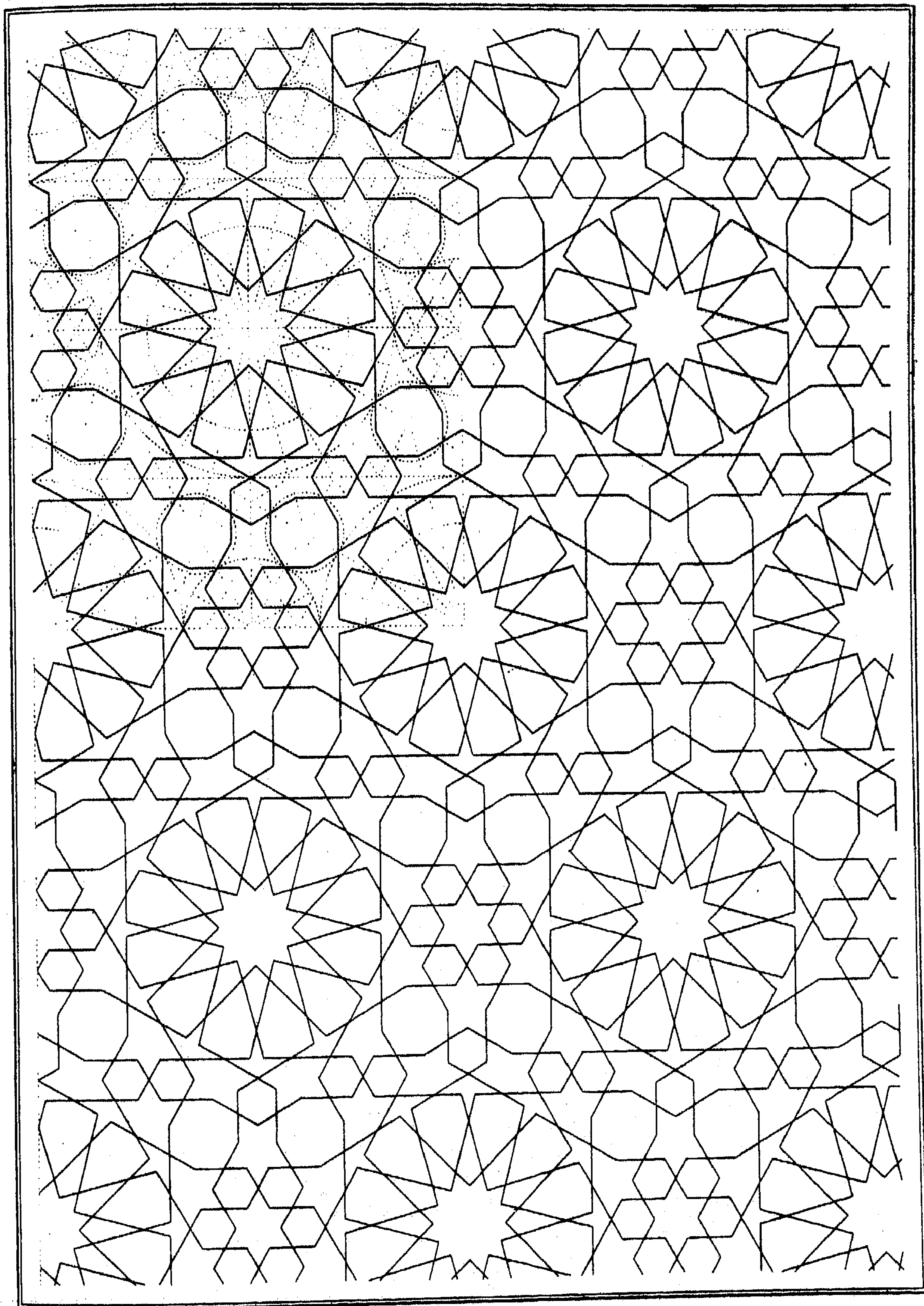


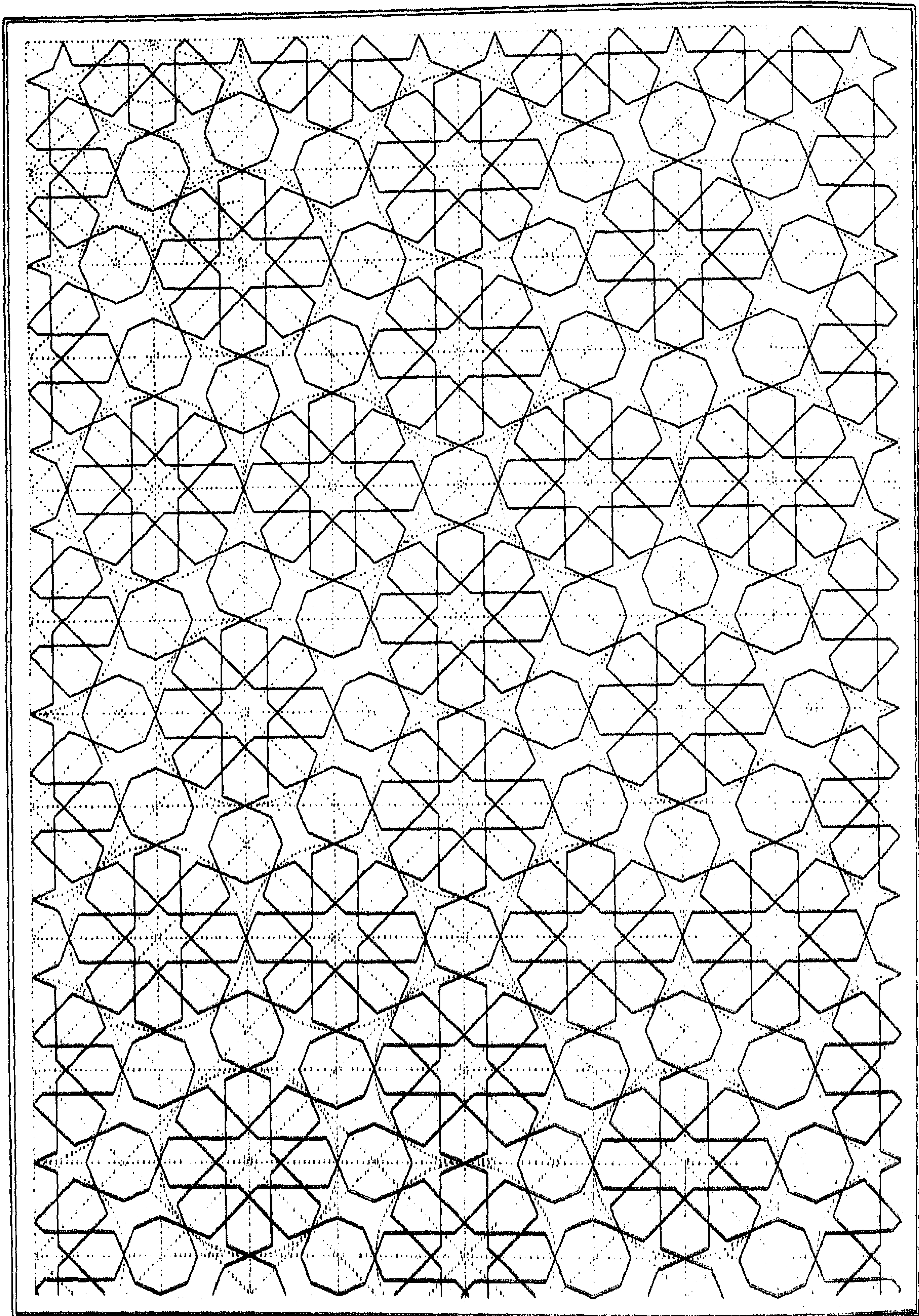
١٣٩



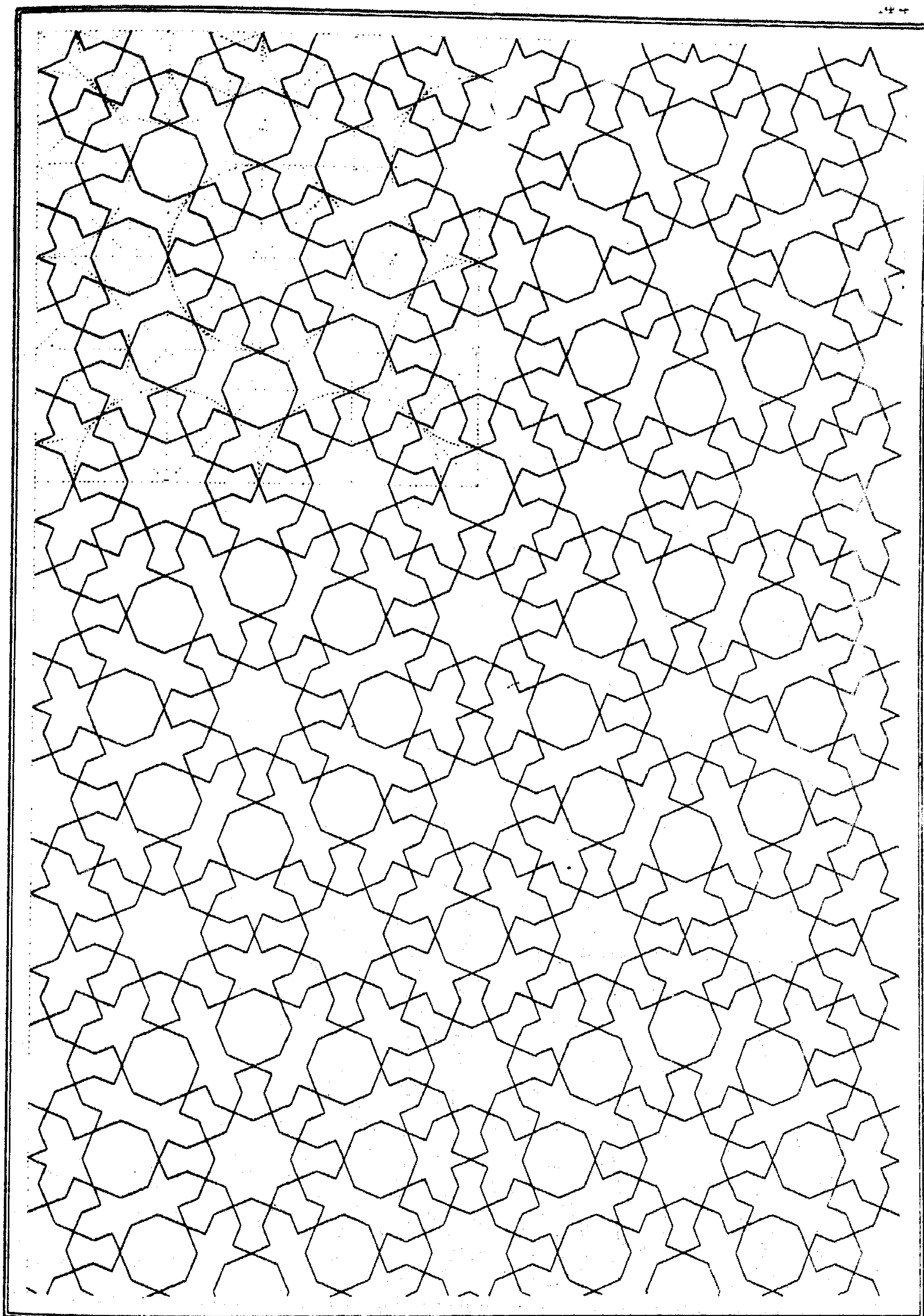


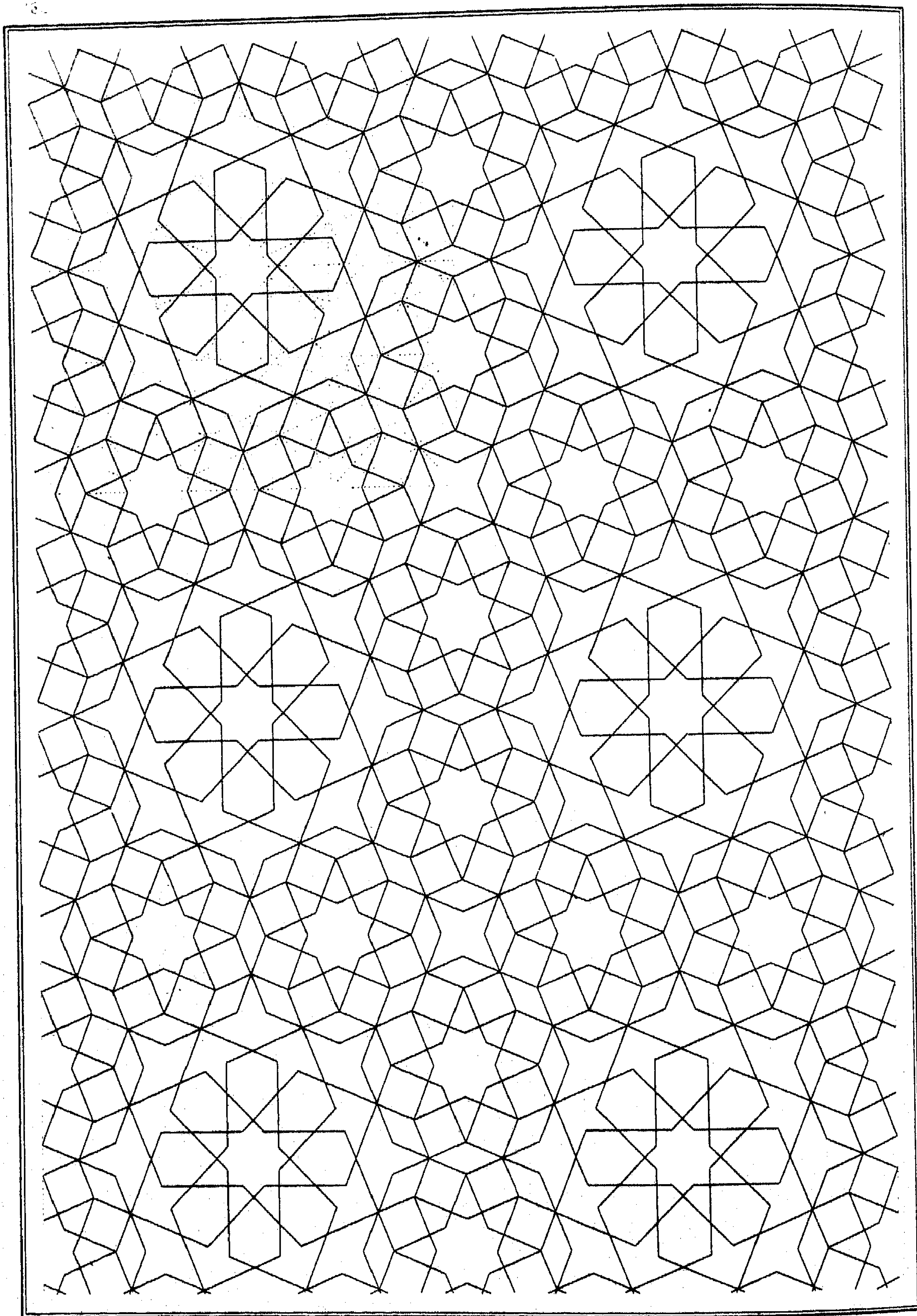

١٤١
141



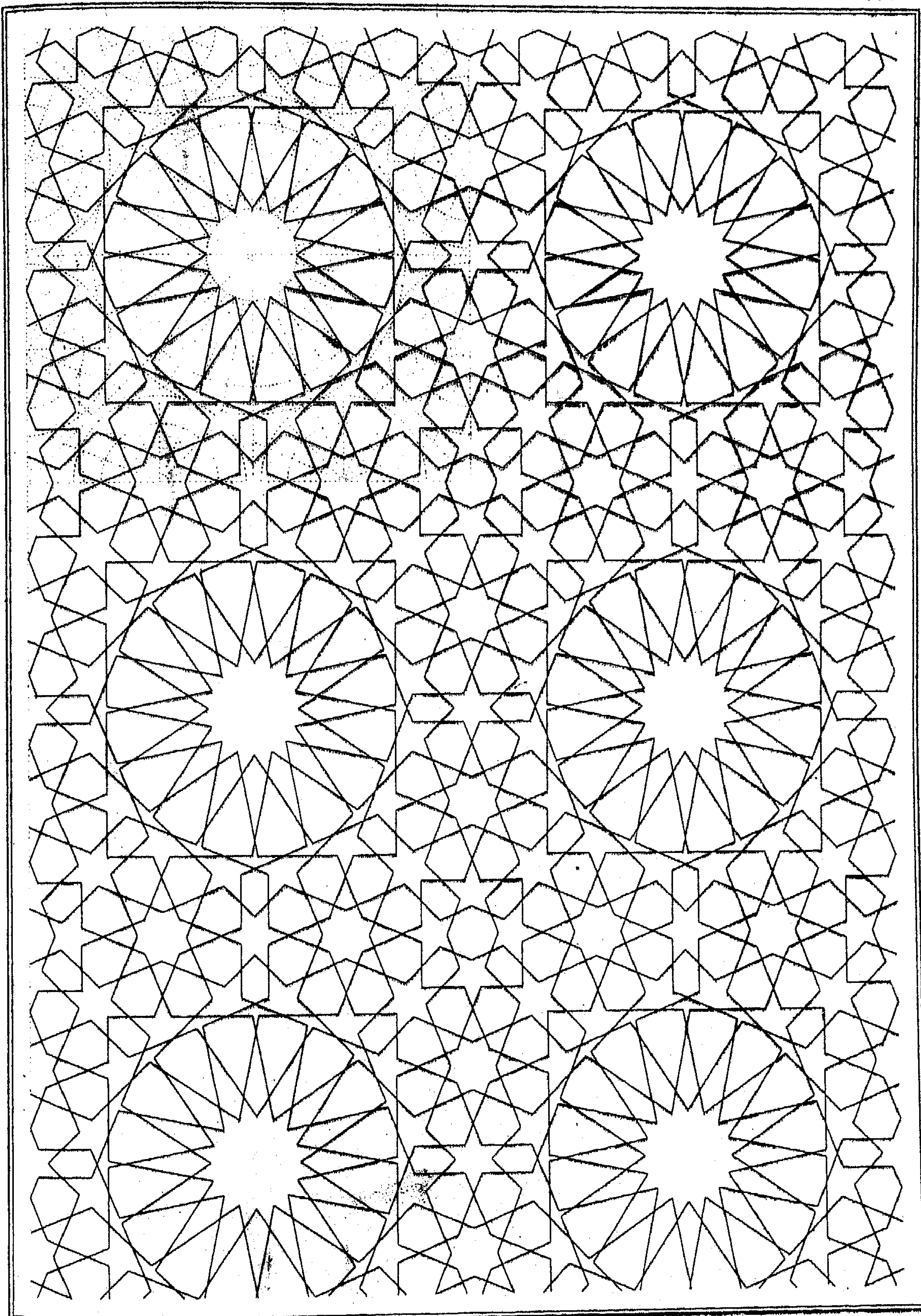


١٤٤

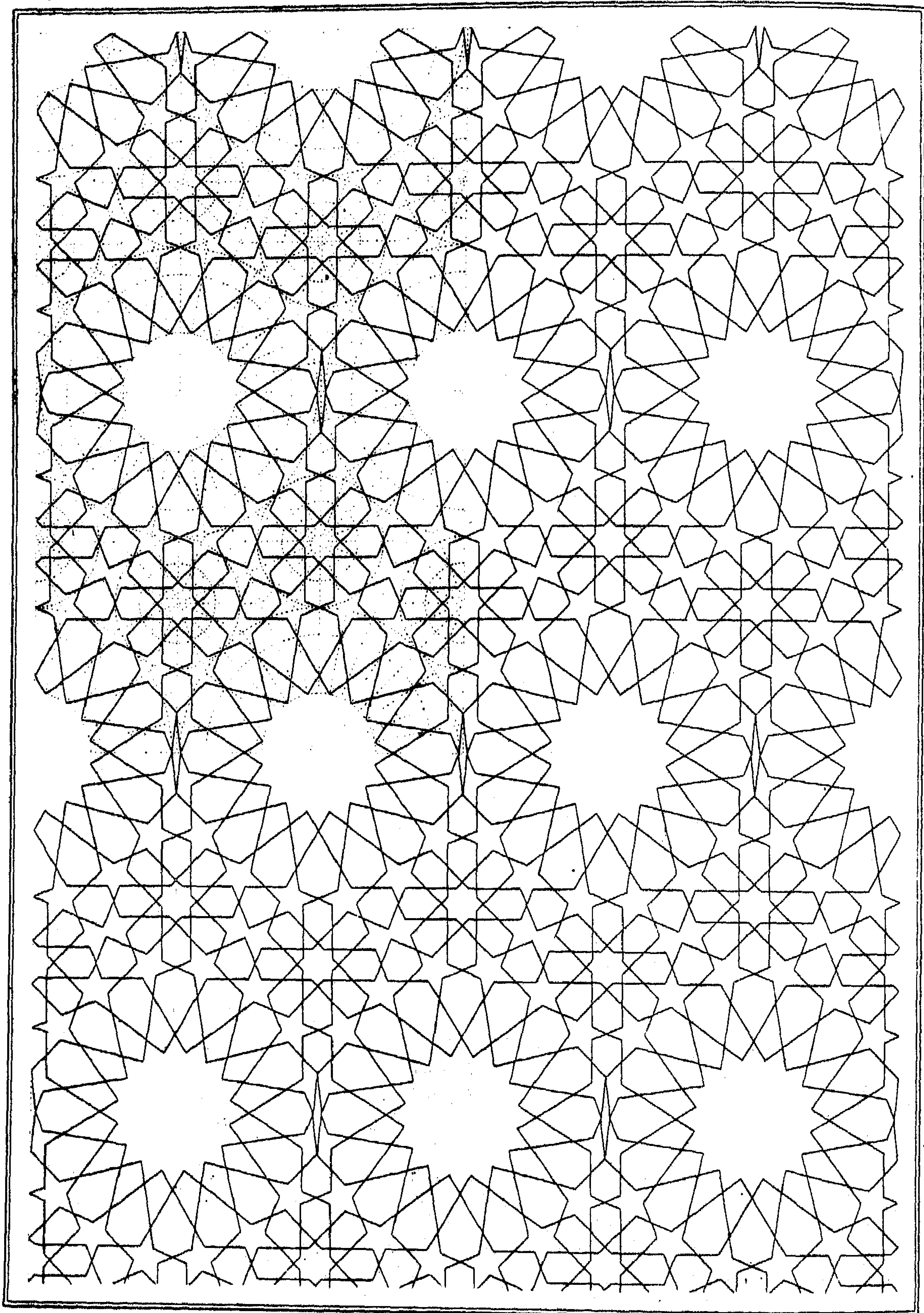




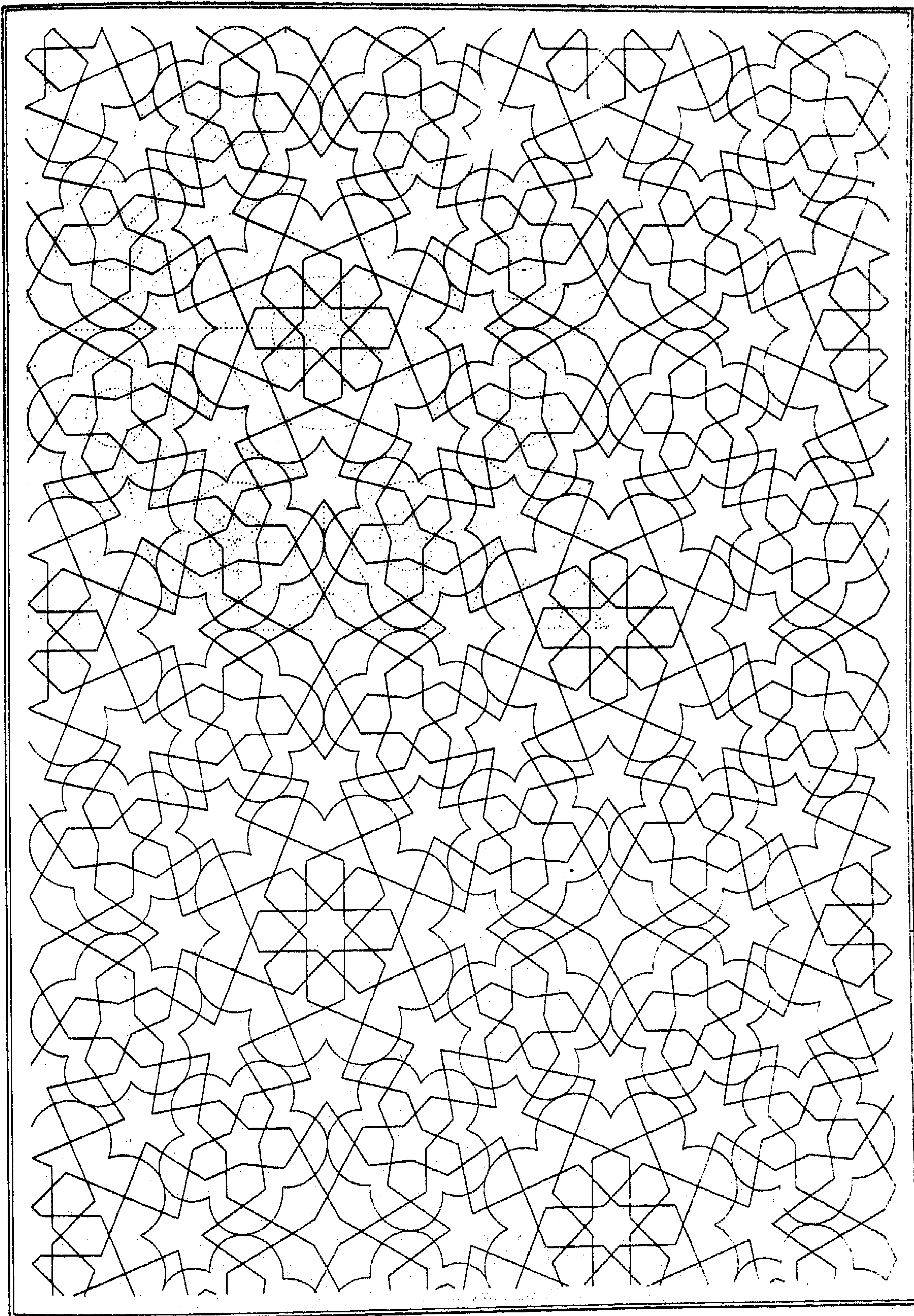
١٤٦ 146

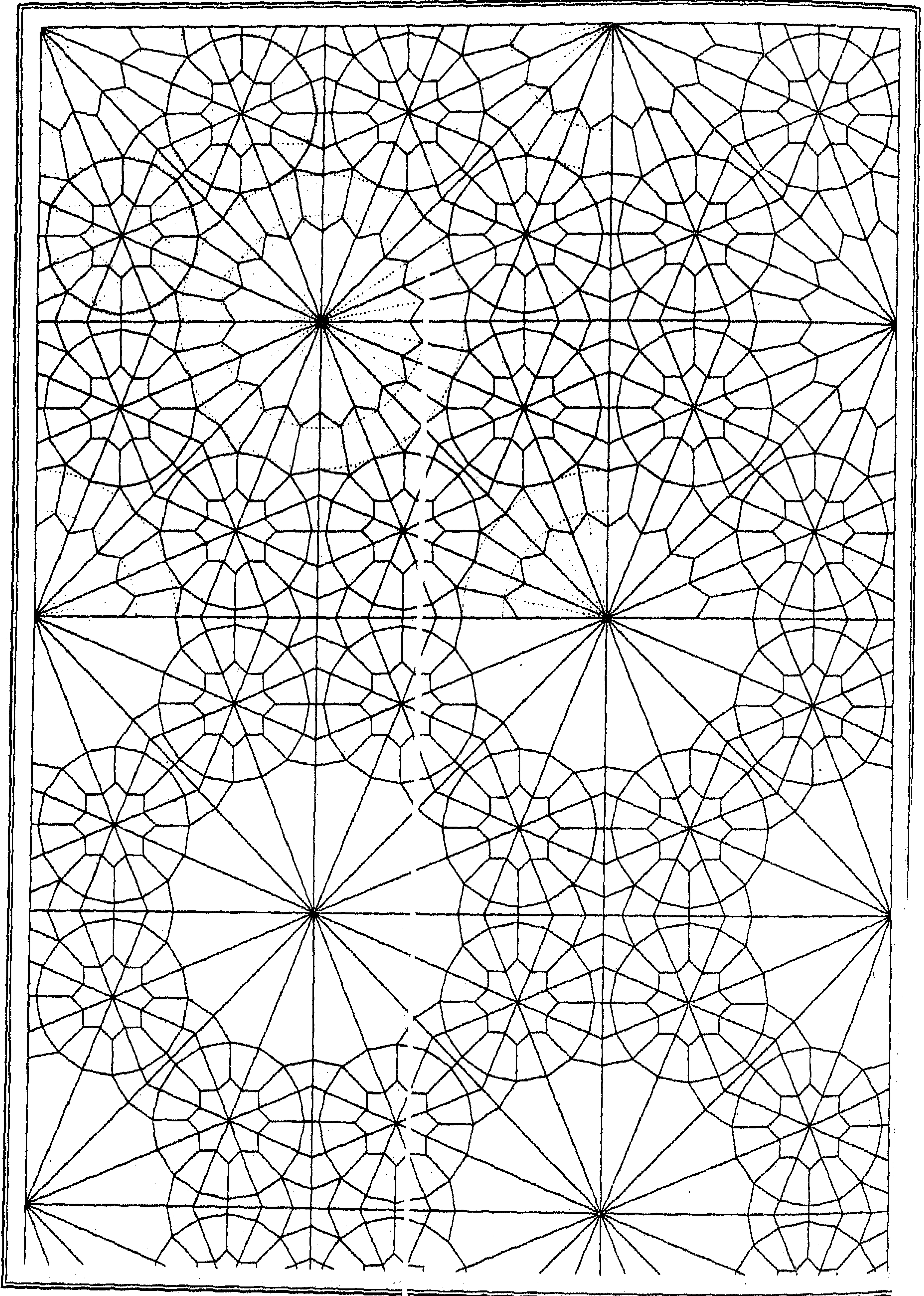


١٤٧

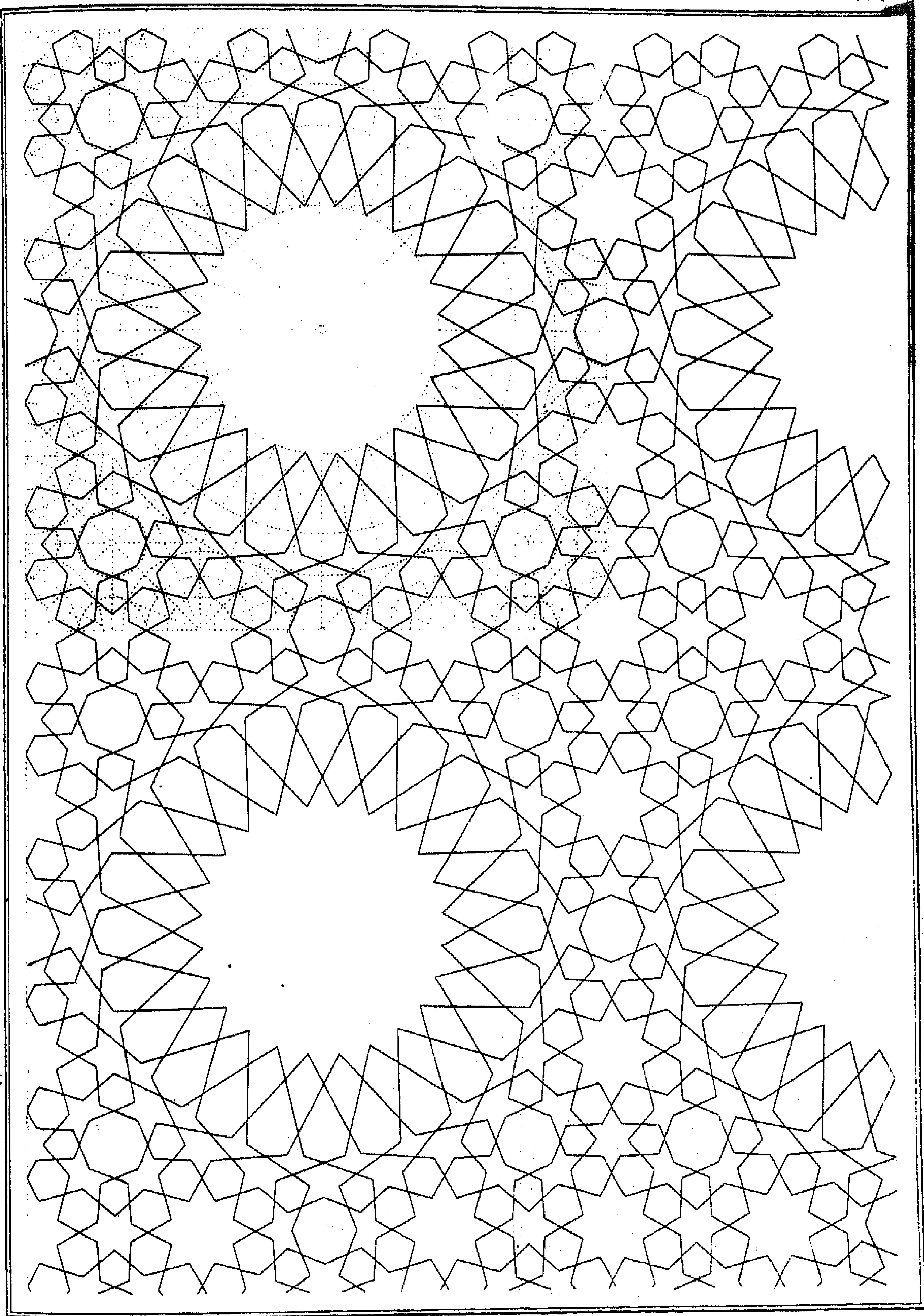


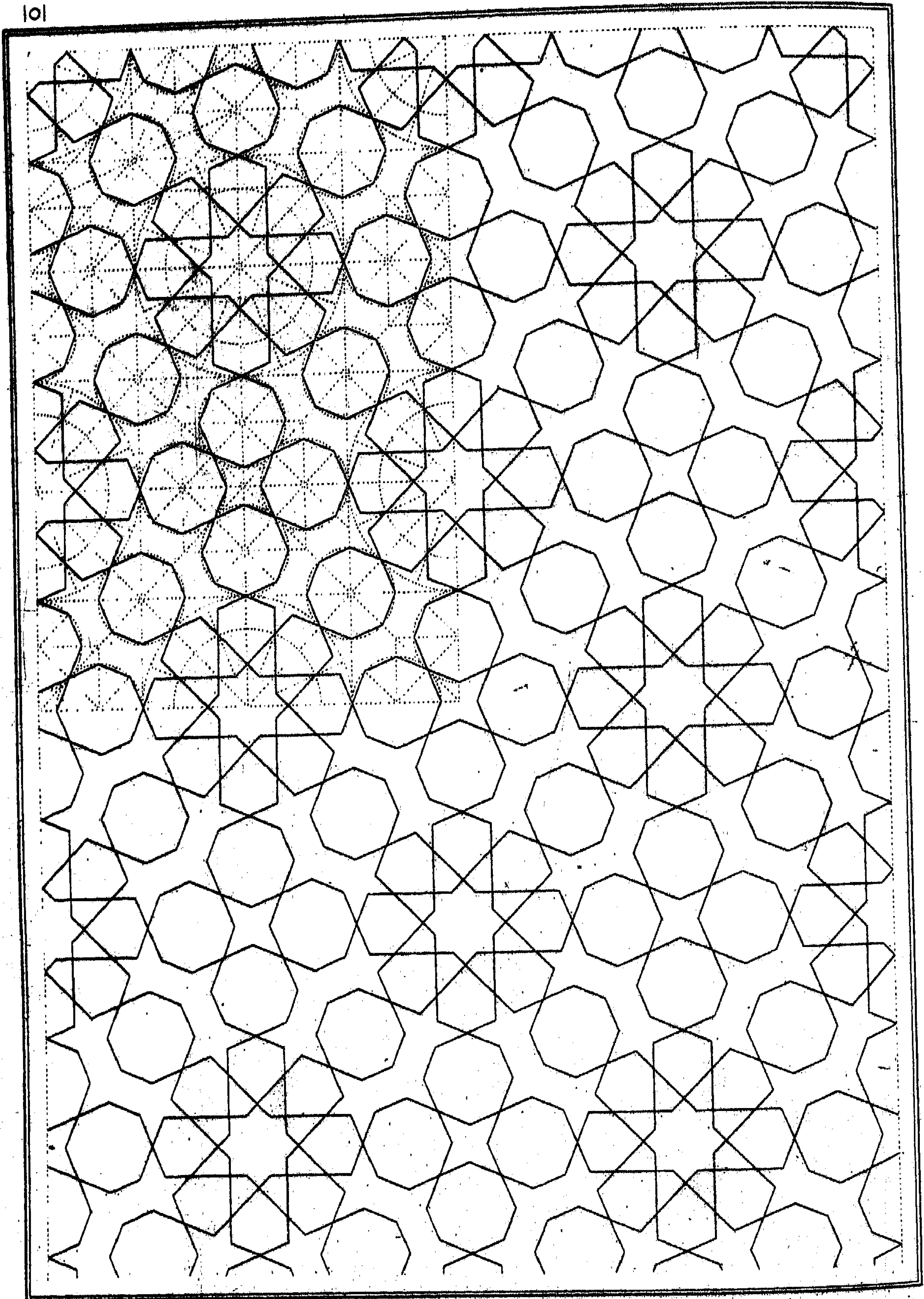
١٤٨

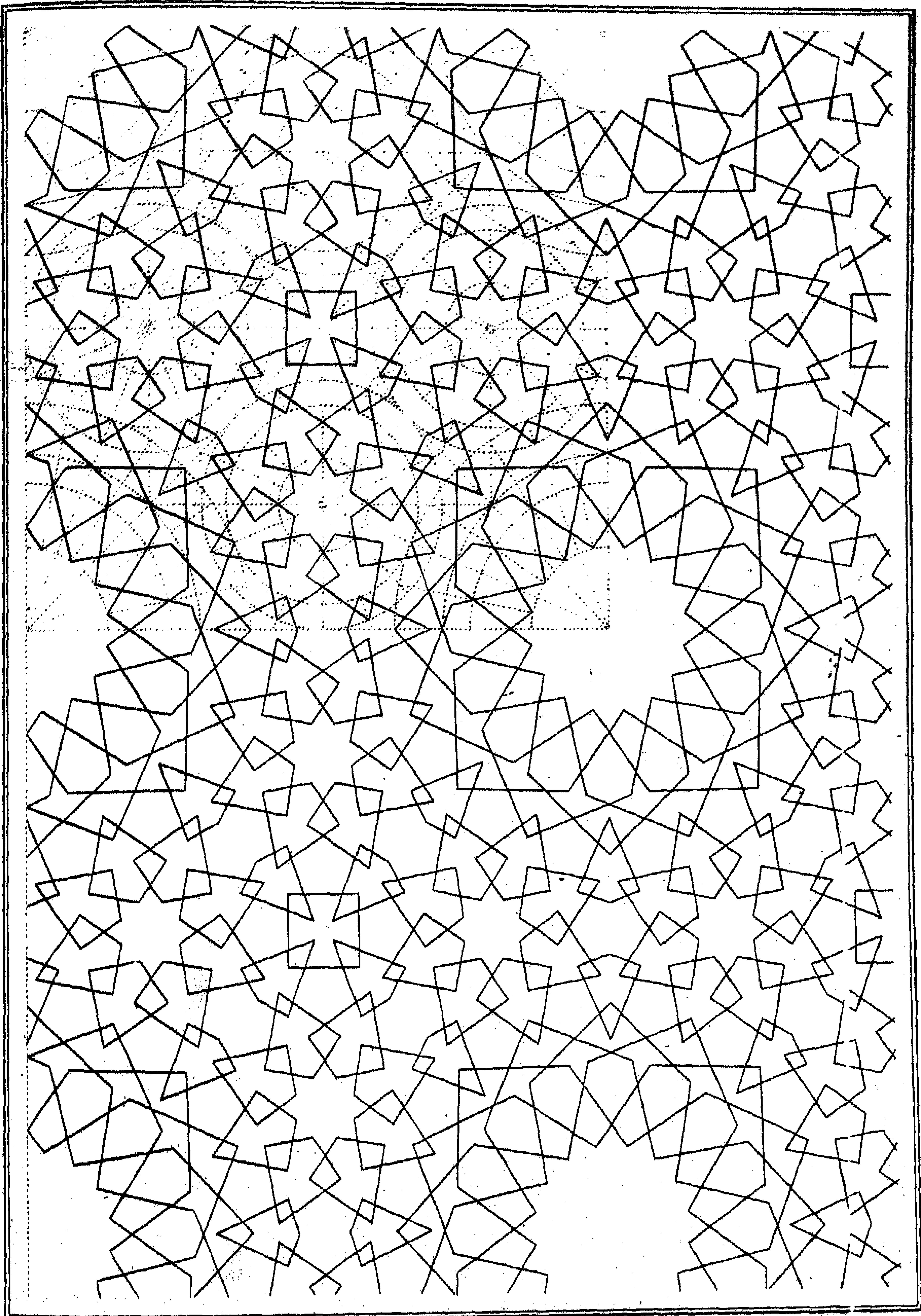


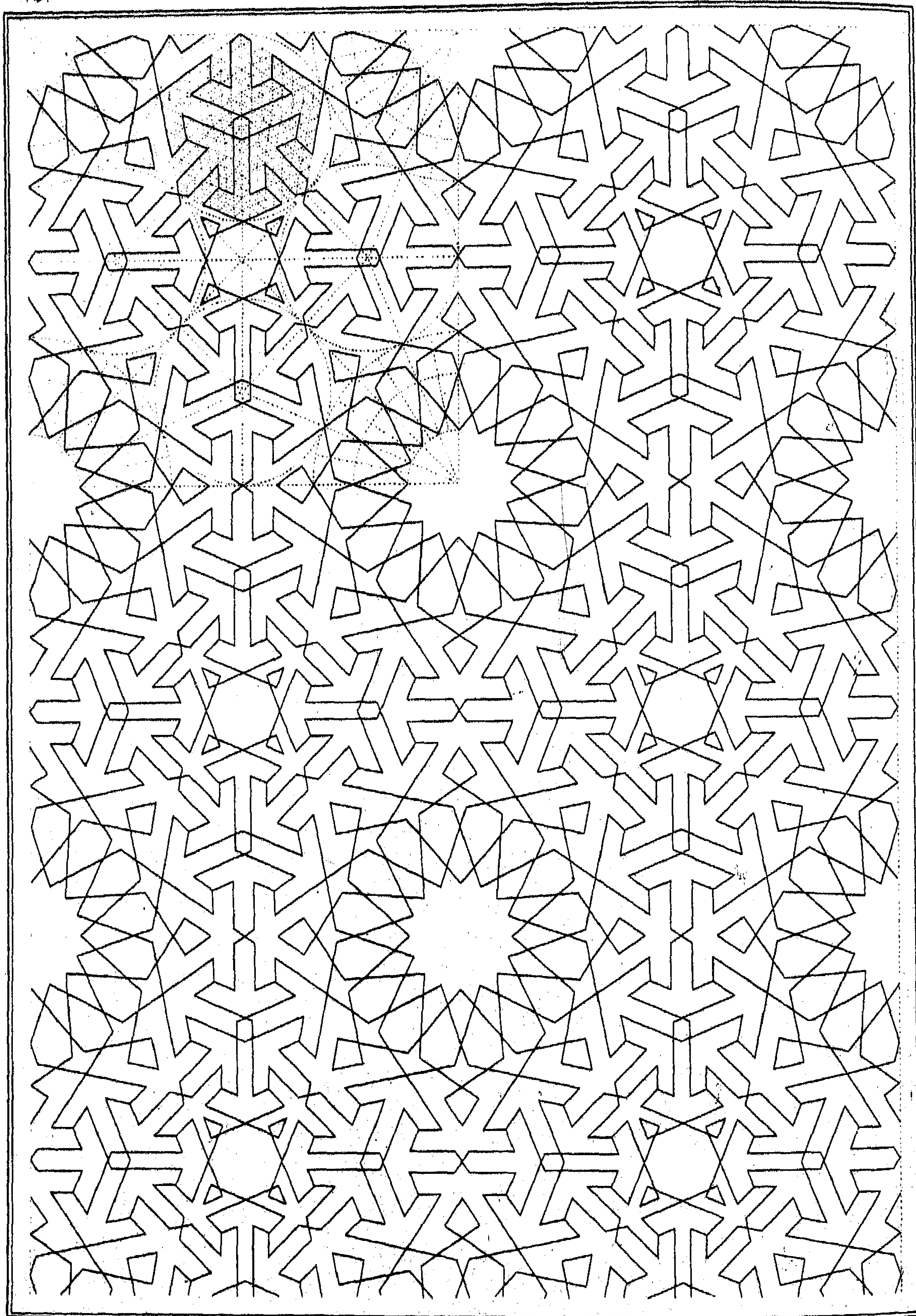


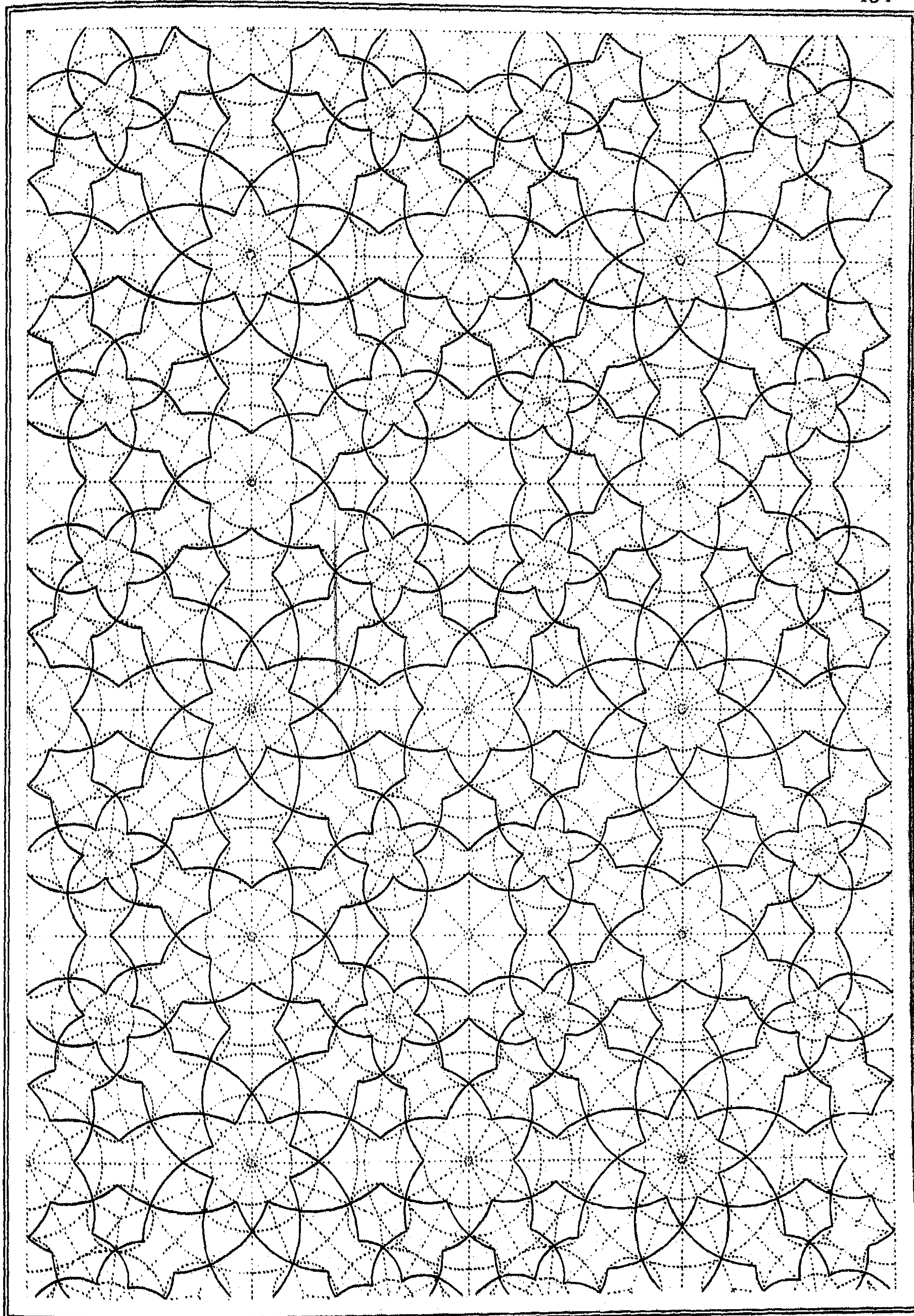
١٥٠

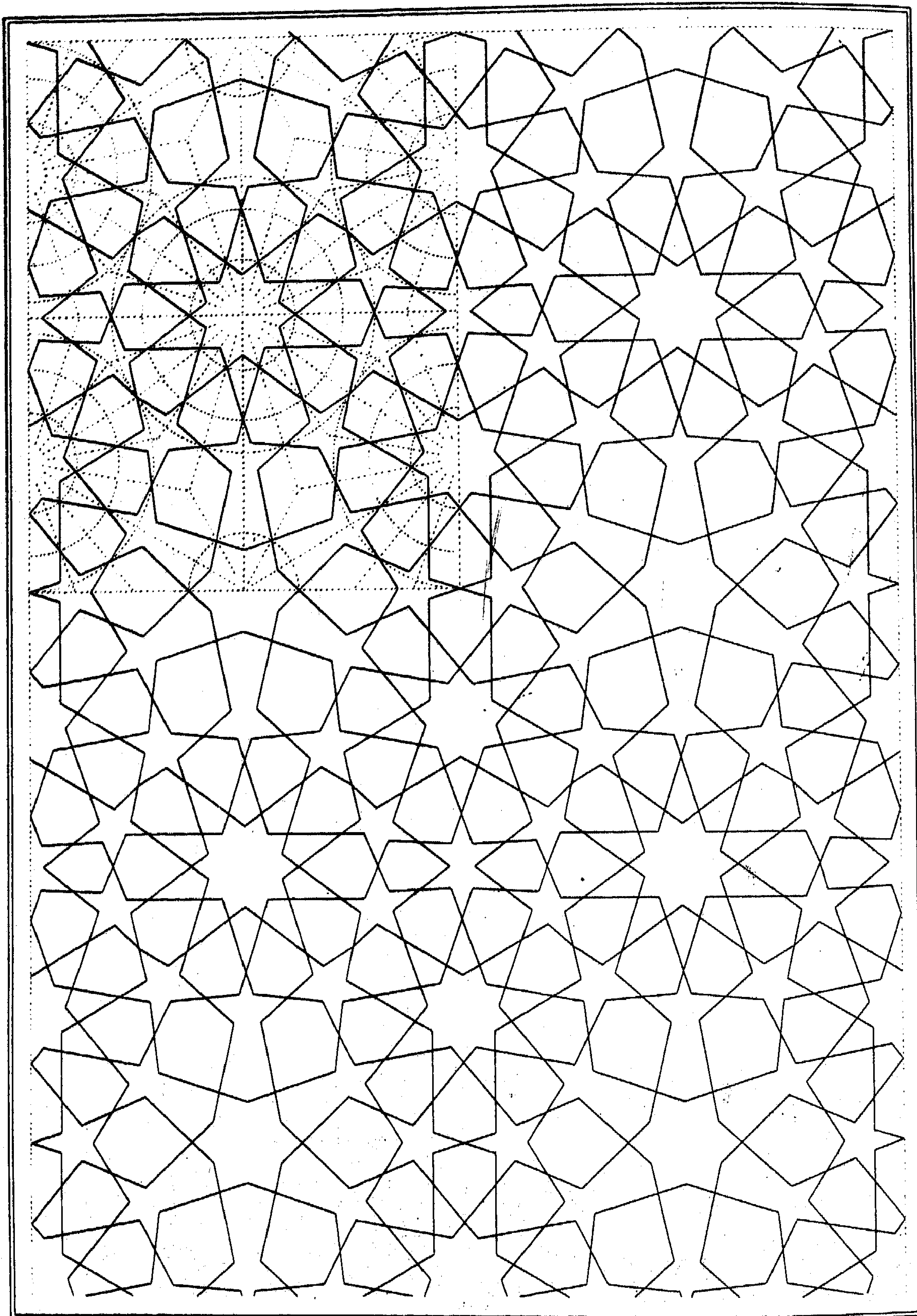


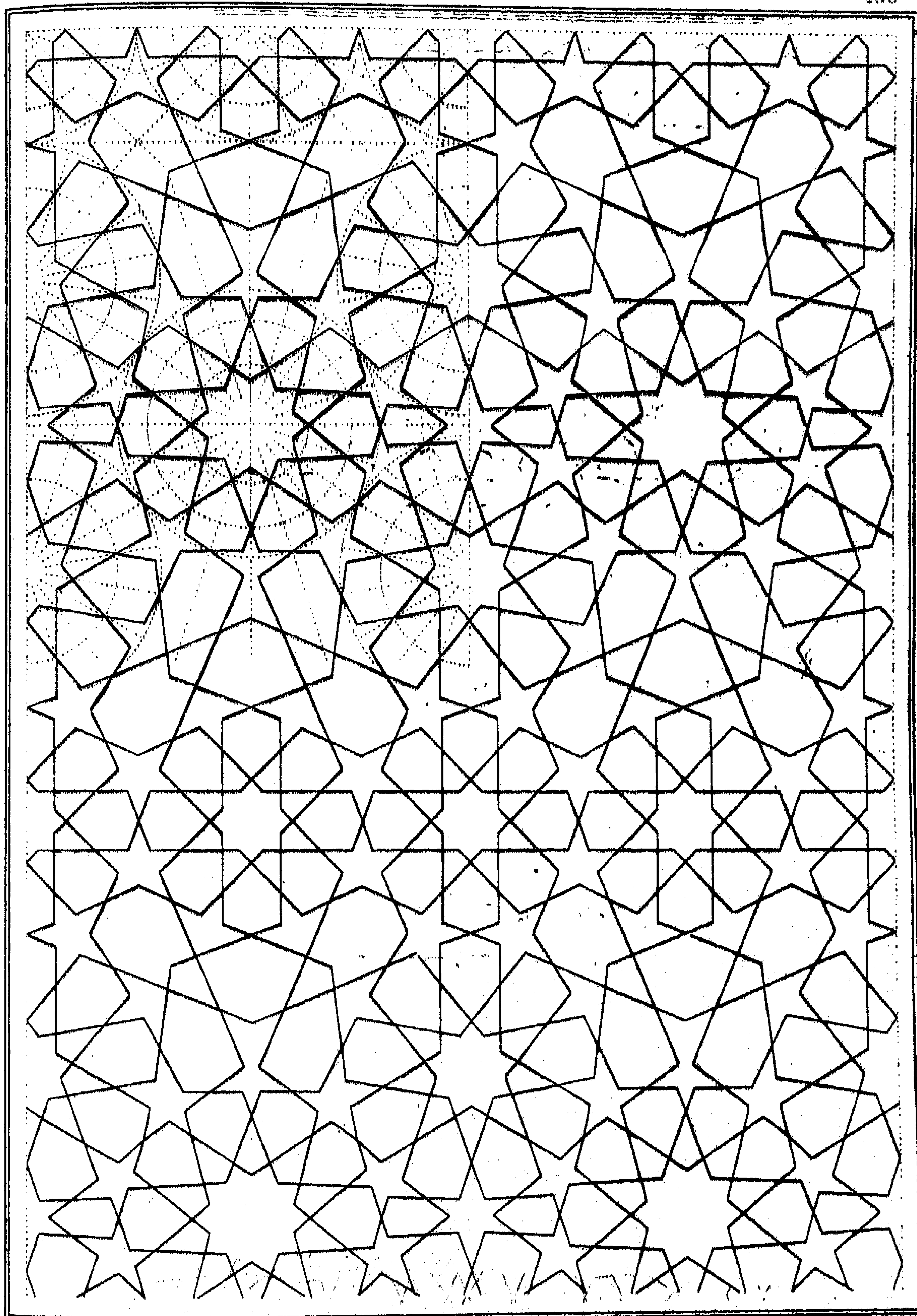

١٥١



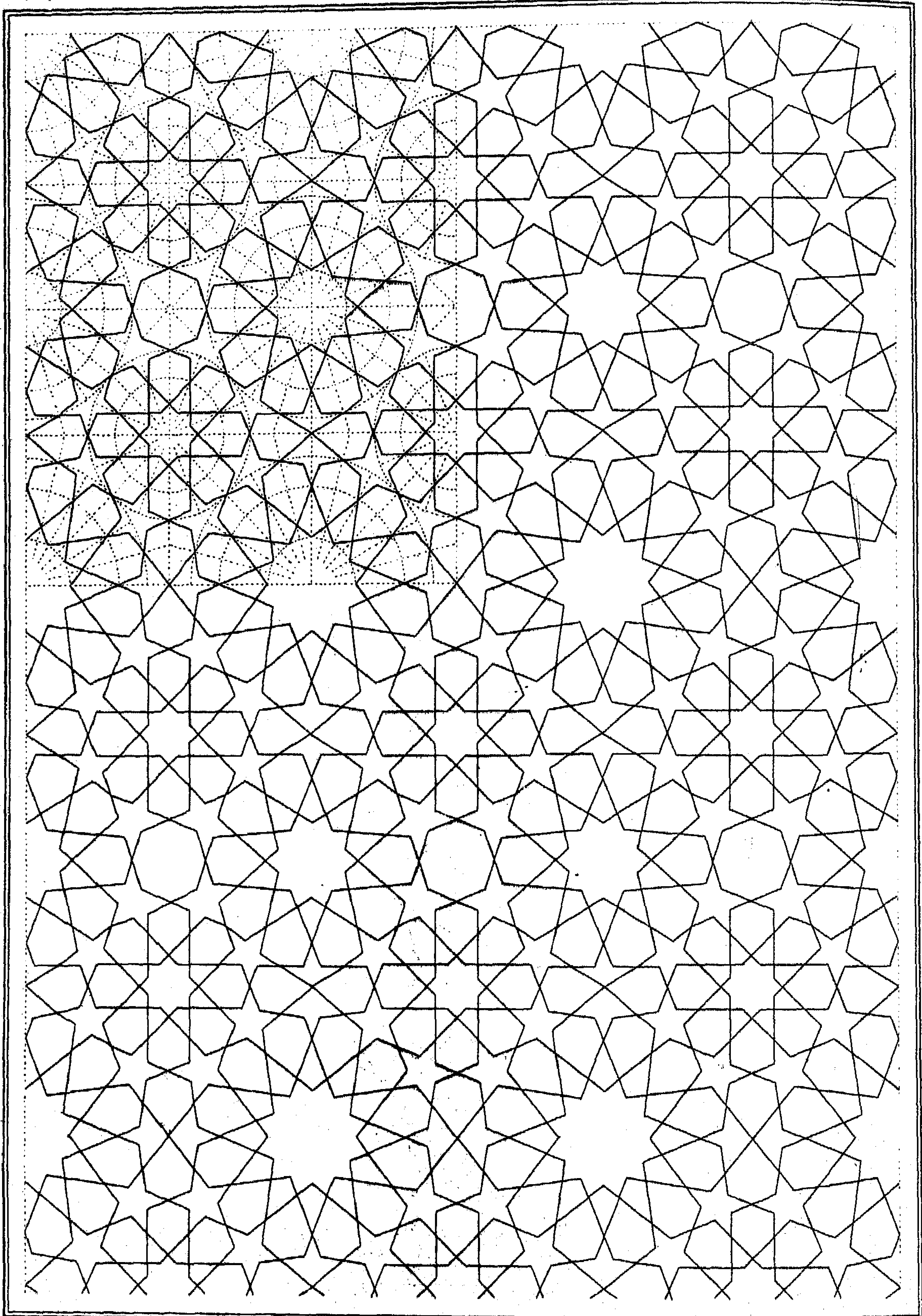




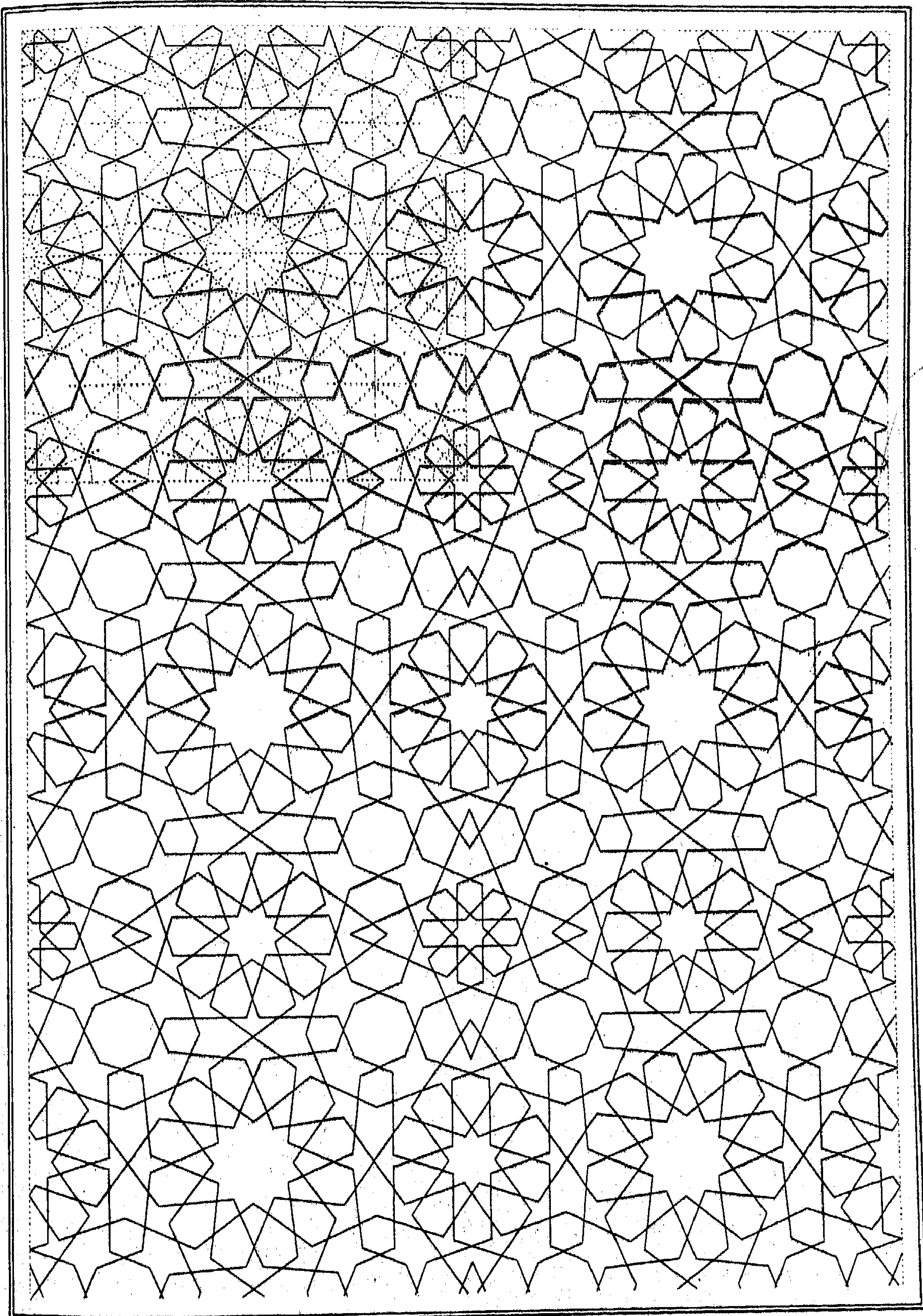


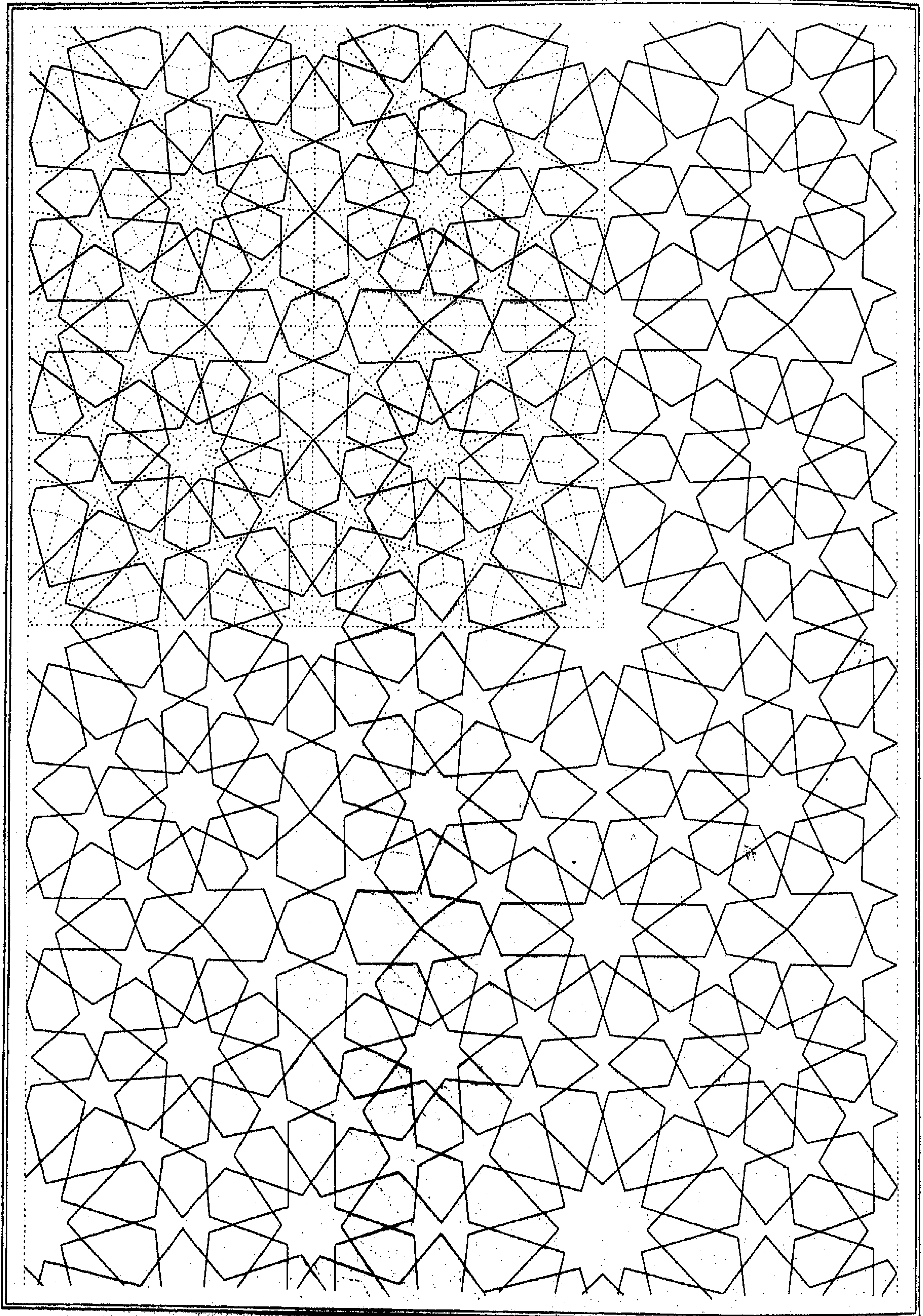


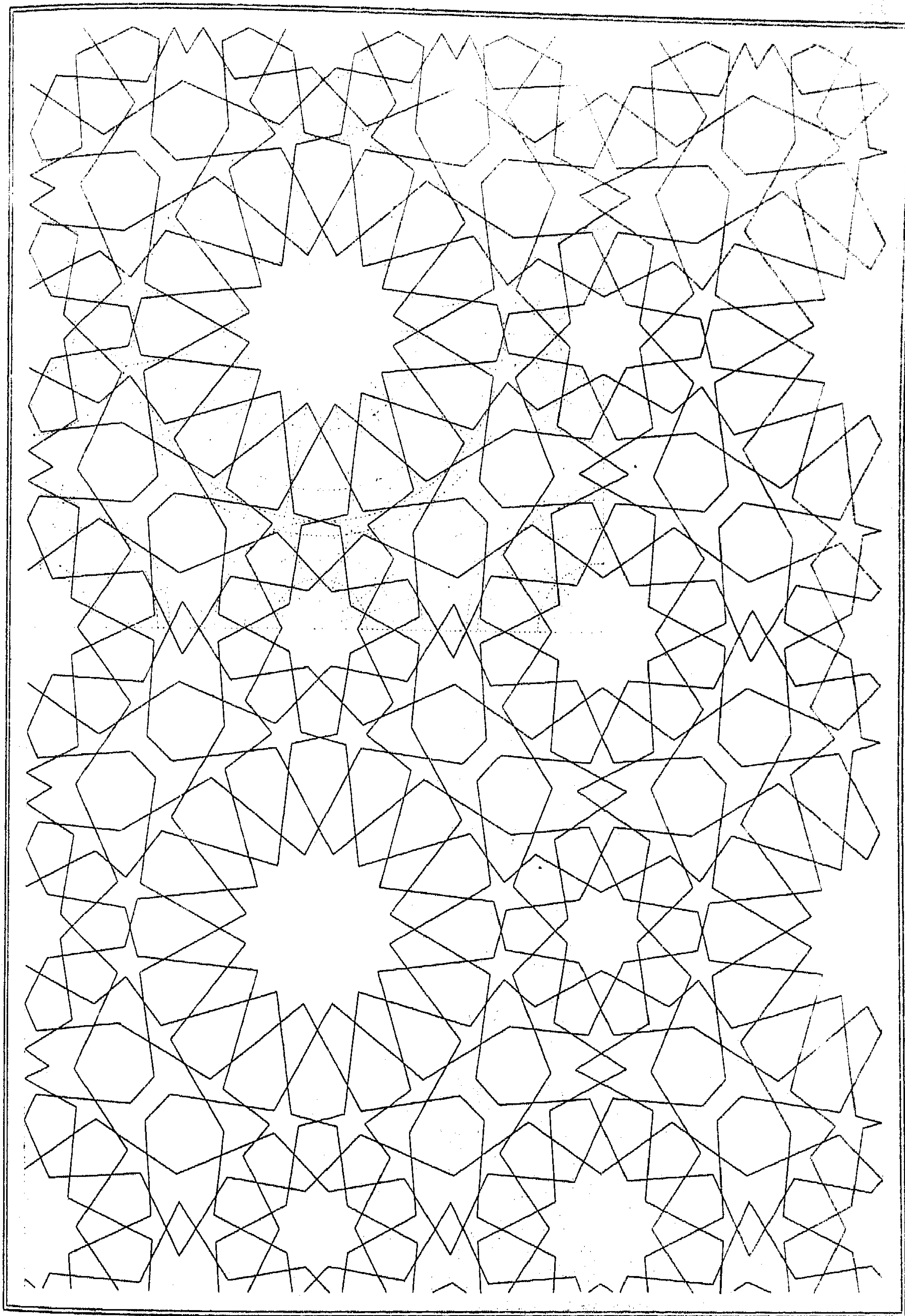
١٥٧

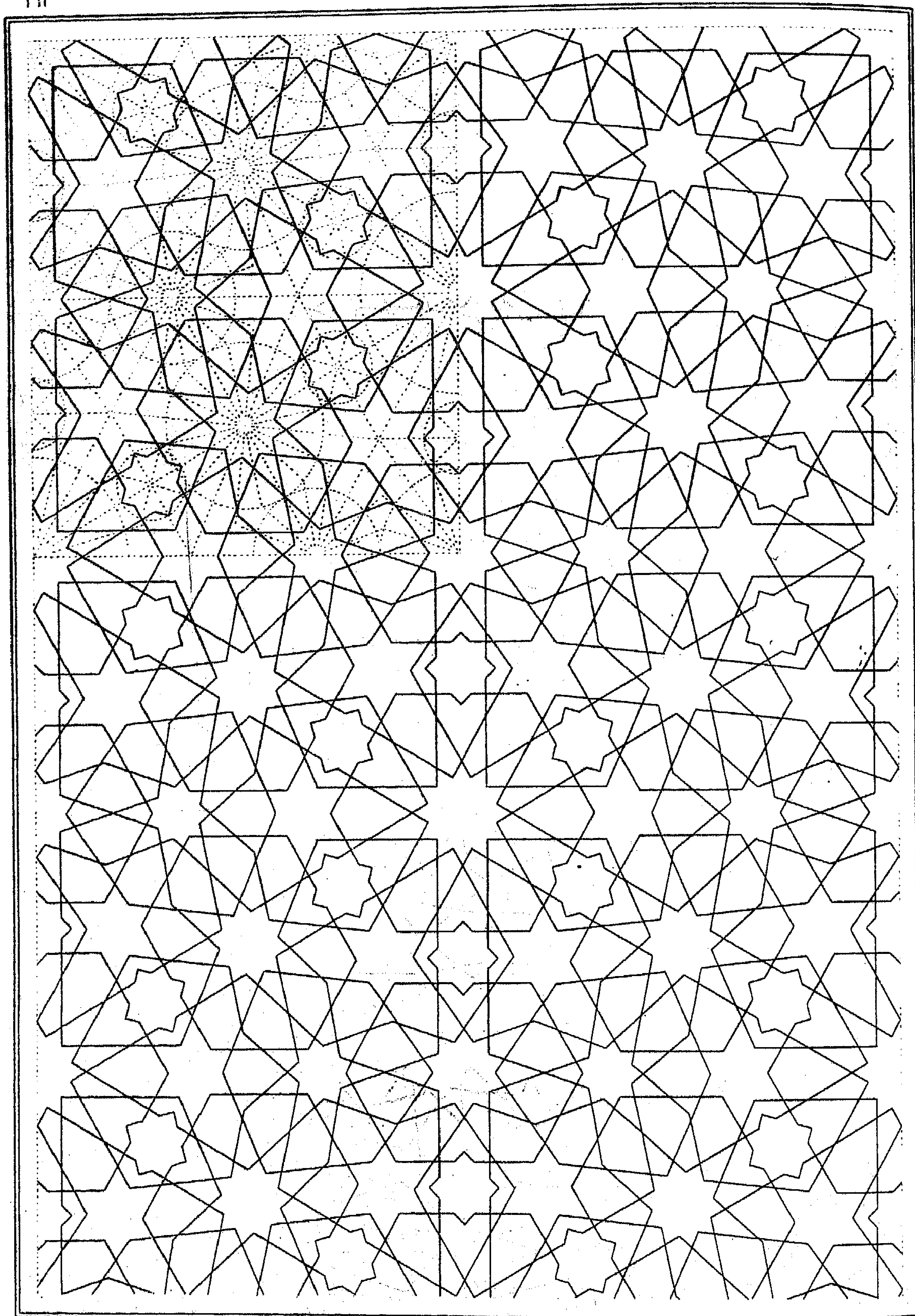


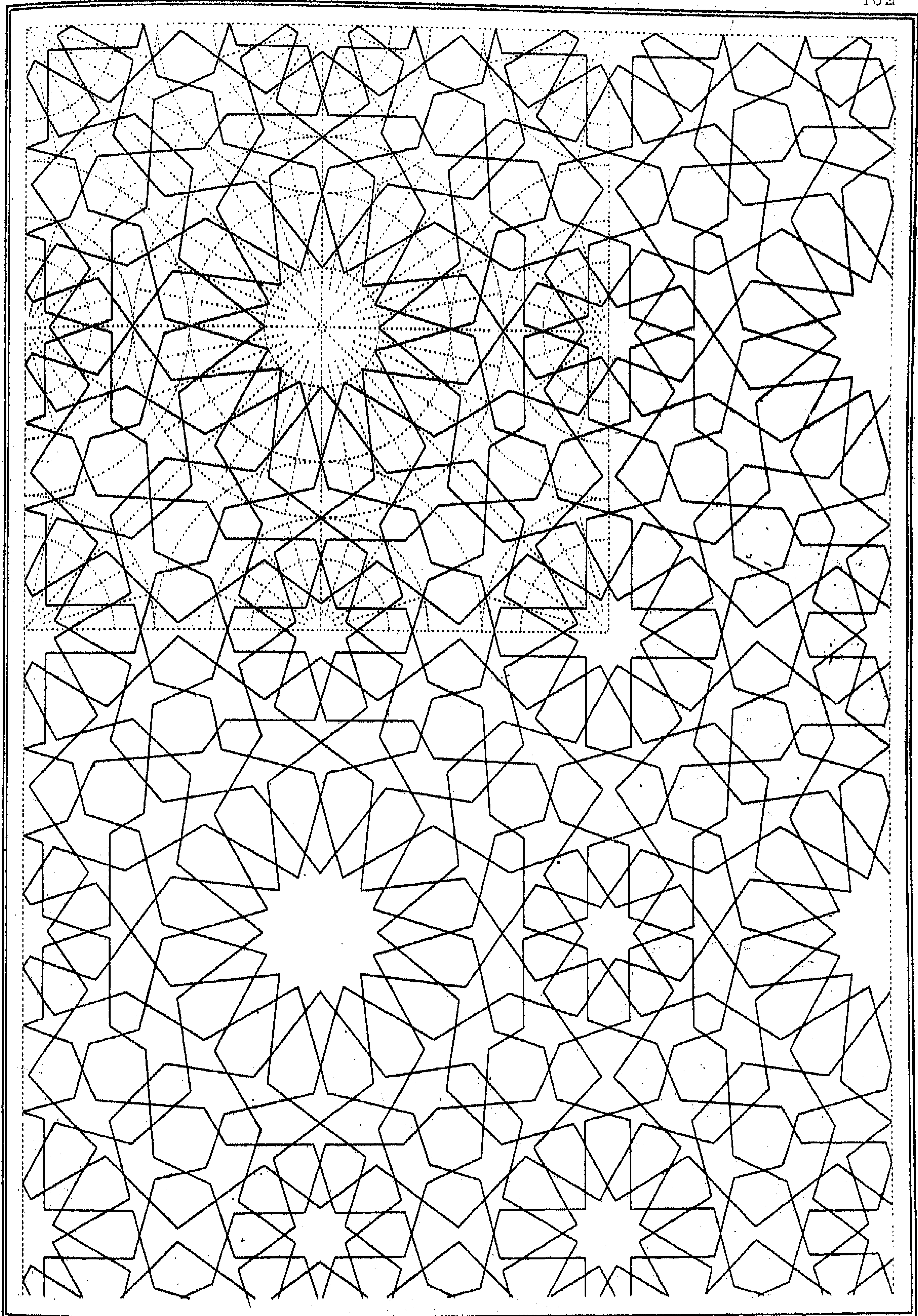
١٥٨

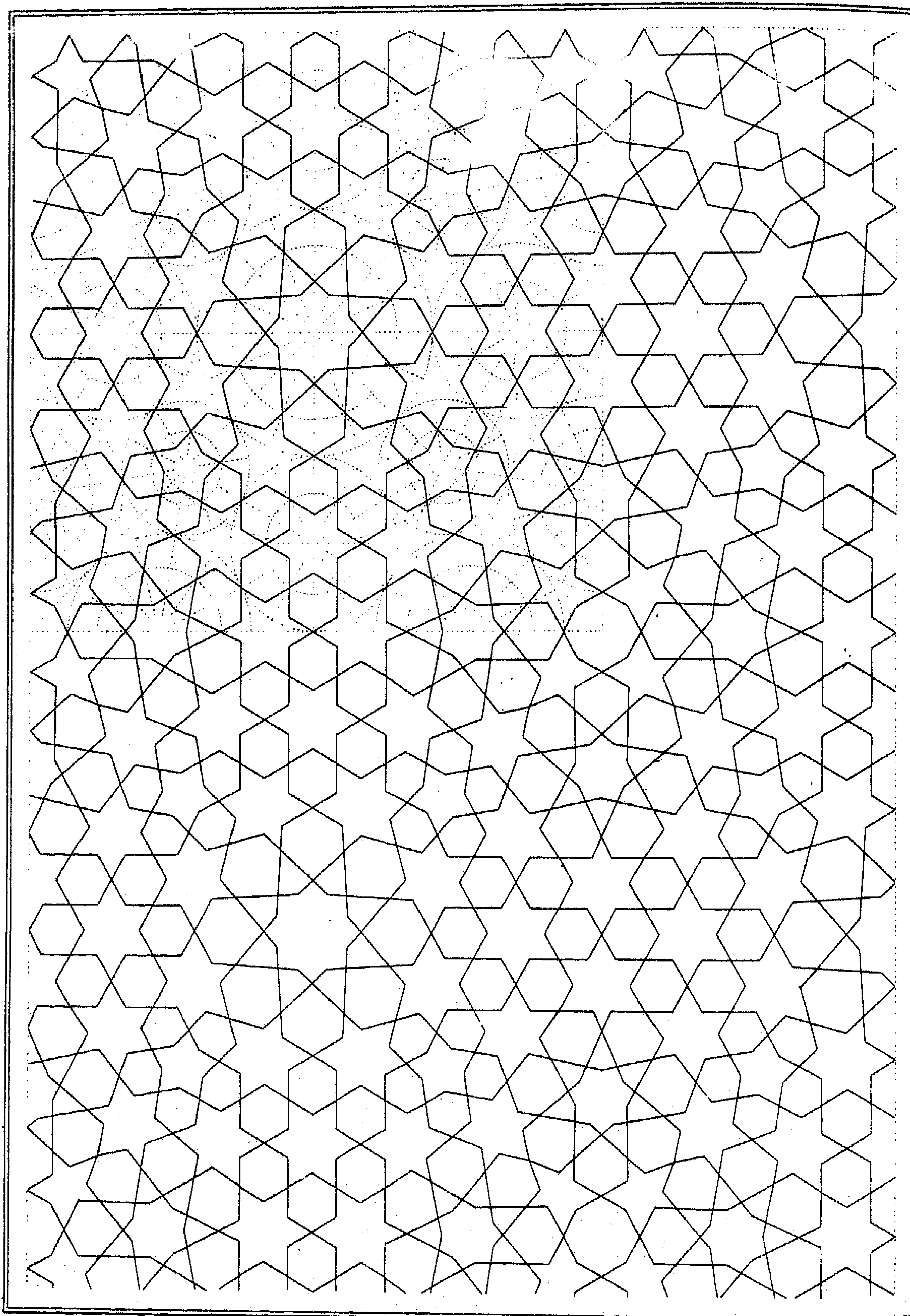


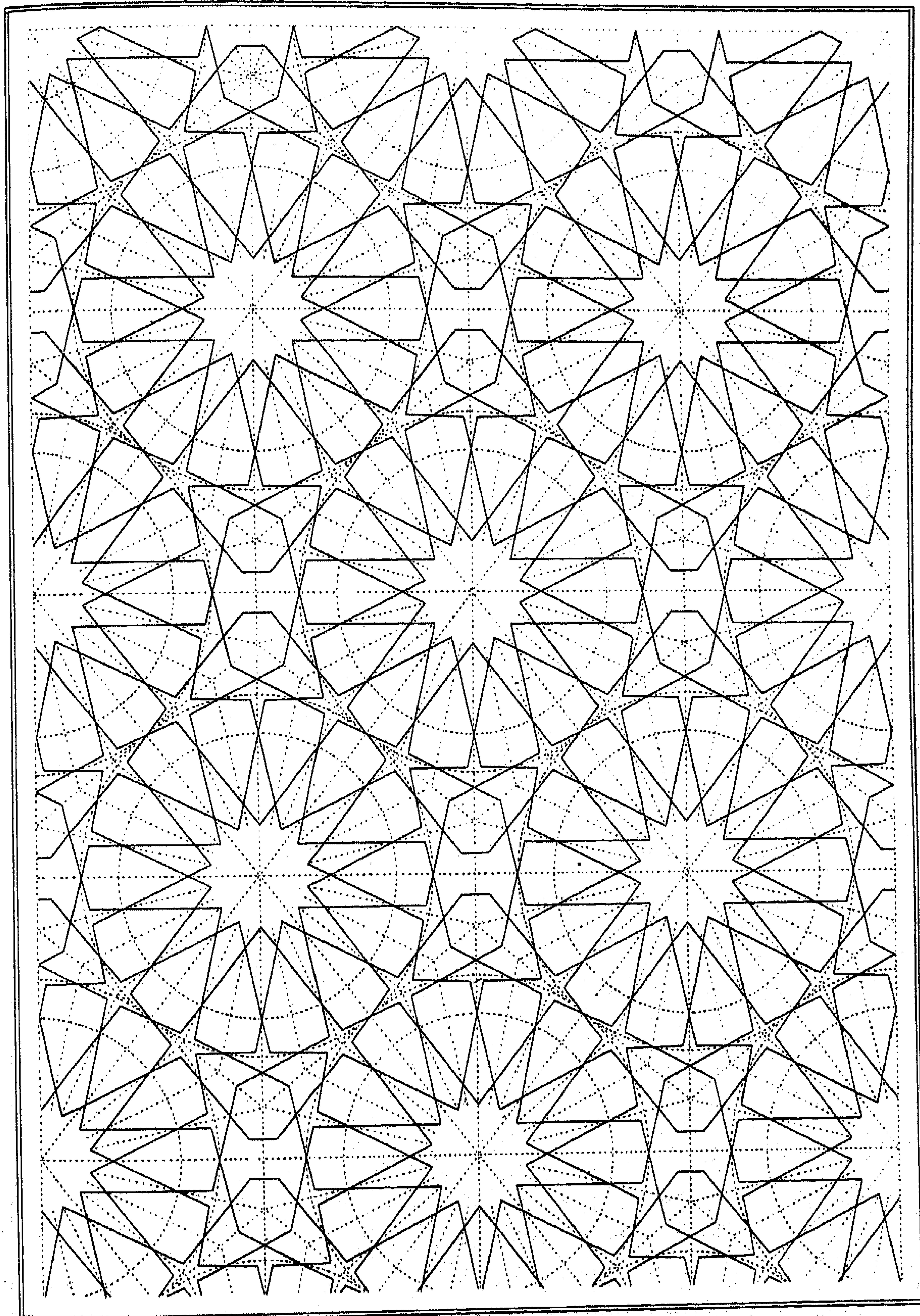


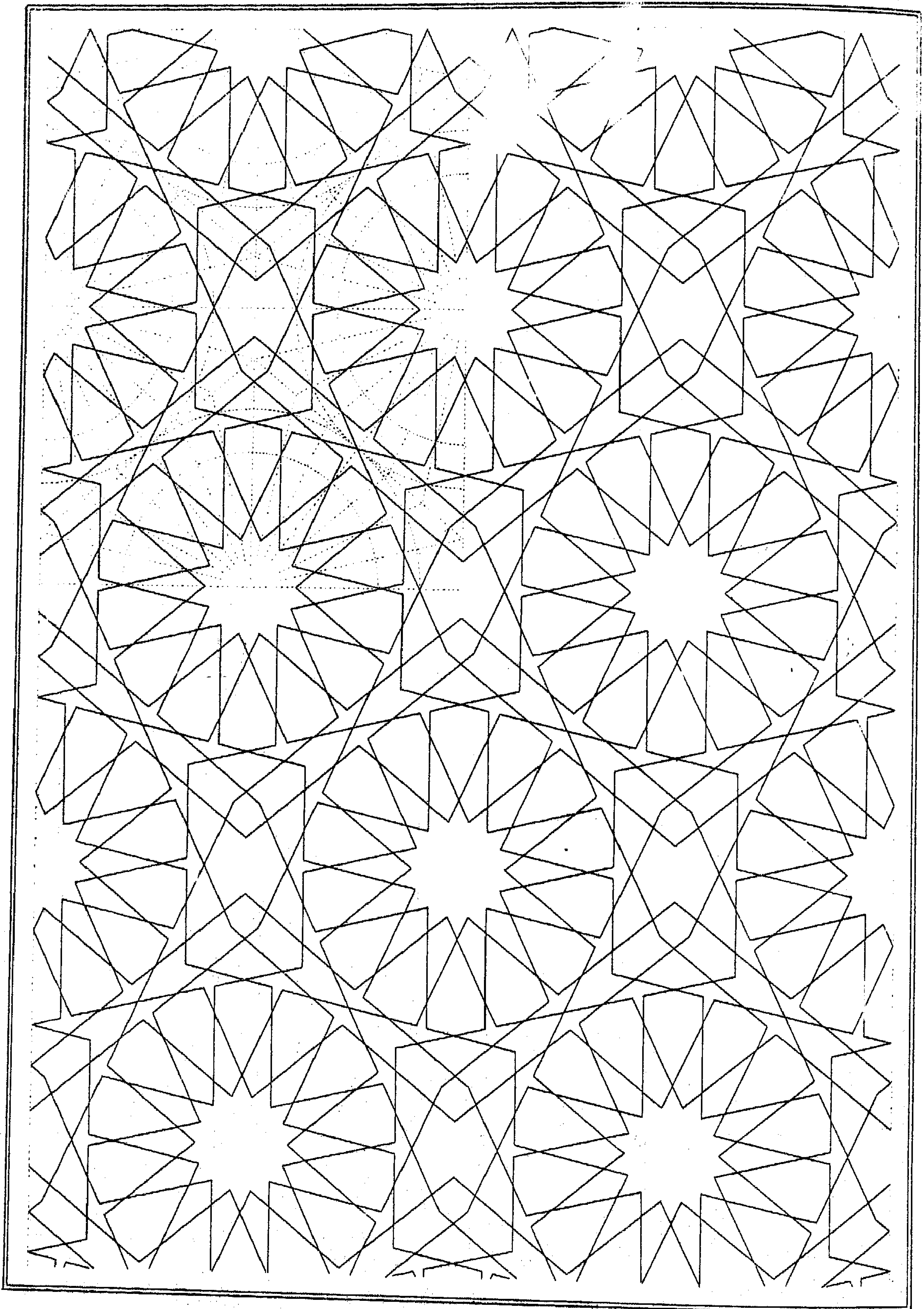


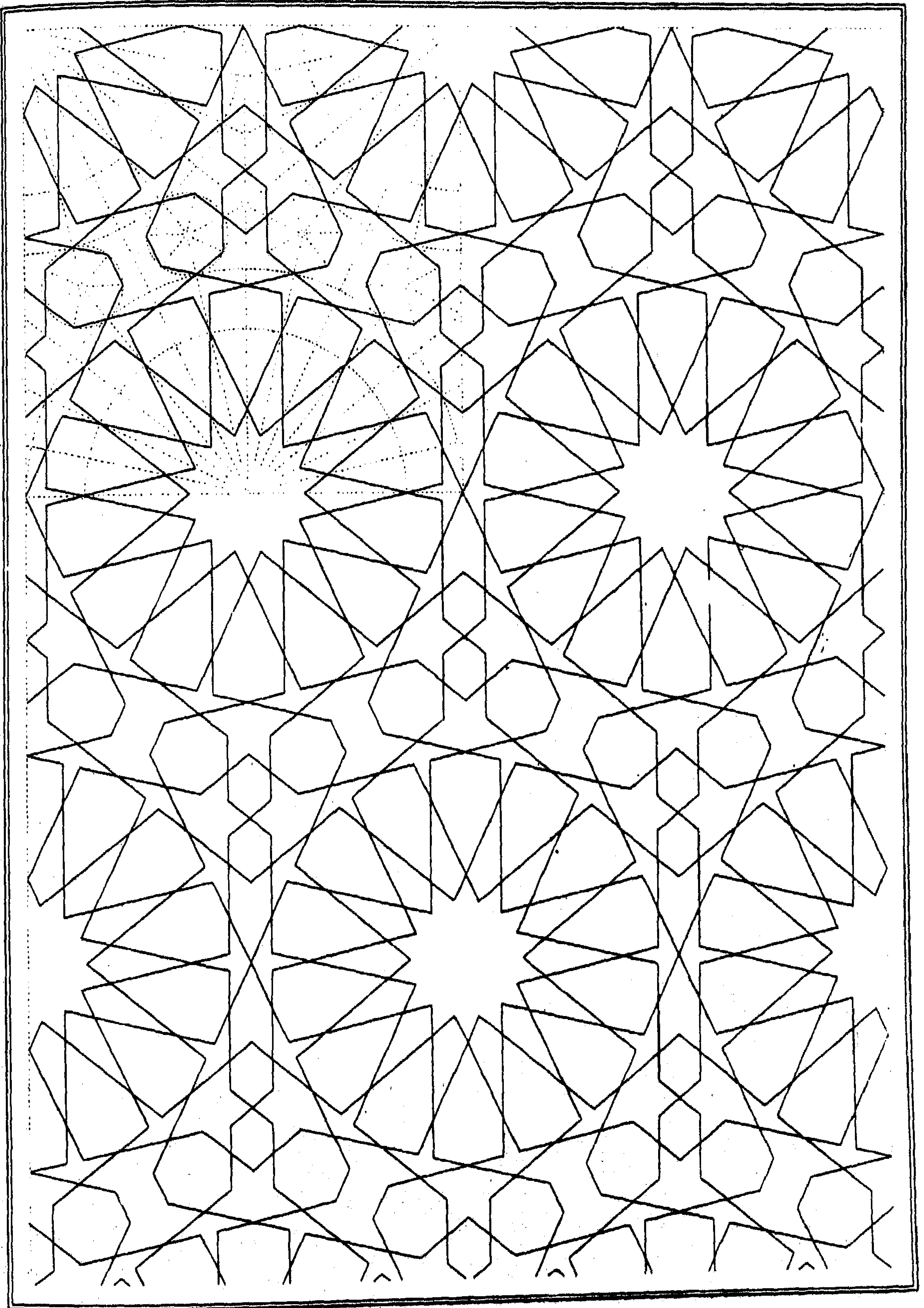


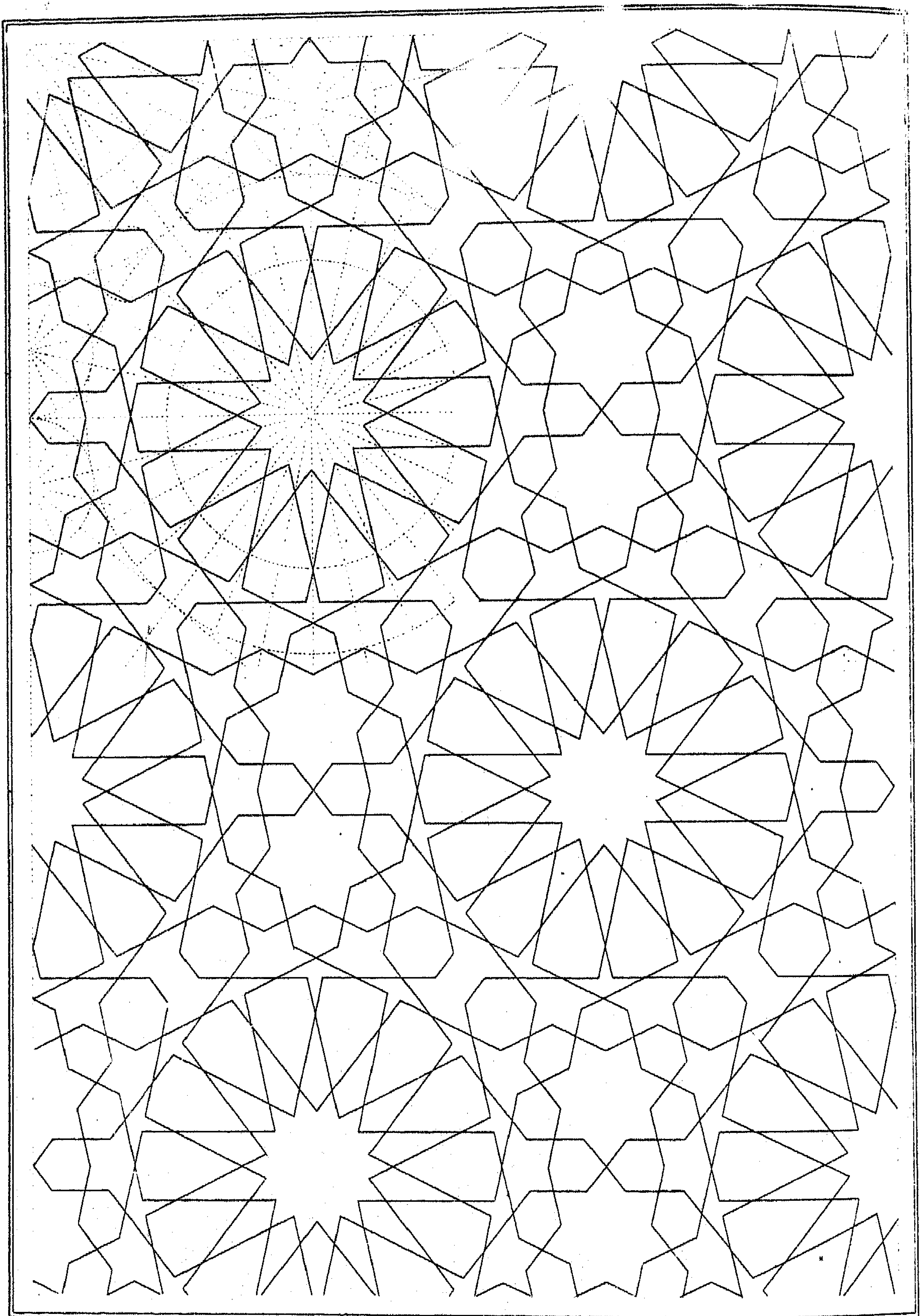




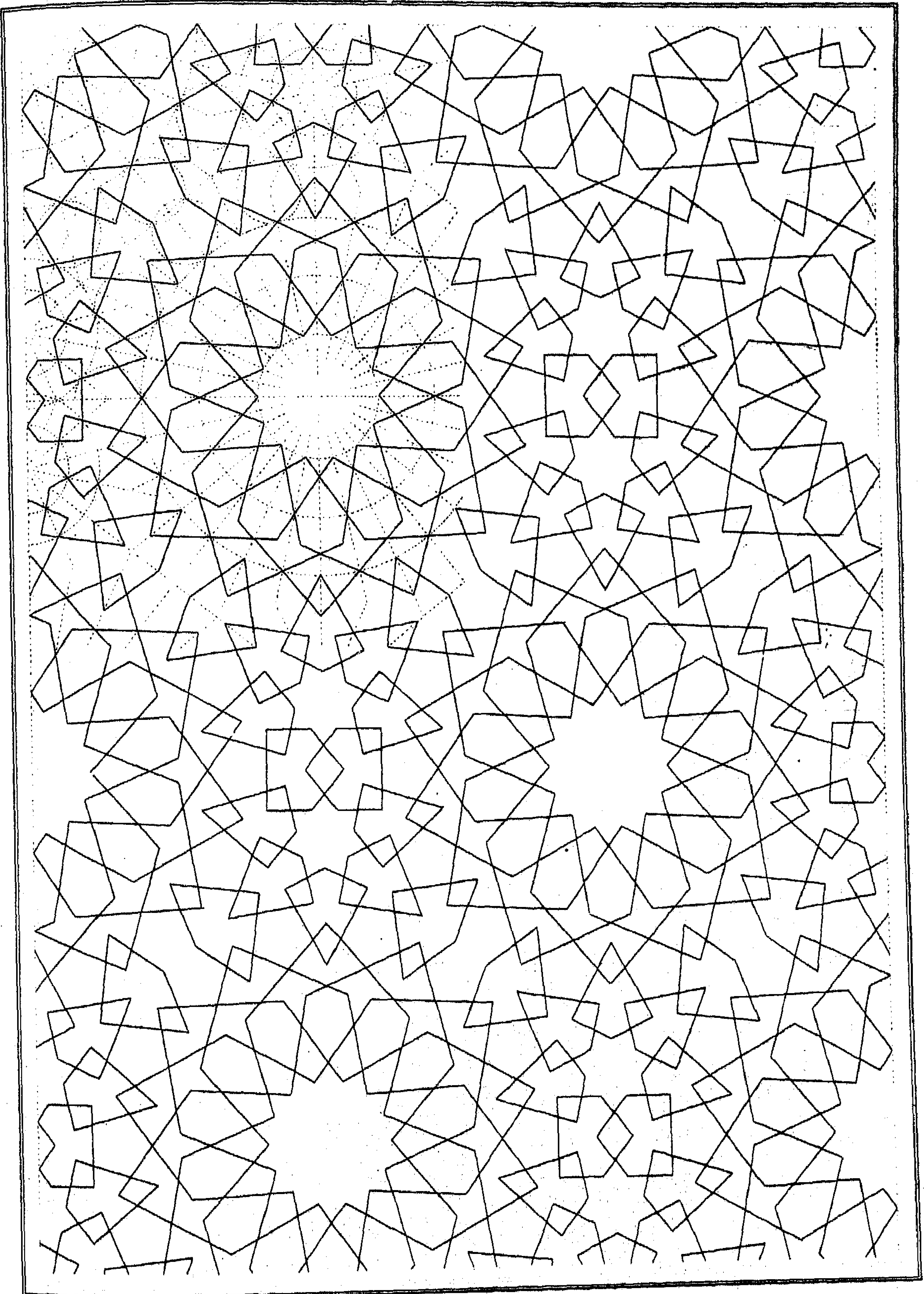


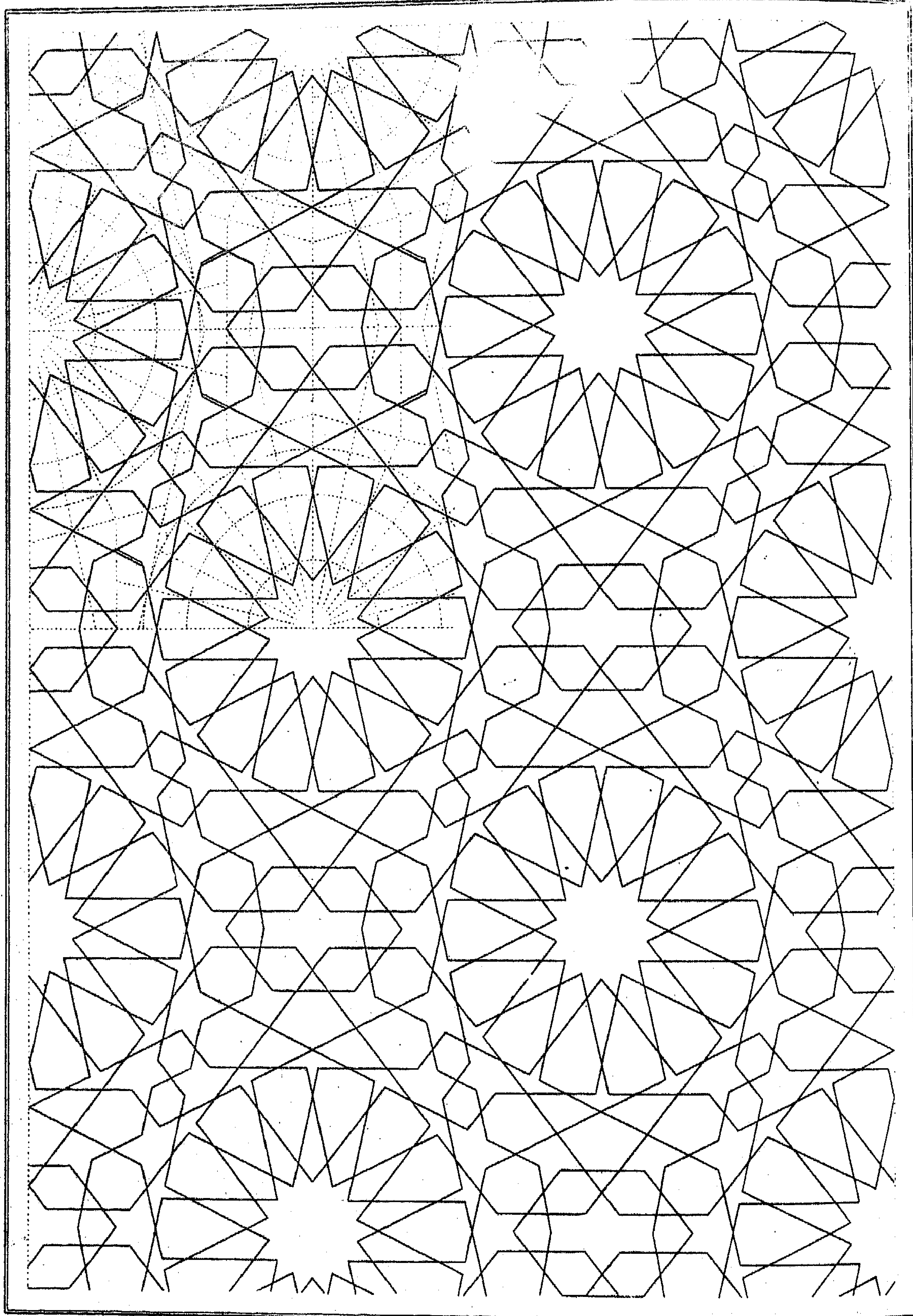


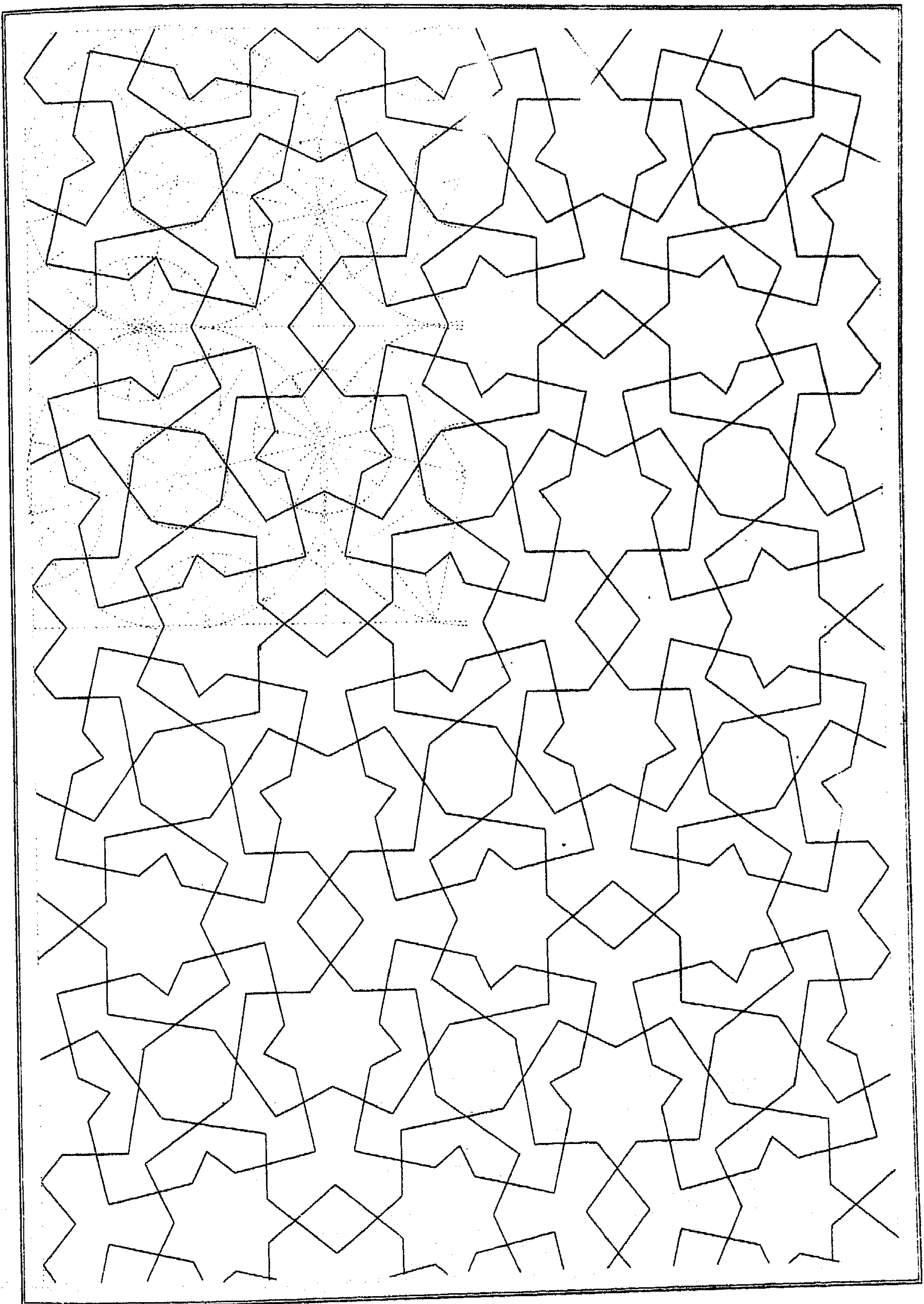


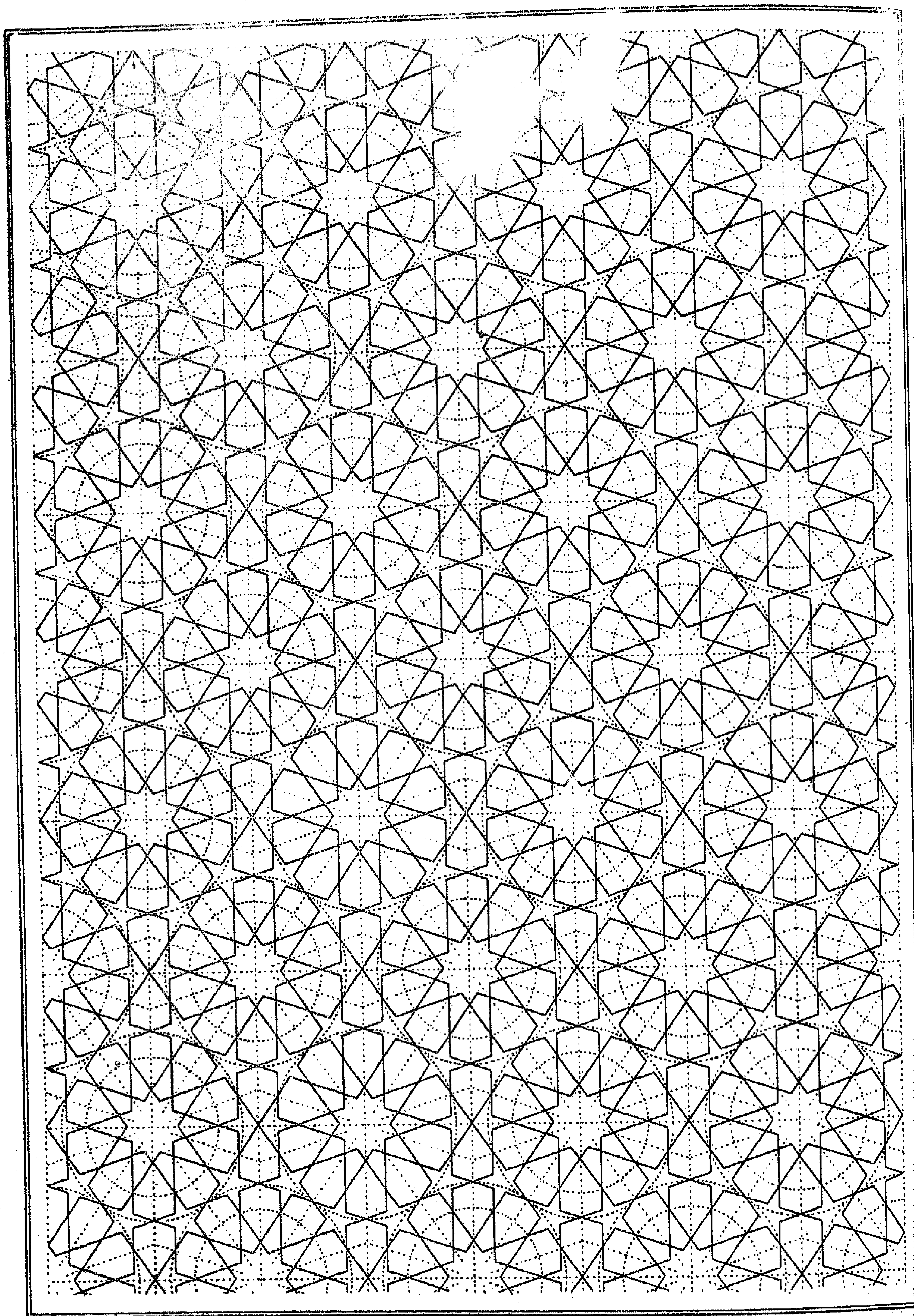


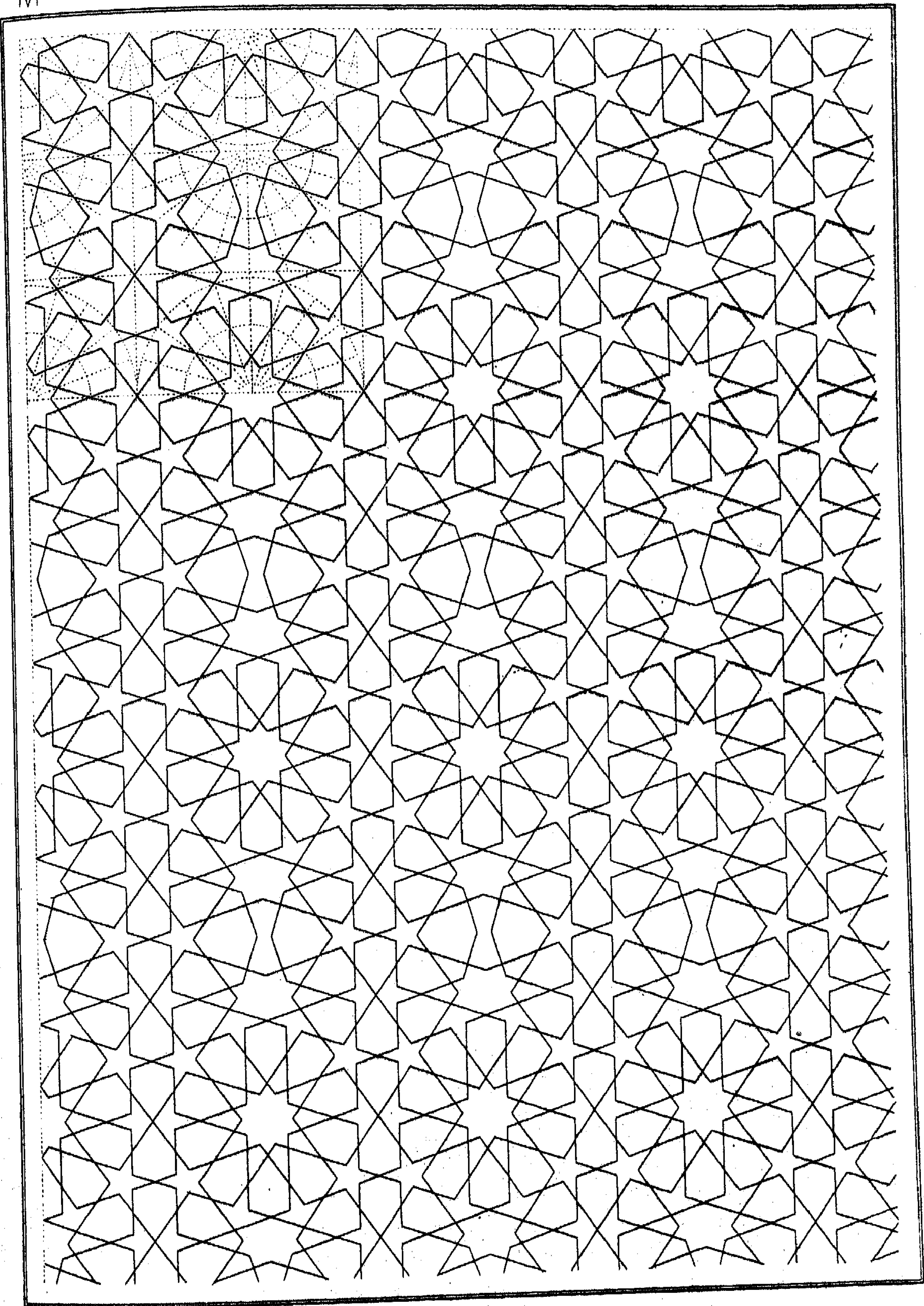
١٦٨ 168

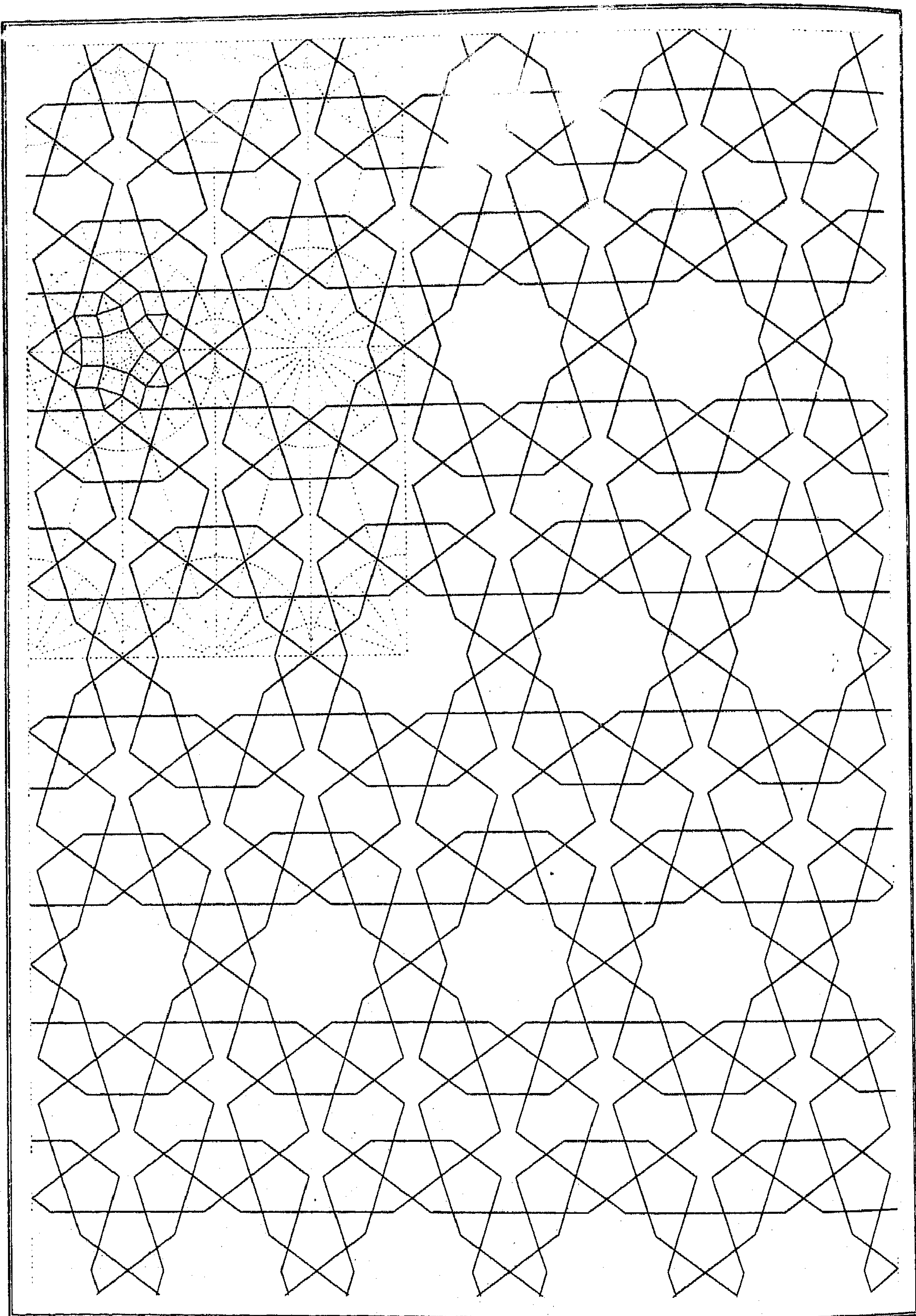


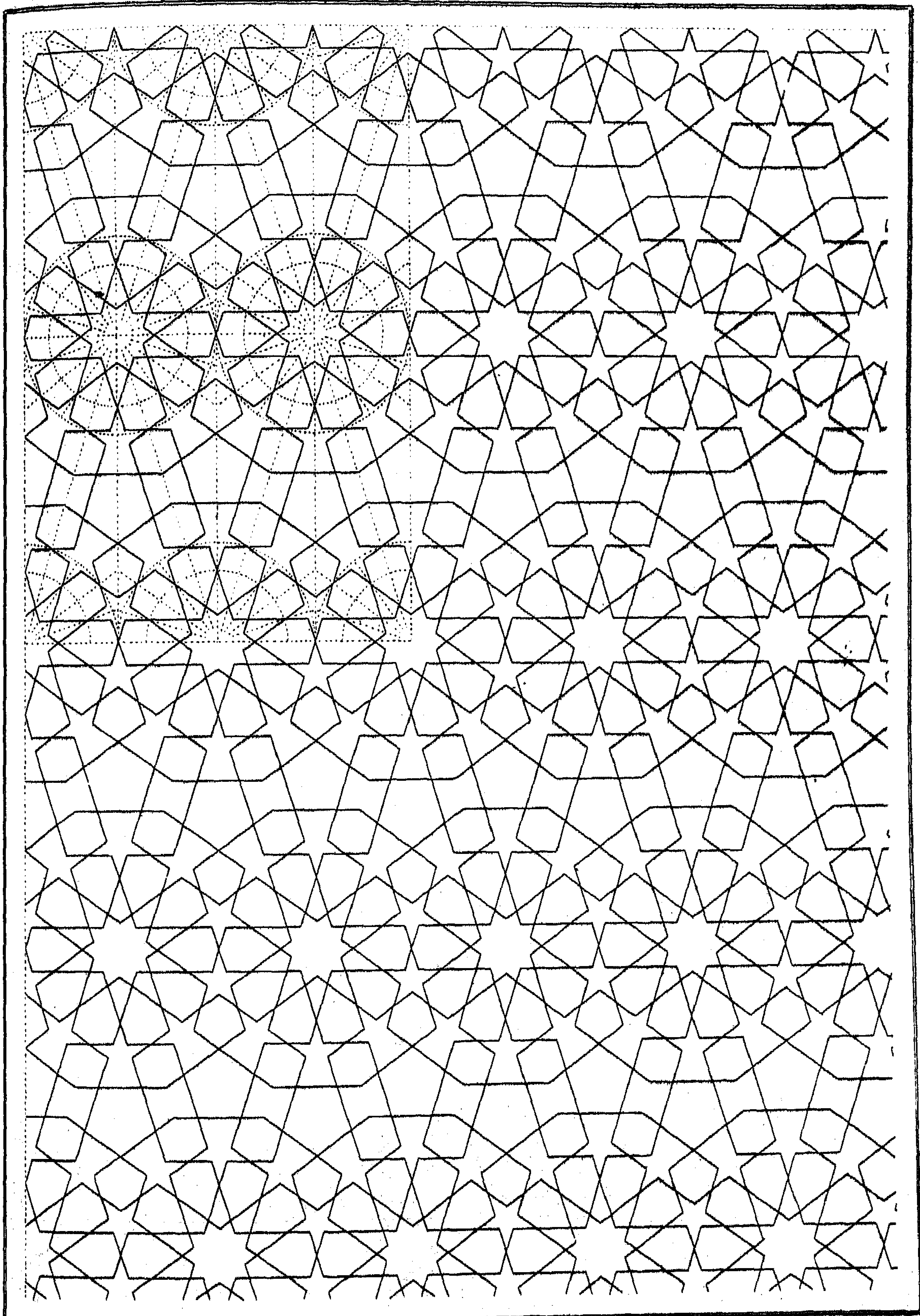


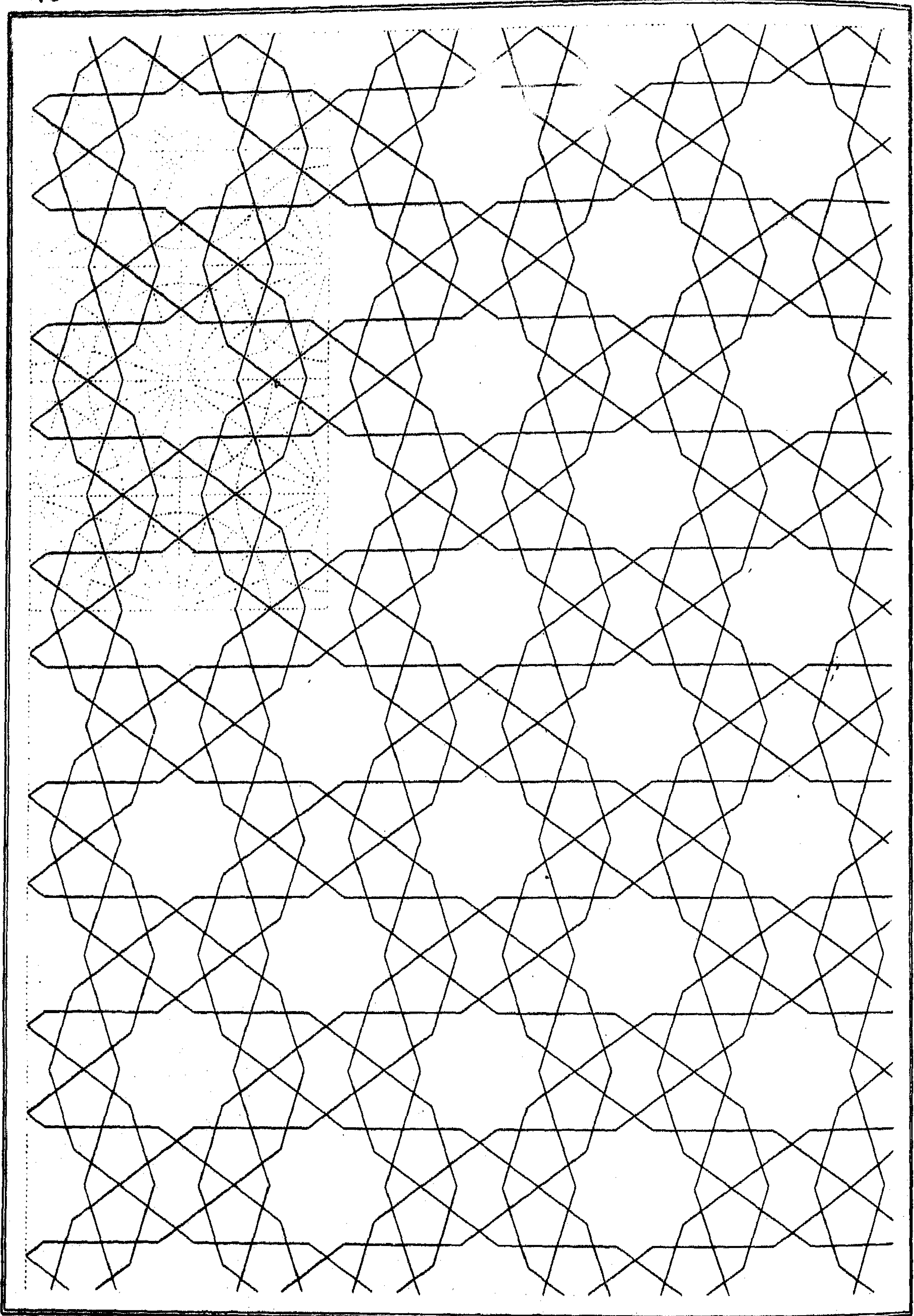


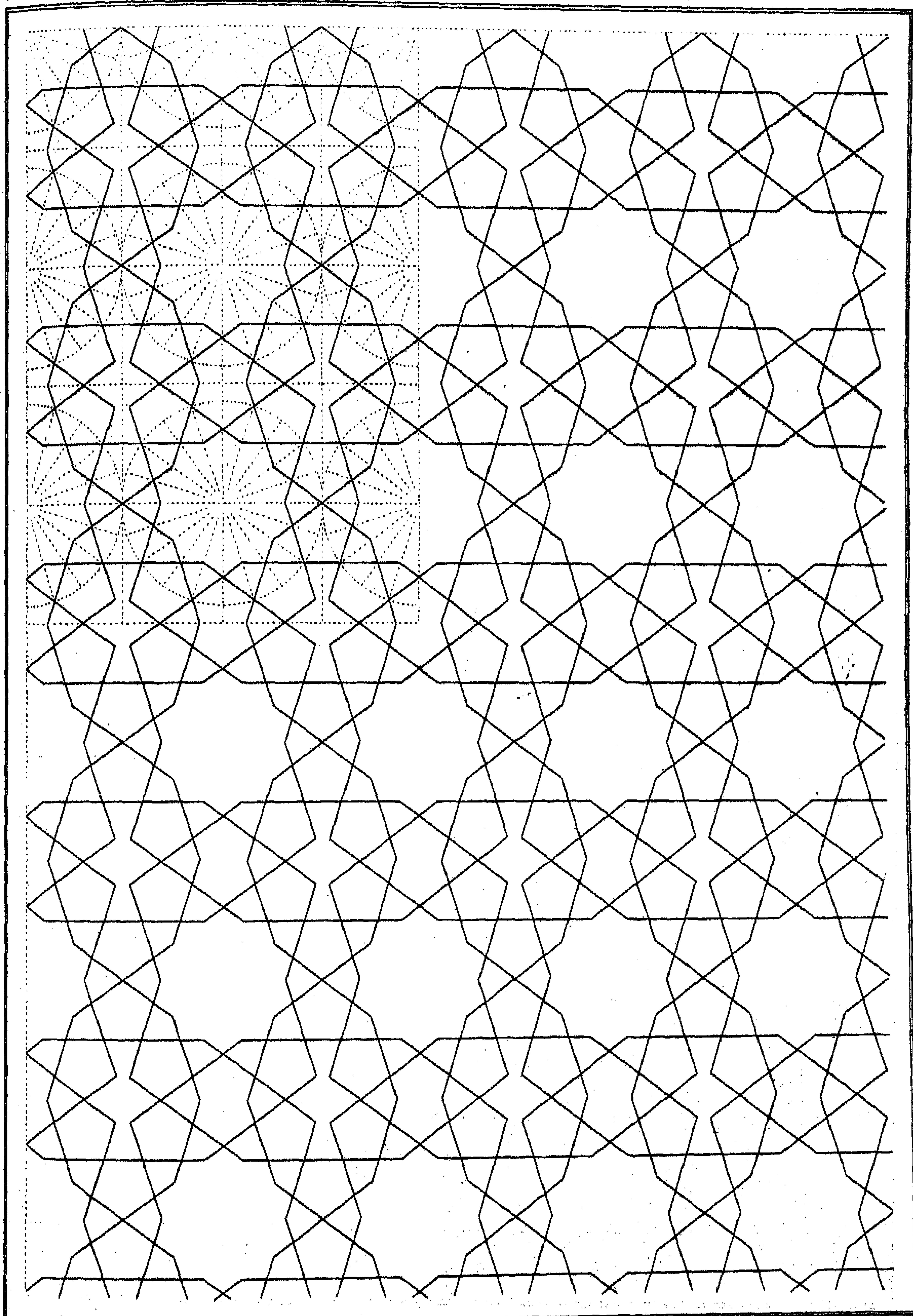


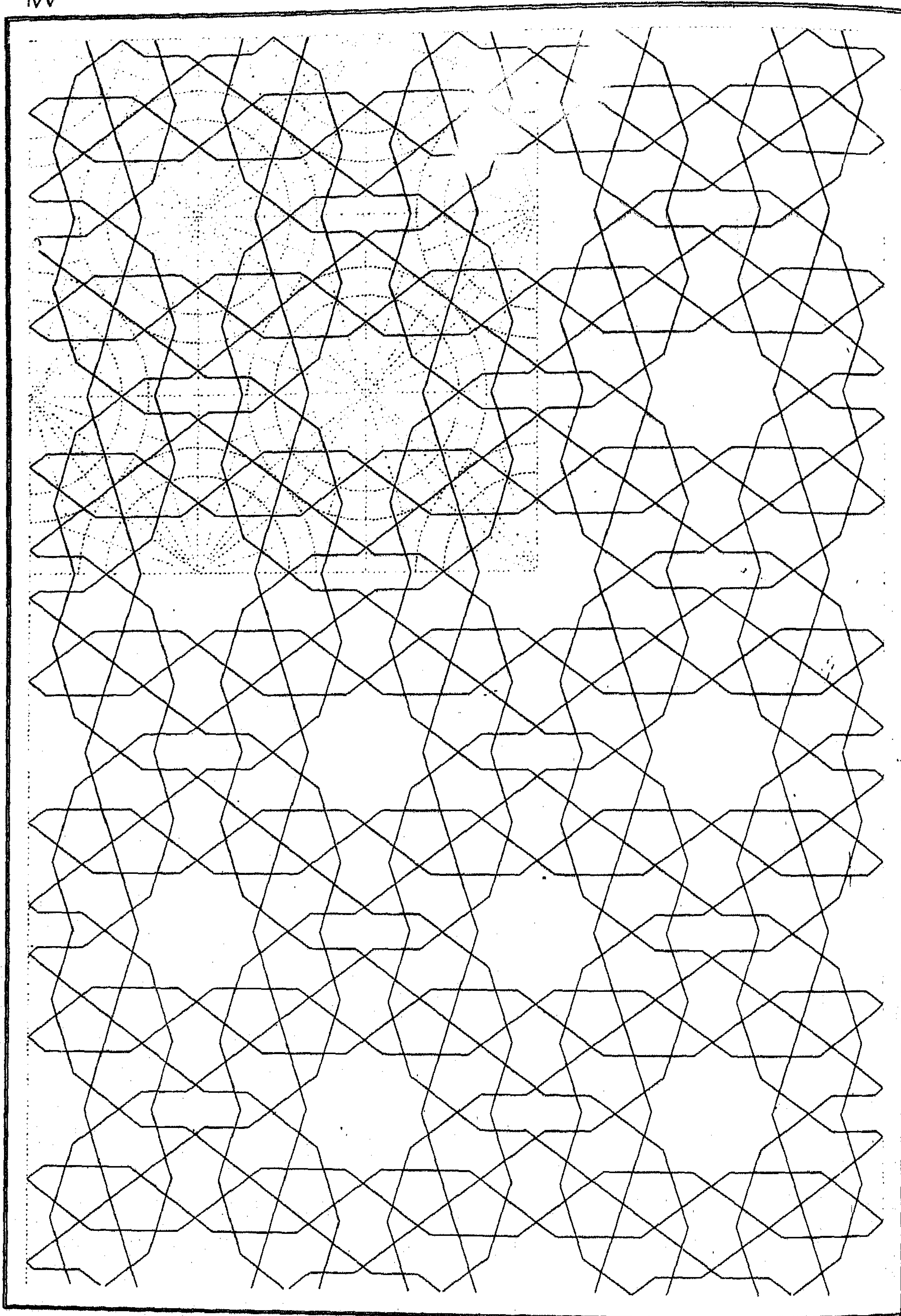


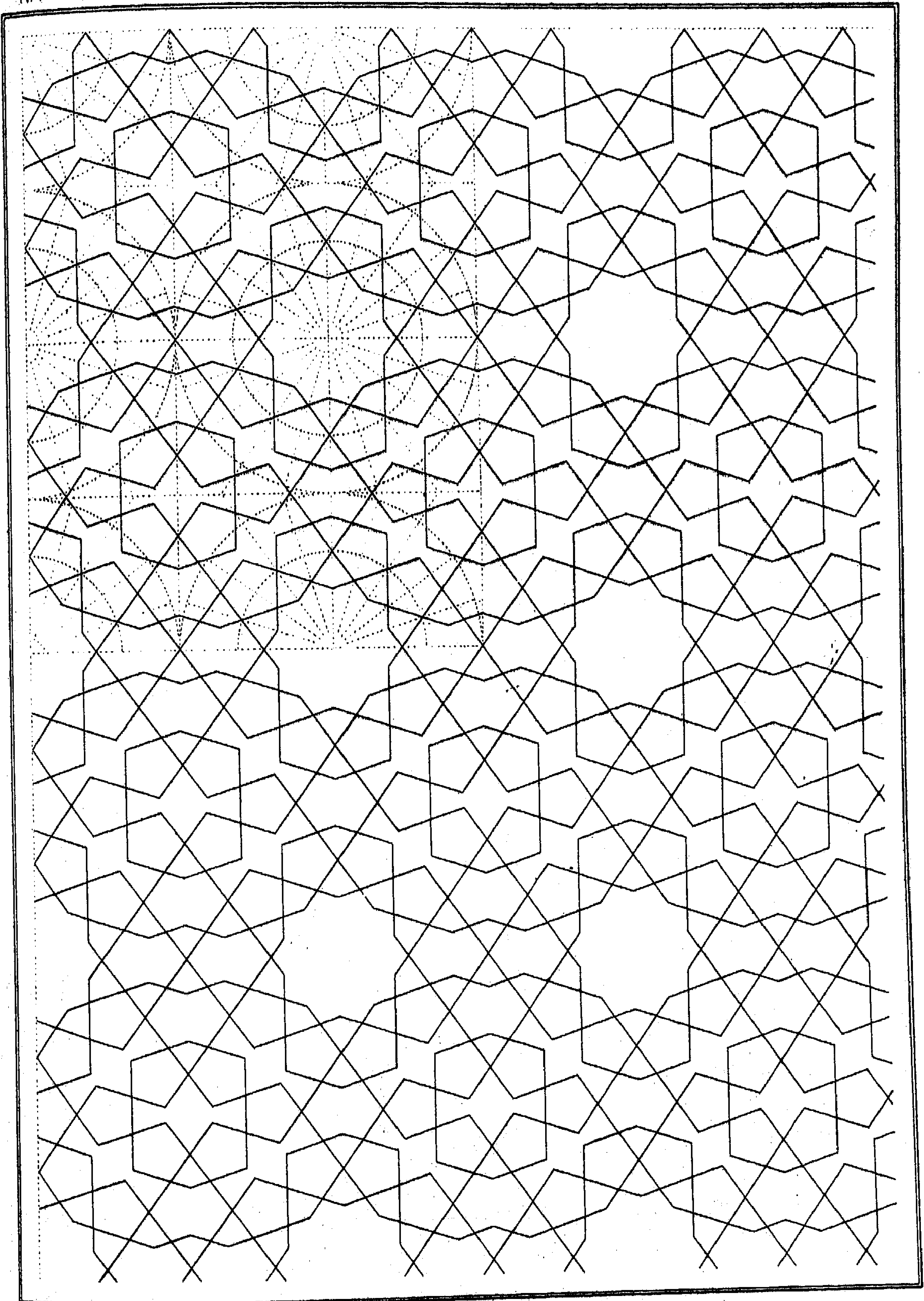


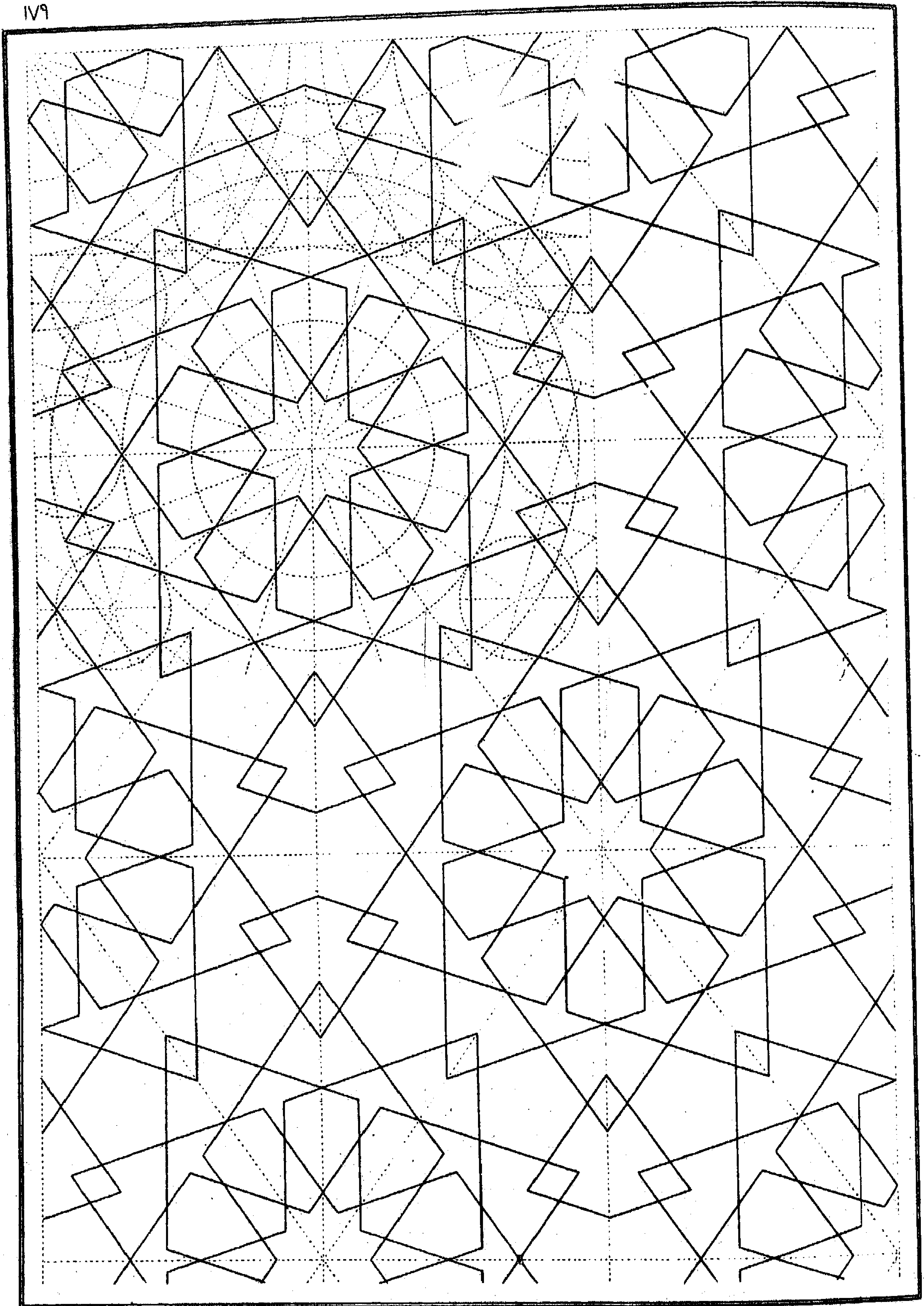




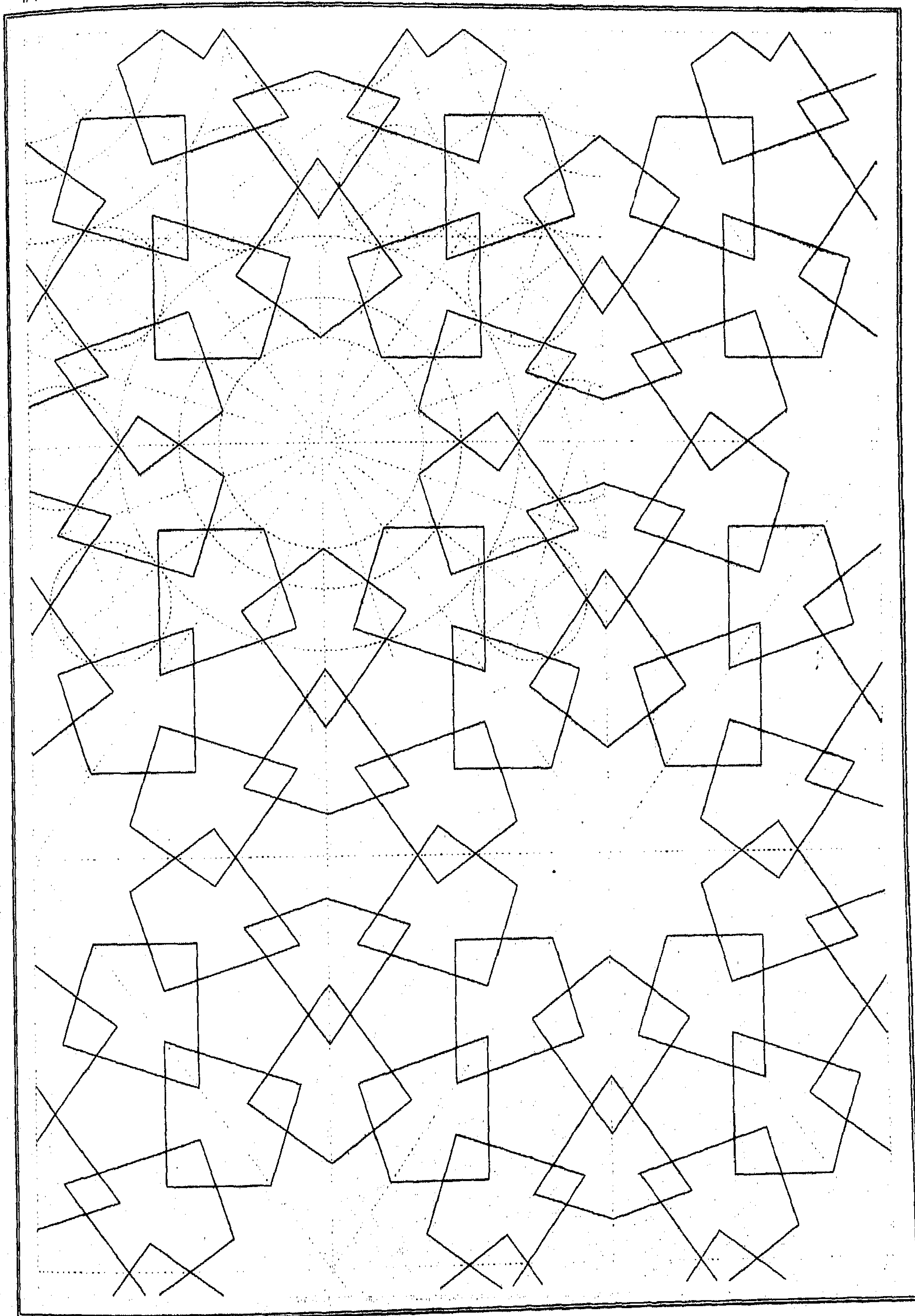


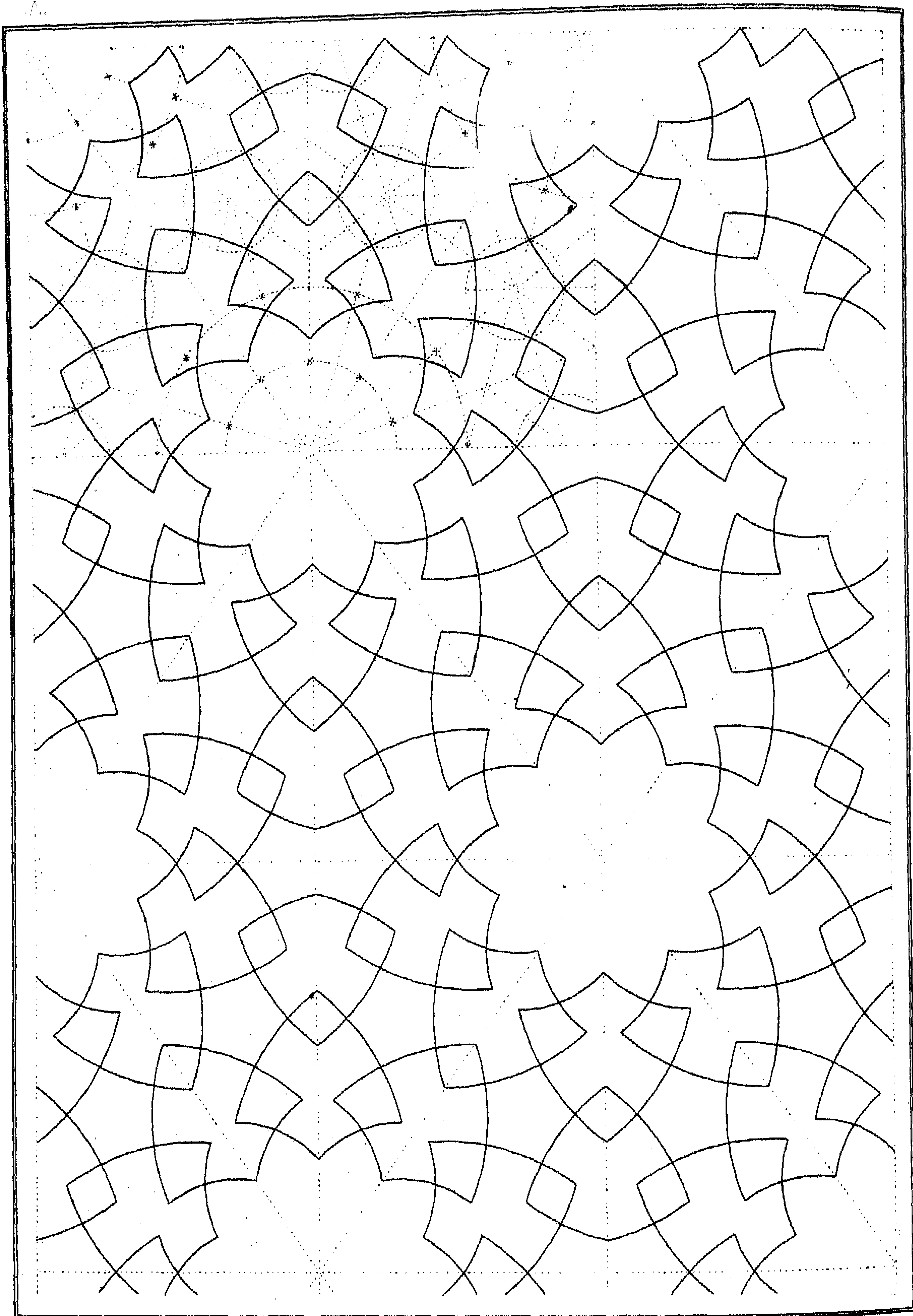


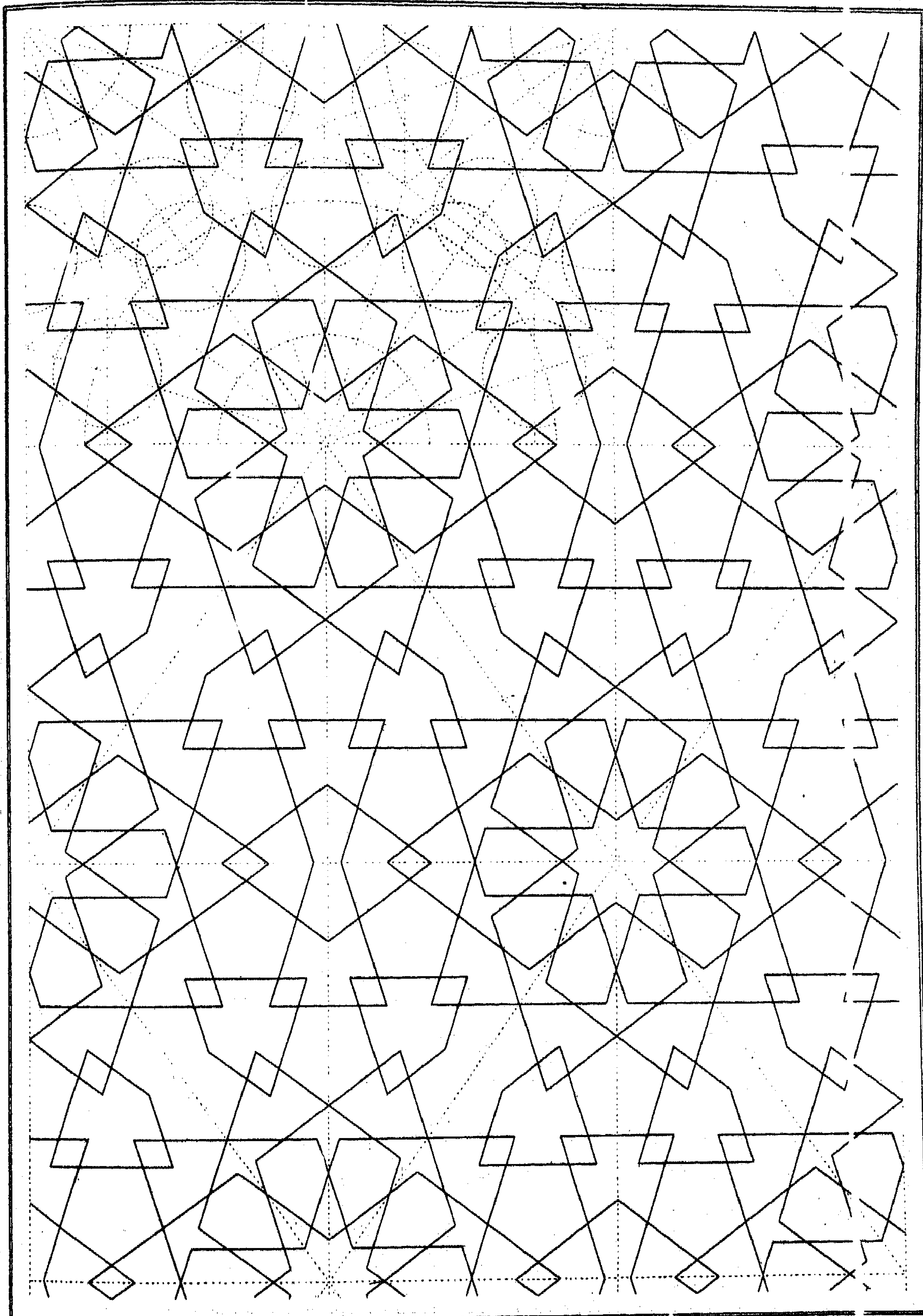


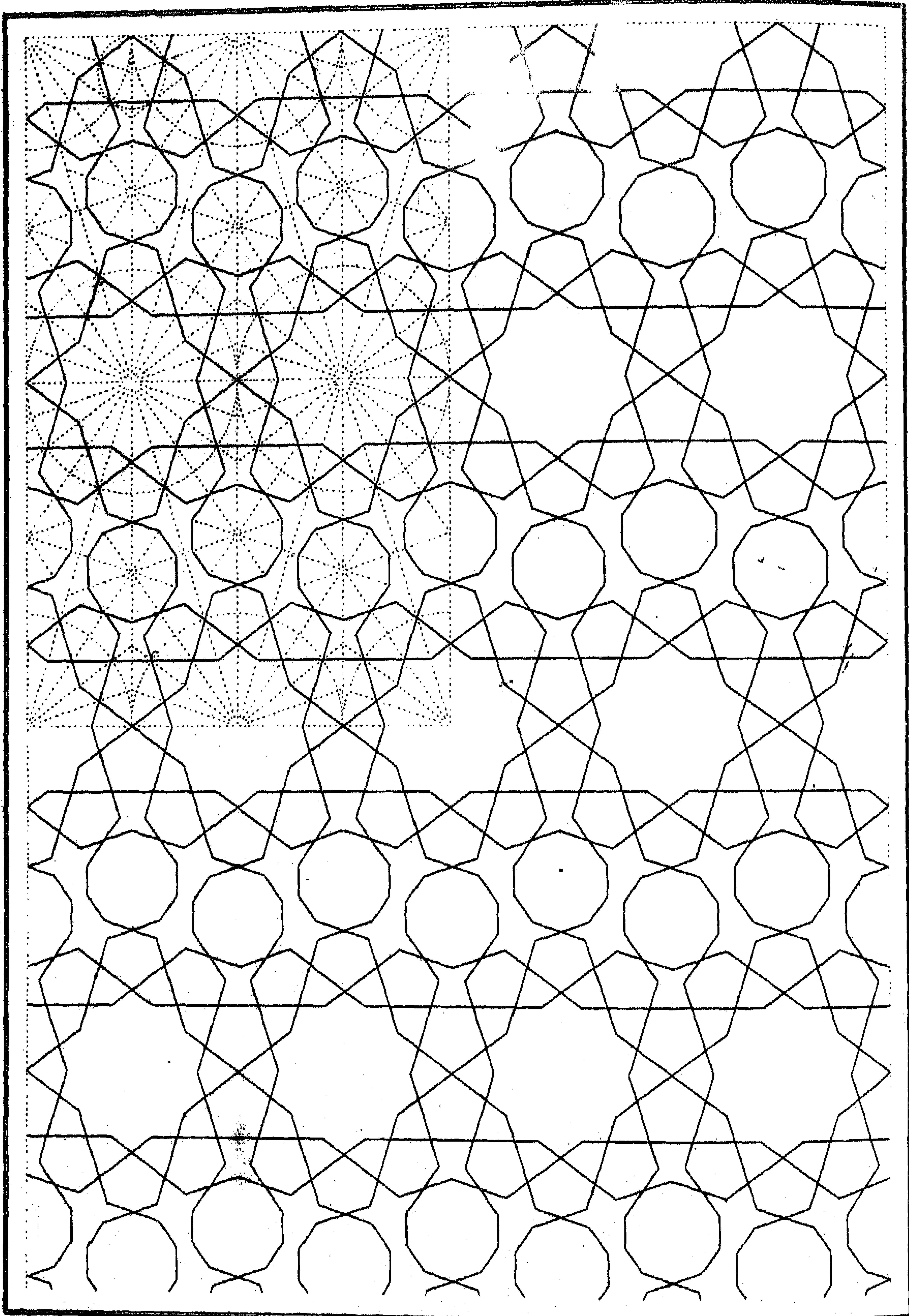

۱۷۹

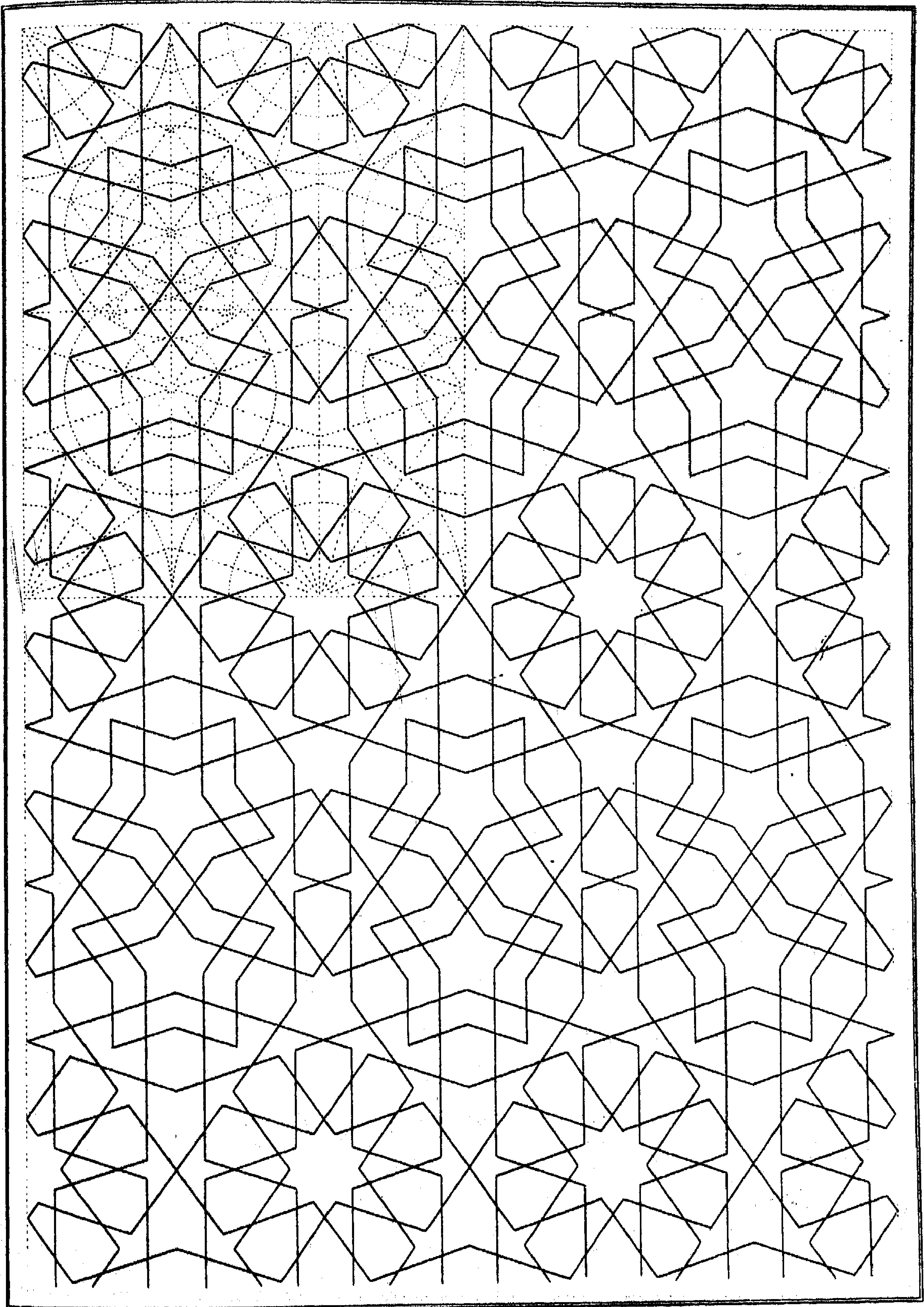
١٨٠

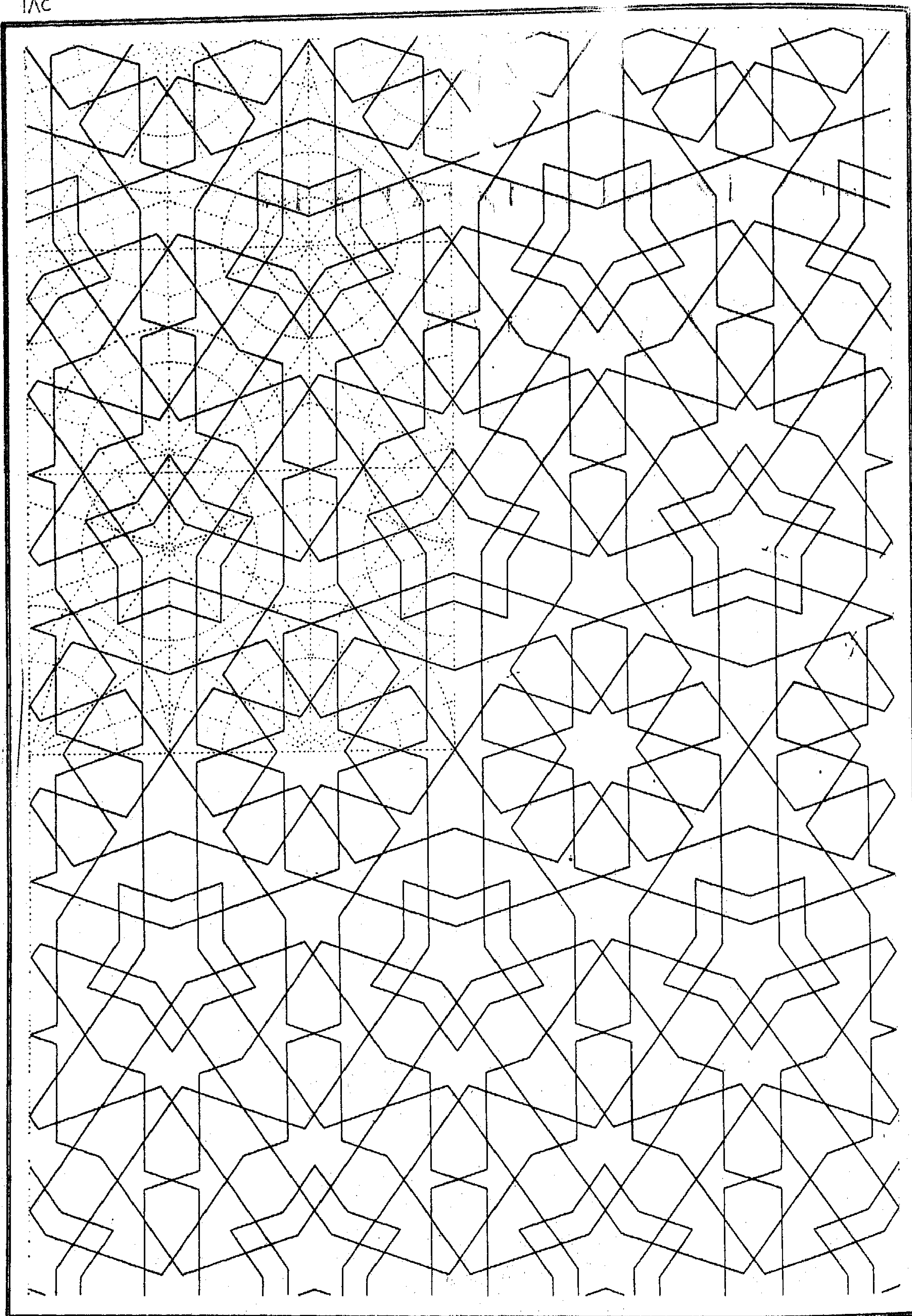


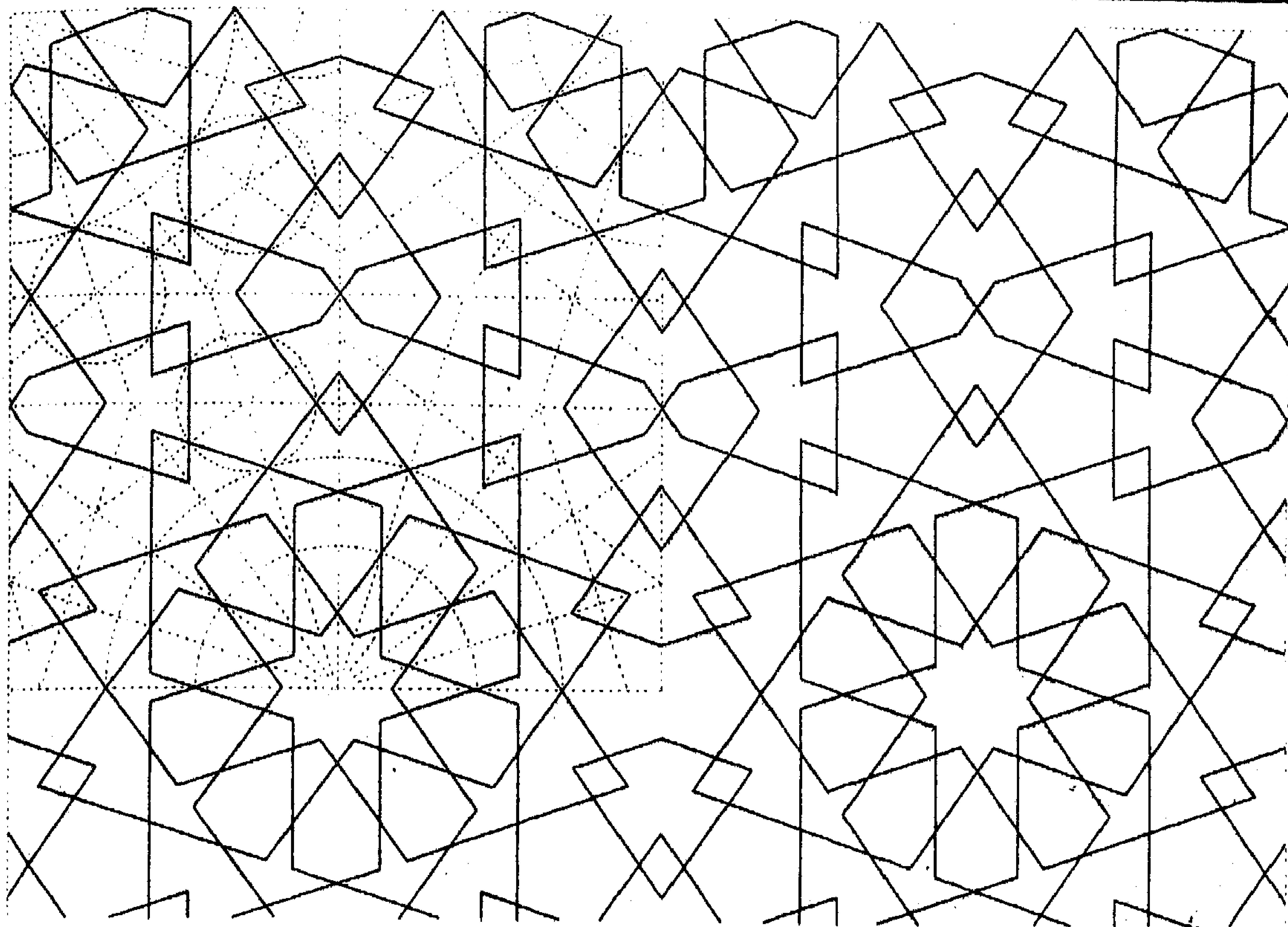


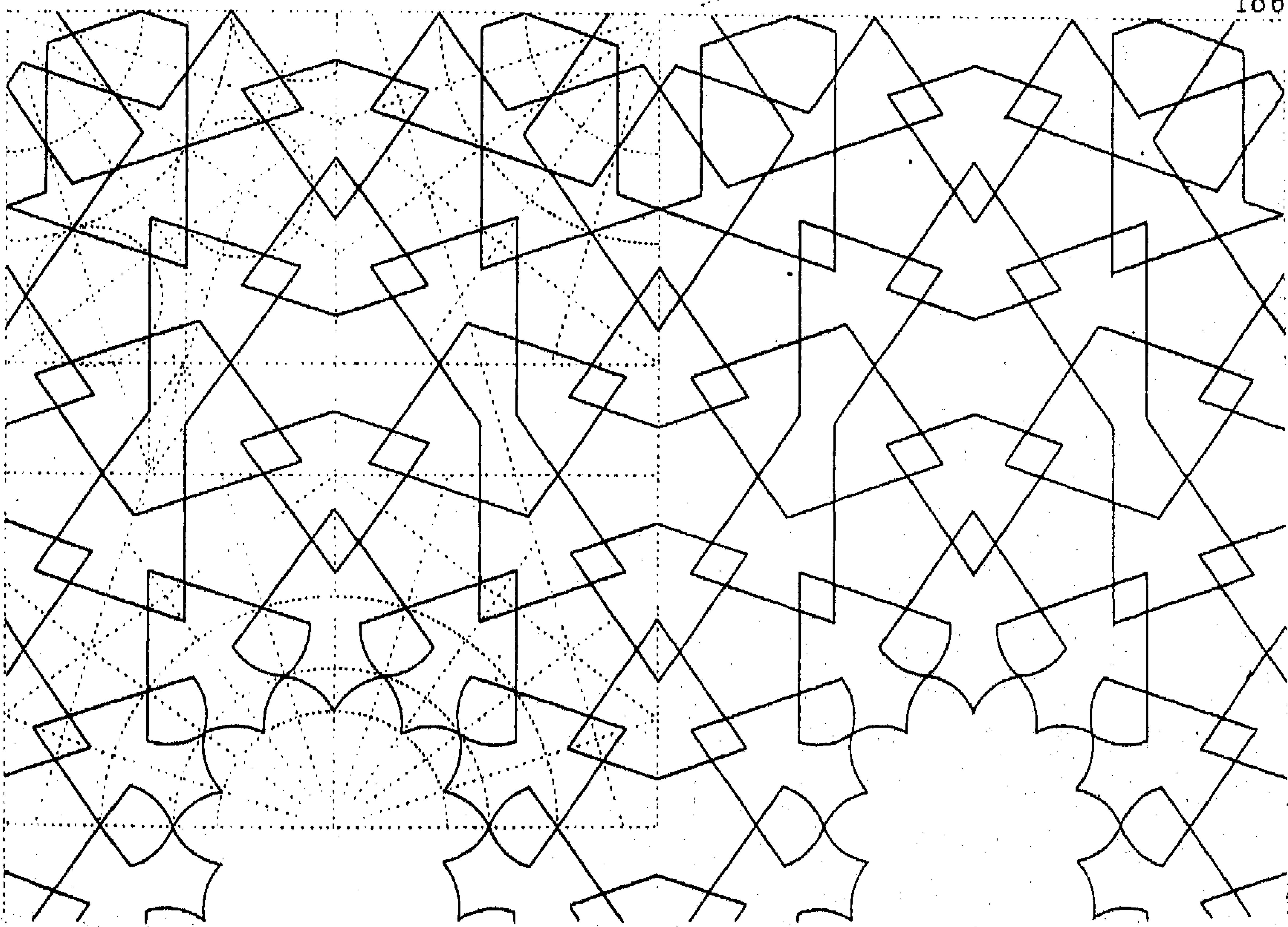


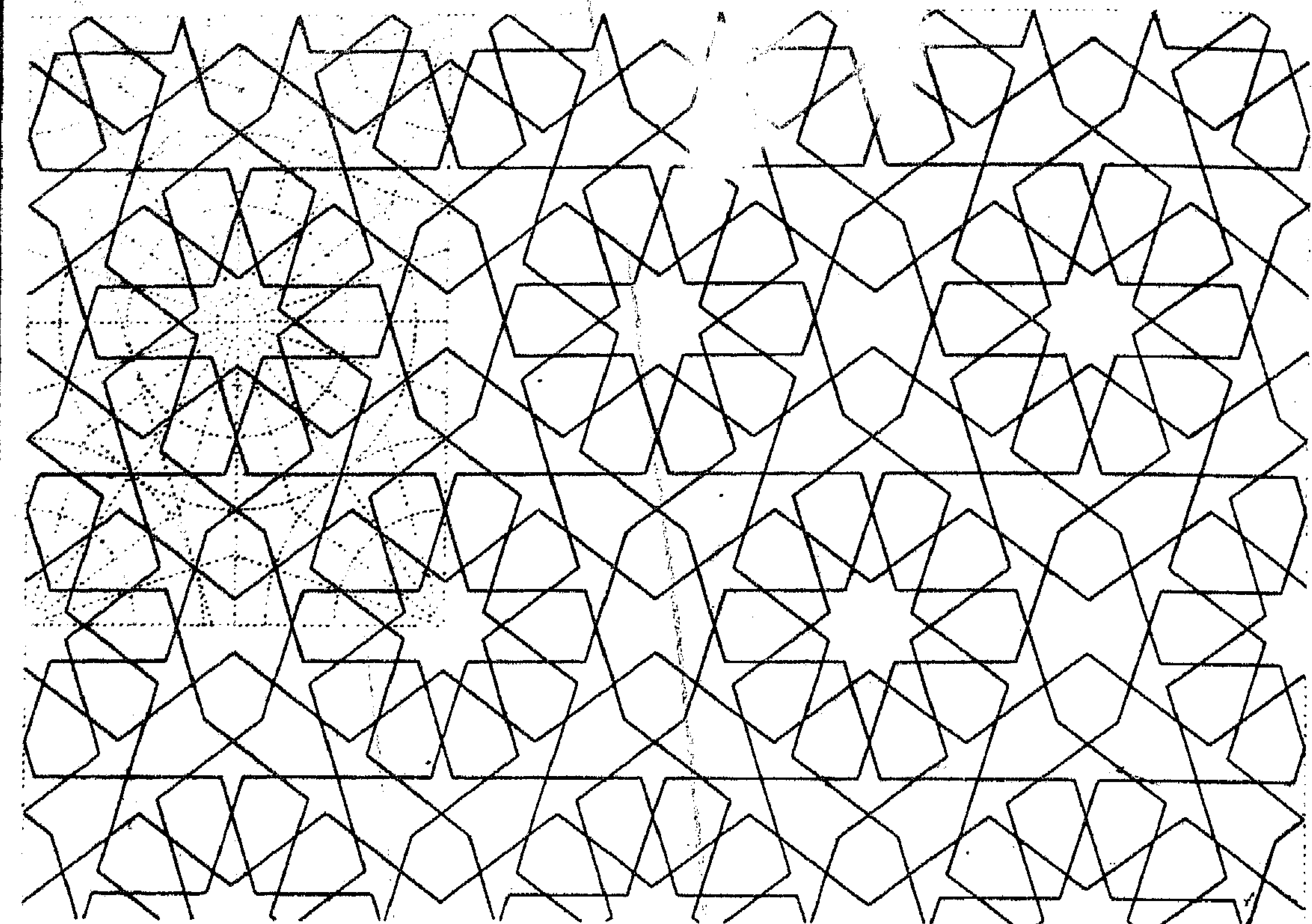


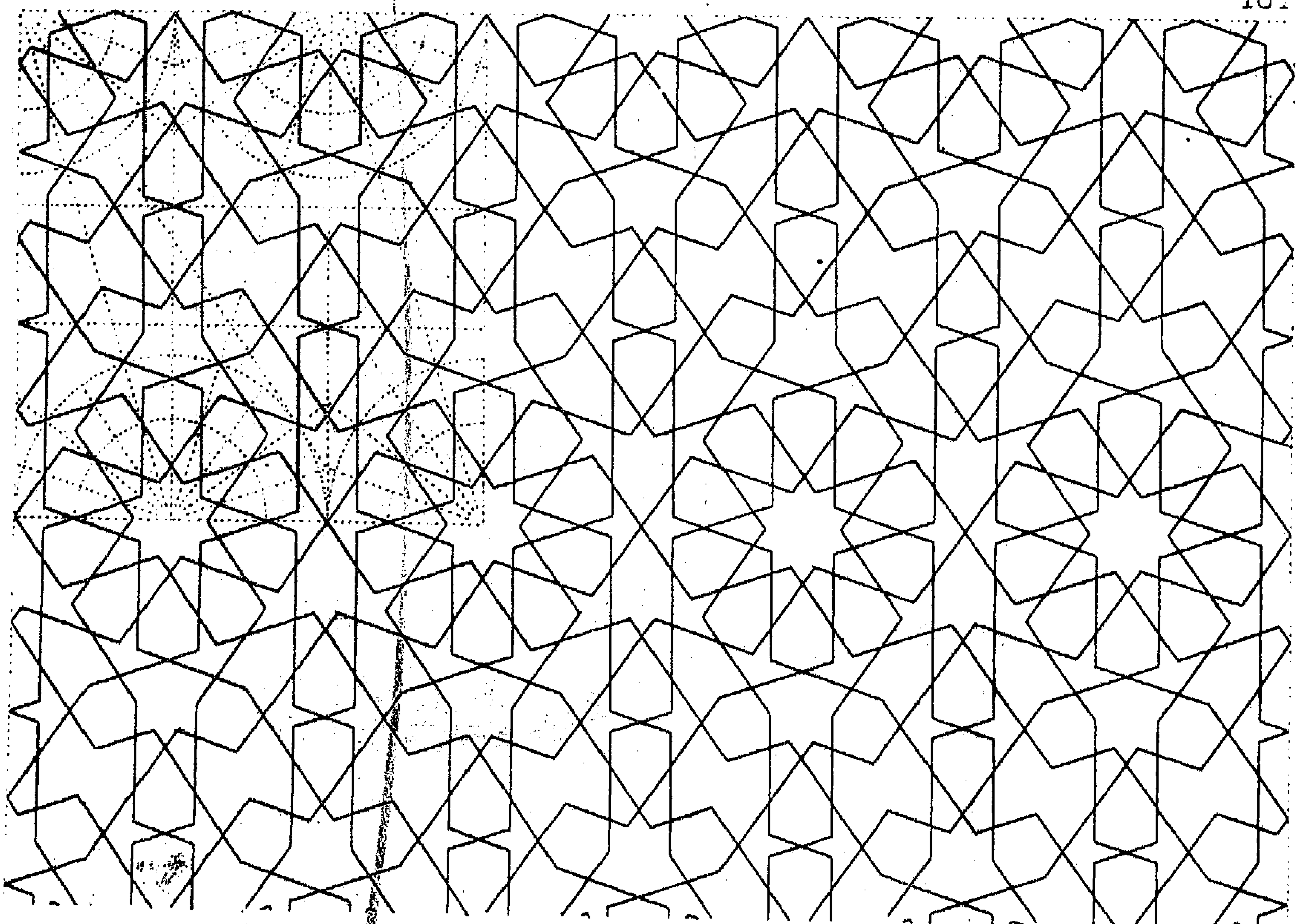




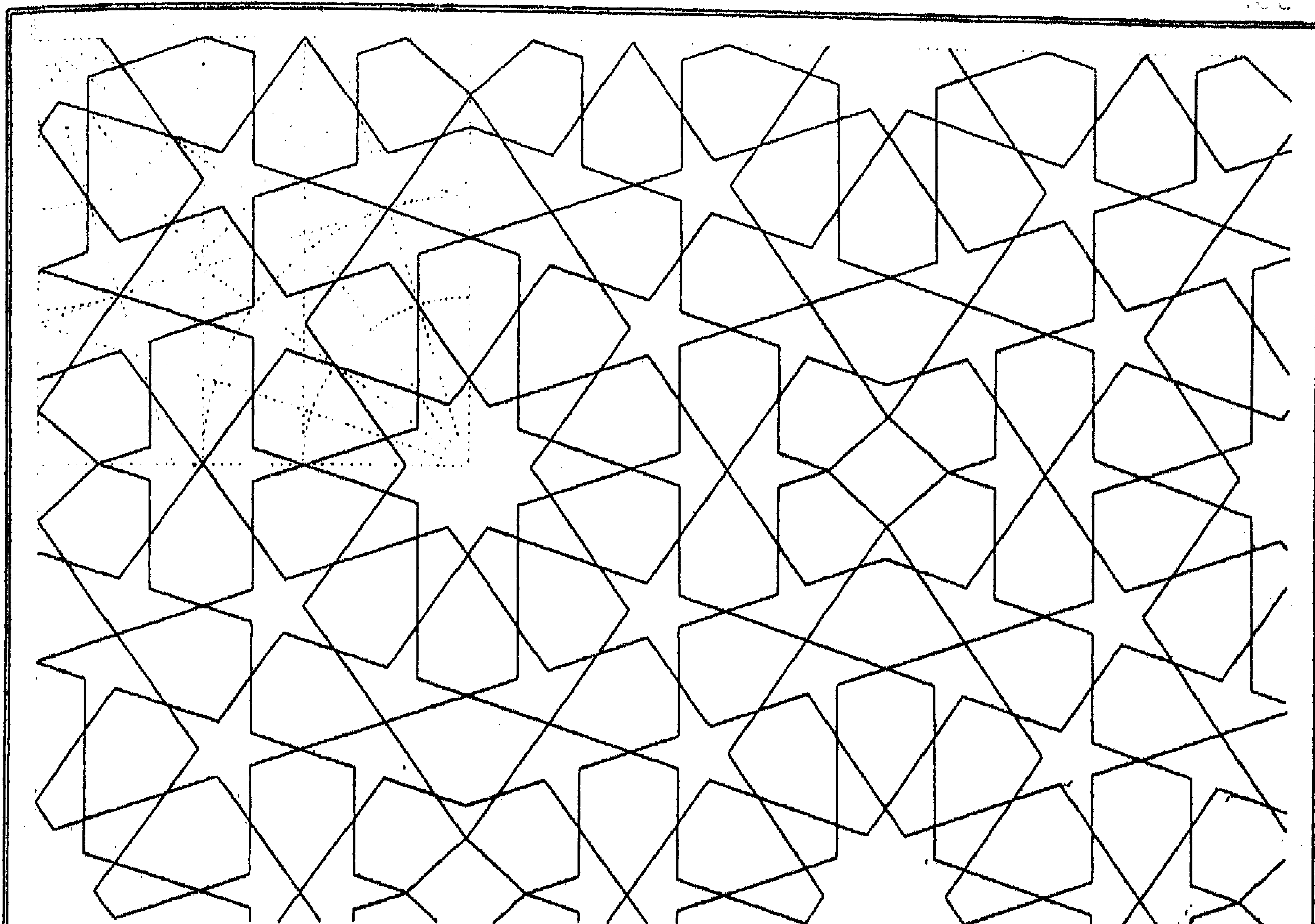

١٨٦
186


١٨٦'
186


١٨٧
187

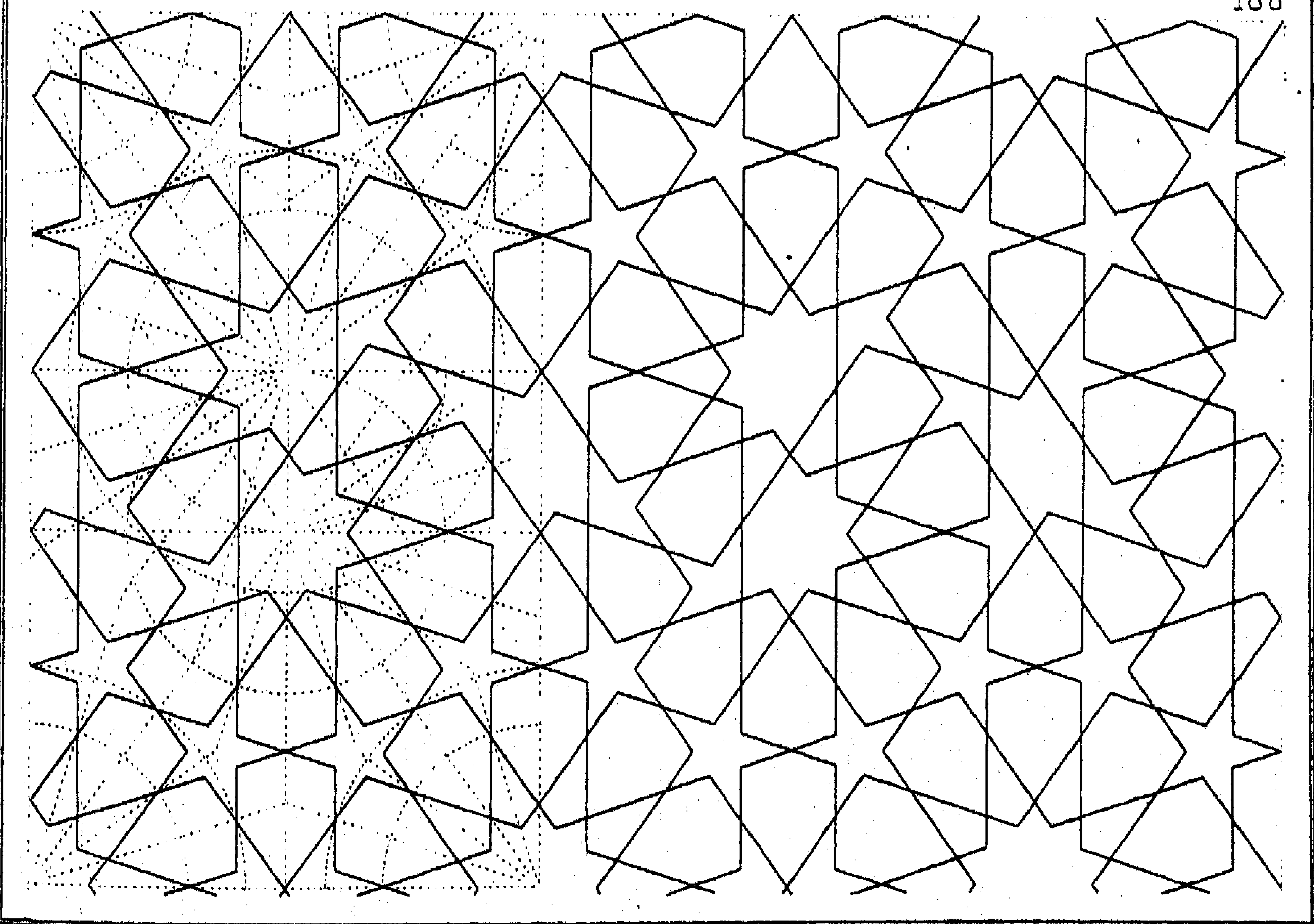

١٨٧
187

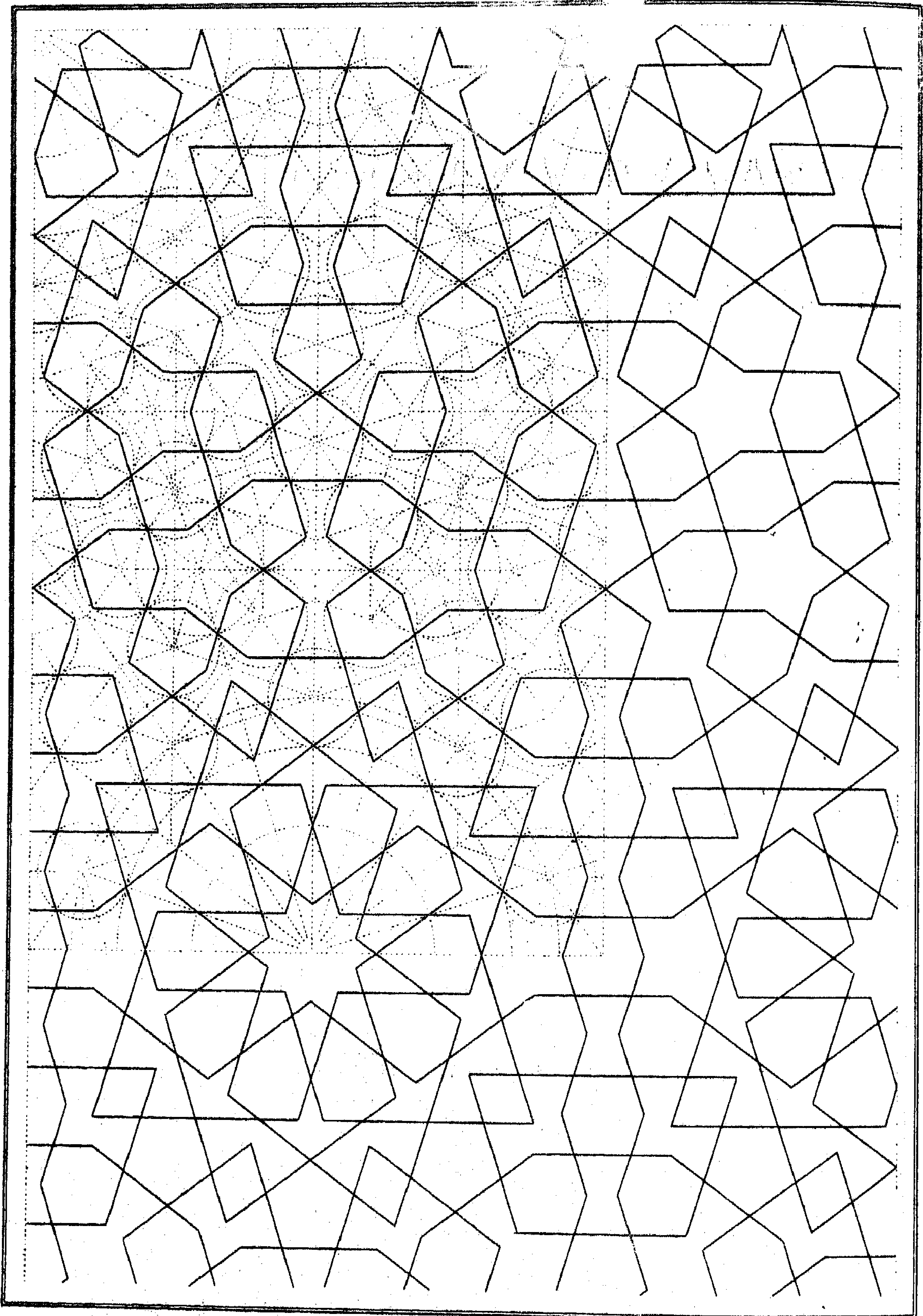
١٨٨

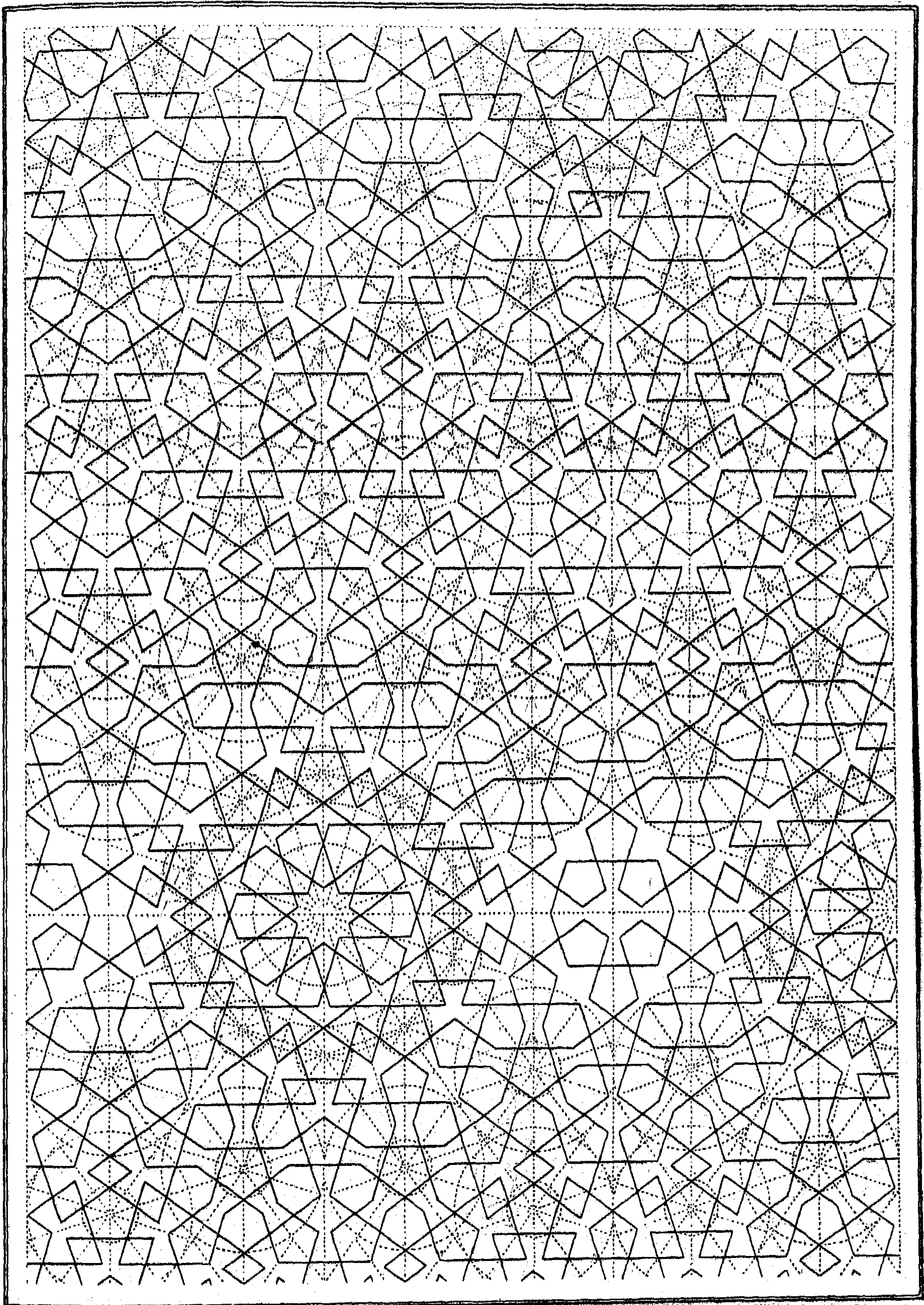


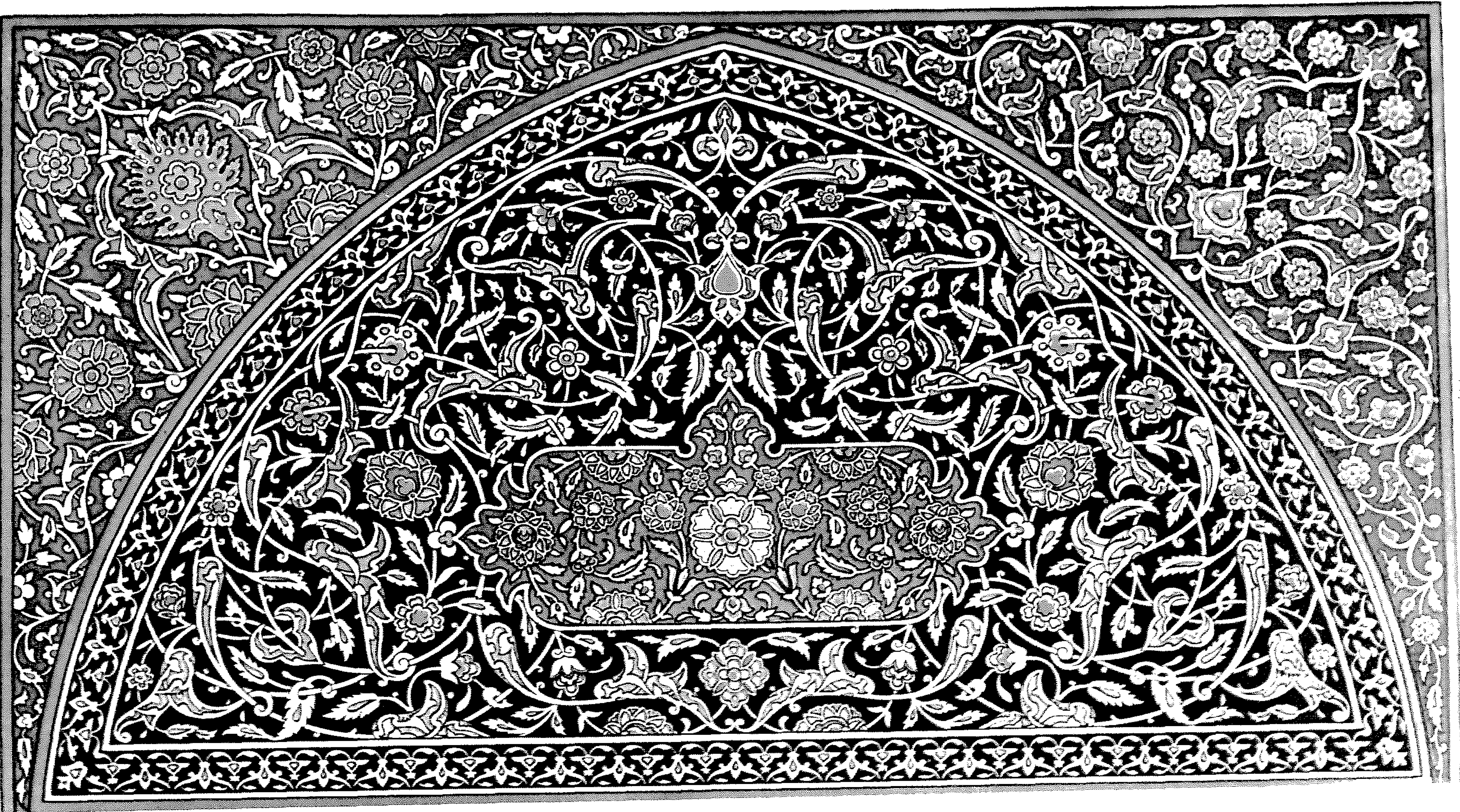
١٨٨'

188'

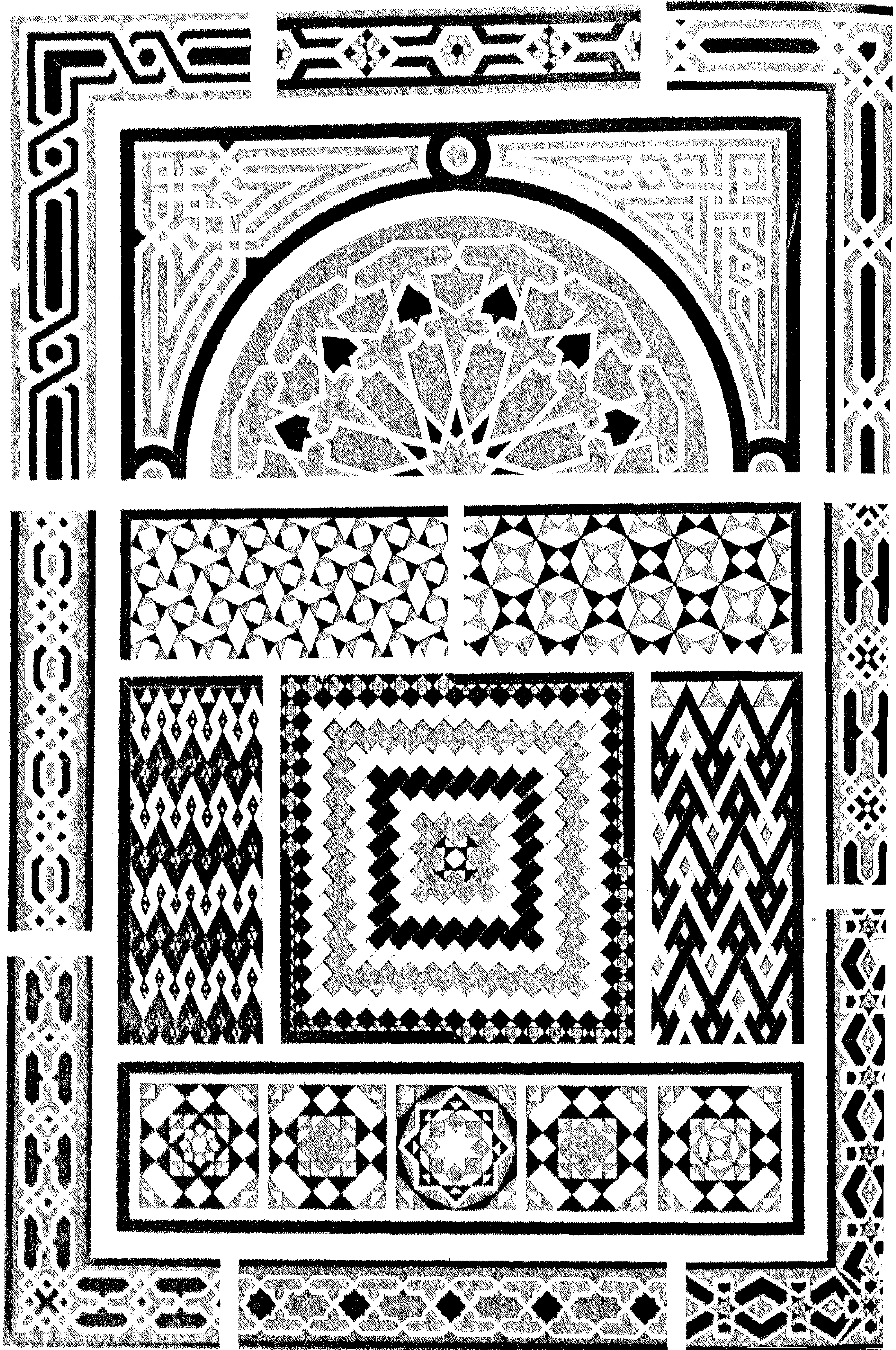




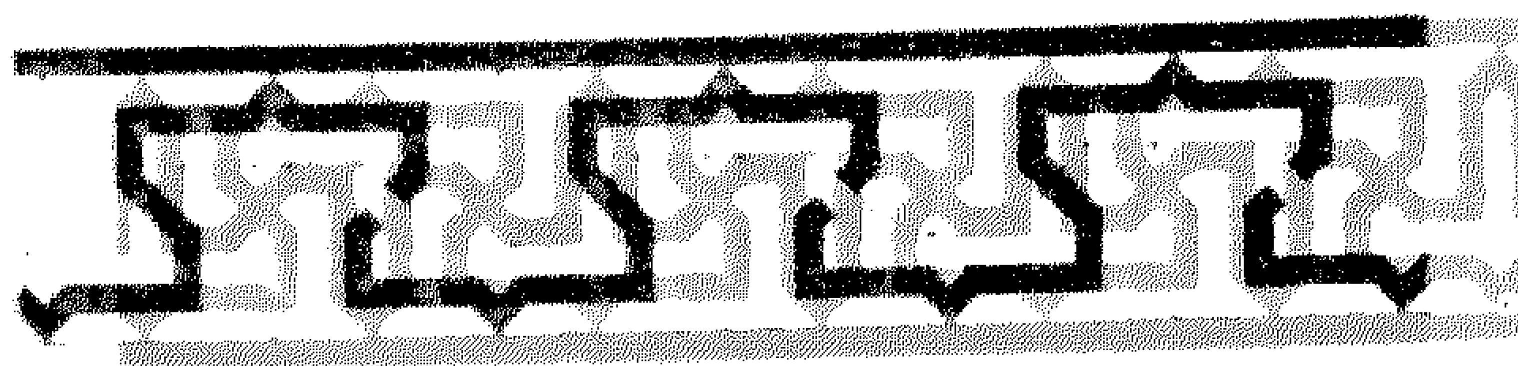
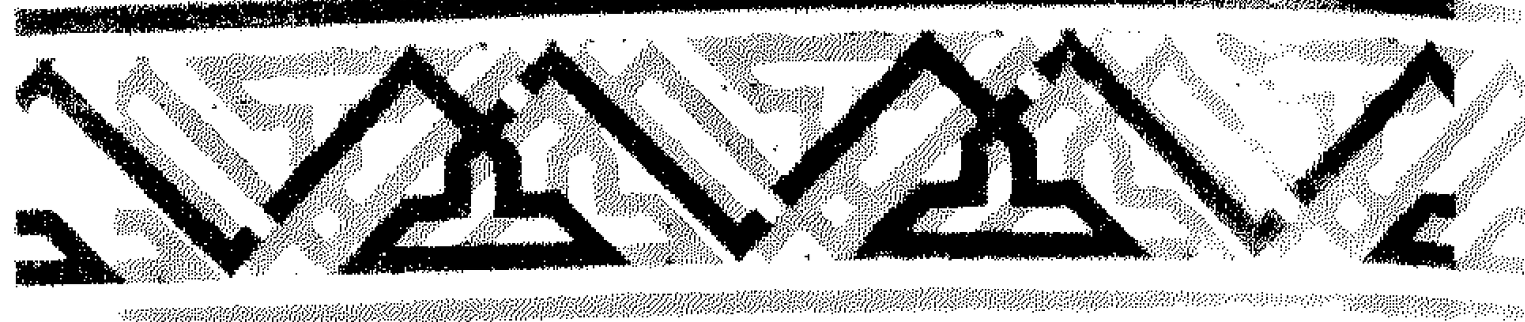
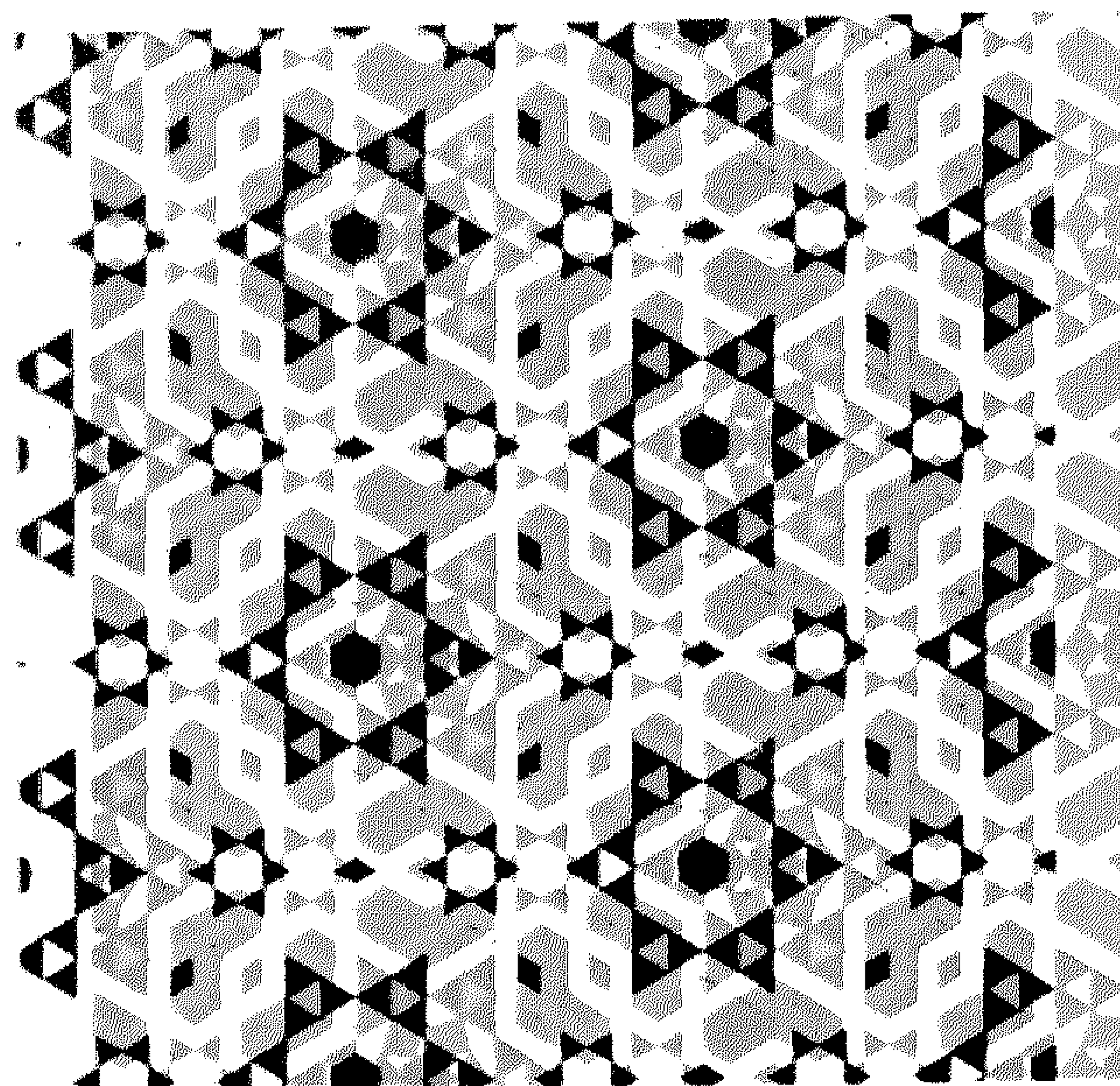
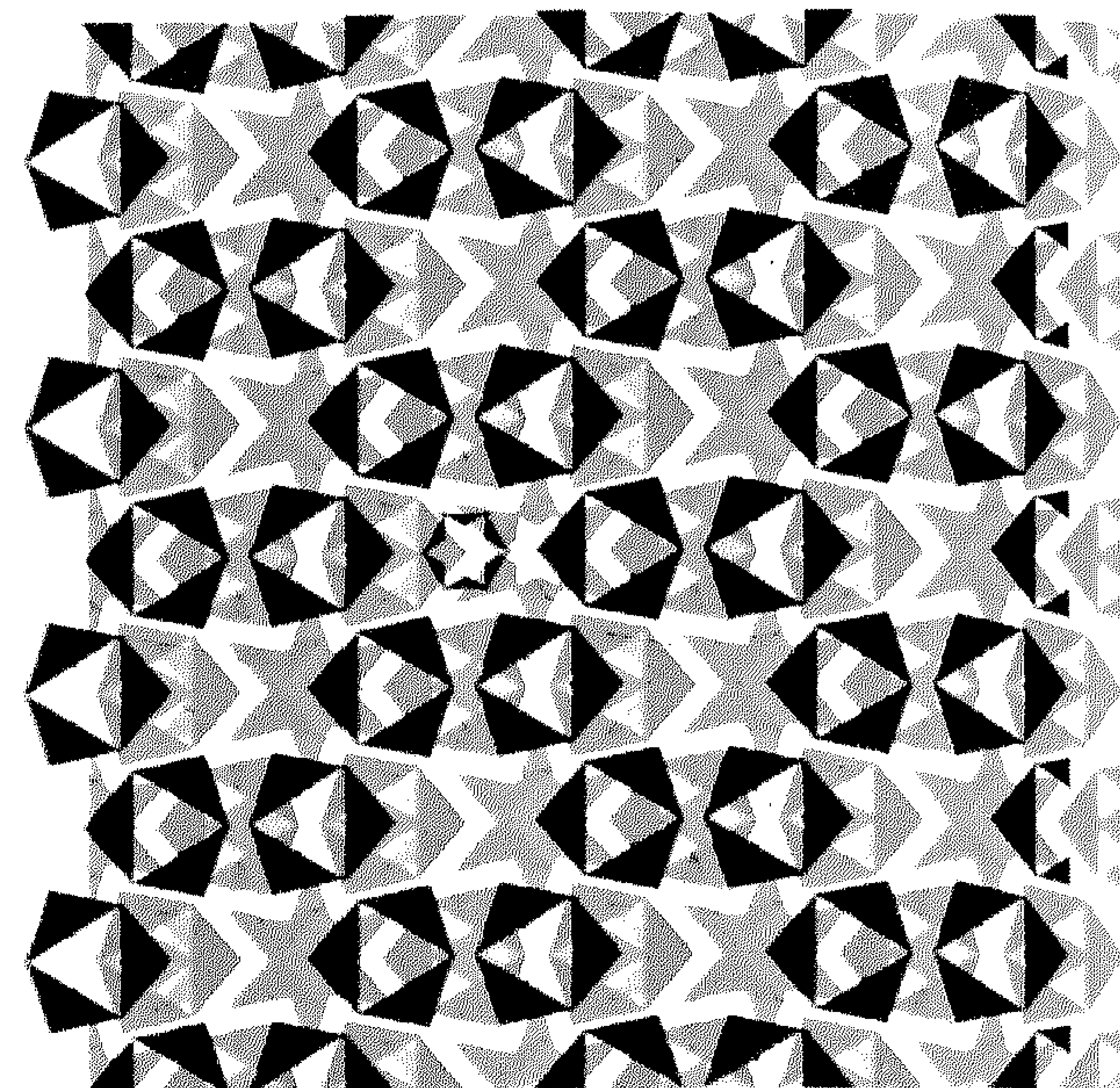
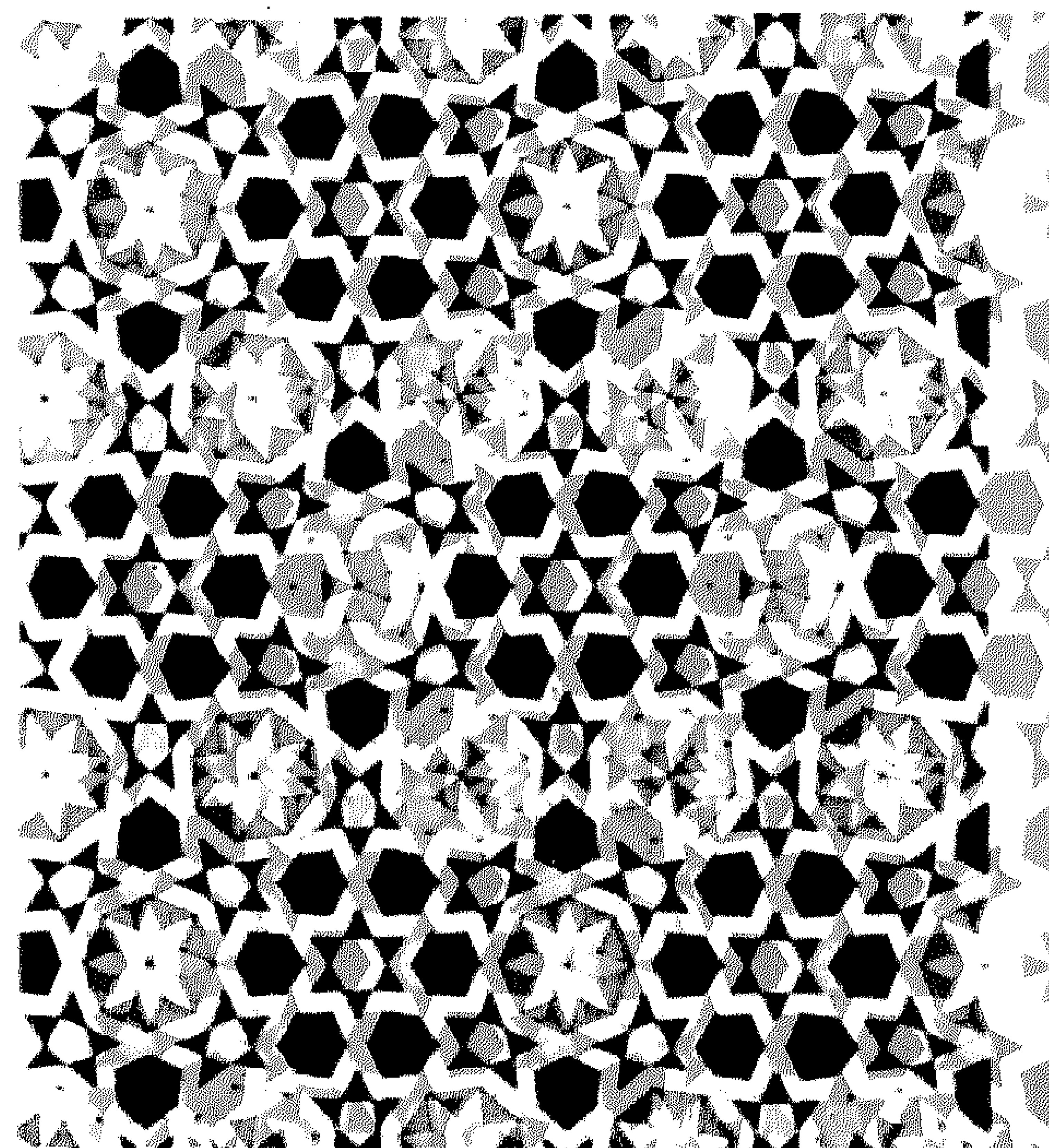
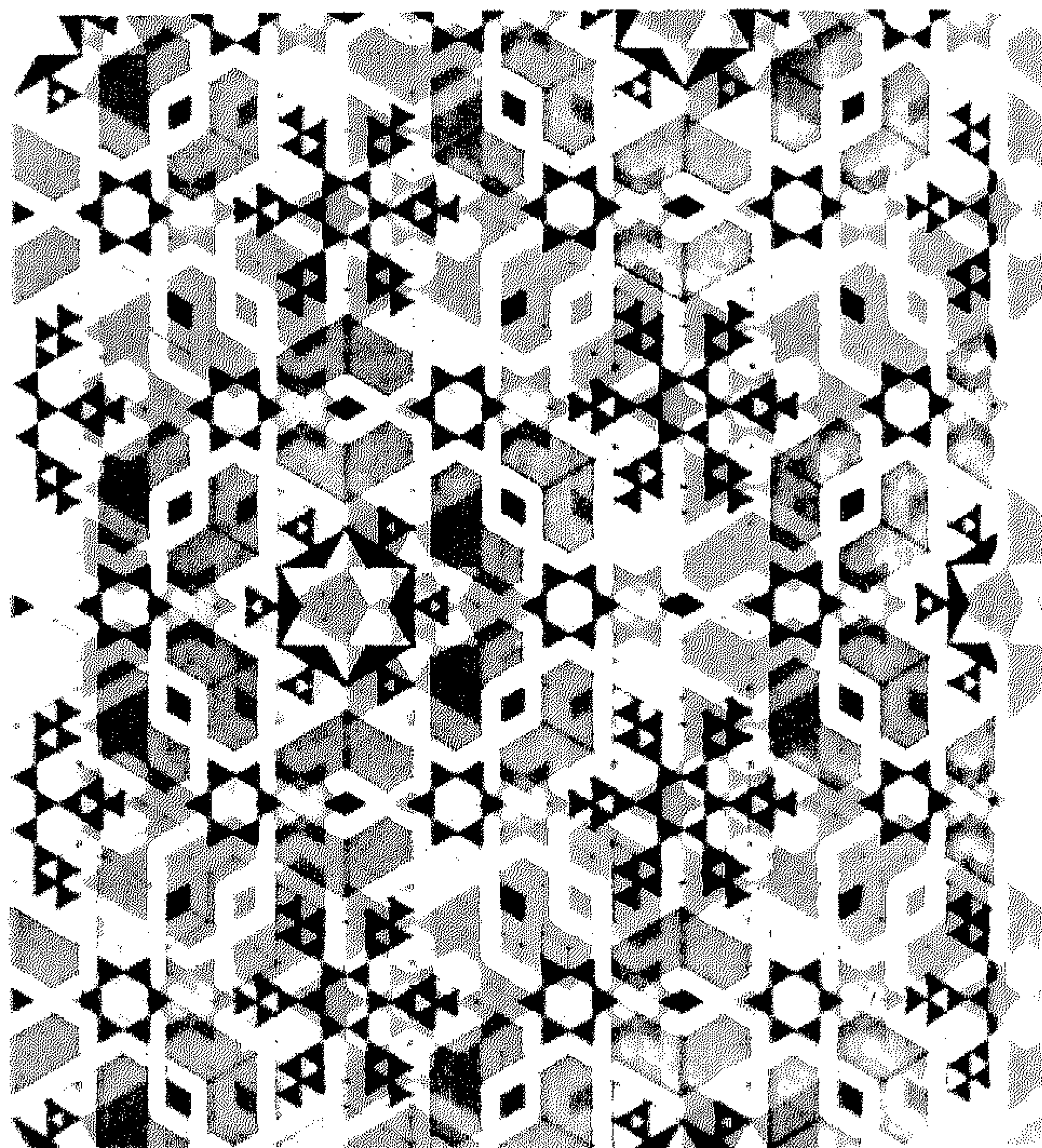
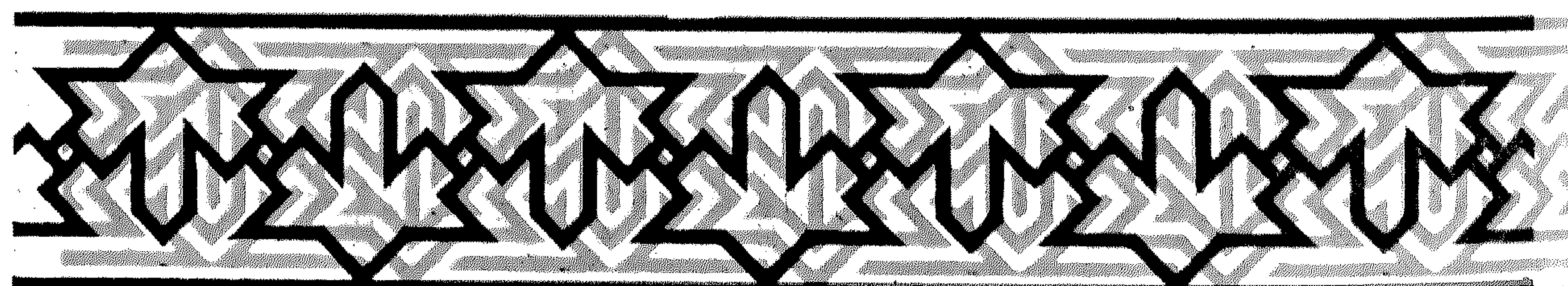




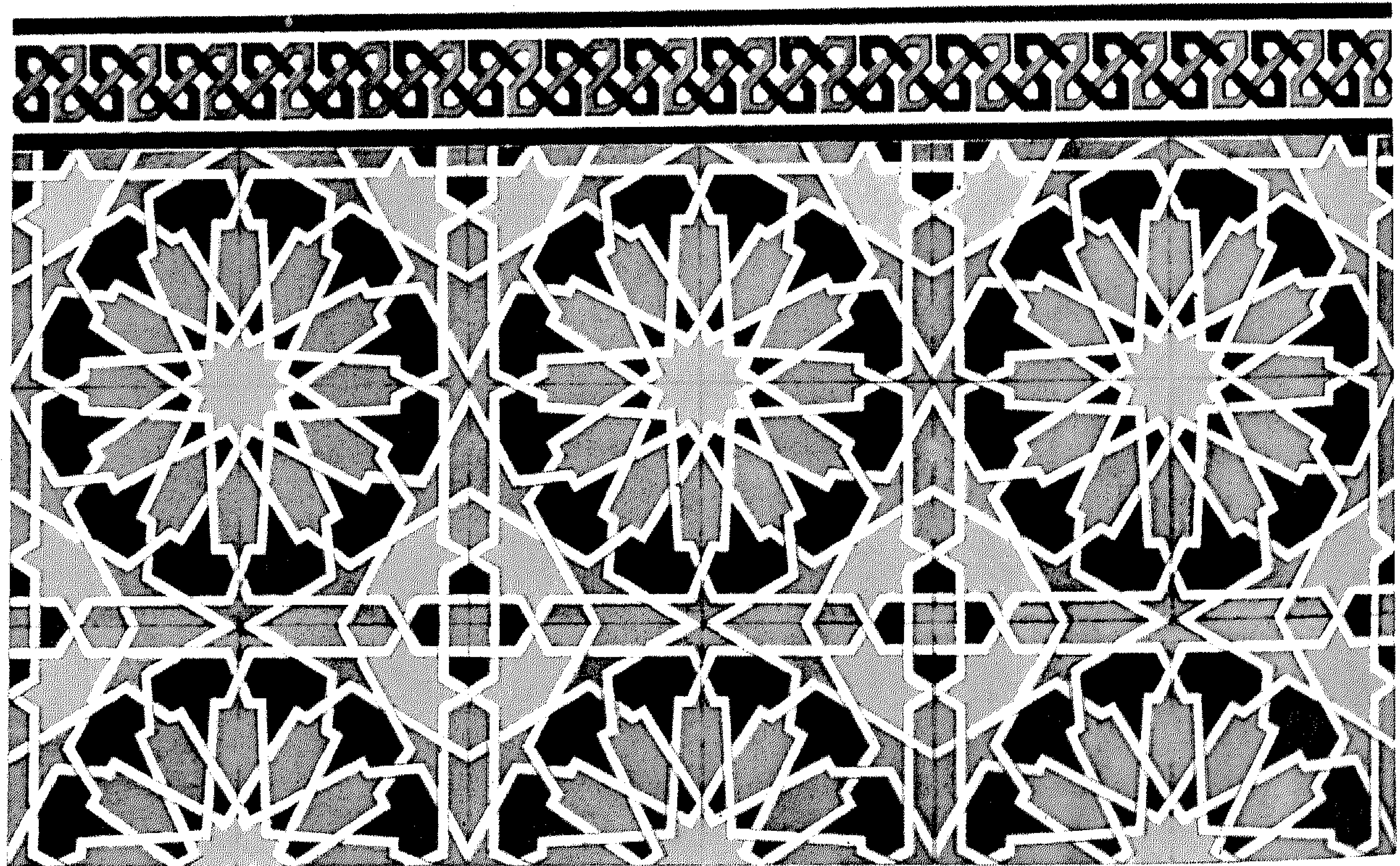
بلاطات سيراميك من مسجد قوص (القرن ١٦ م)



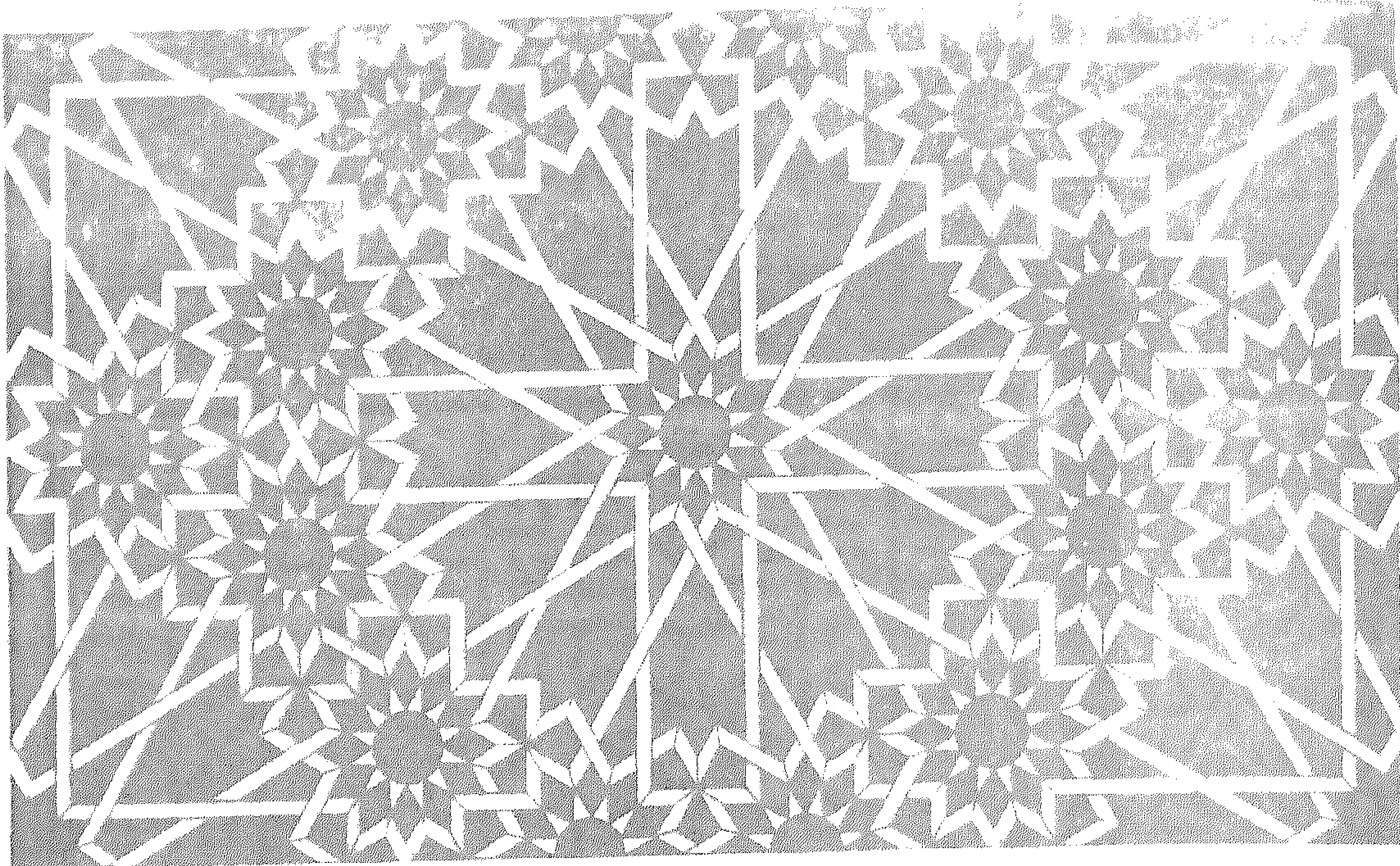
كسوة موزاييك لواجهات ومداخل إسلامية . (القرن ١٥ - ١٨ م)

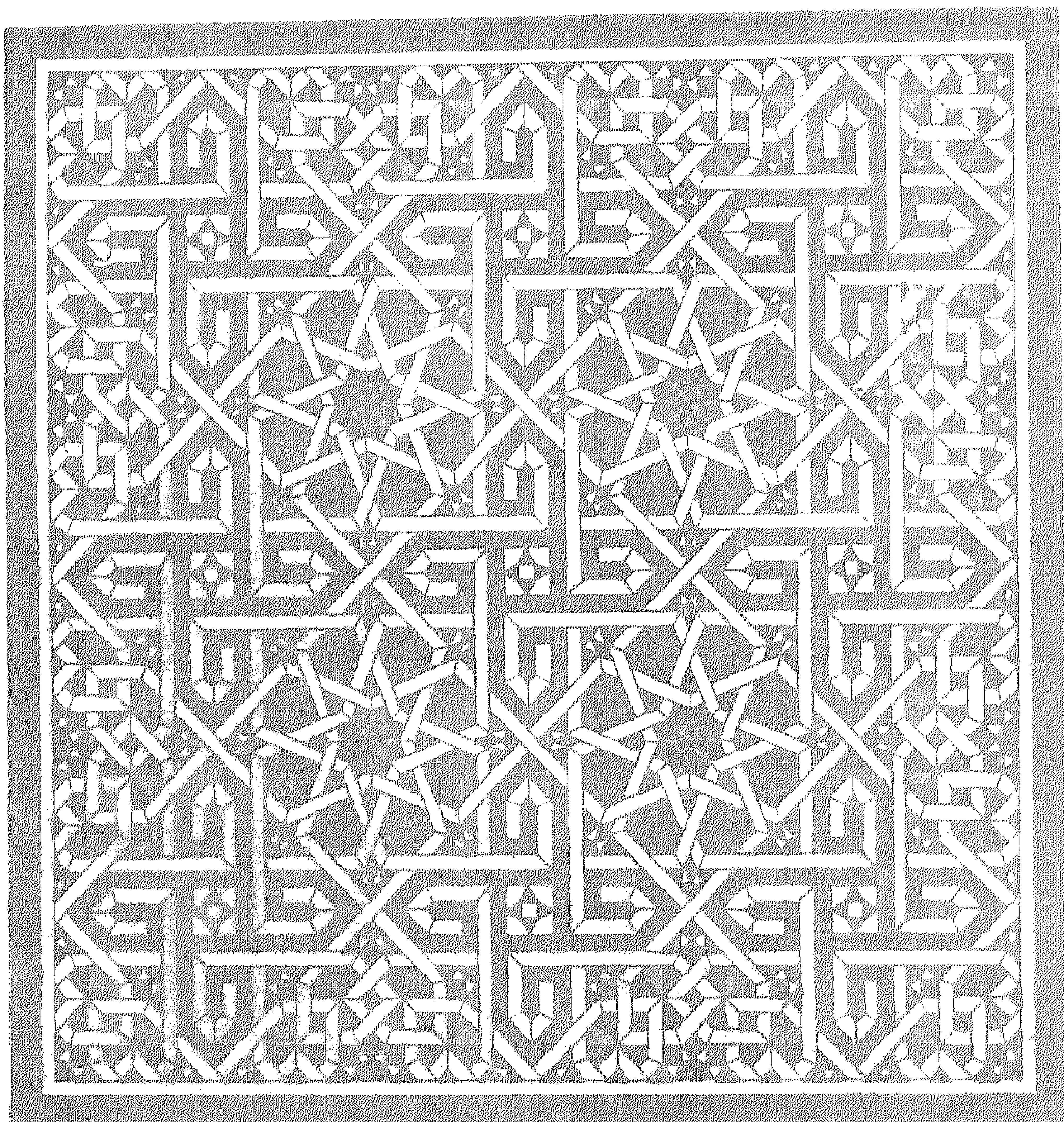








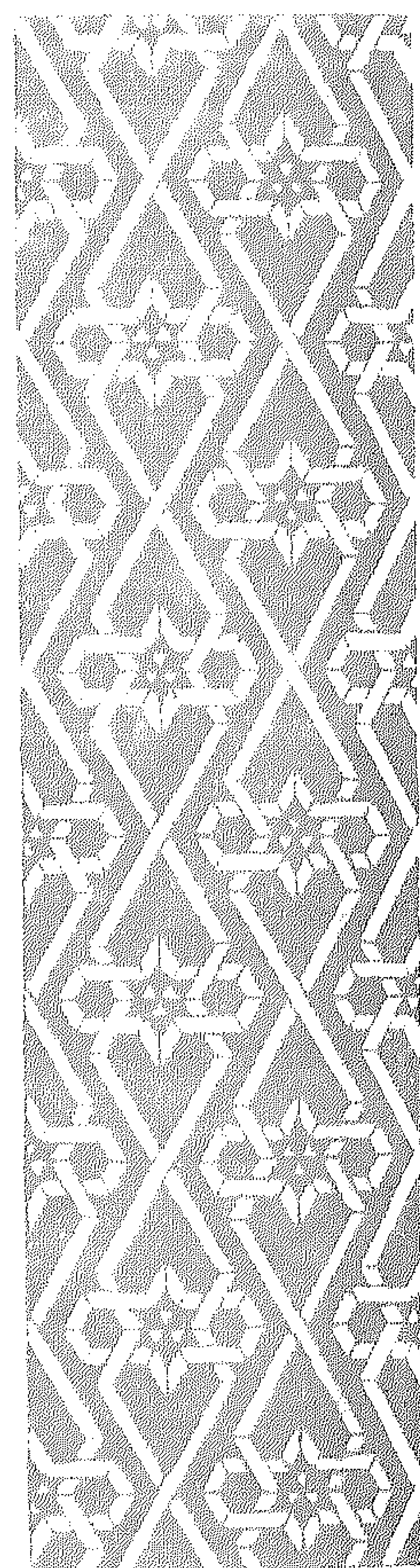
موزاييك حوائط . (القرن ١٥، ١٦م)



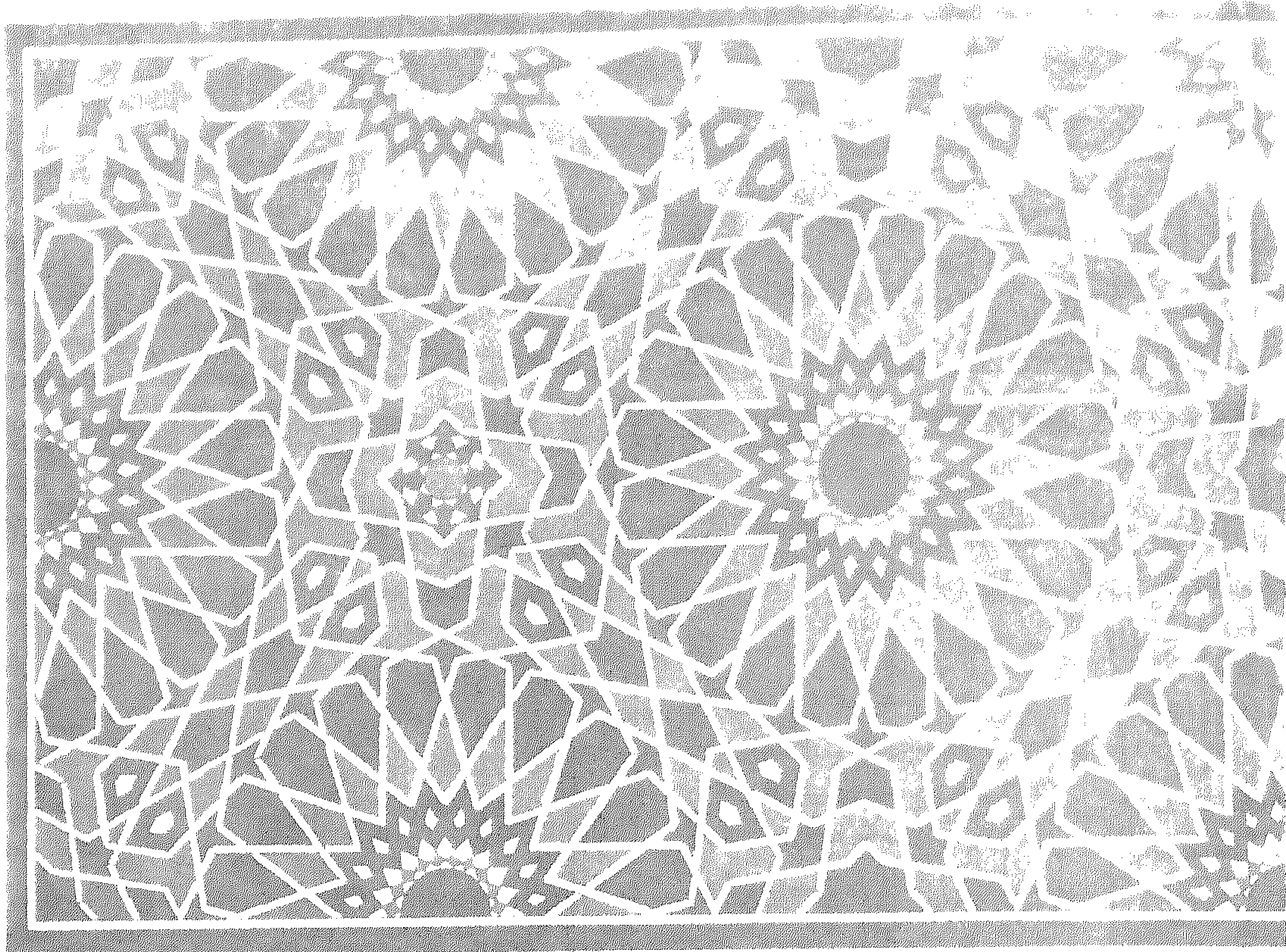
بلاطات سيراميك تكسو محراب مسجد شيخون . القرن ١٤ م)

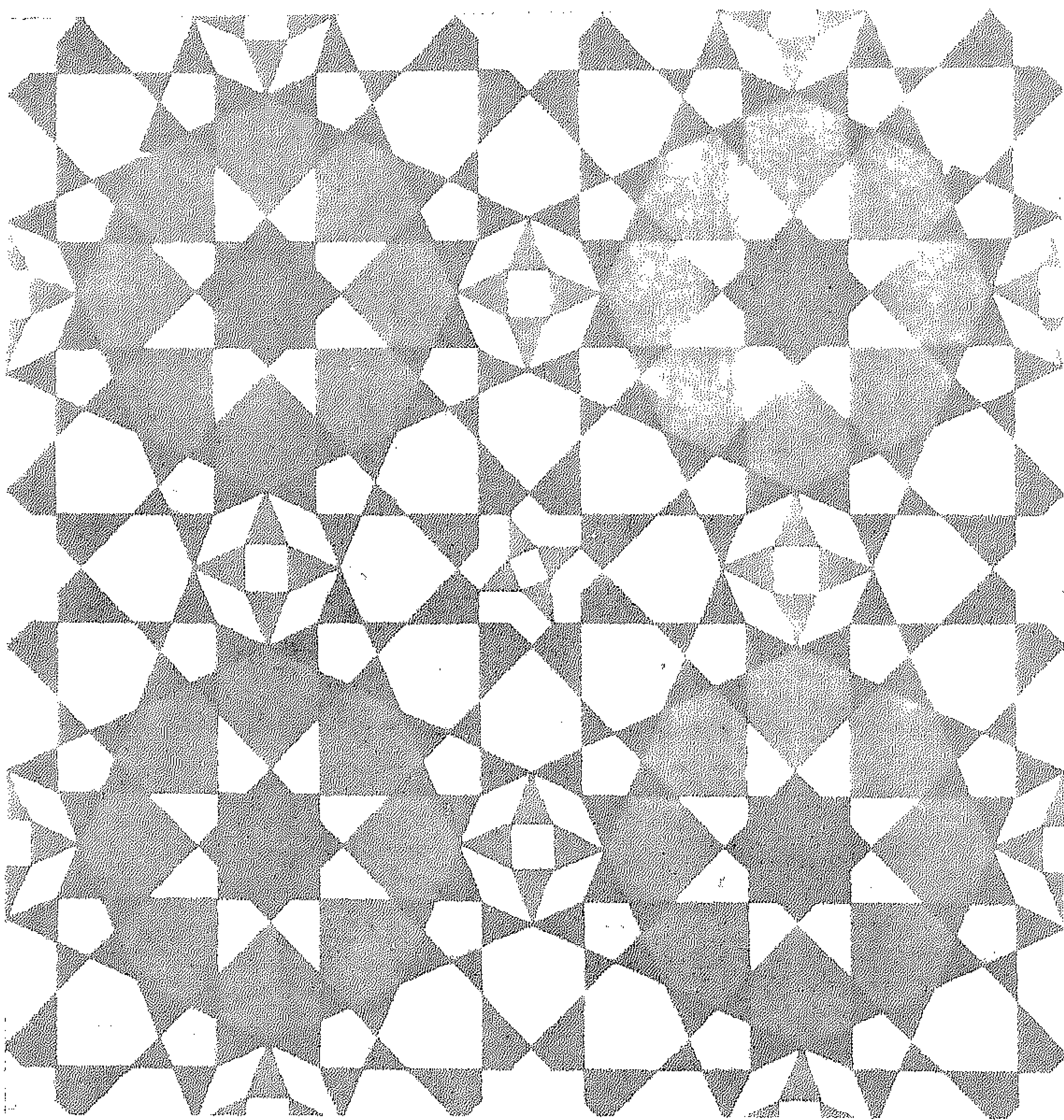


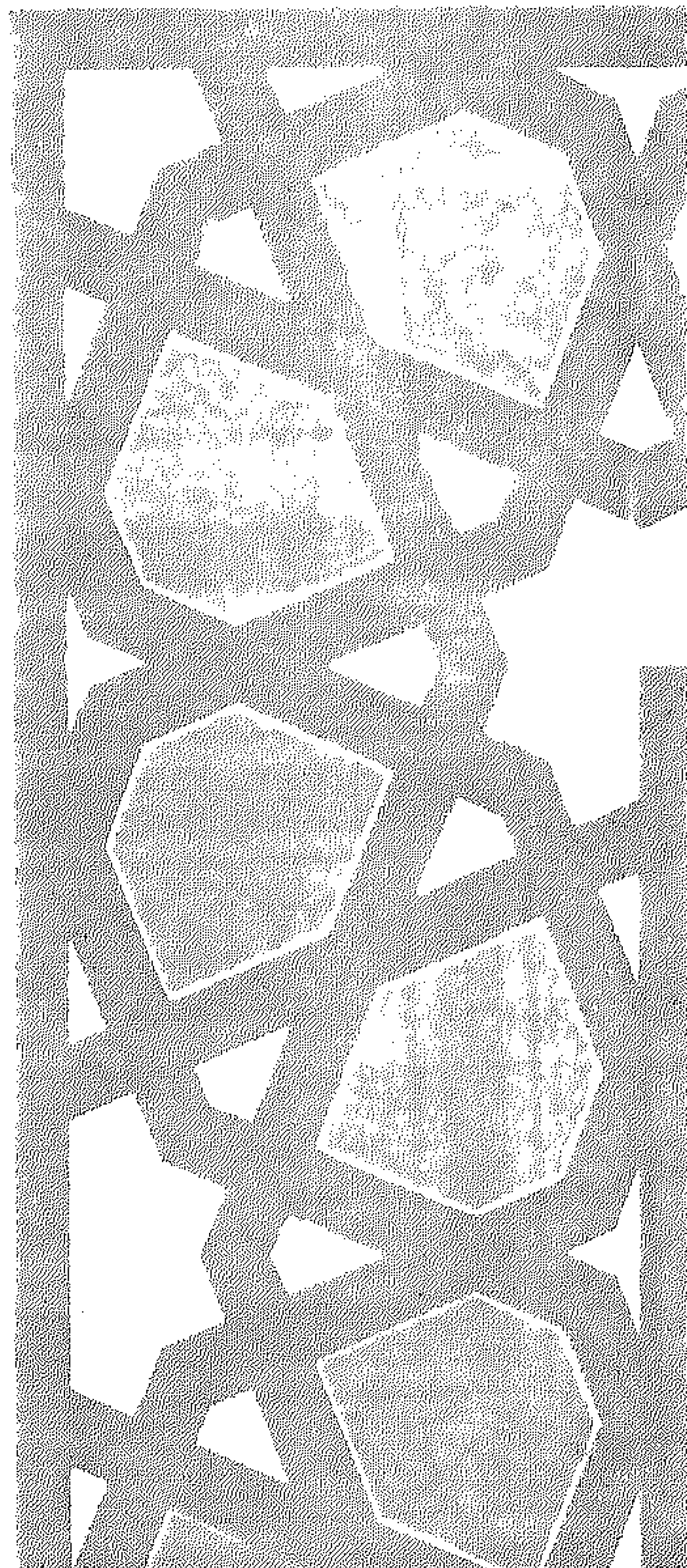




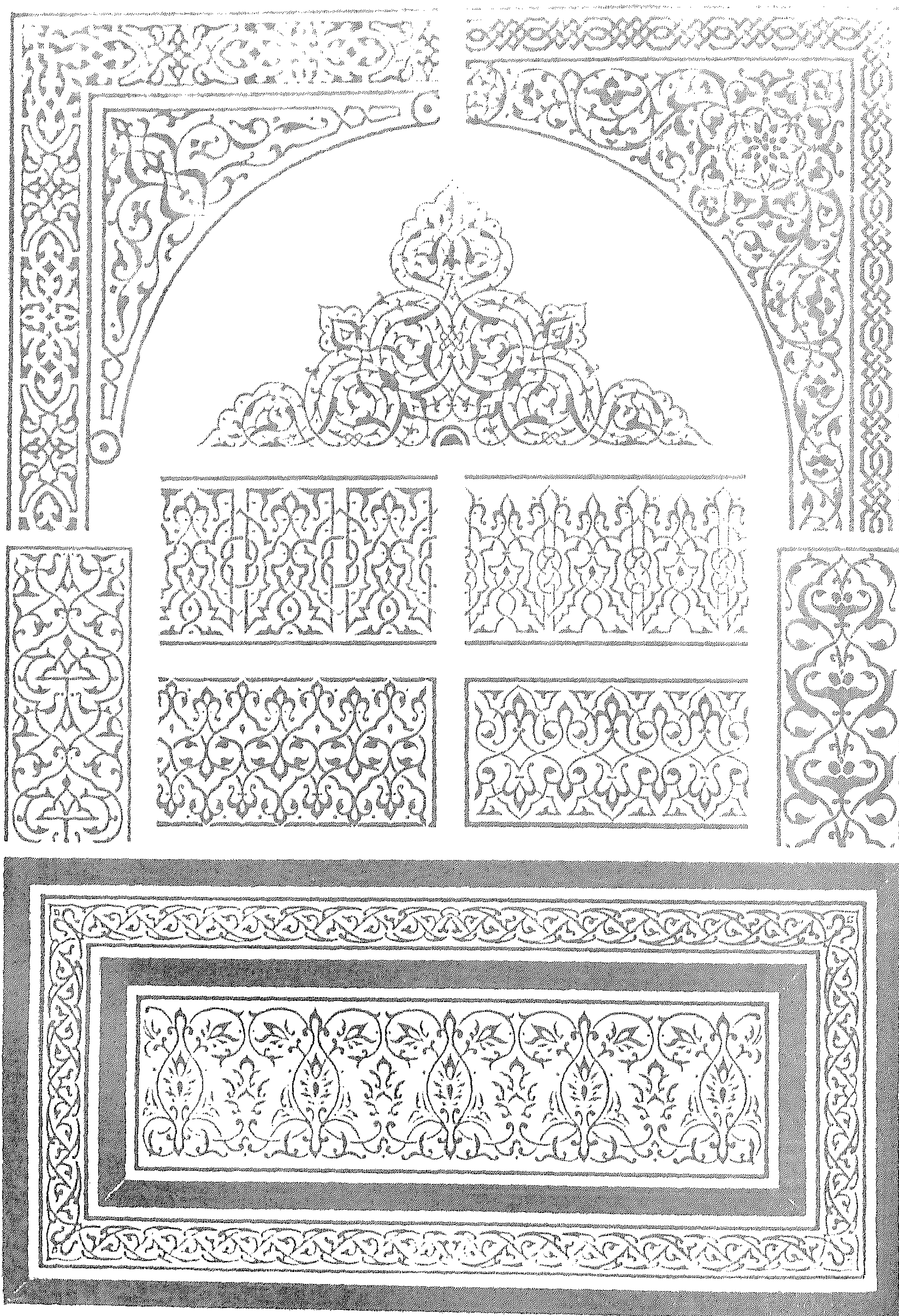
سر زاييـ



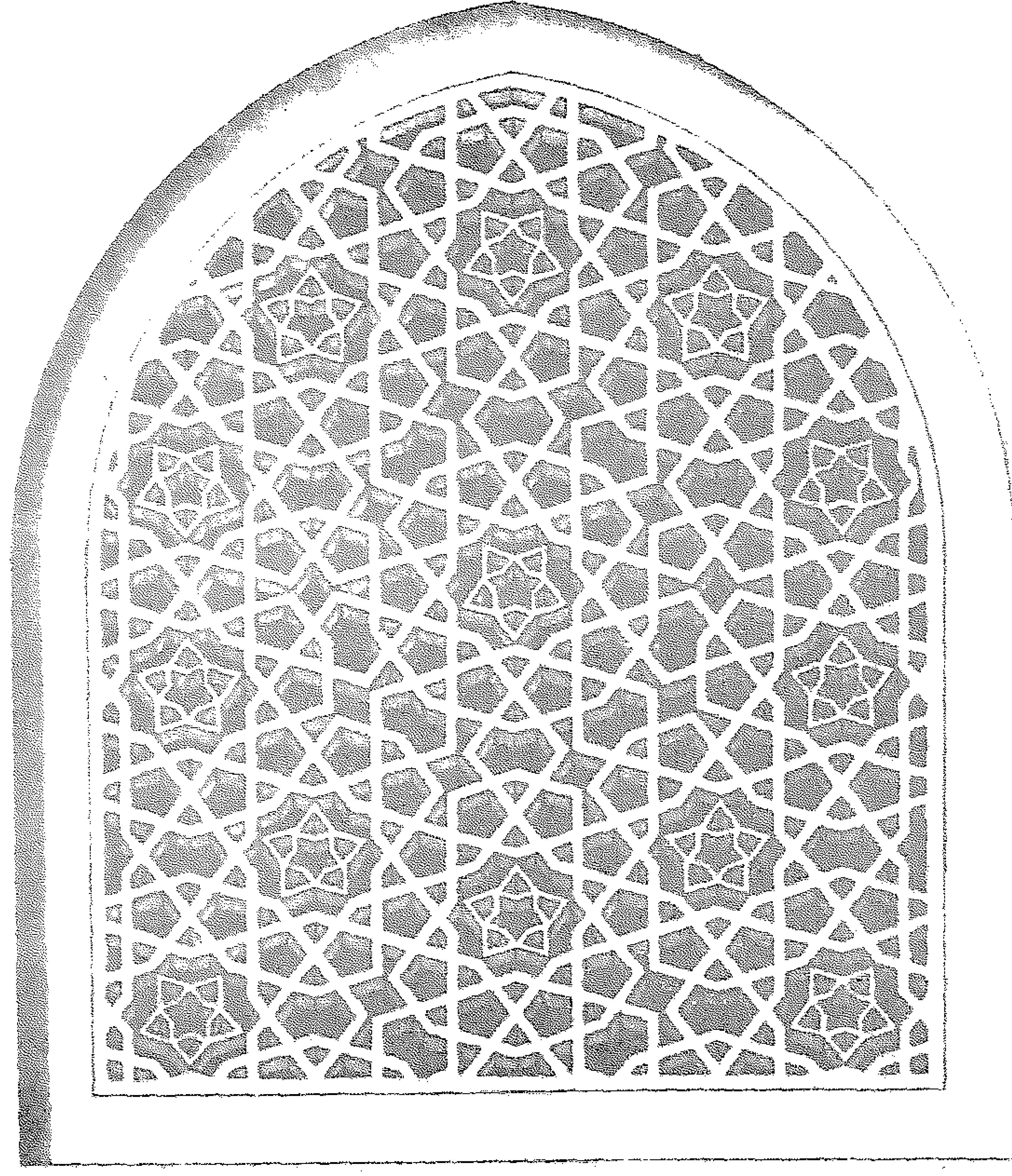
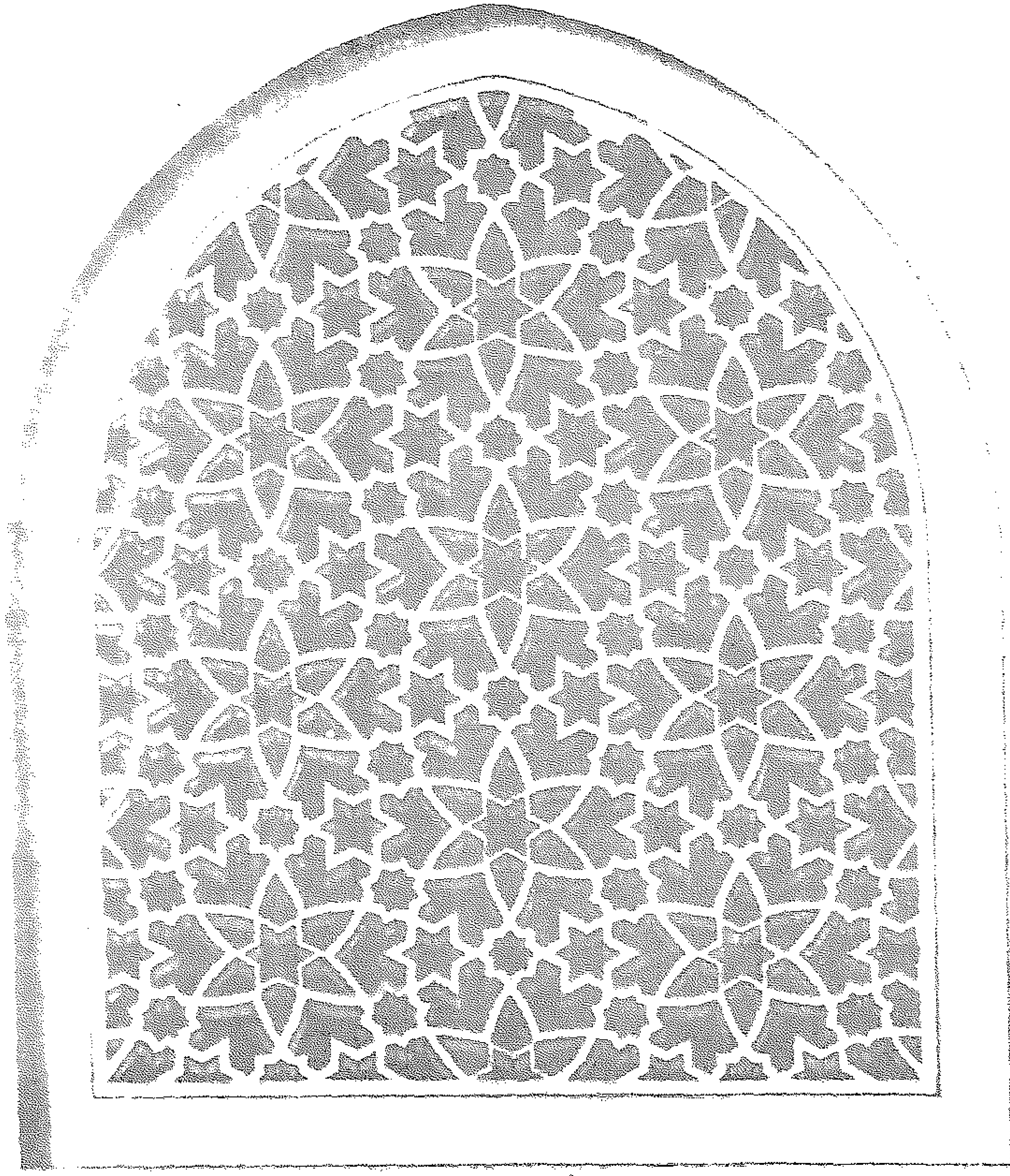




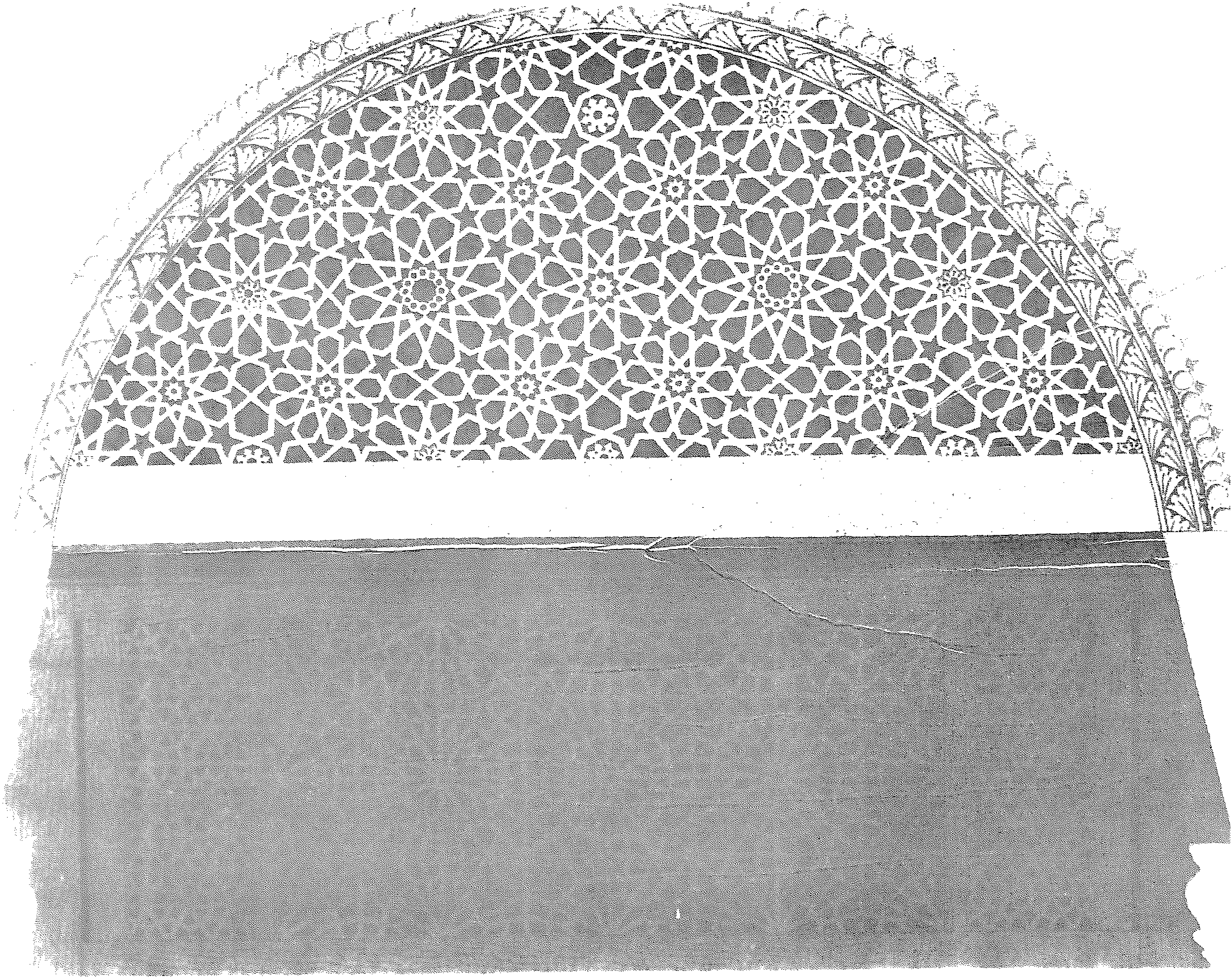
موزاییک



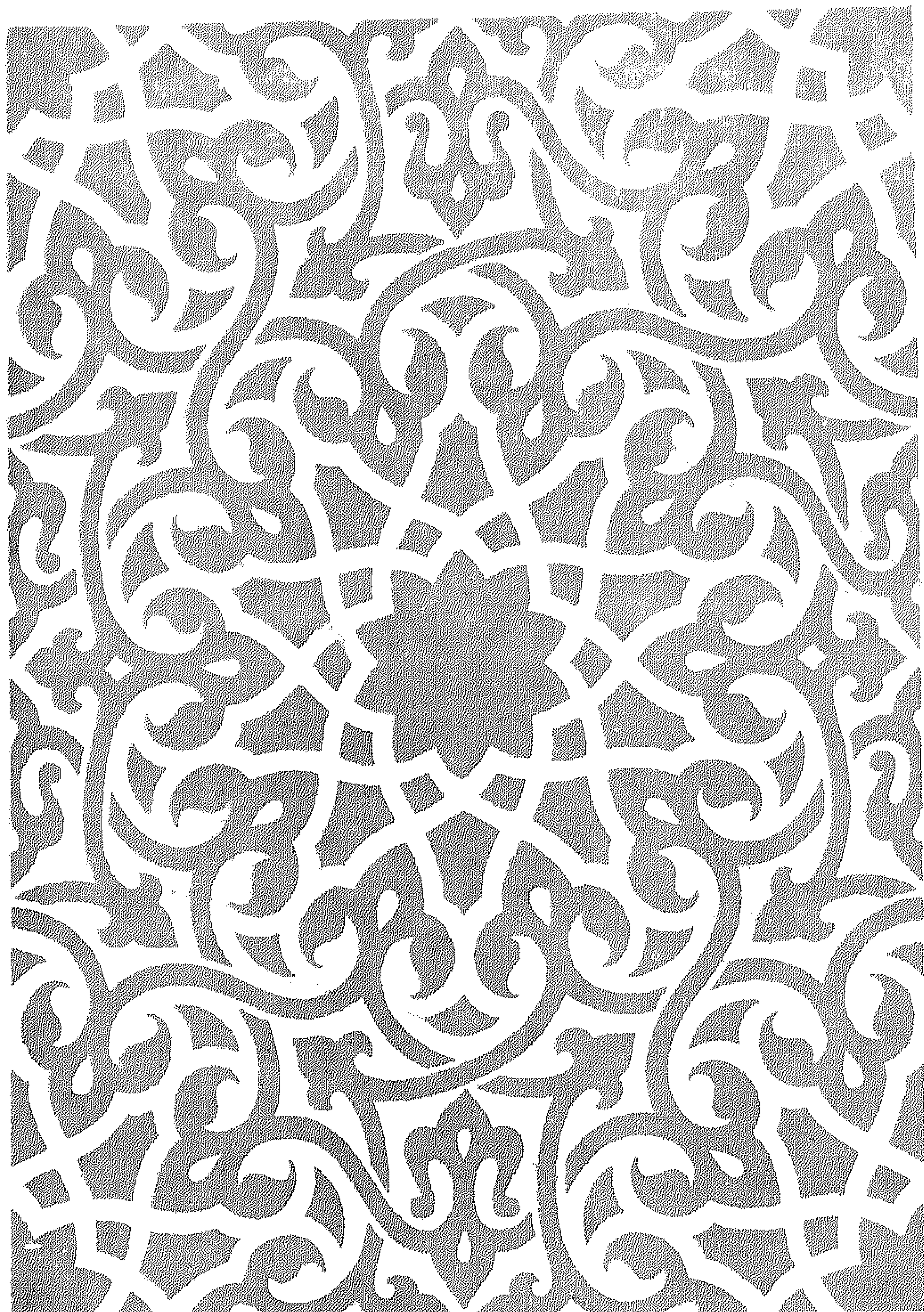
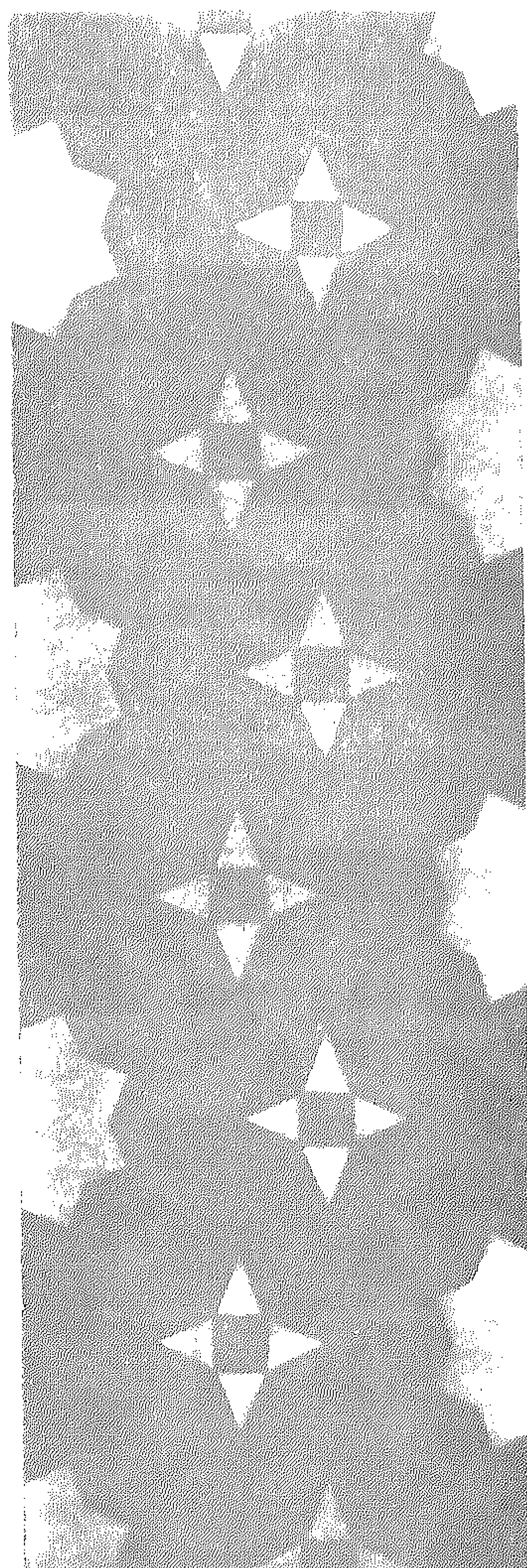
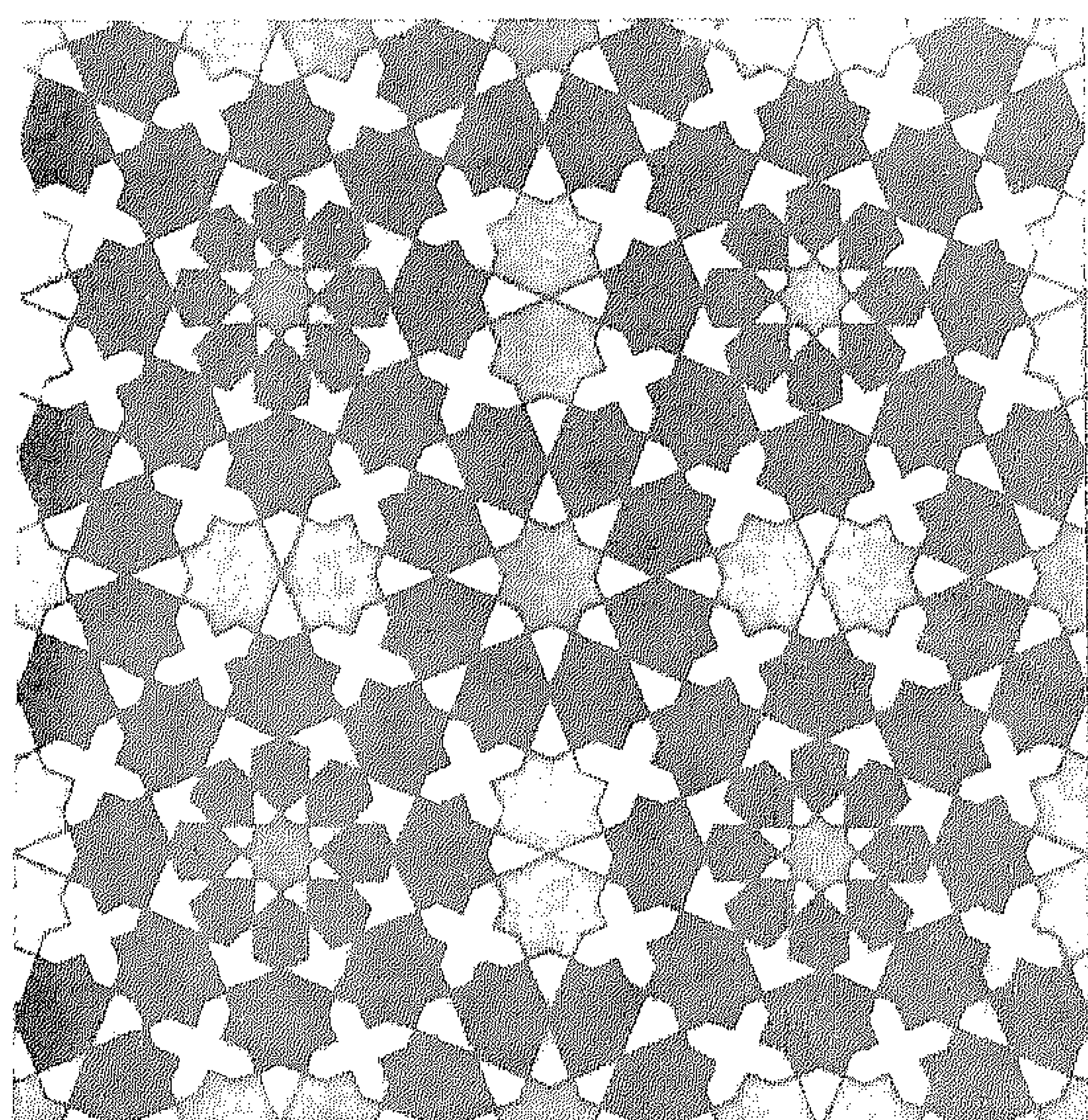
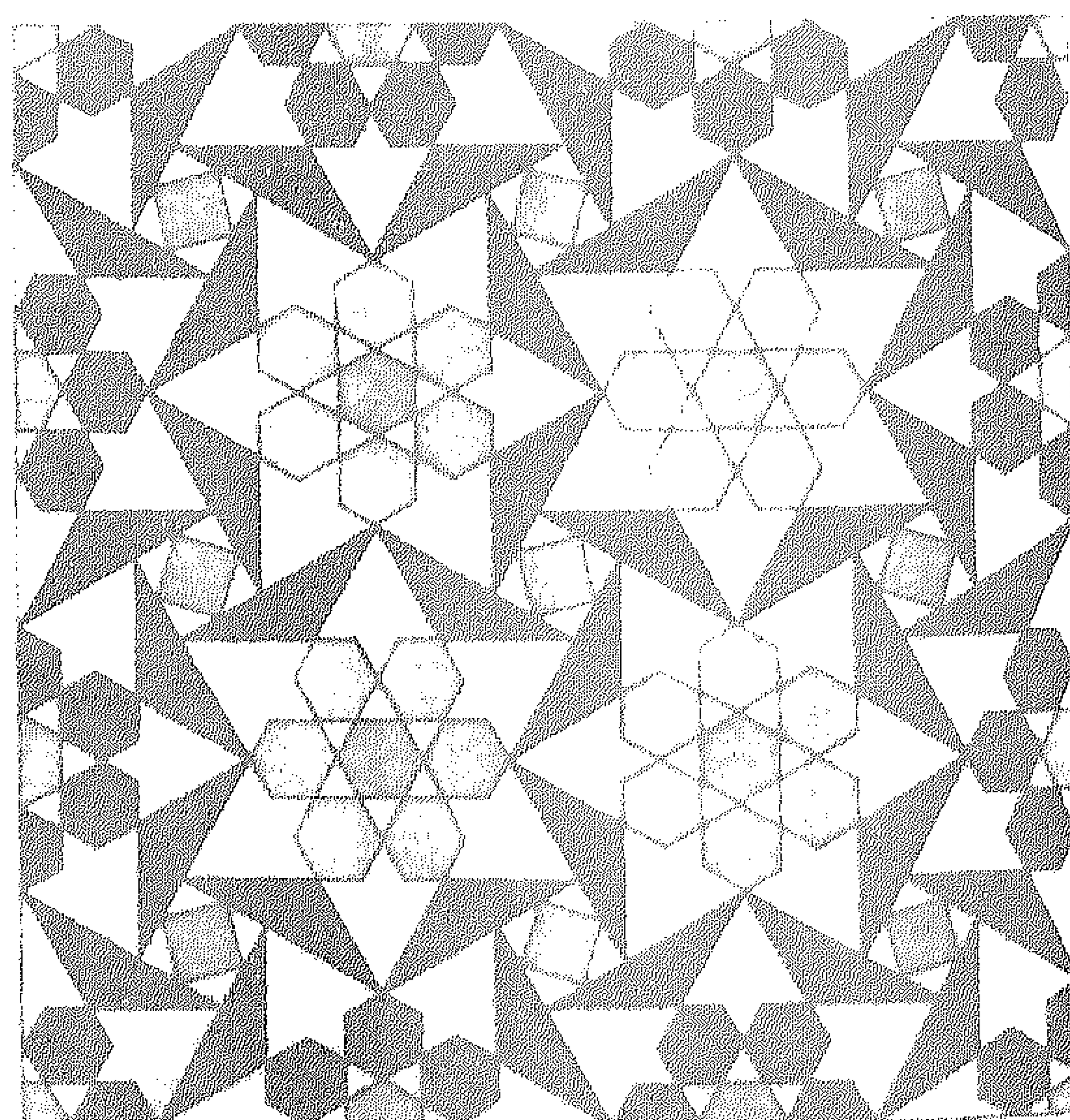
زخارف جصية (القرن ١٦ ــ ١٨ م)

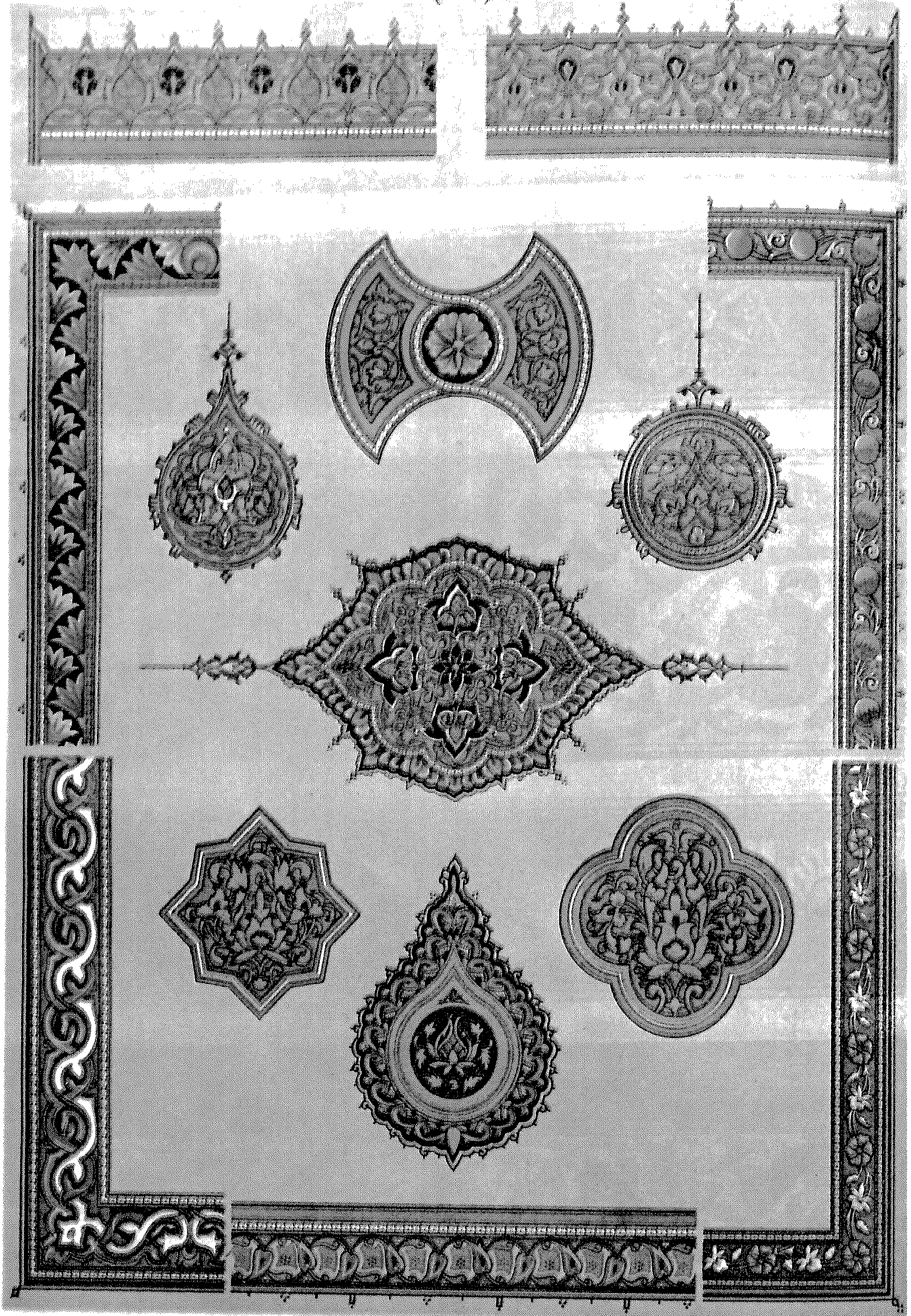
شباك من الزجاج المعشق بالجص



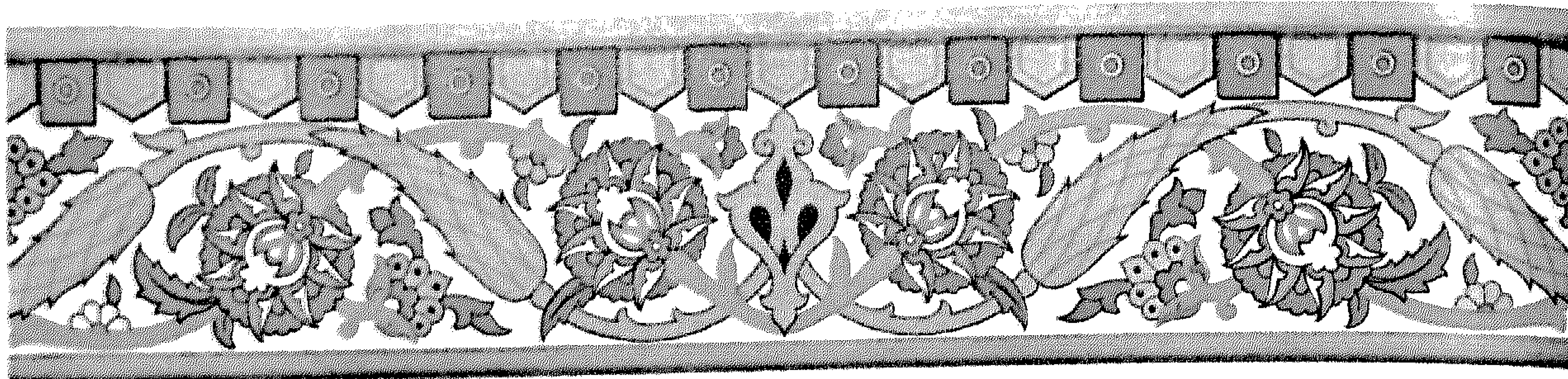
شباك من الزجاج المعشق بالجبس

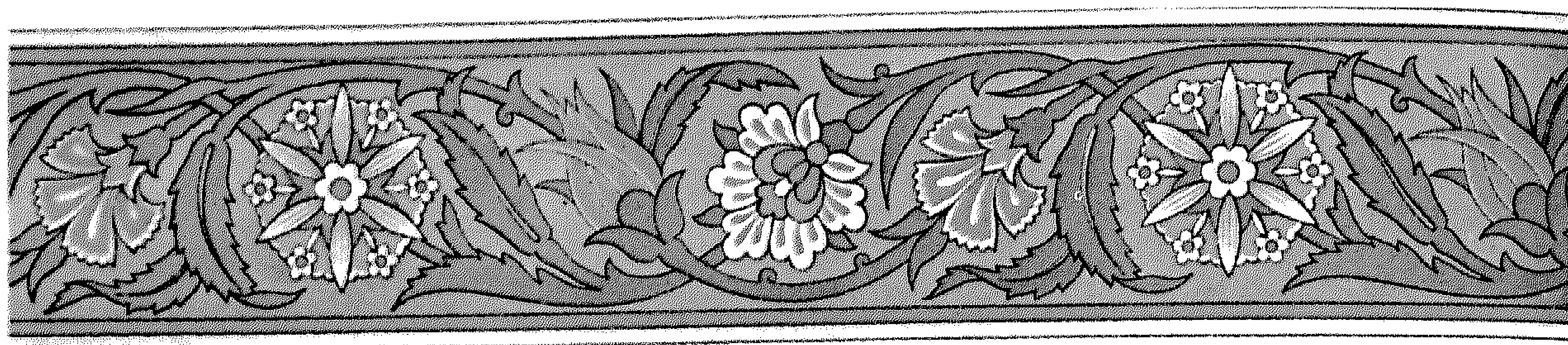





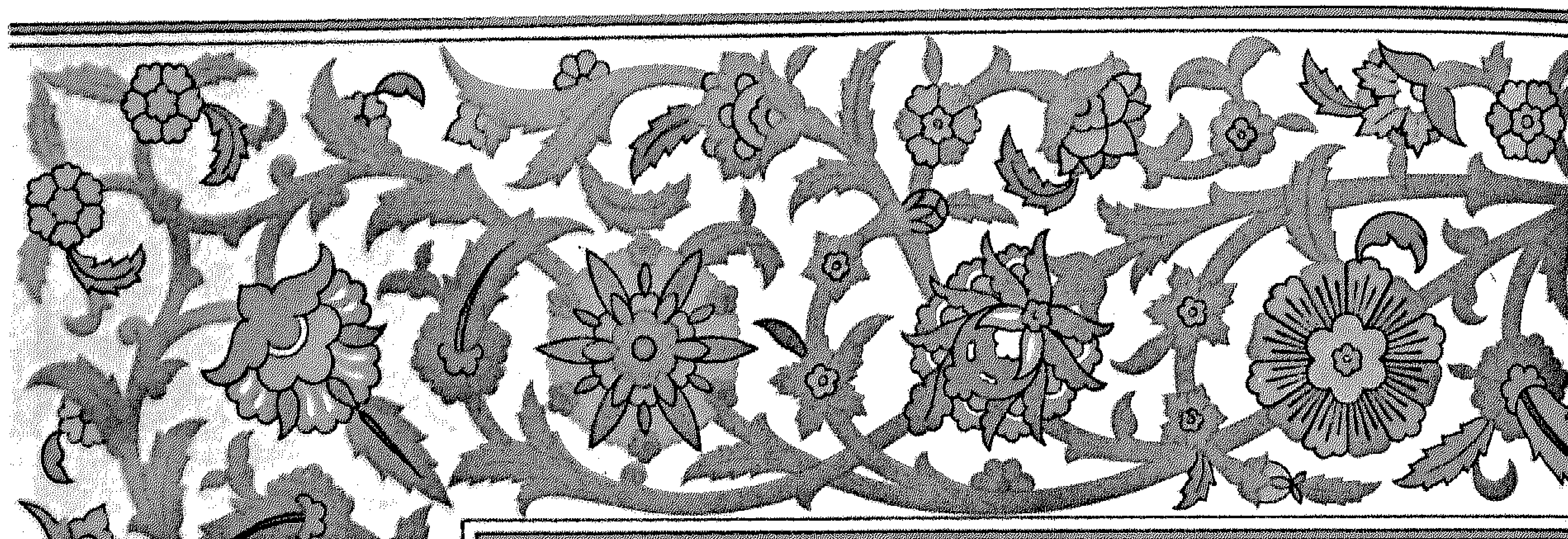
ارضیات

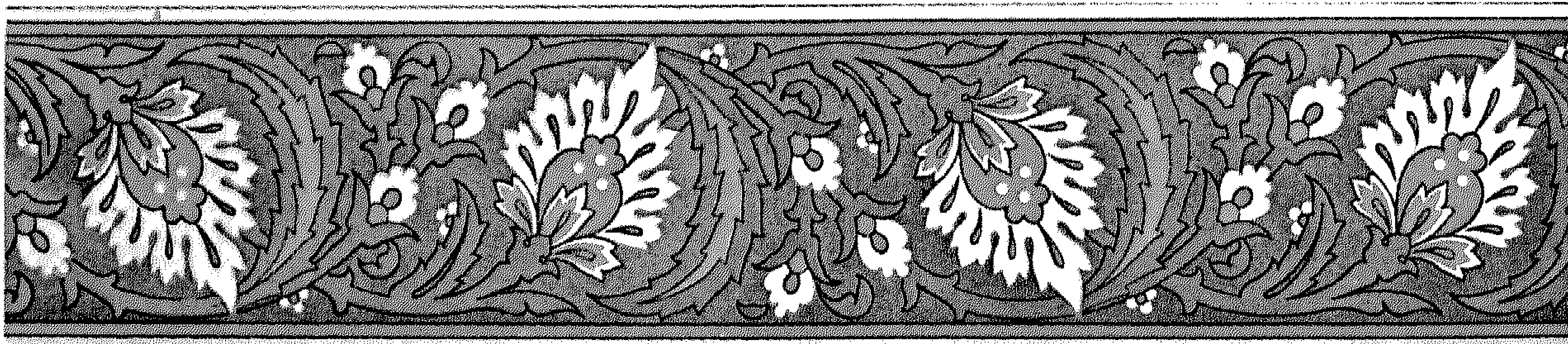


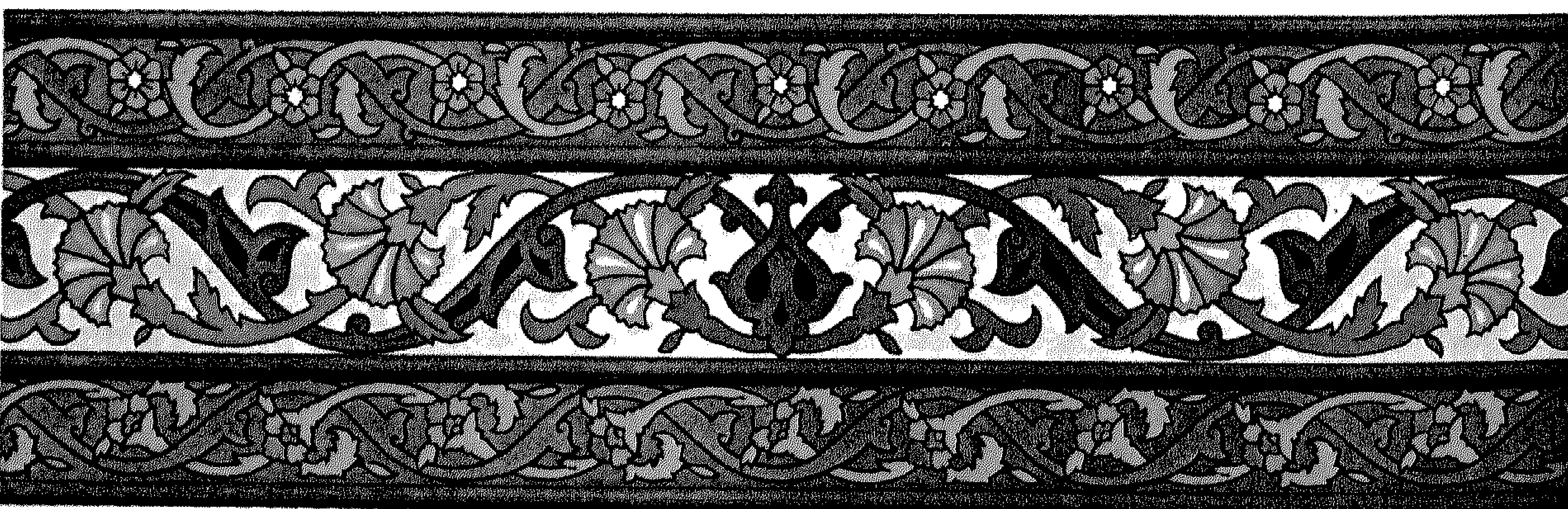
تفاصيل المصحف بمسجد السلطان الغورى بالقاهرة (القرن ١٦ م)



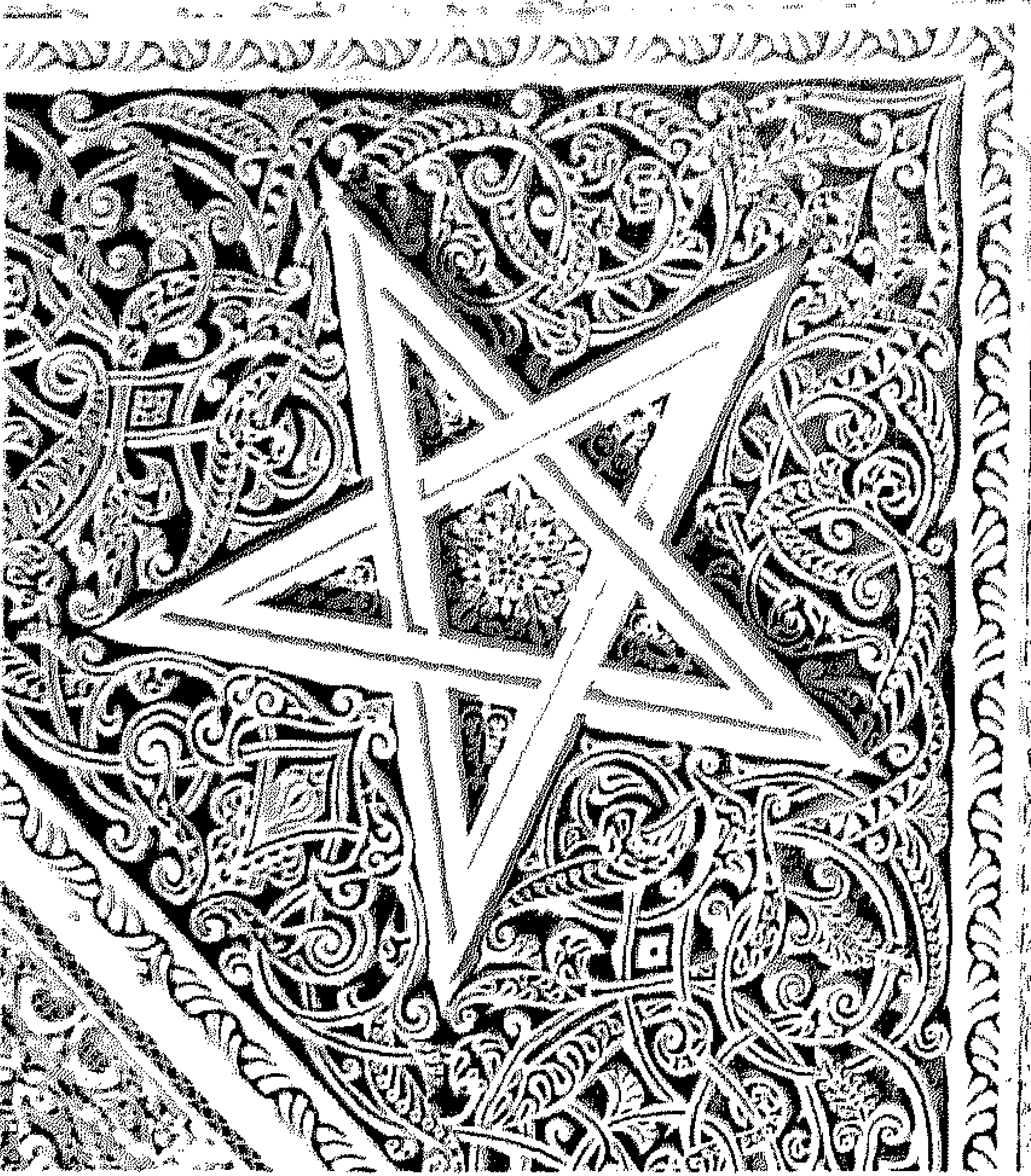


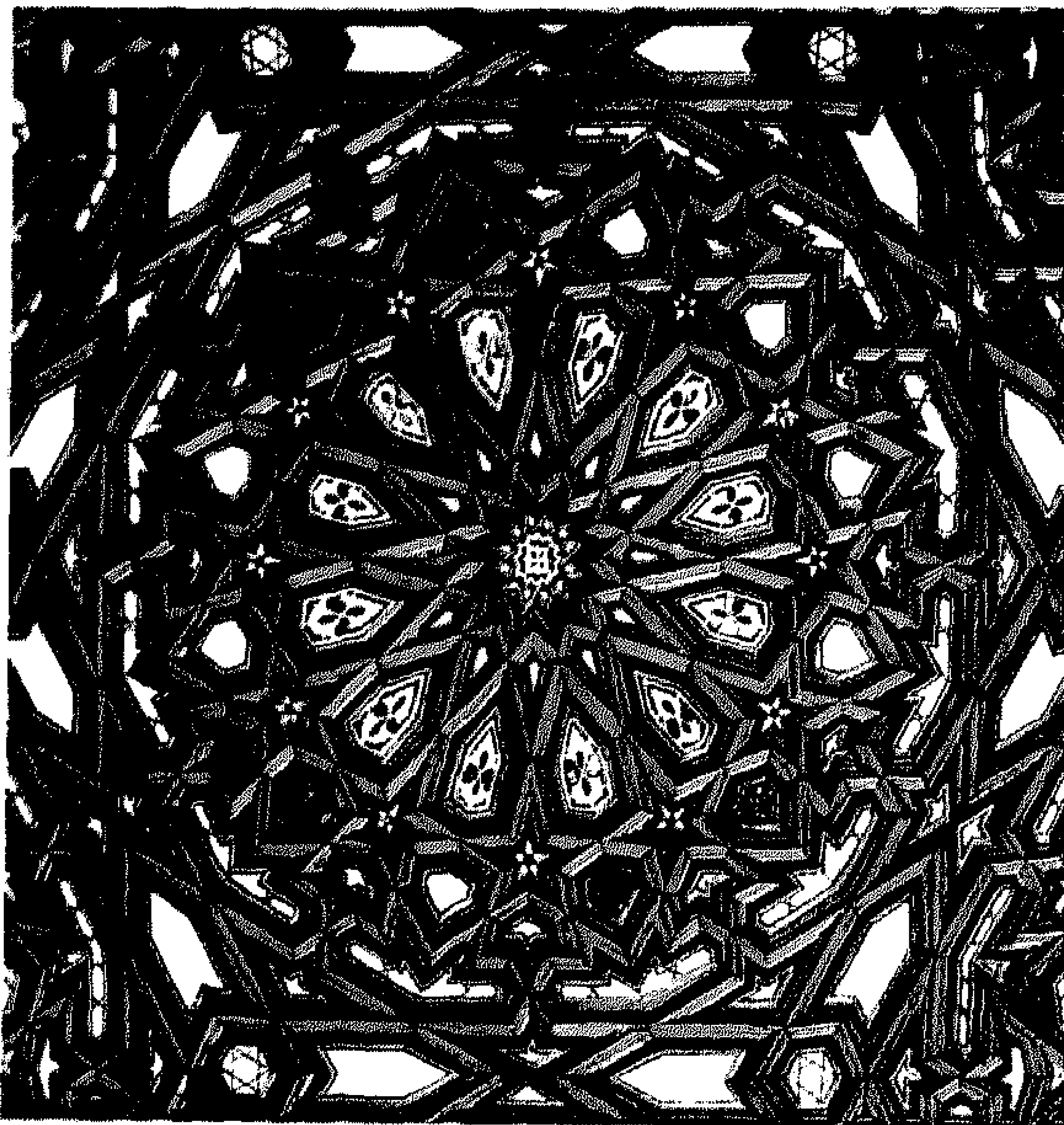
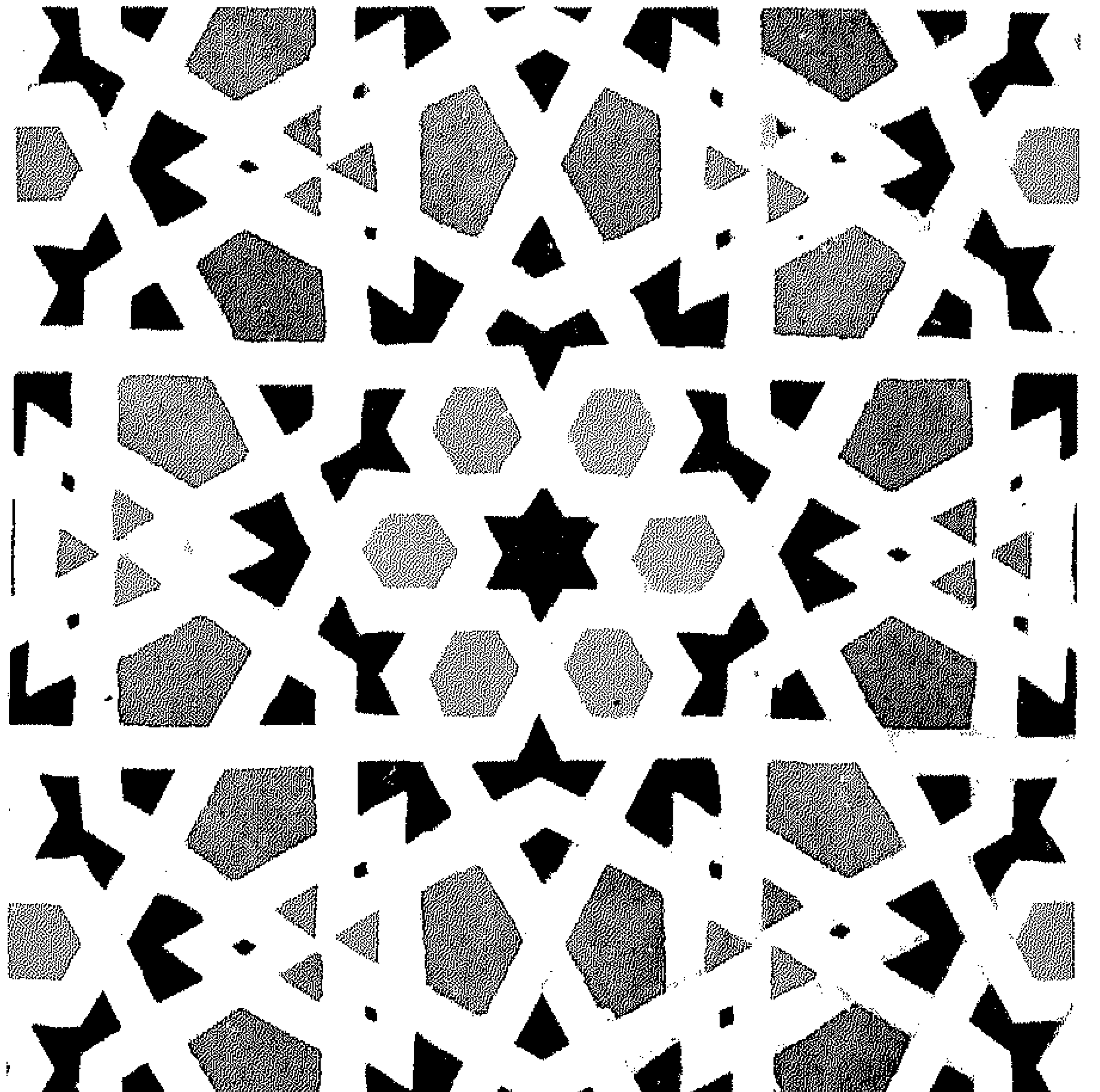
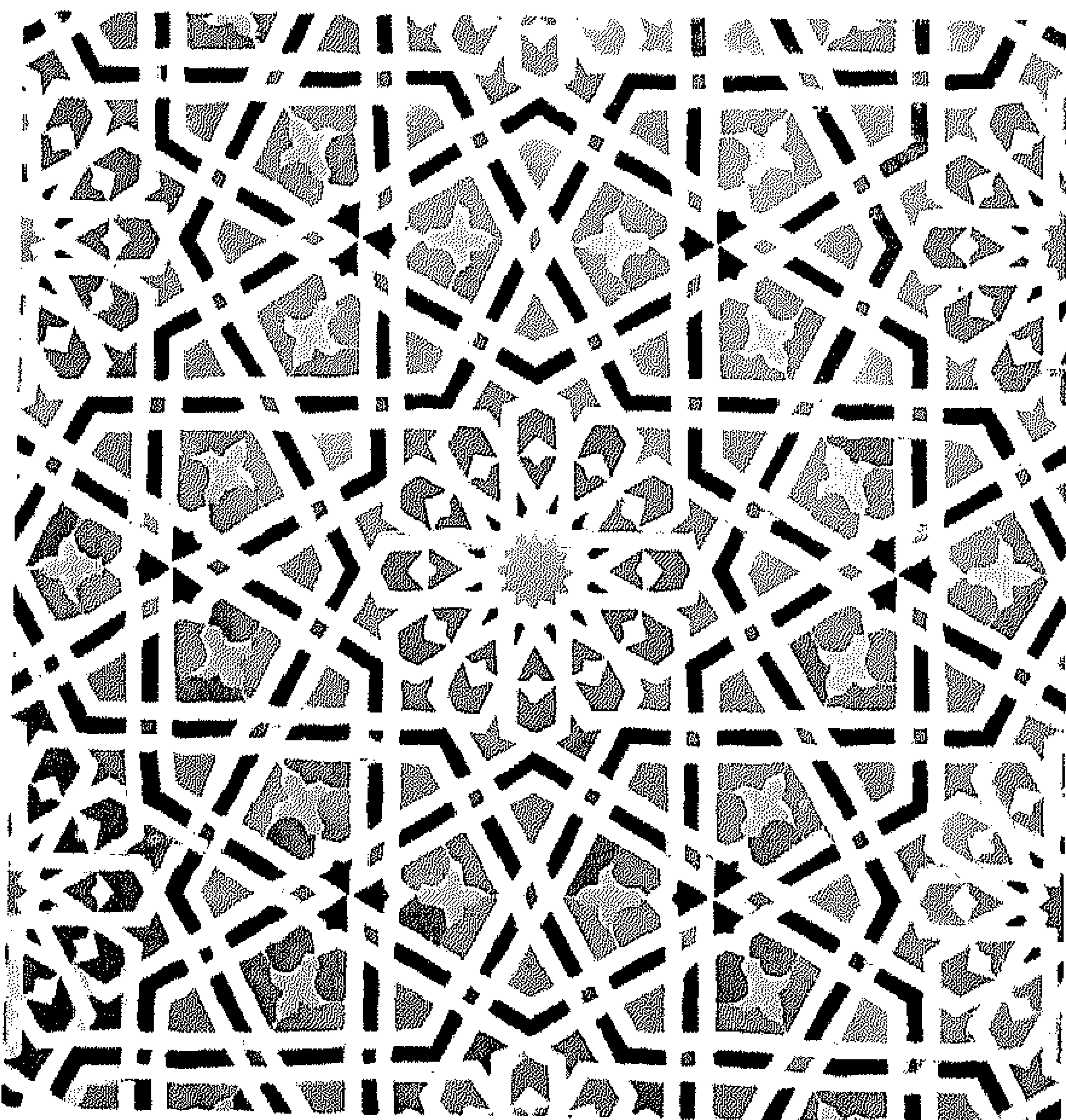
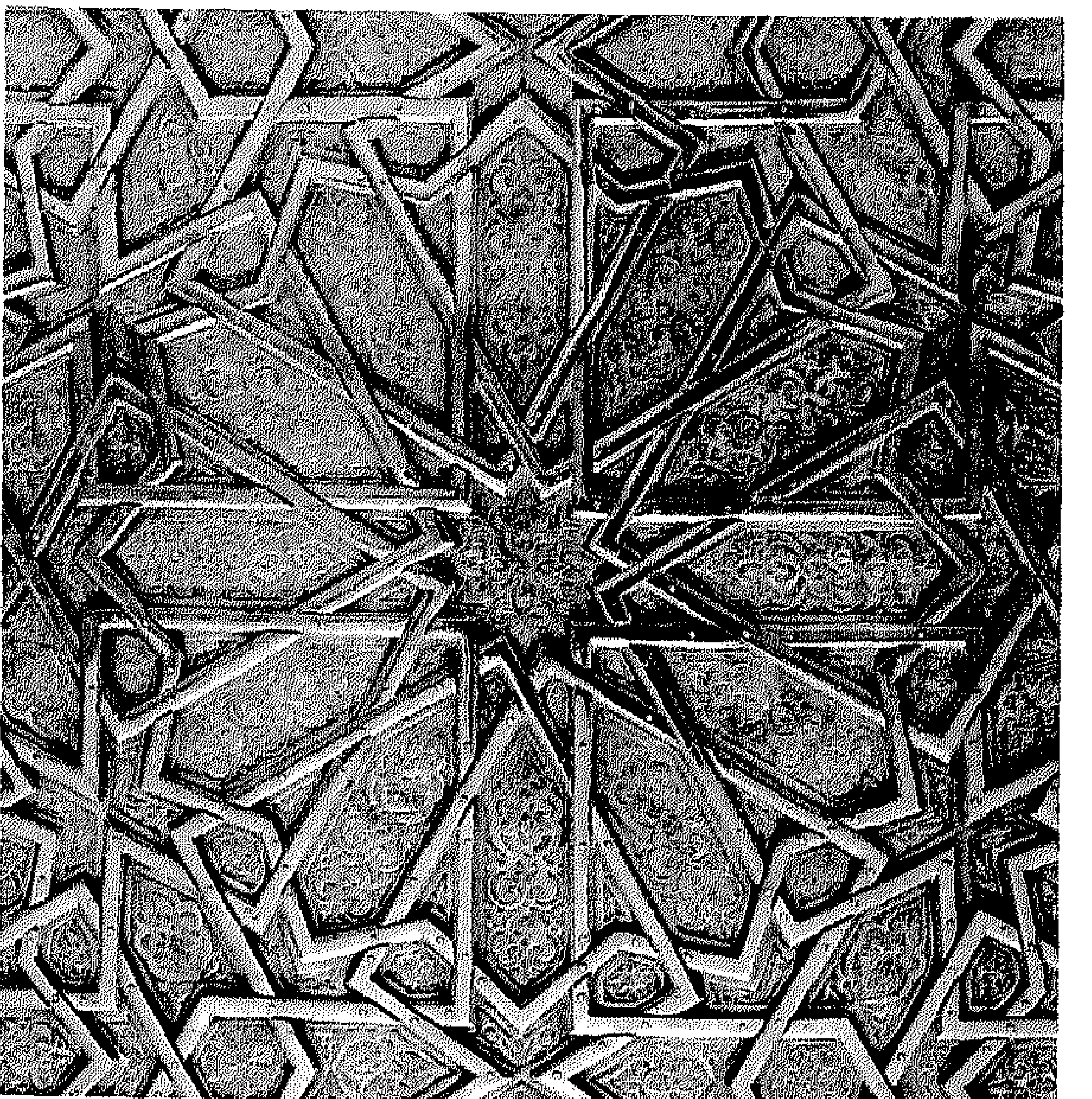






شرائط زخرفية ملونه بسقف مسجد احمد البرديني بالقاهرة (القرن ١٧ م)

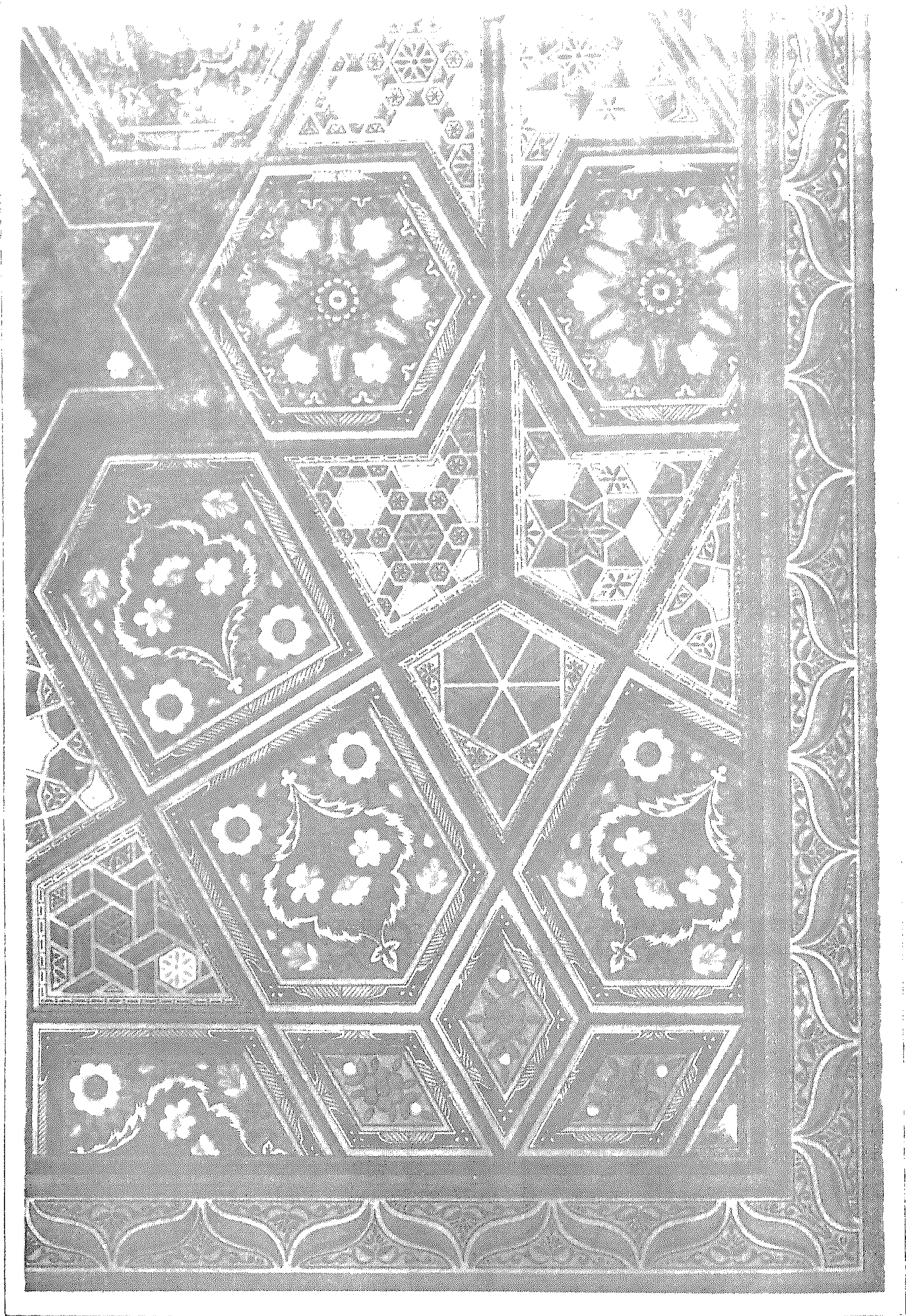


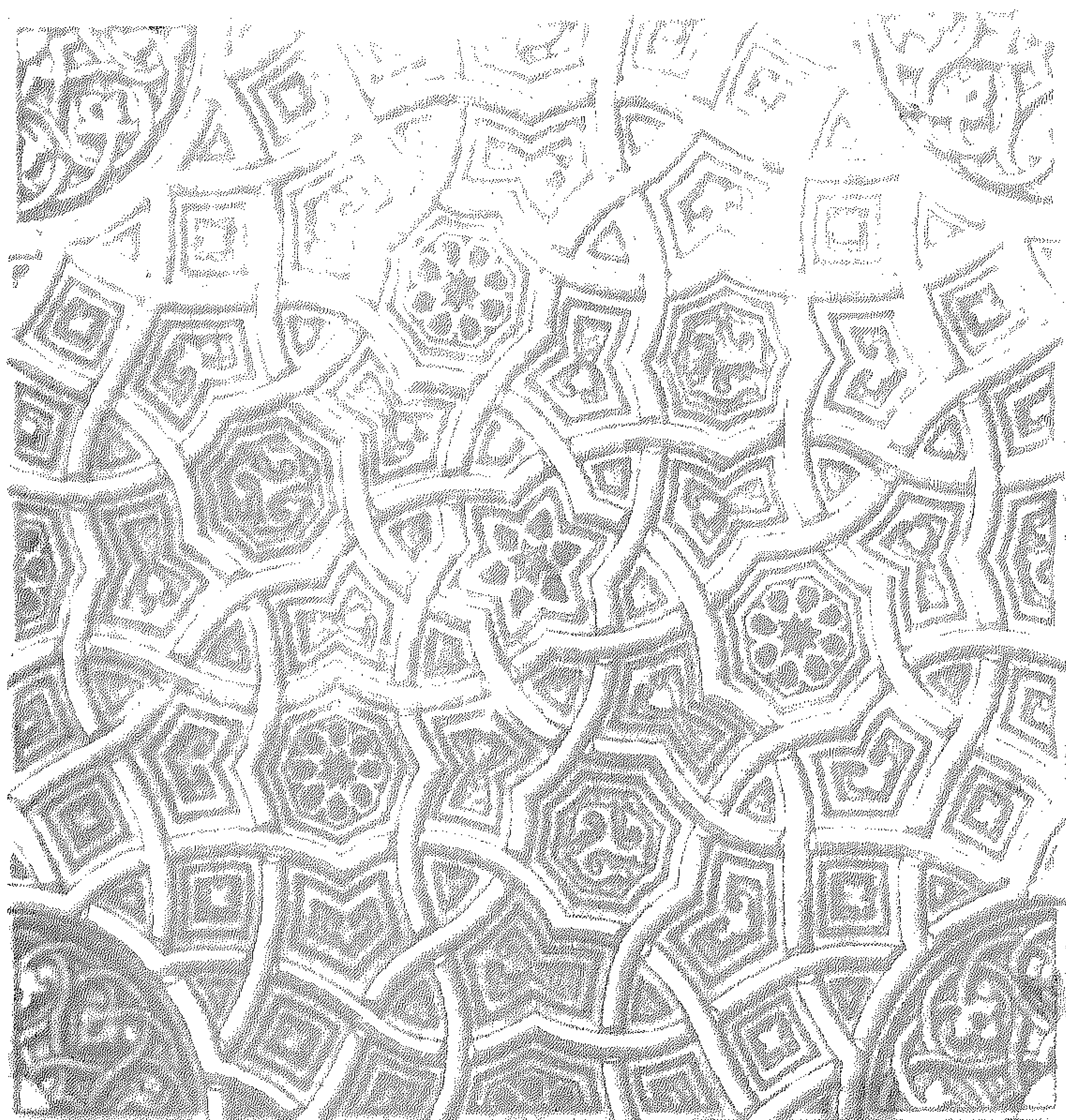
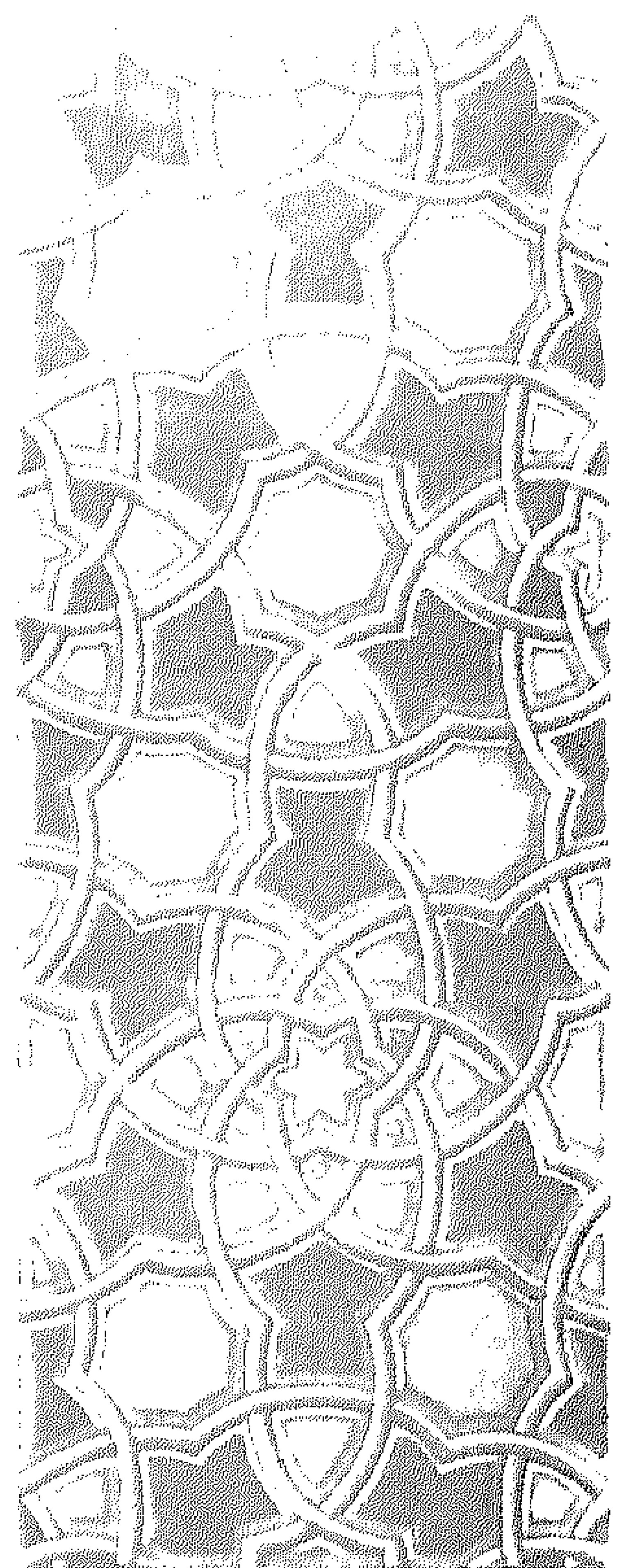
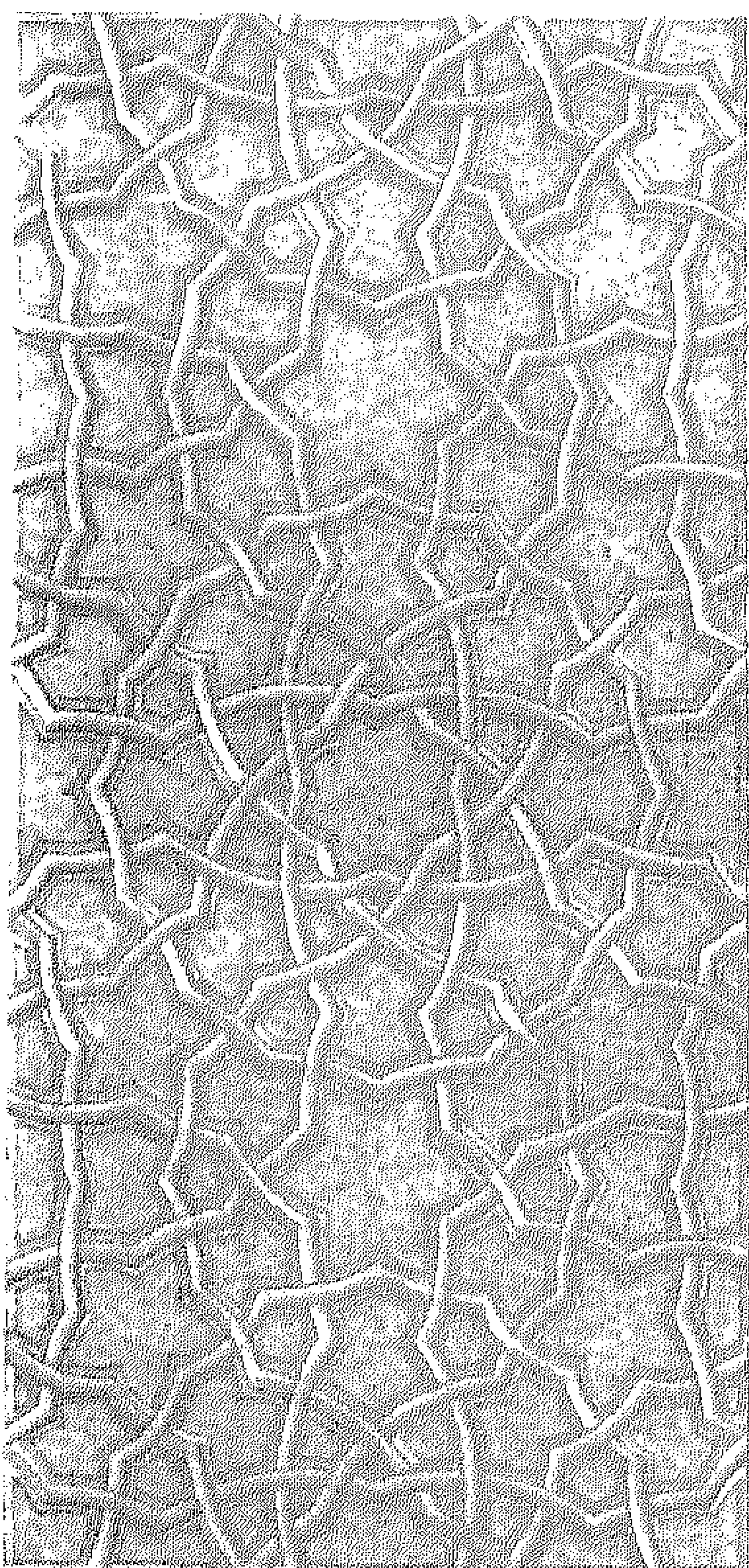
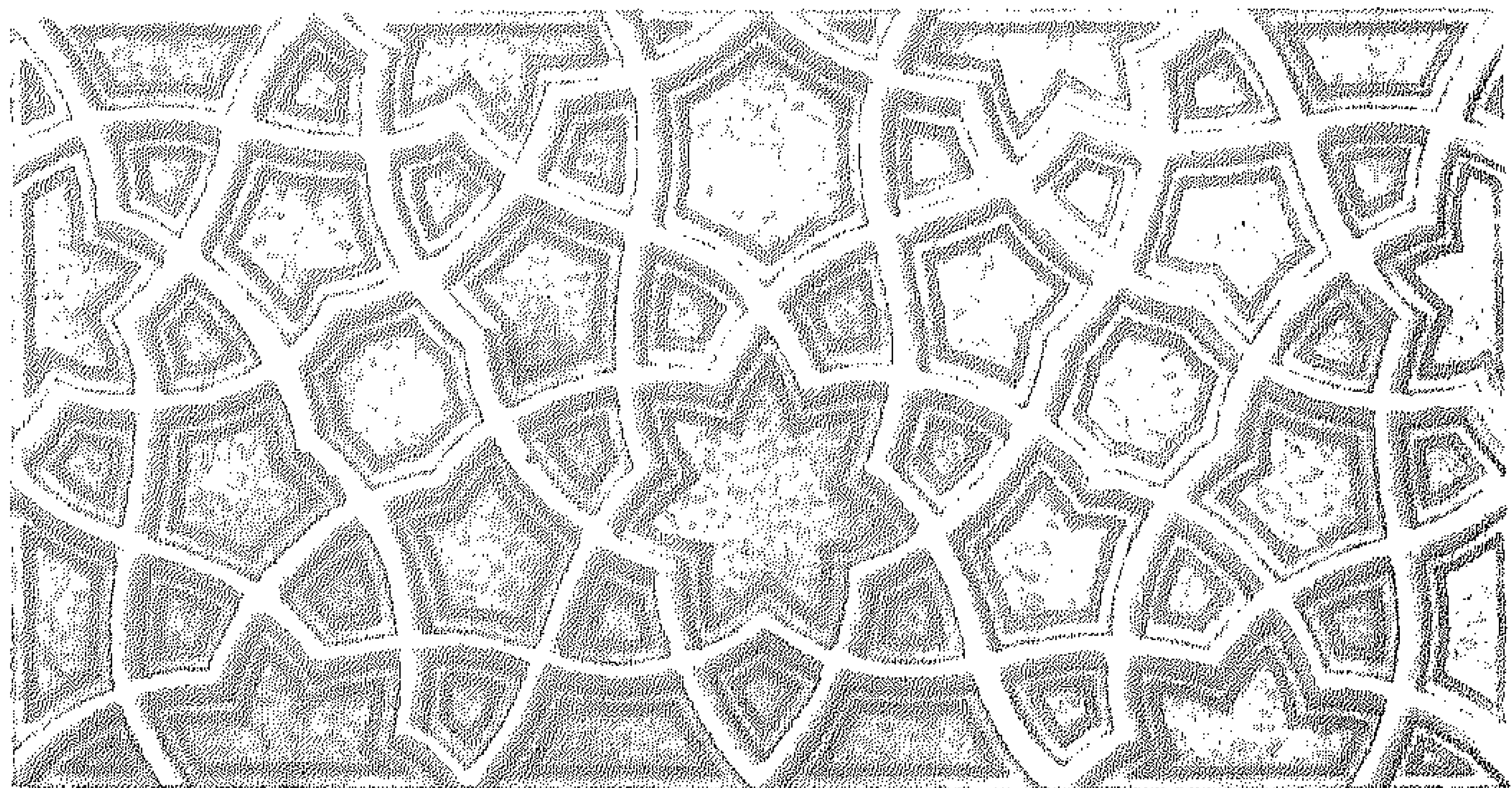
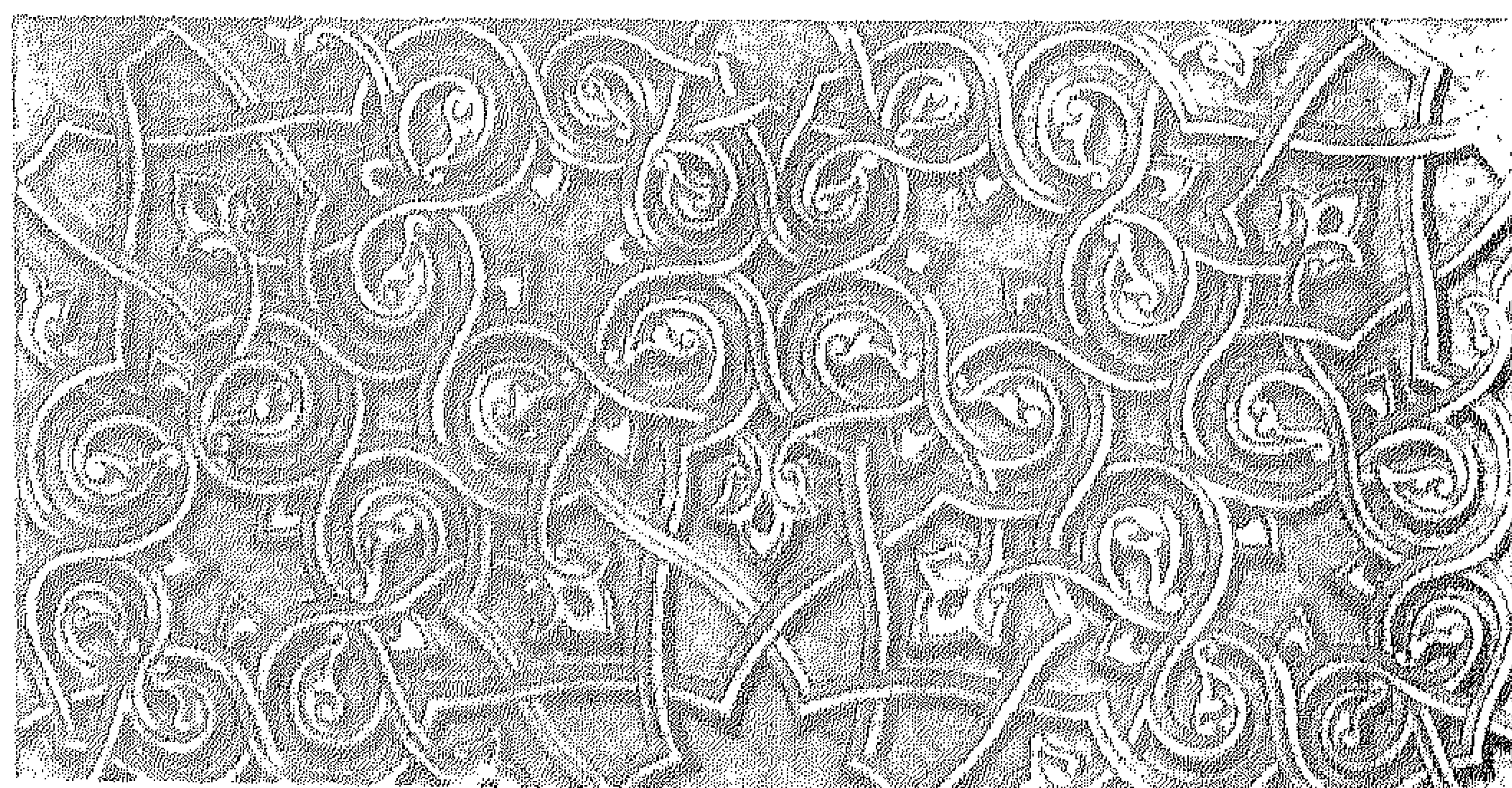





نماذج لتطبيقات زخرفية اسلامية بمختلف الخامات (المغرب)

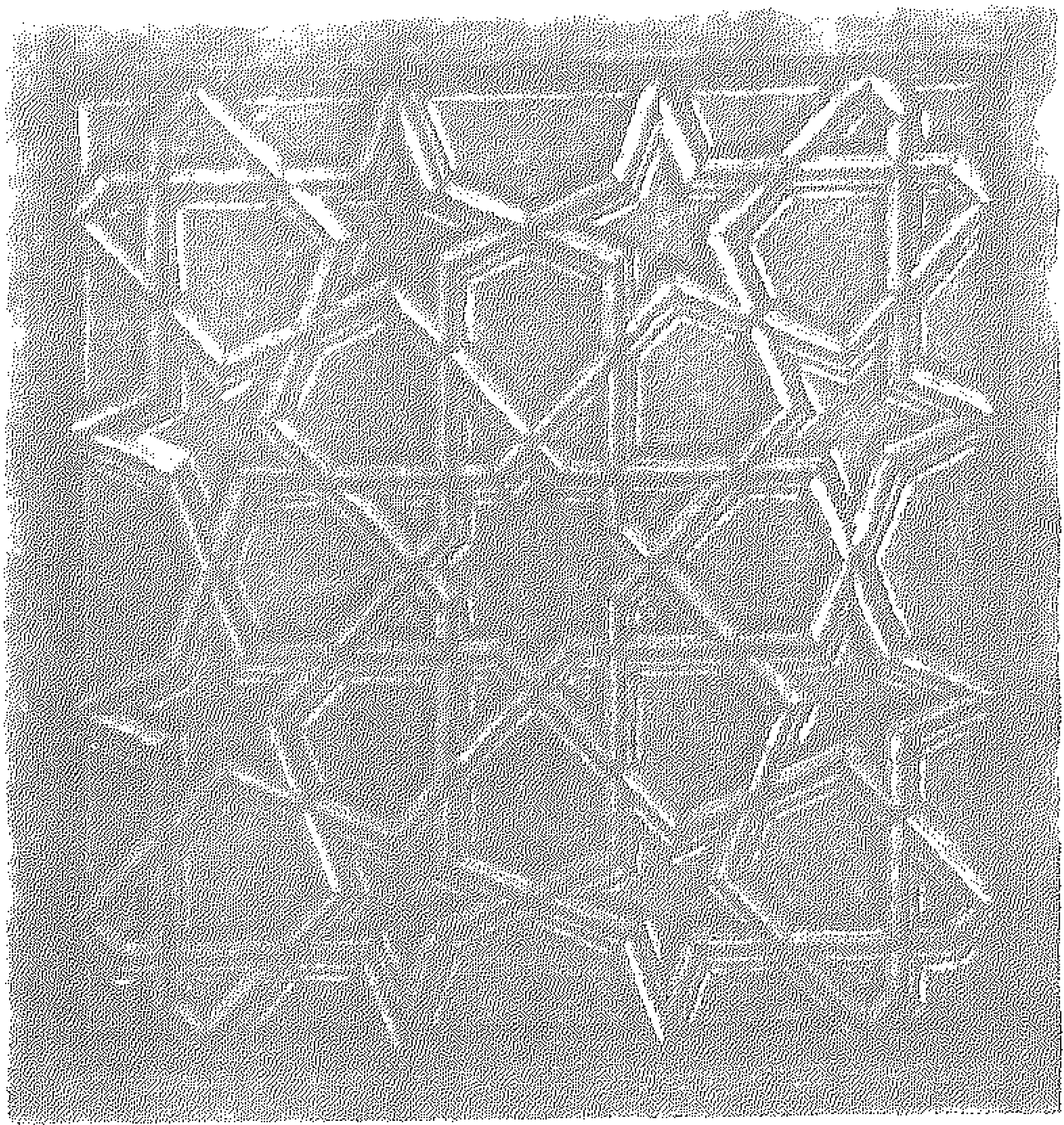
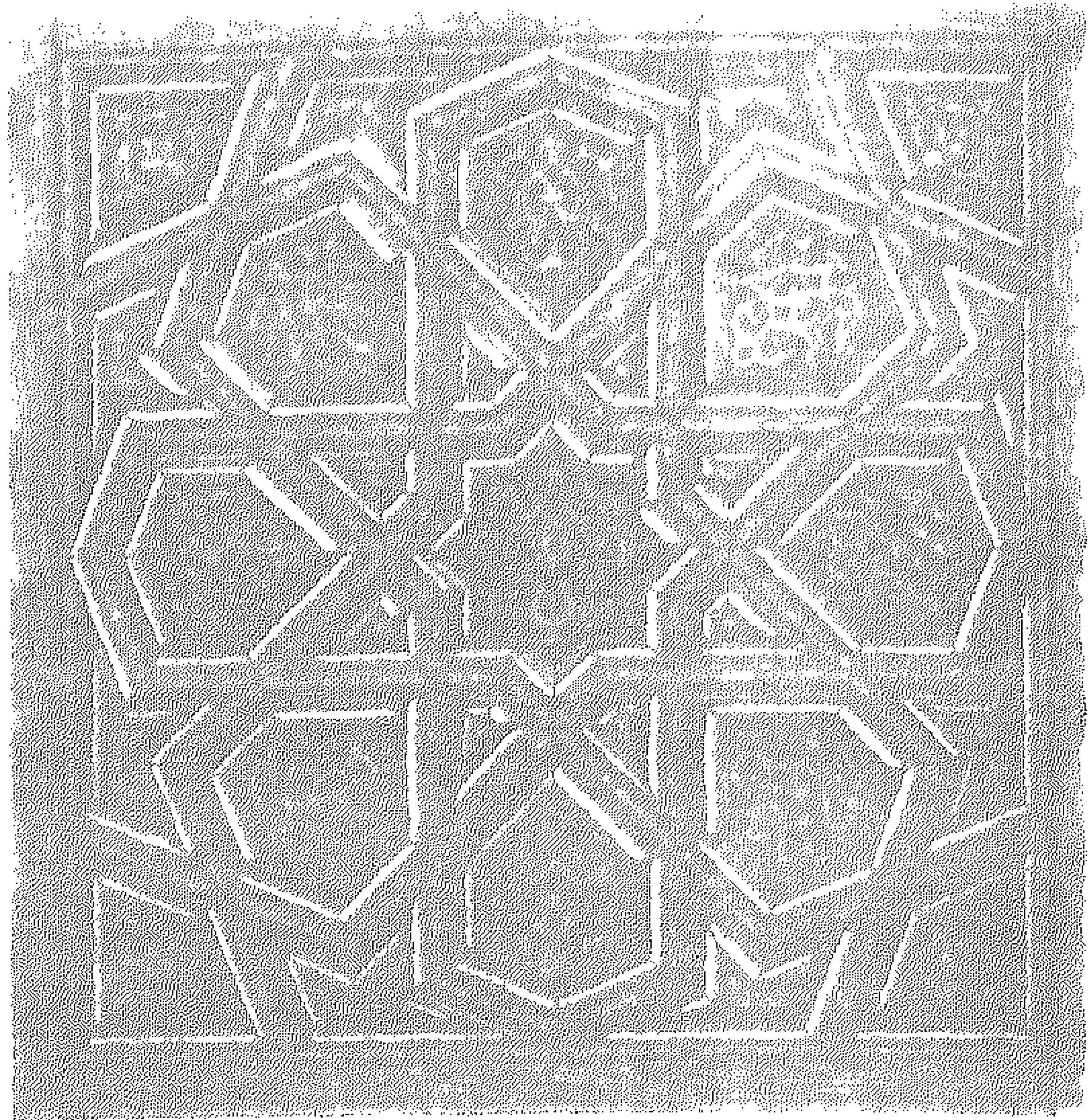
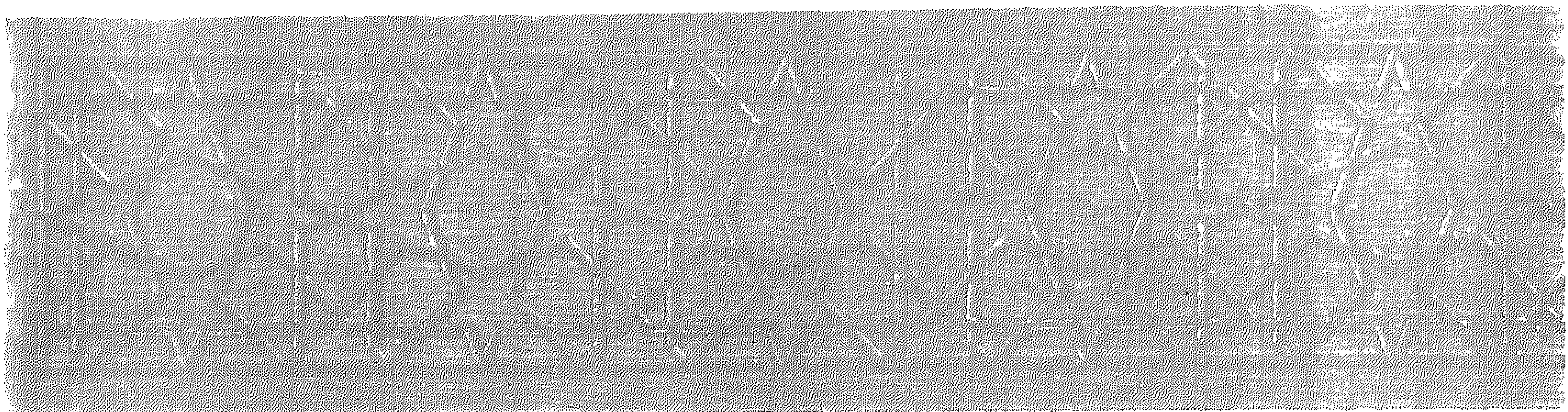
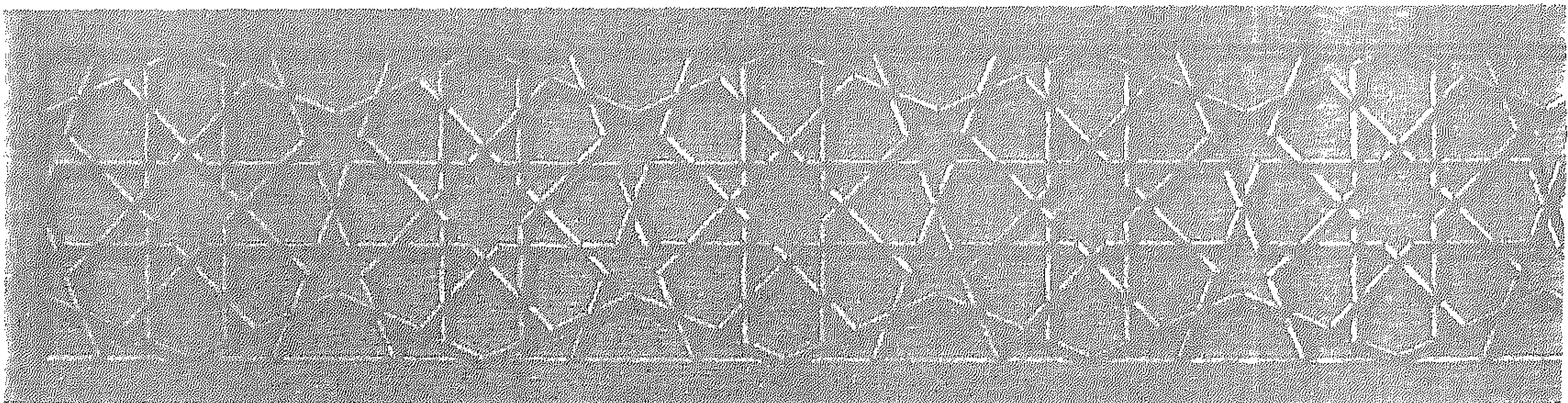
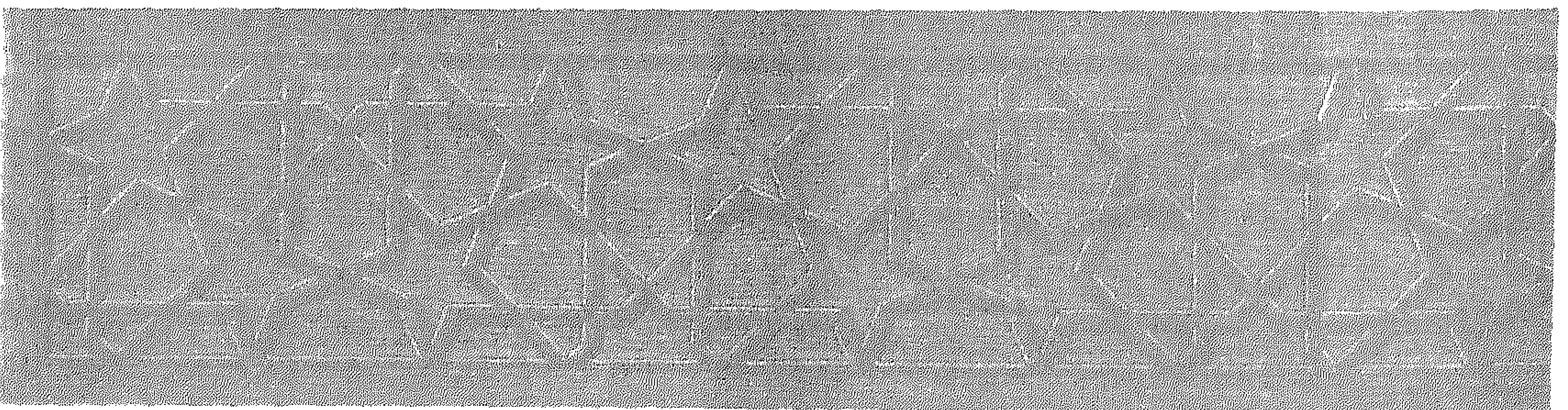


المعركة بين بهرام وخسرو . ايران حوالى سنة ١٥٤٠ م
عن كتاب خسرو وشرين لنظامى (متحف اسكتلندا الملكى . ادنبره)

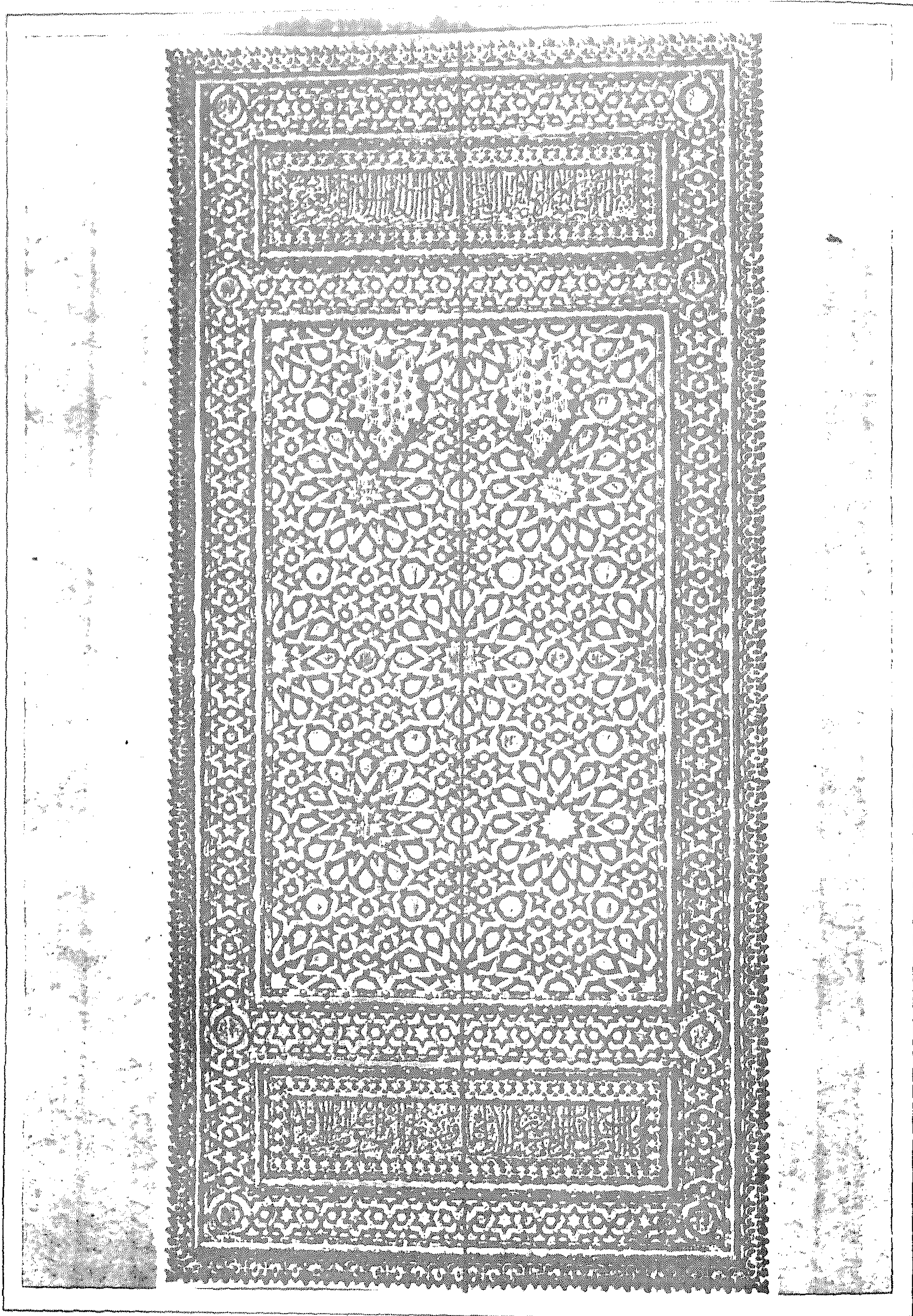


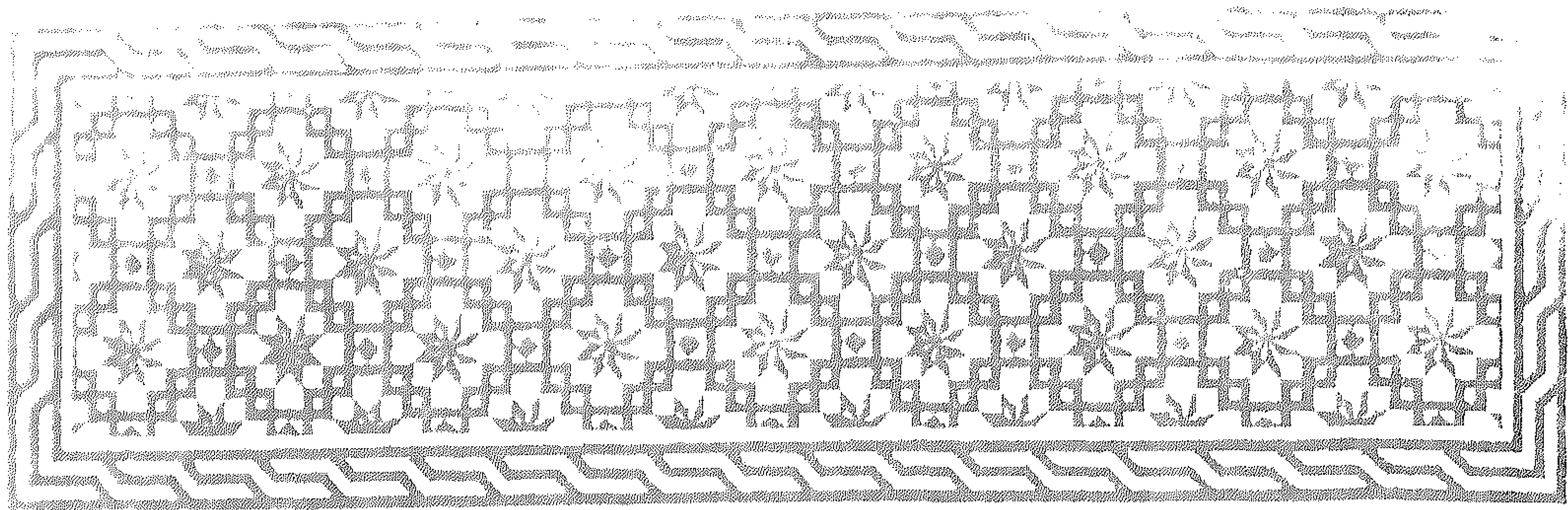
زخارف جصية

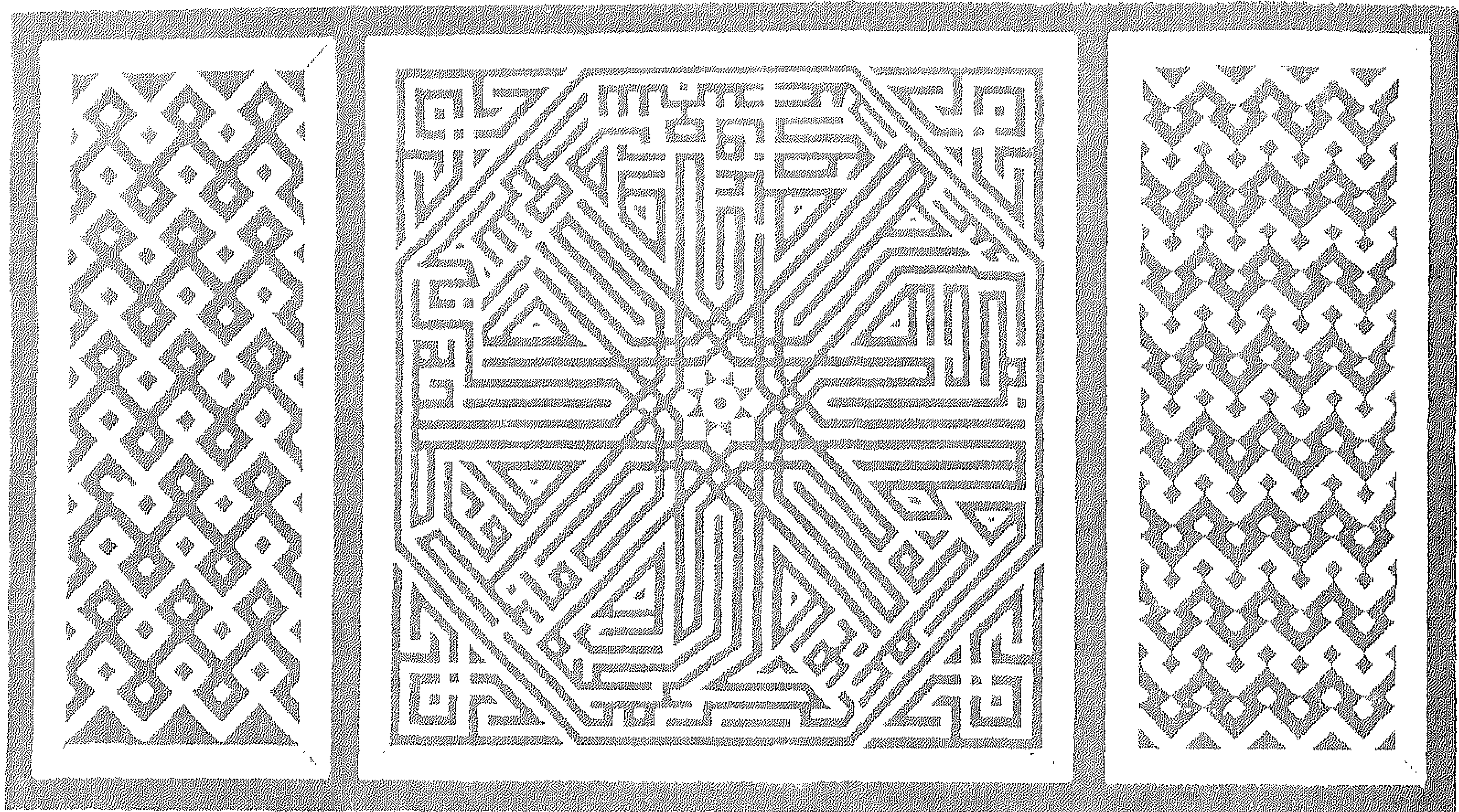






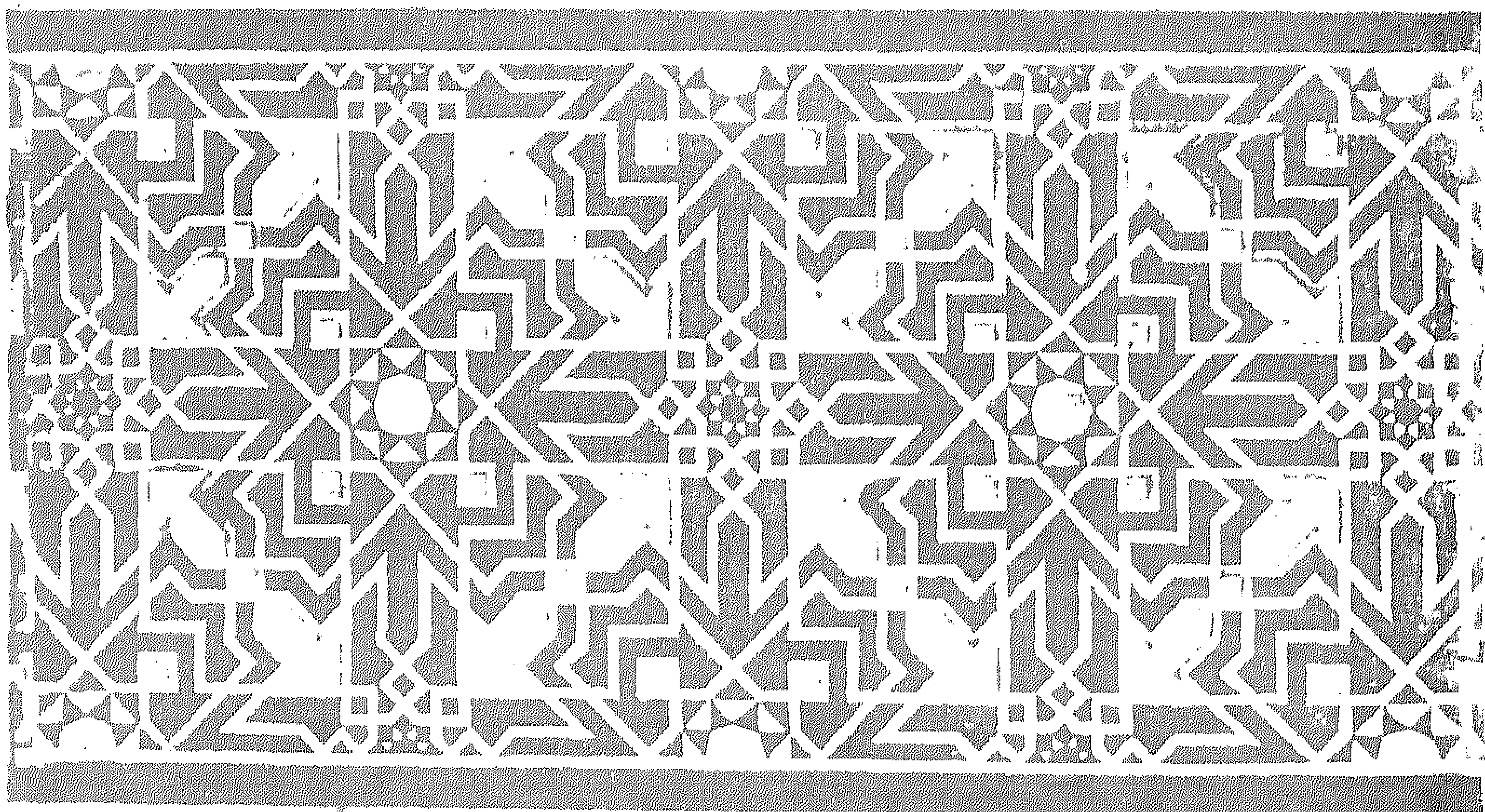
اعمال نجاره (جمعيه)



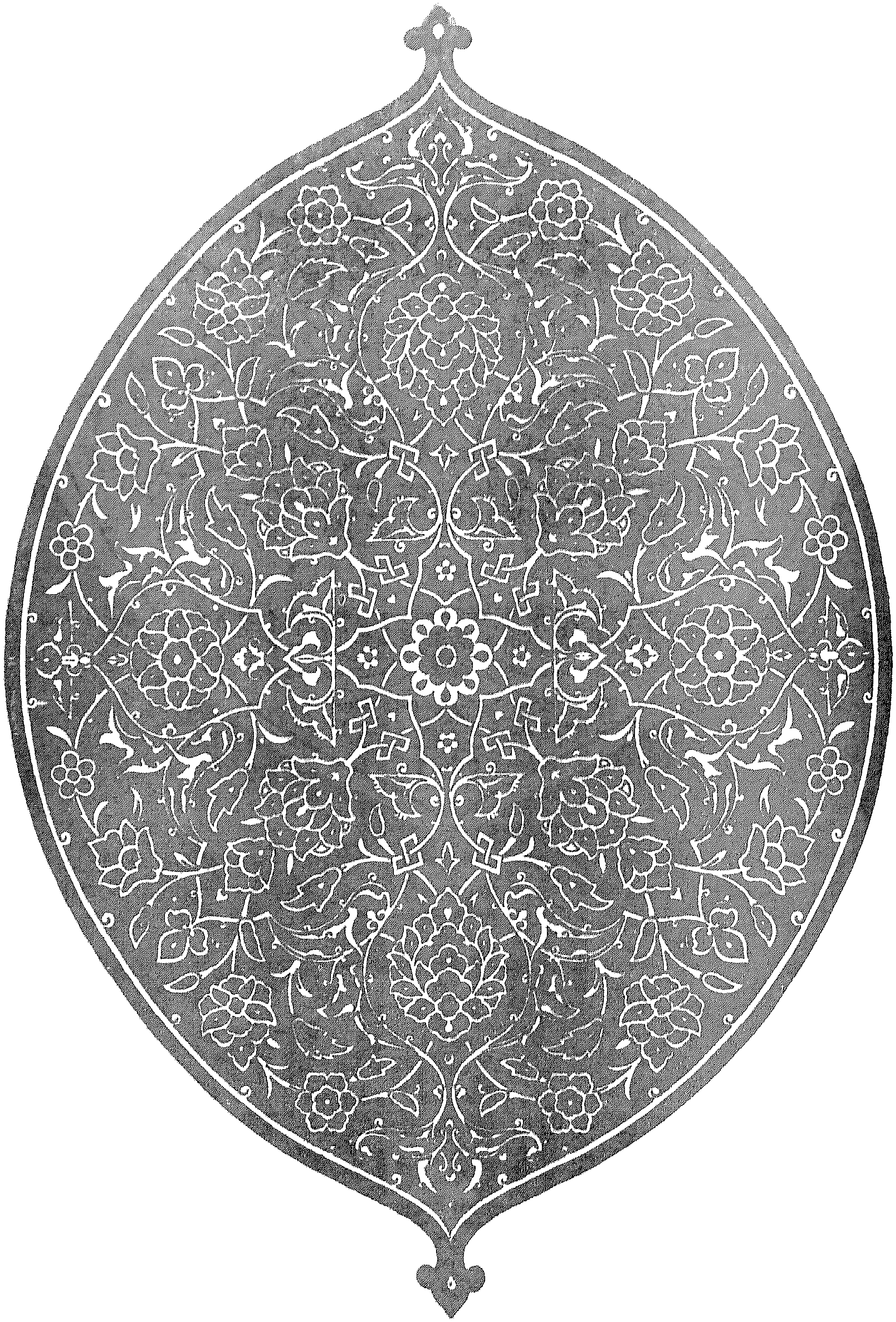
باب کسوه برونز



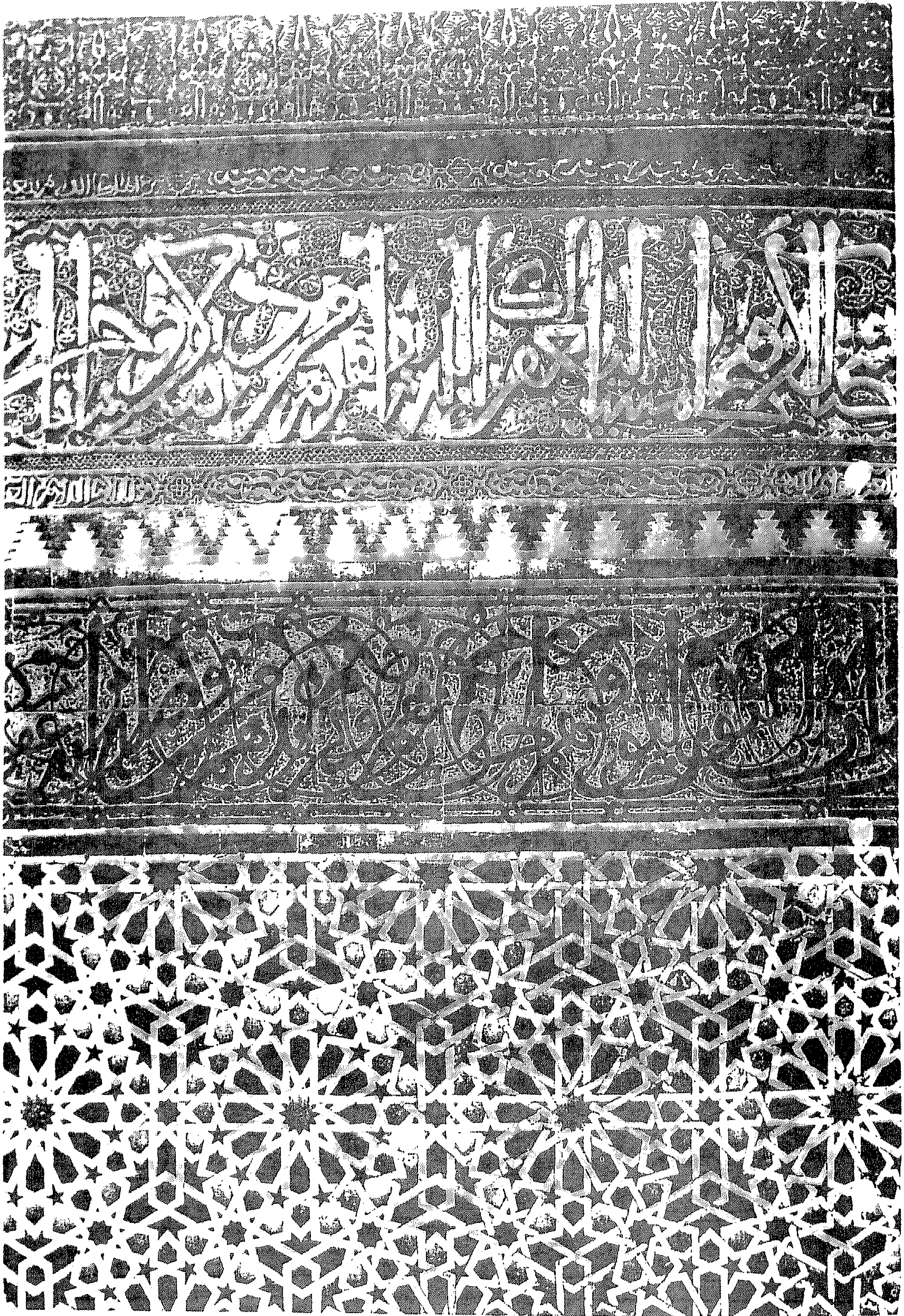




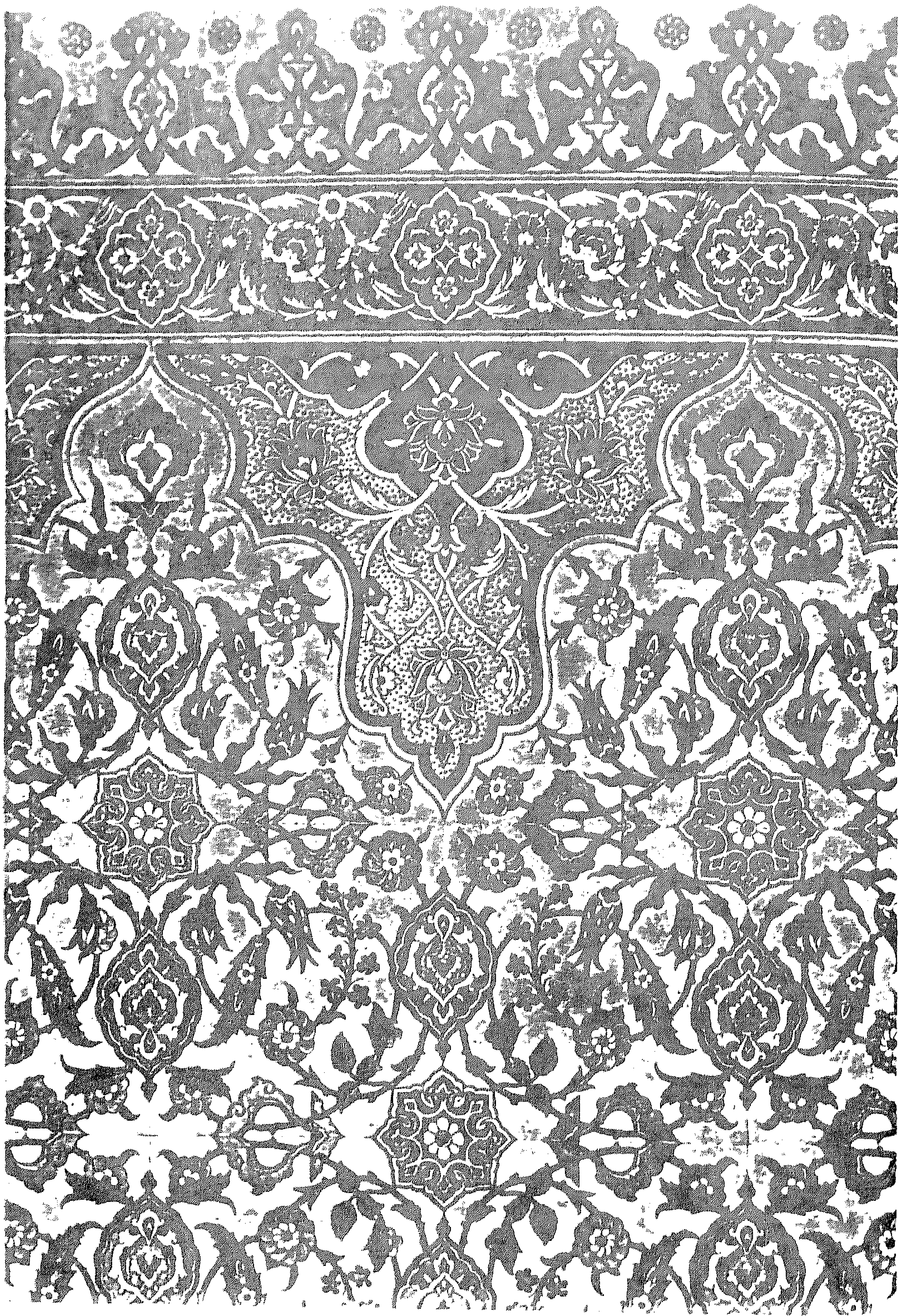
تفاصيل صور اسلك العرى ١٧



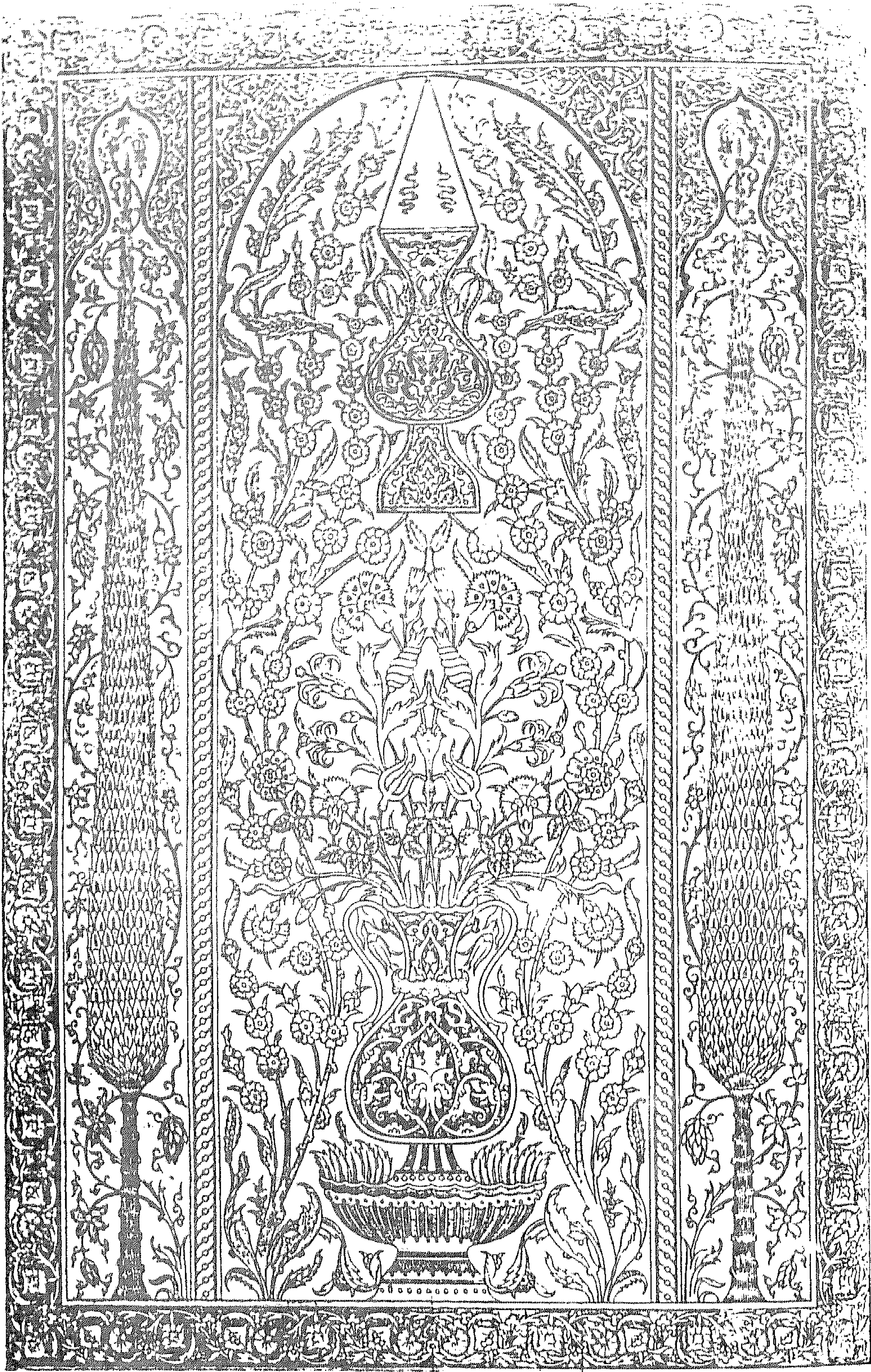
بلاطة من السيراميك



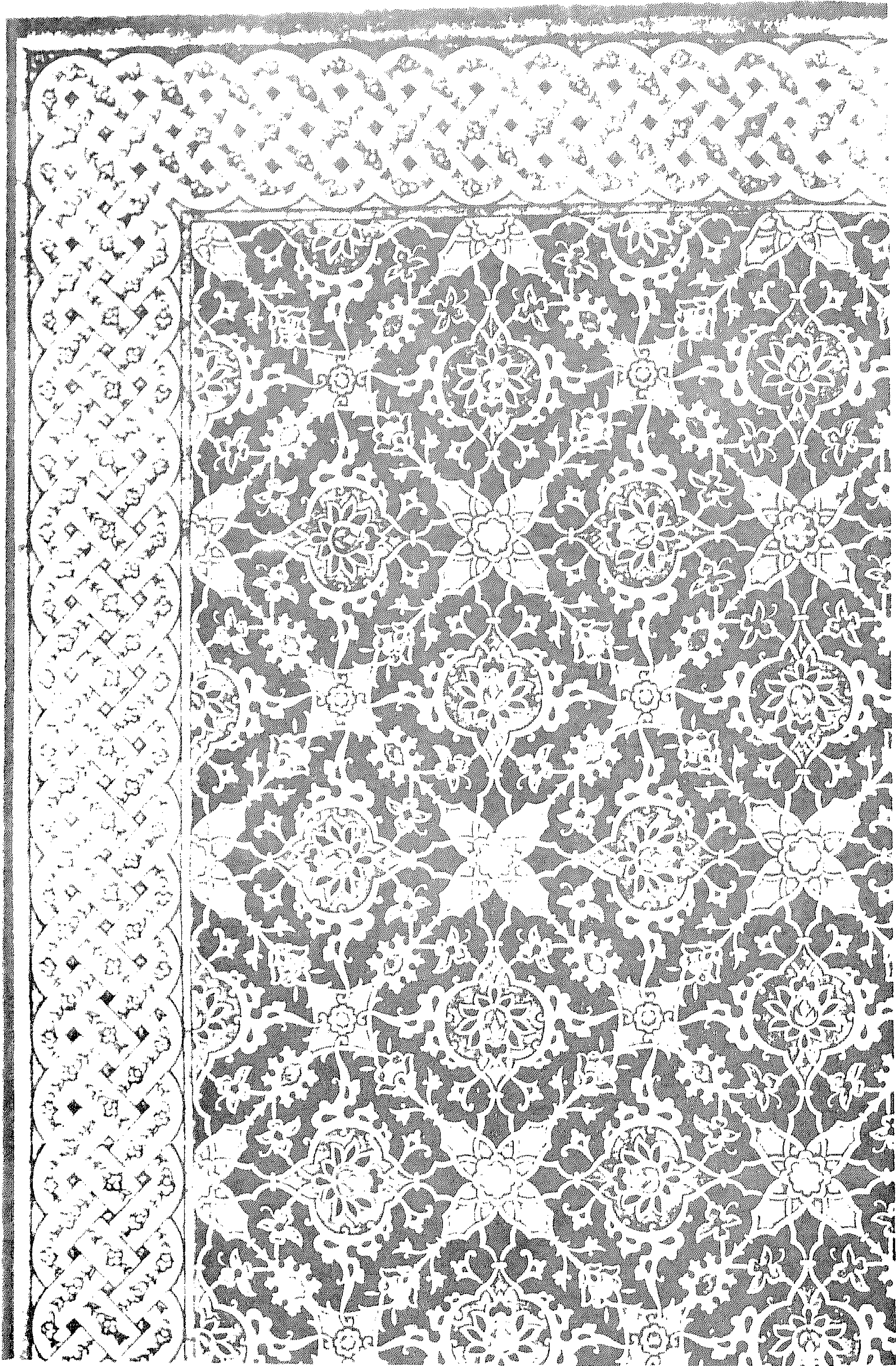
سيراميك حائط



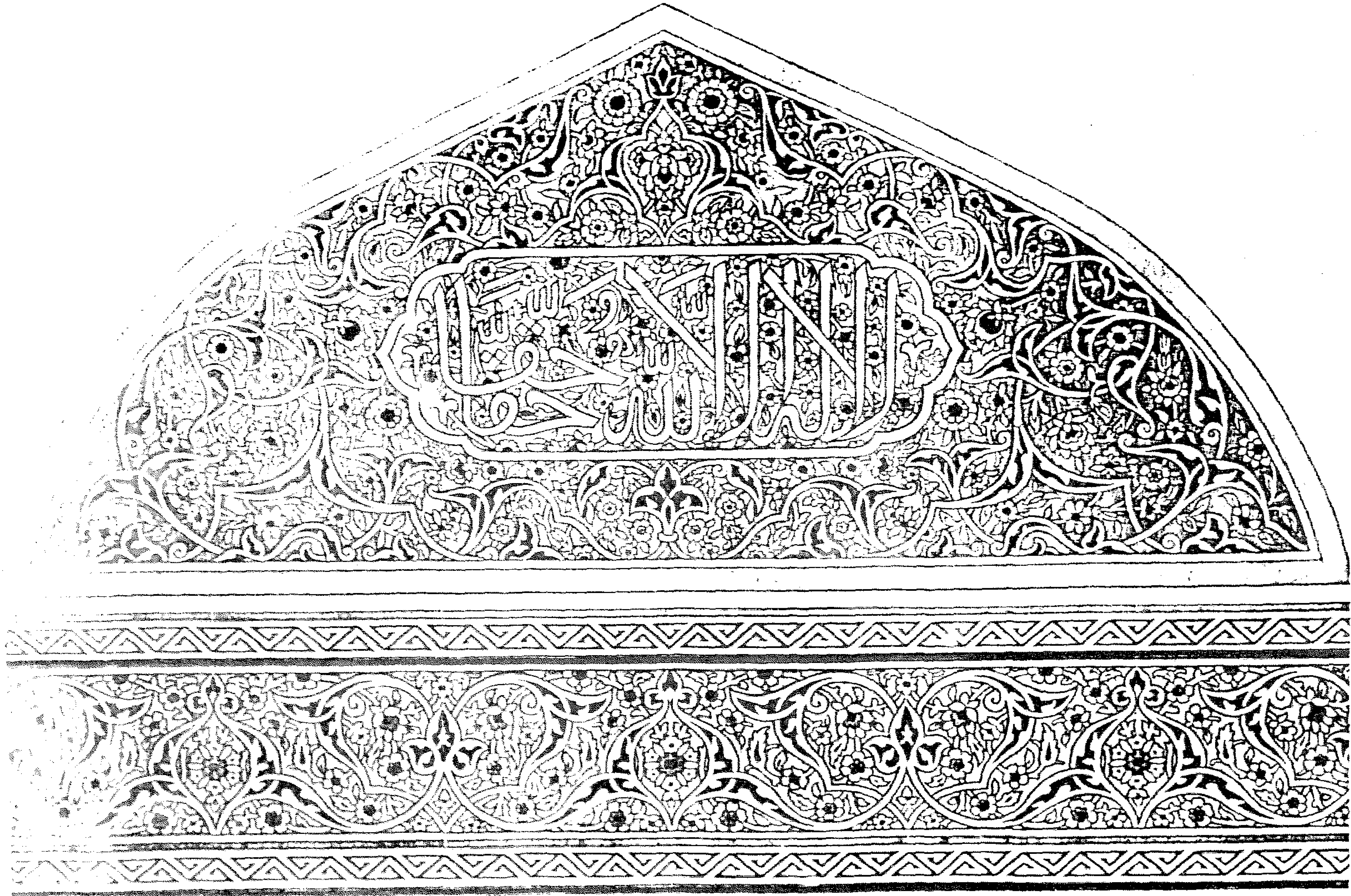
سيراميك حائط من قصر رضوان
(القرن ١٦ م)



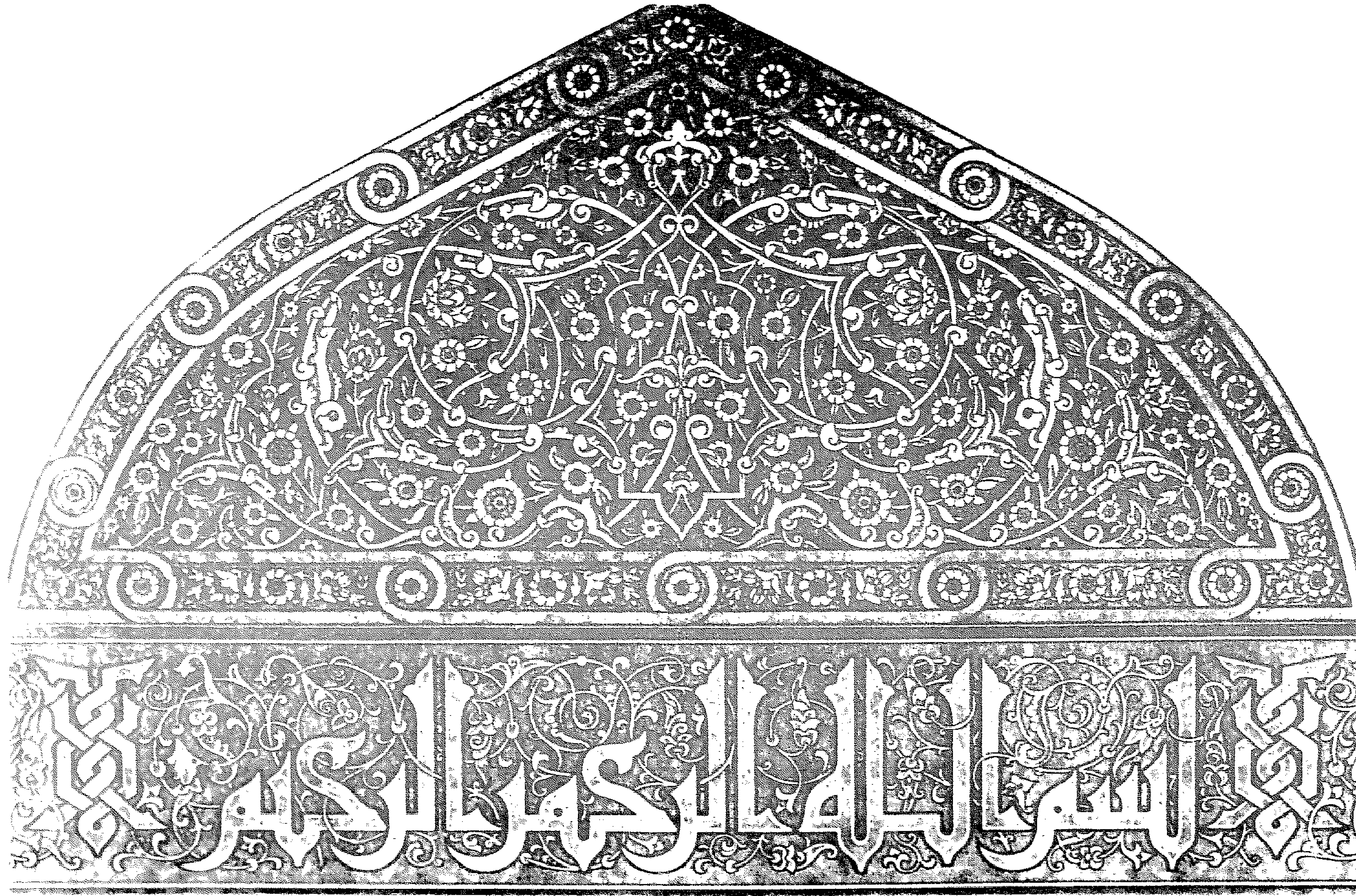
سيراميك الخنية من جامع ابراهيم القرن ١٦



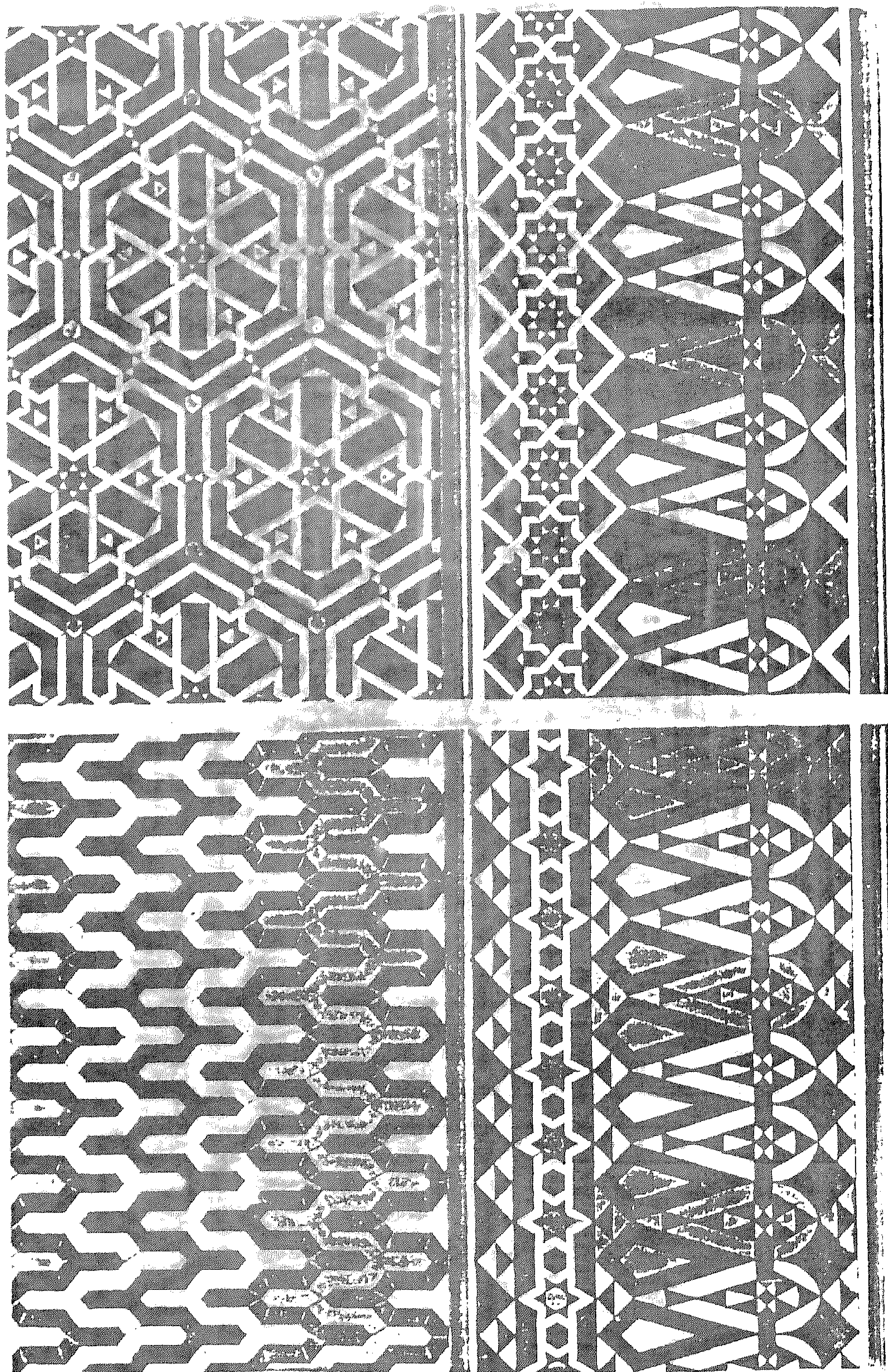
بلاطات سيراميك (القرن ١٧ م)



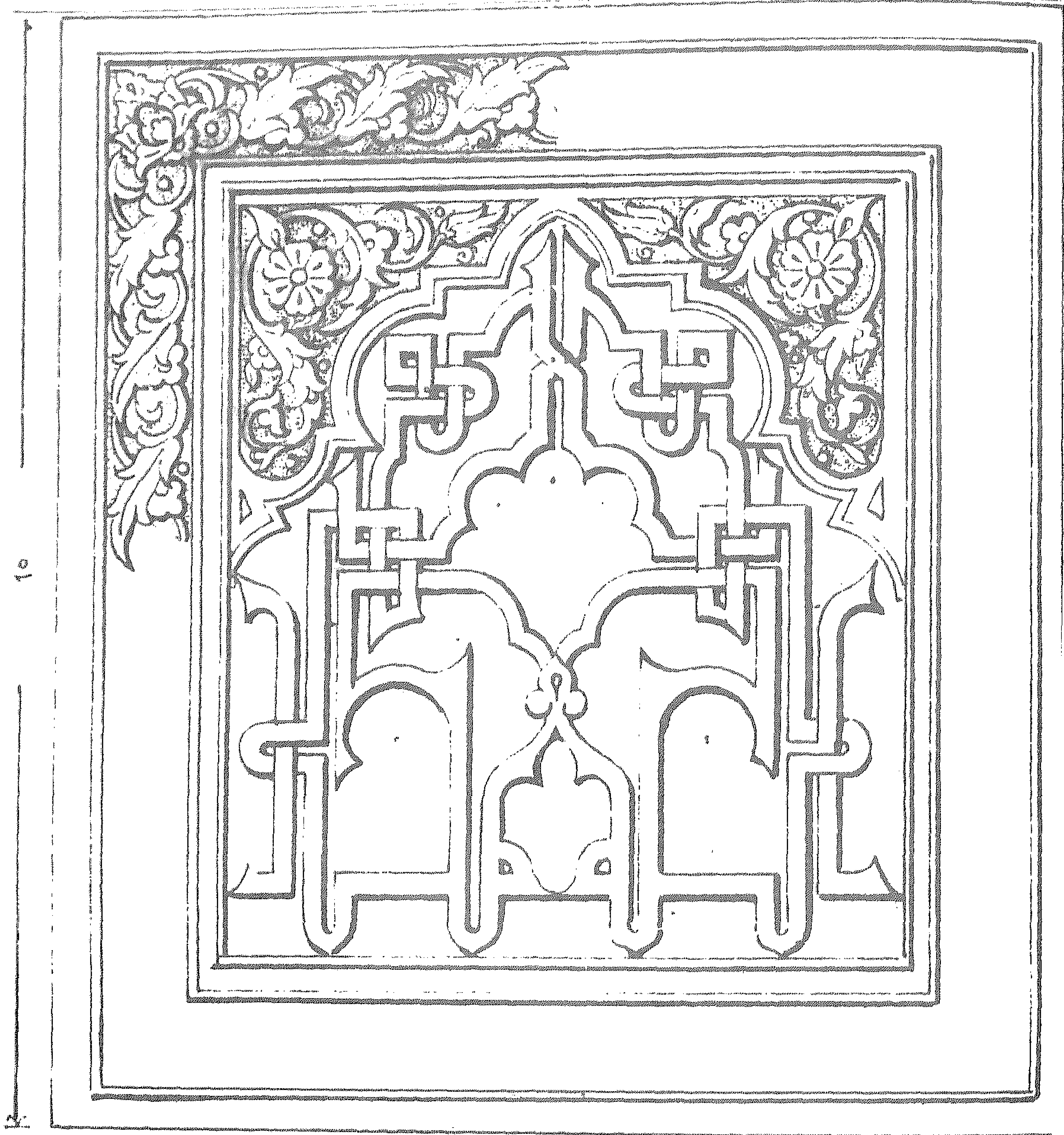
بلاطات سيراميك العرب ١٧



بلاطات من آسيا الصغرى ١٦

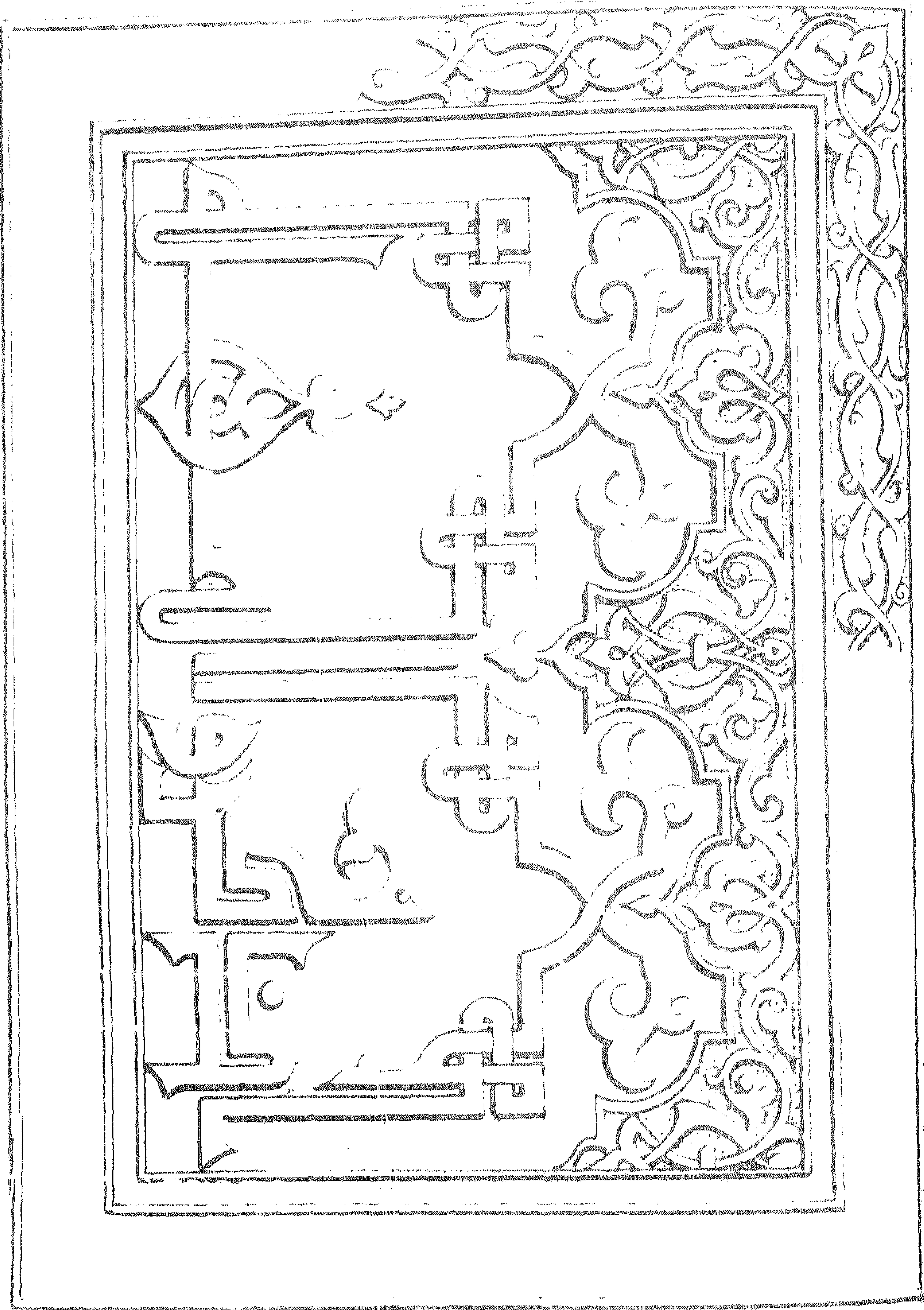


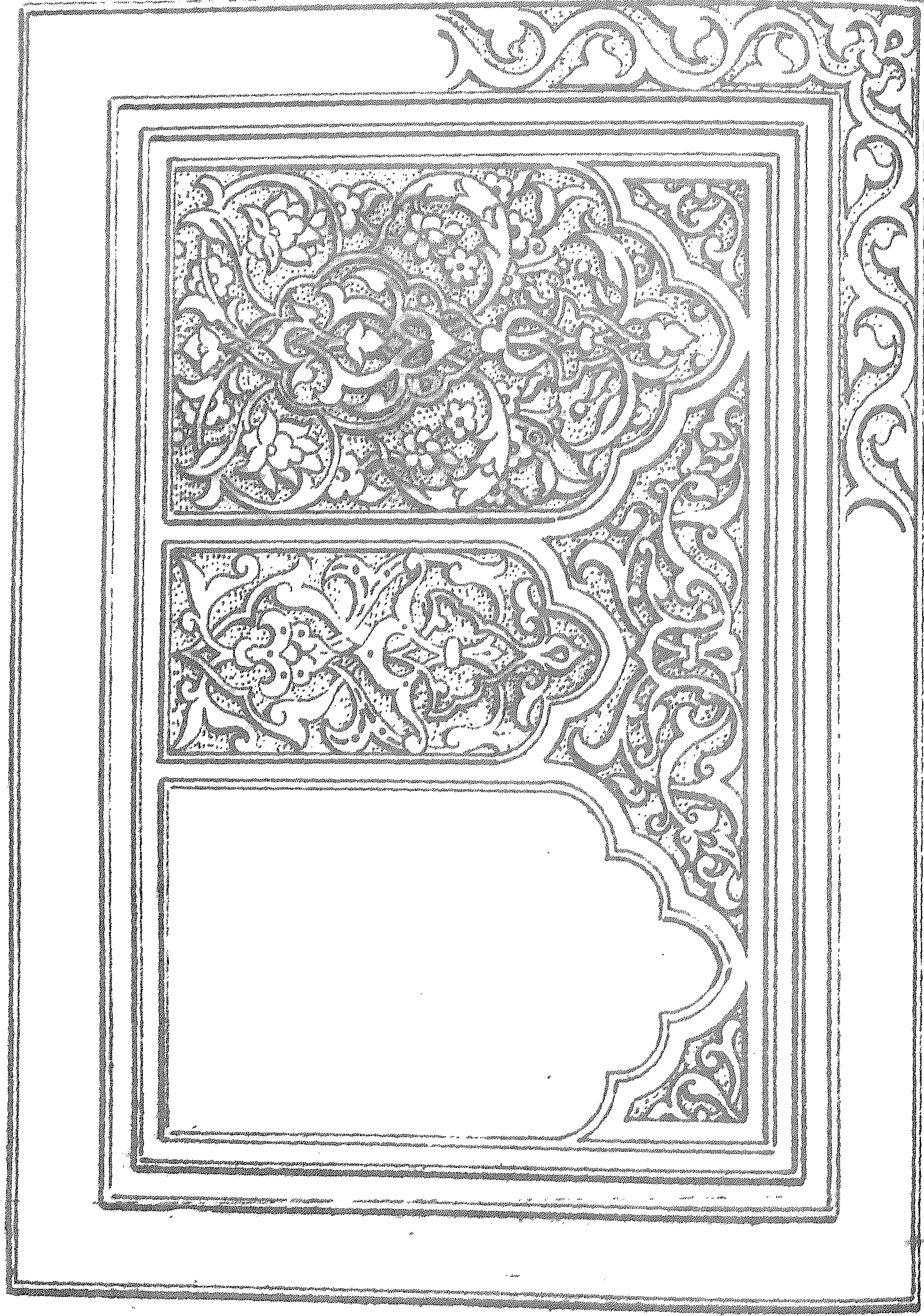
قيشانى حوائط (القرن ١٢ — ١٤)

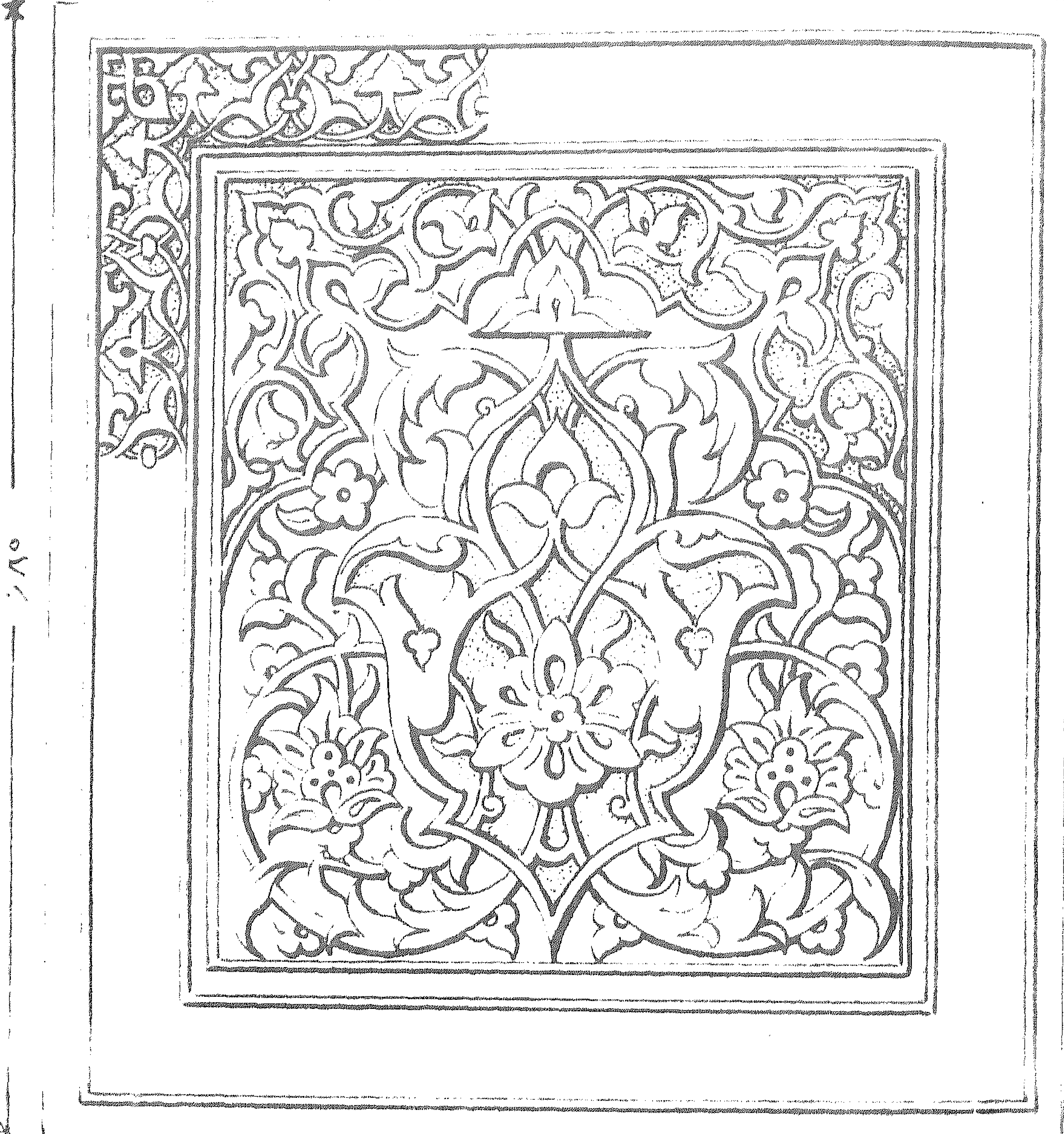


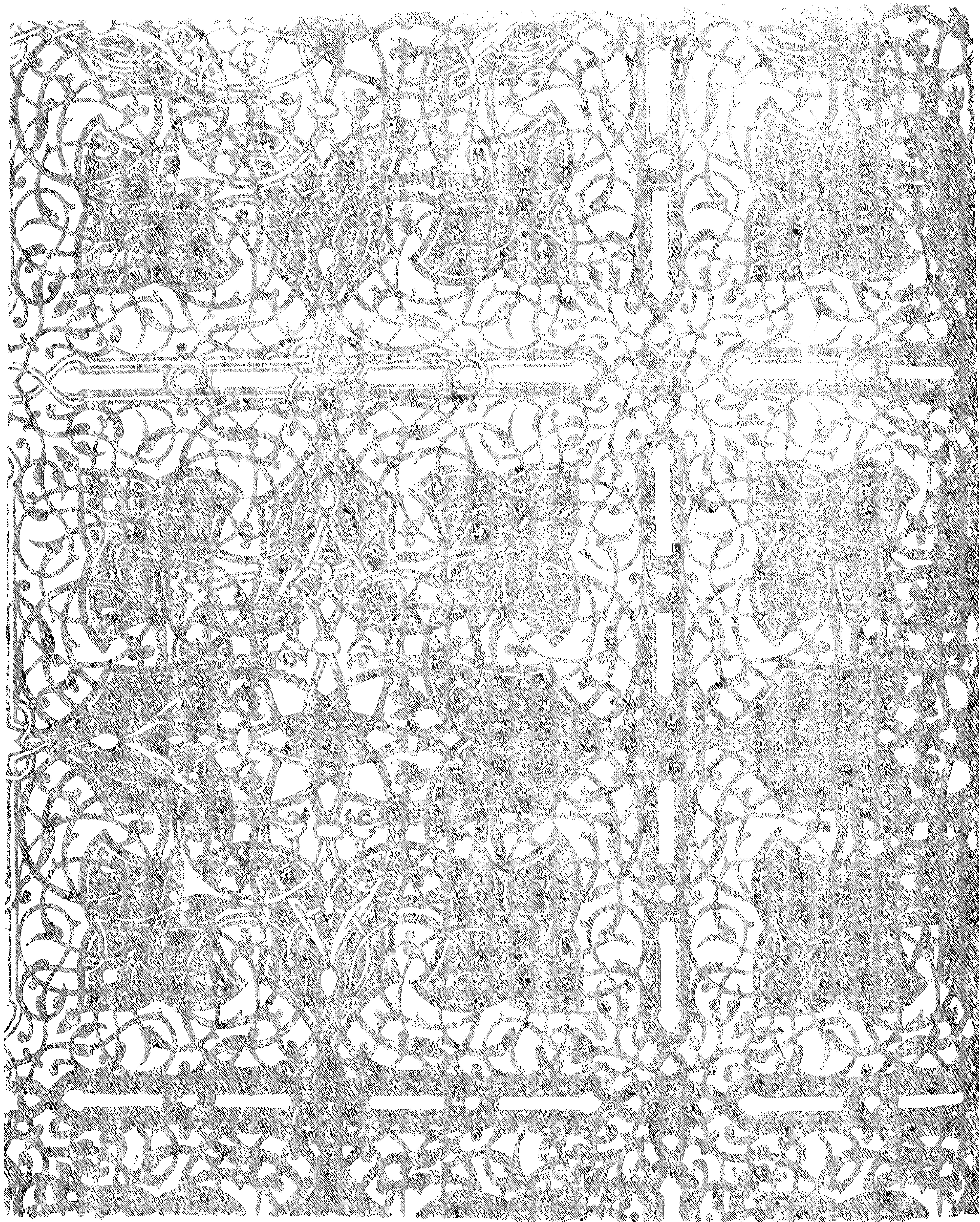
٠,٧٥

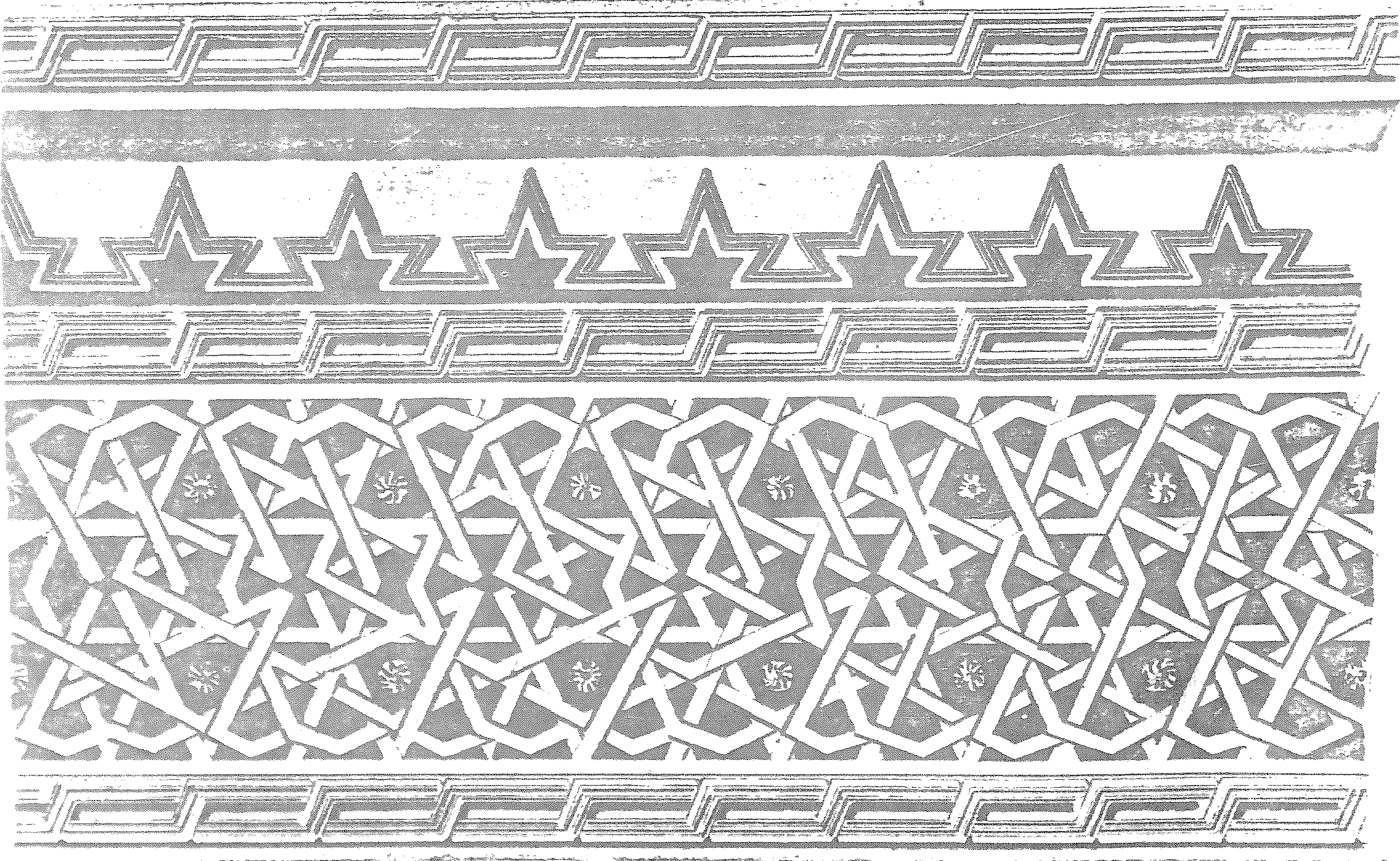
قيشانى



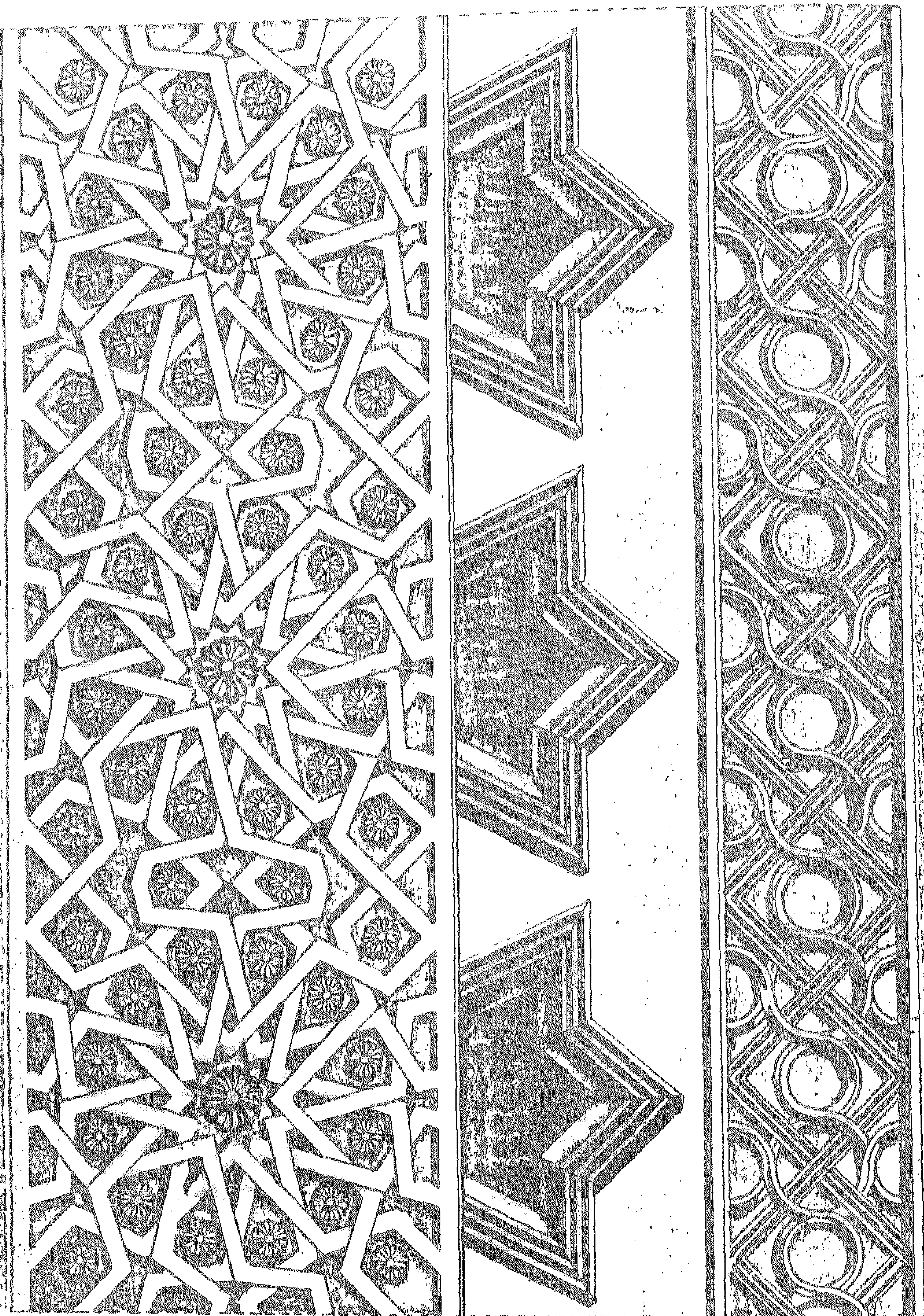




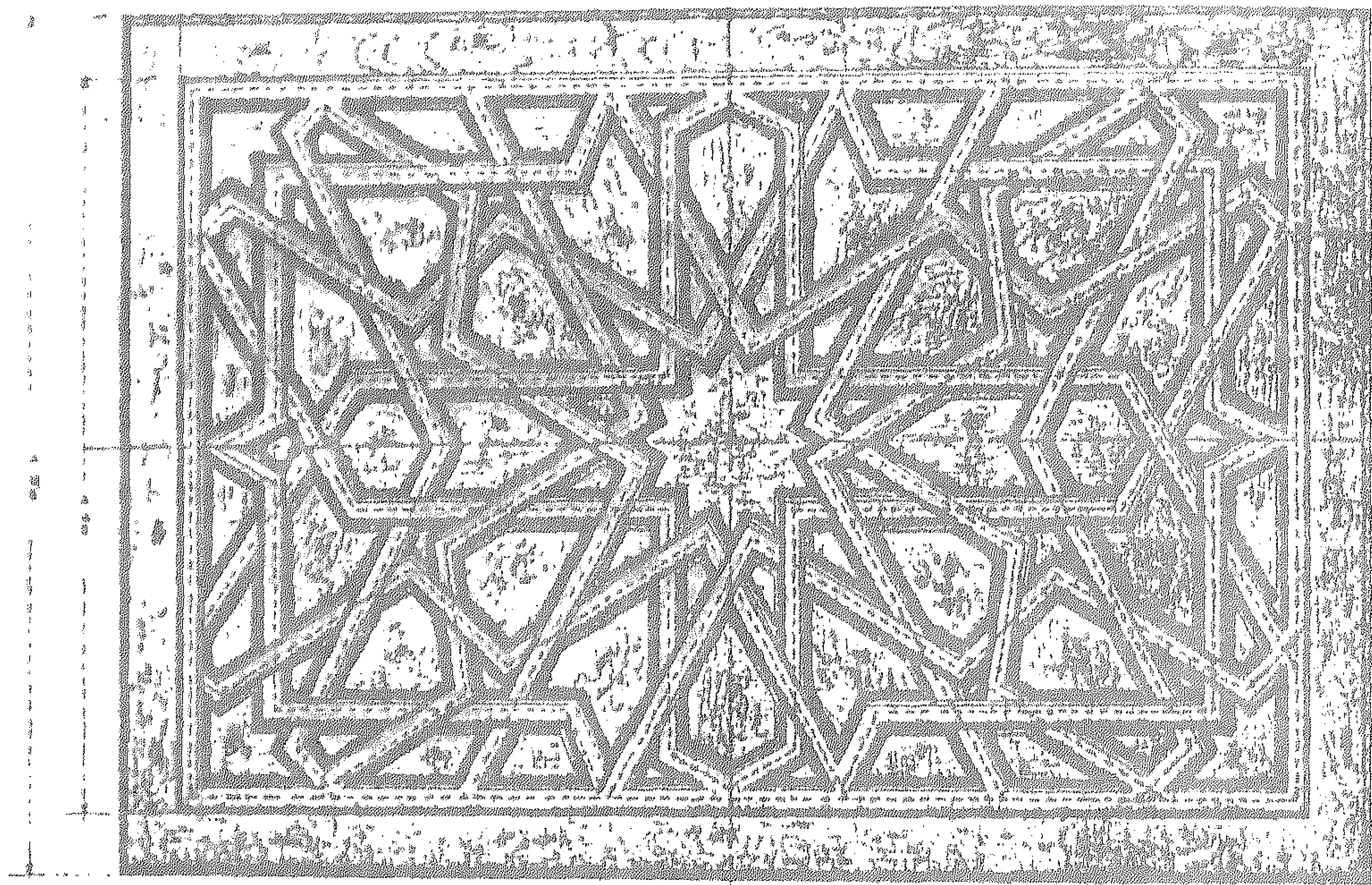


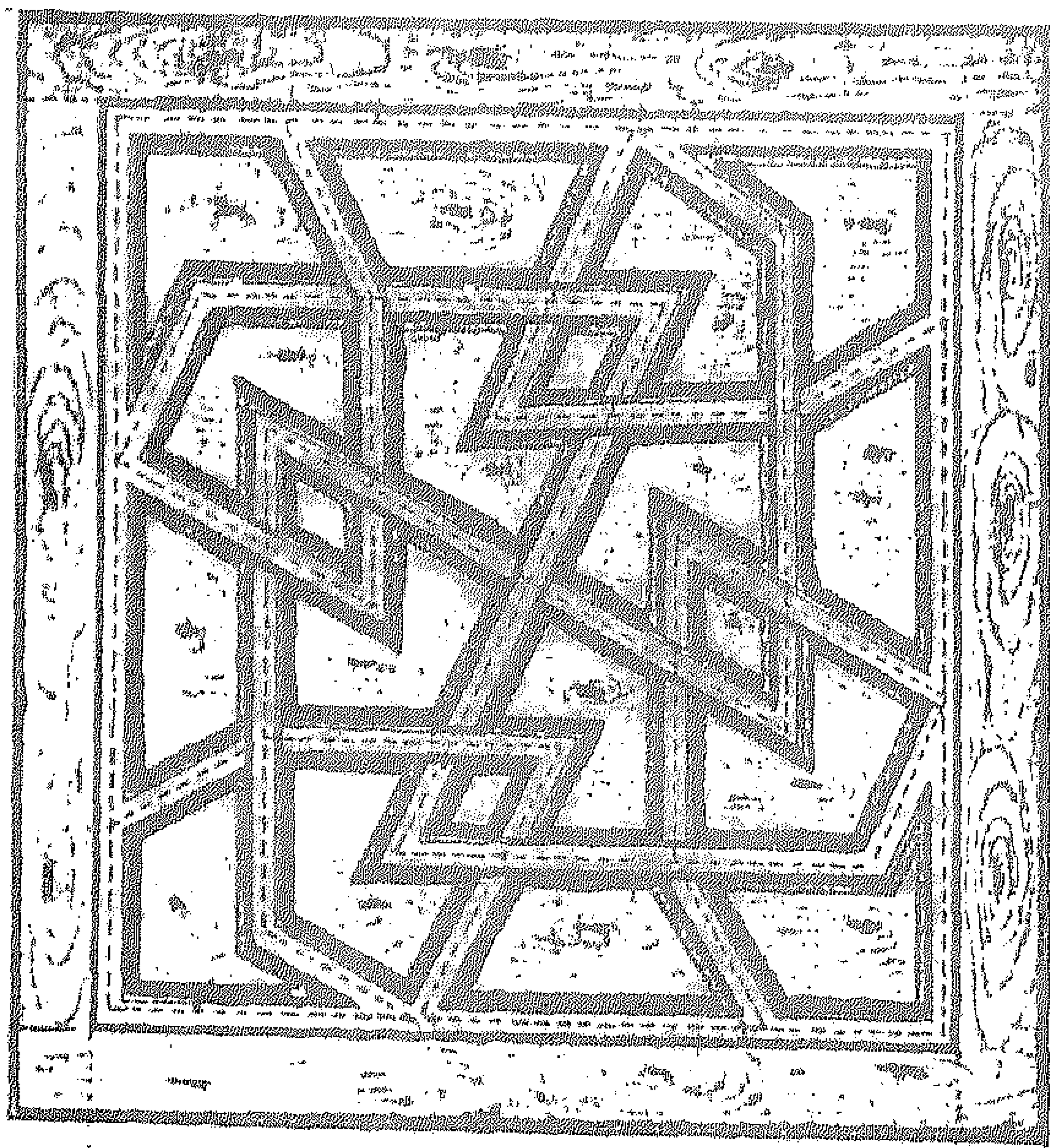


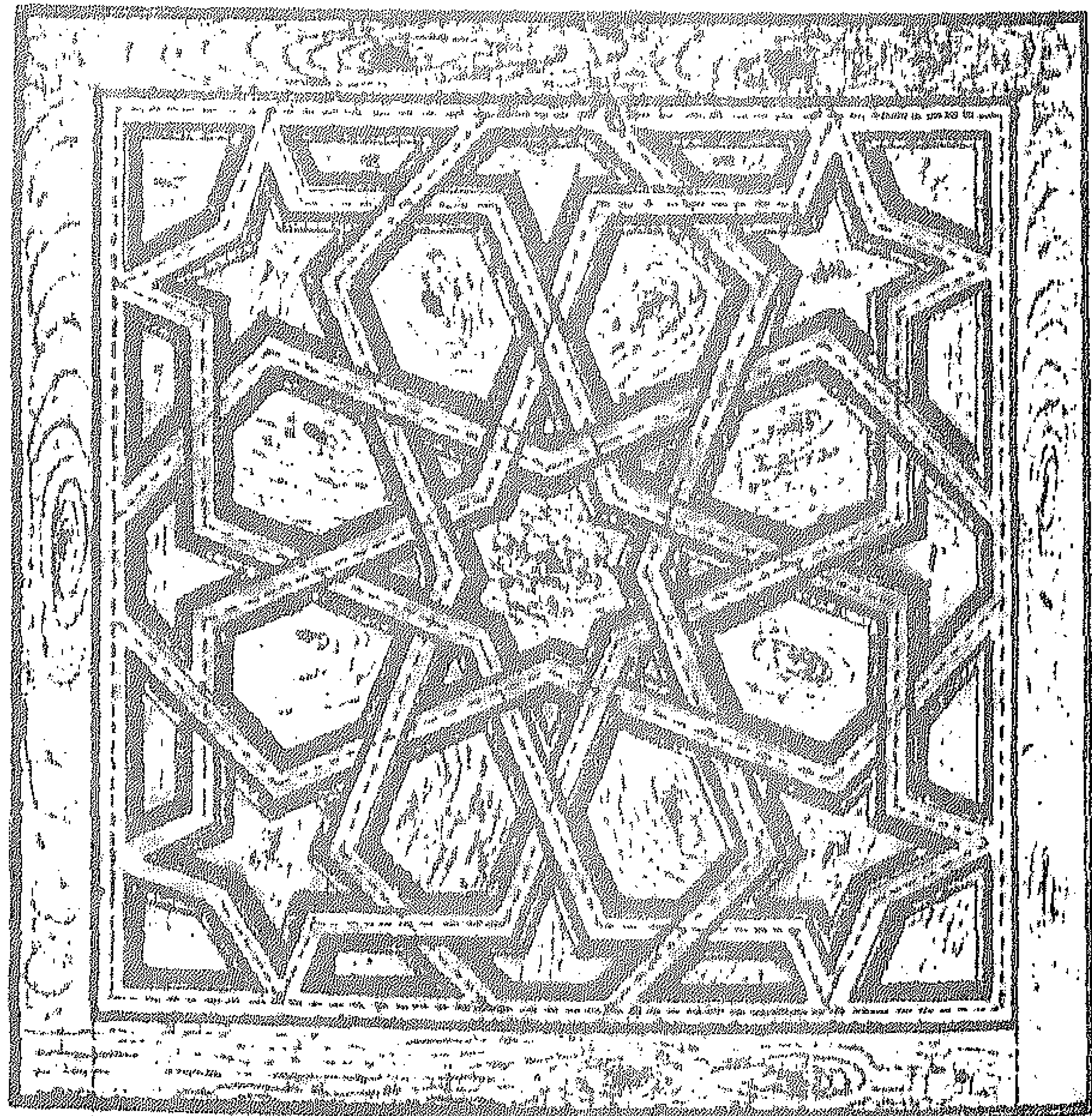
حفر على الخشب



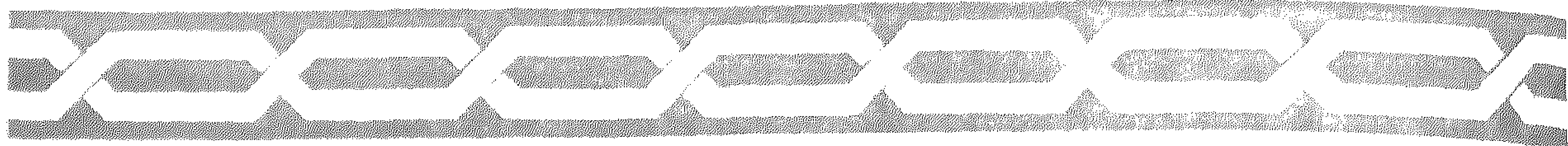
حفر على الخشب

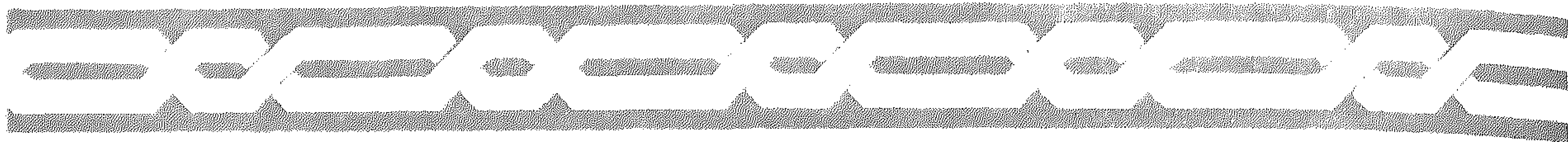


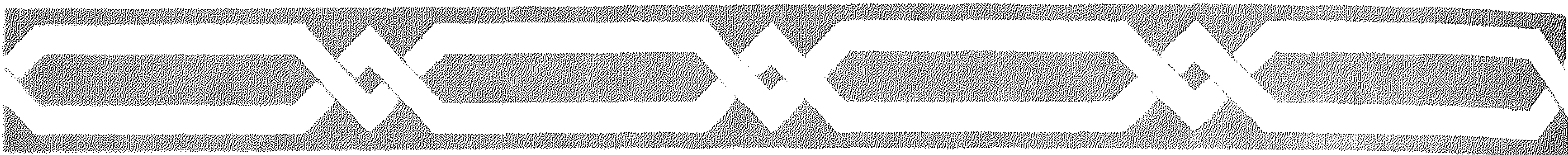


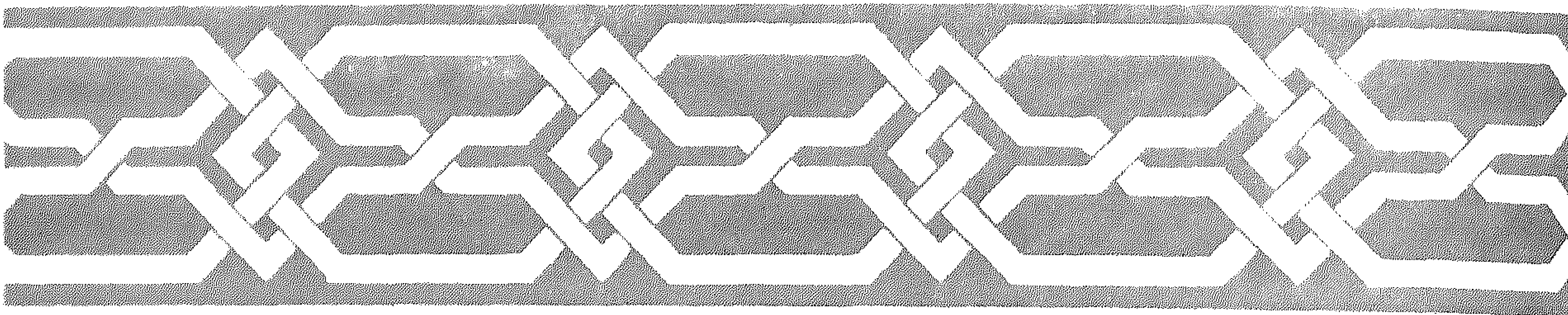


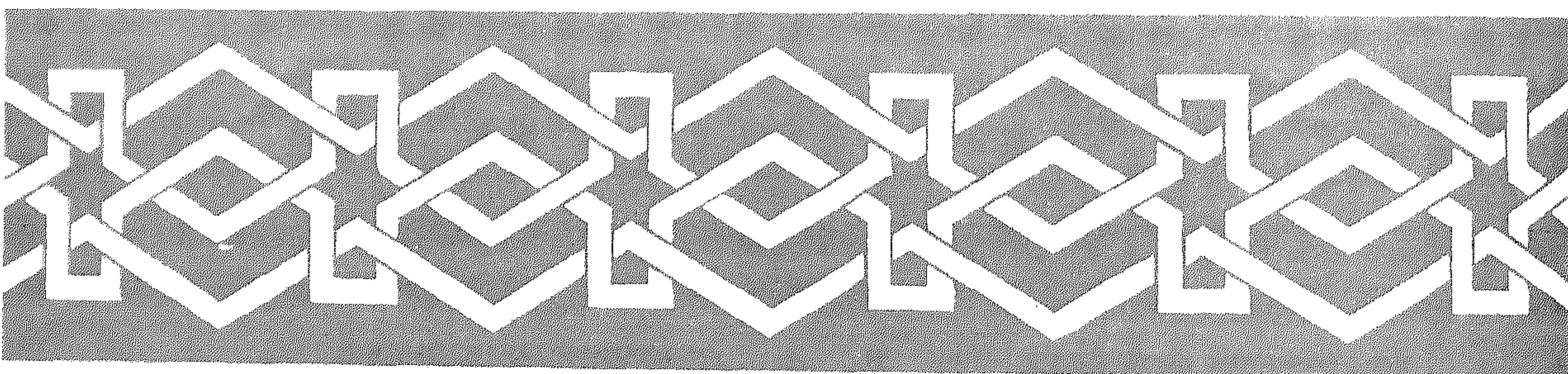
حفر على الخشب

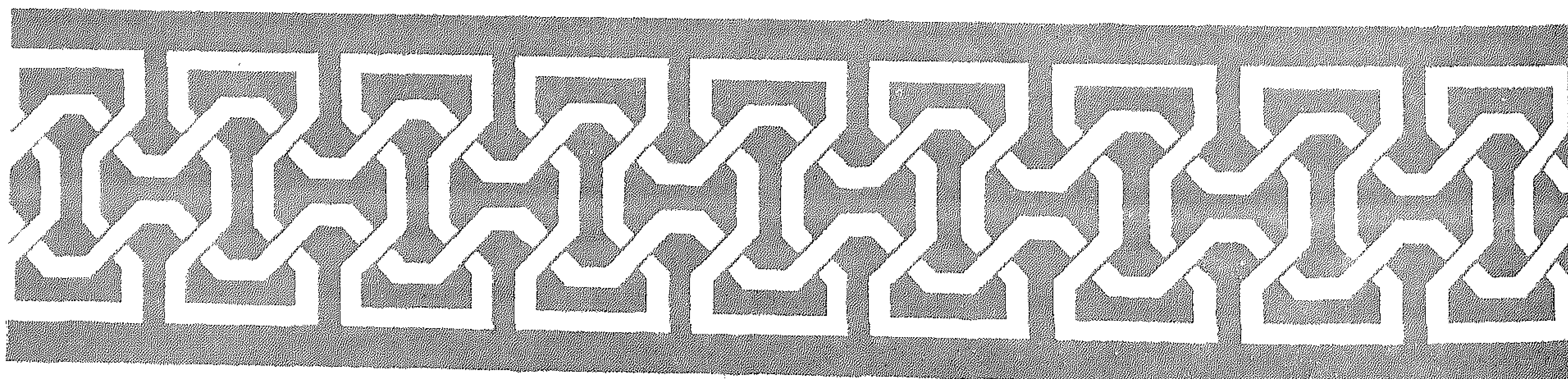


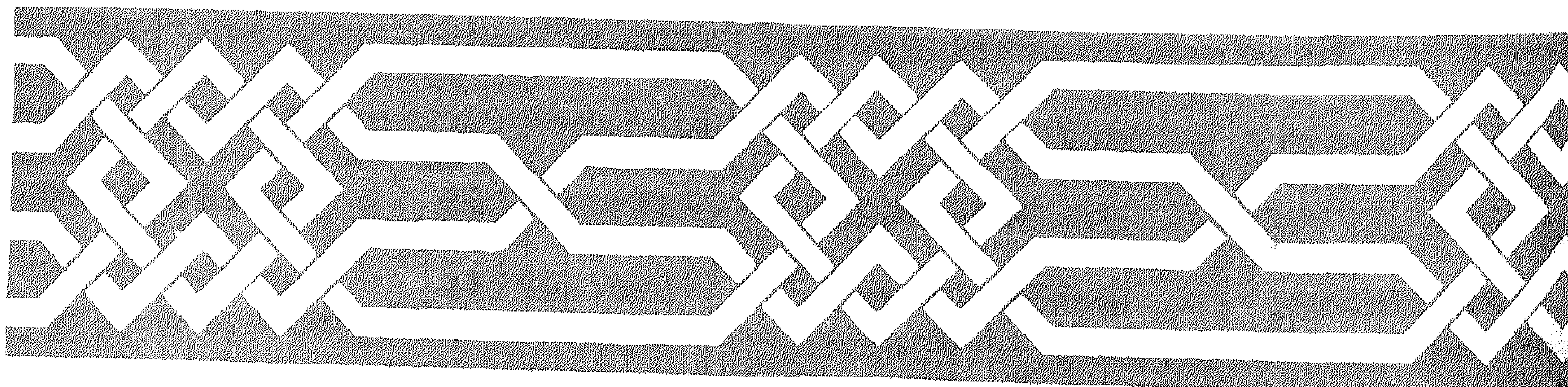


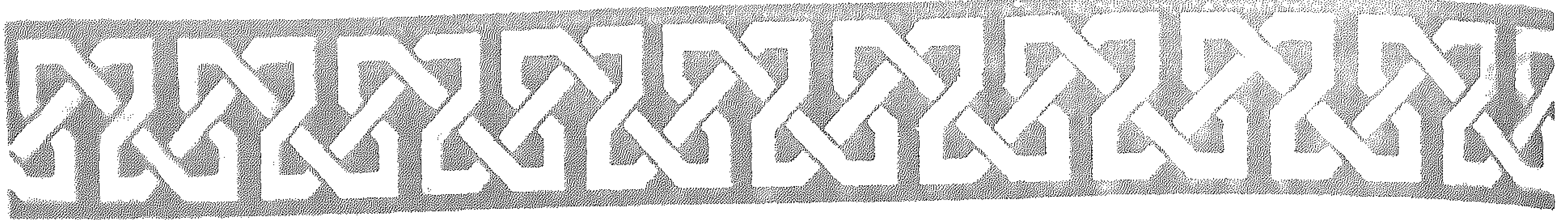


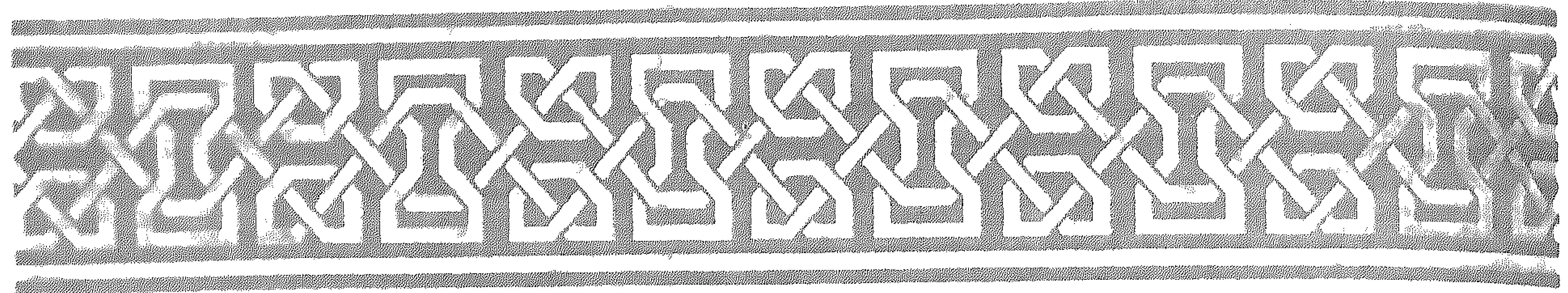


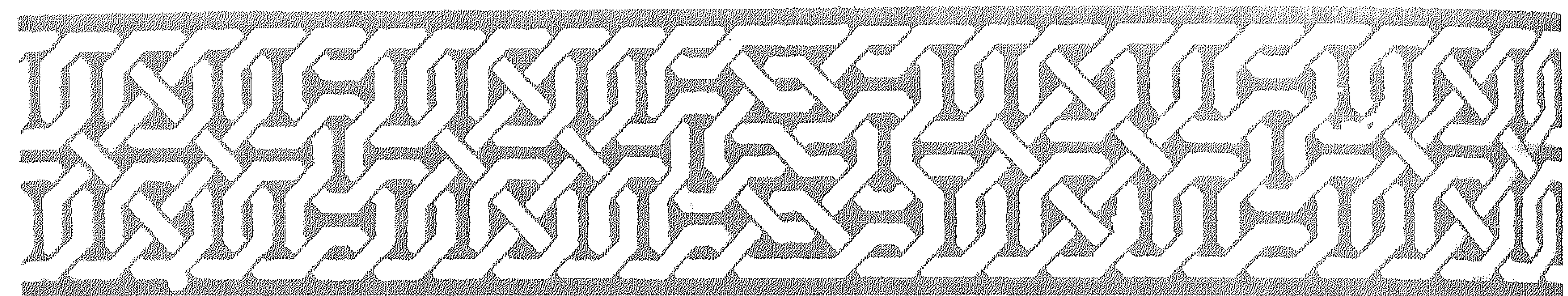


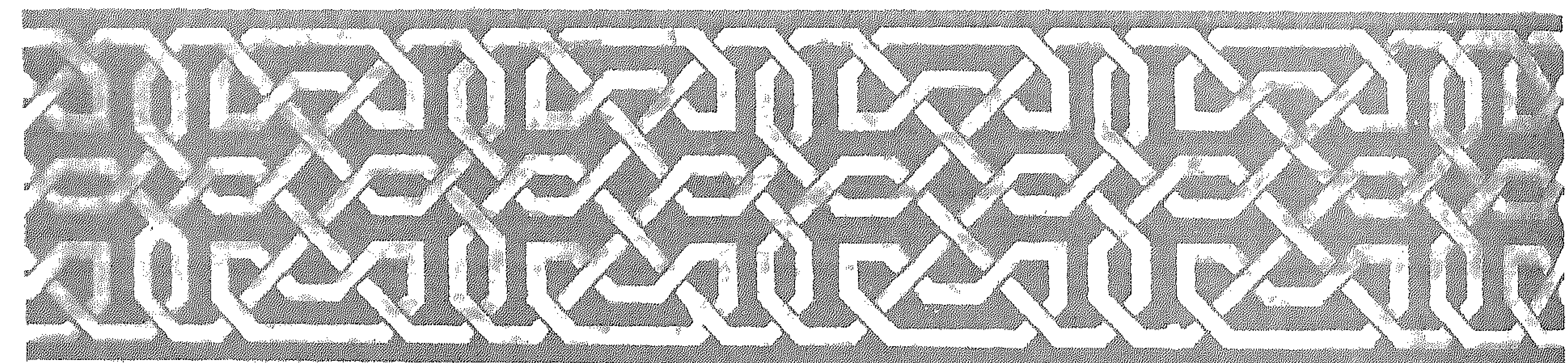


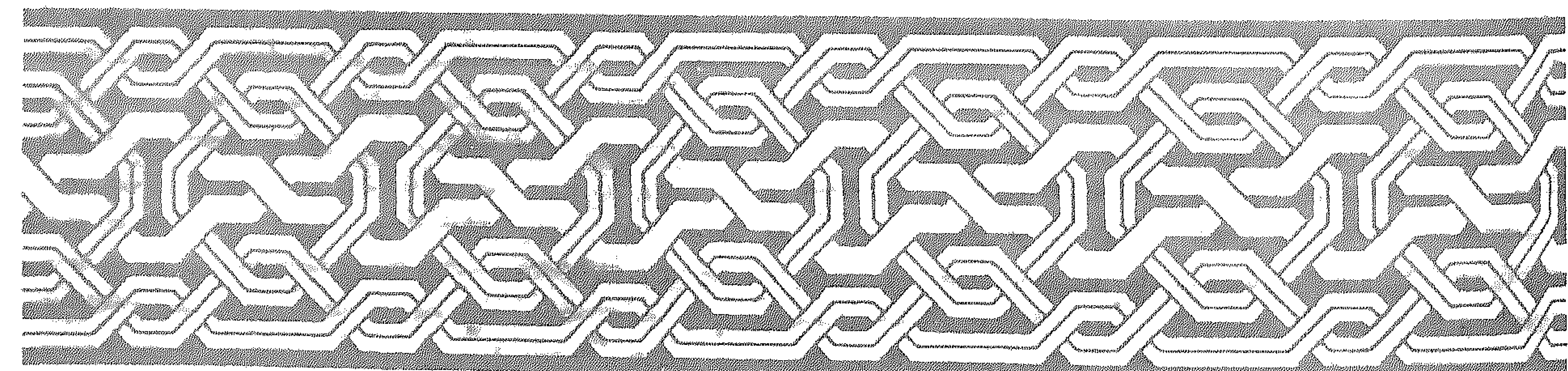


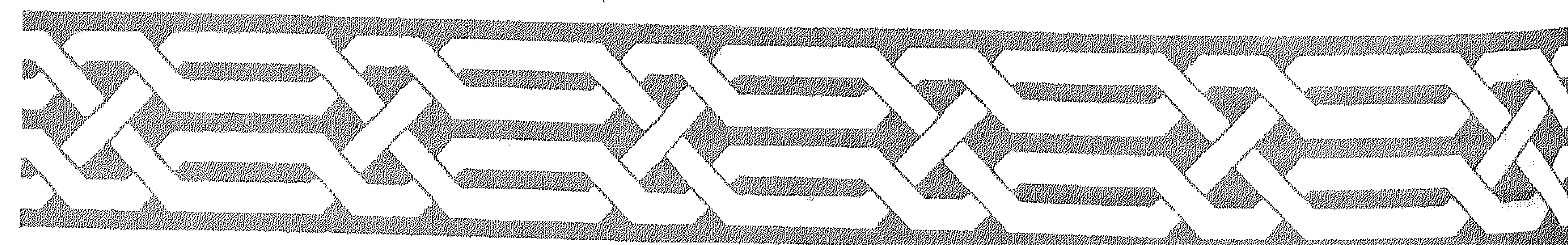




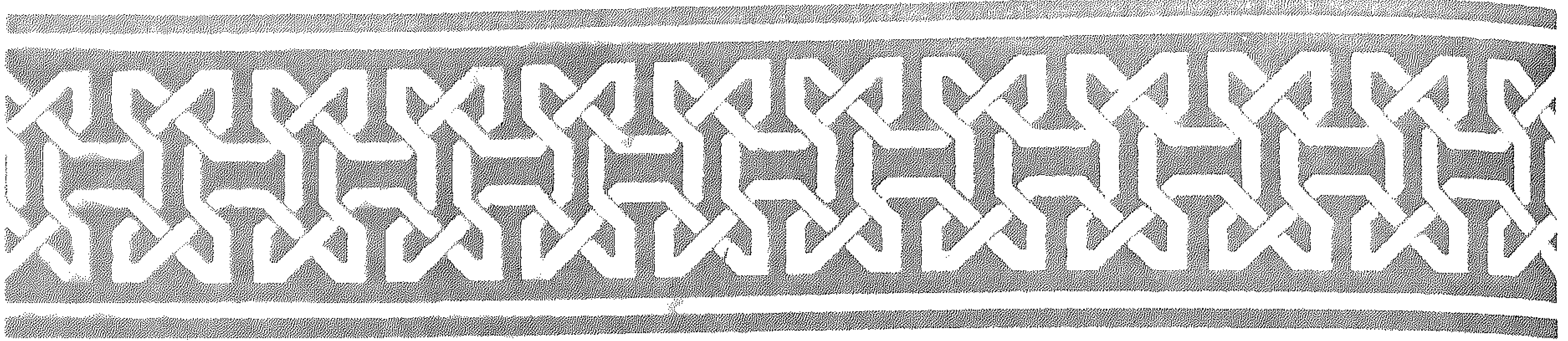


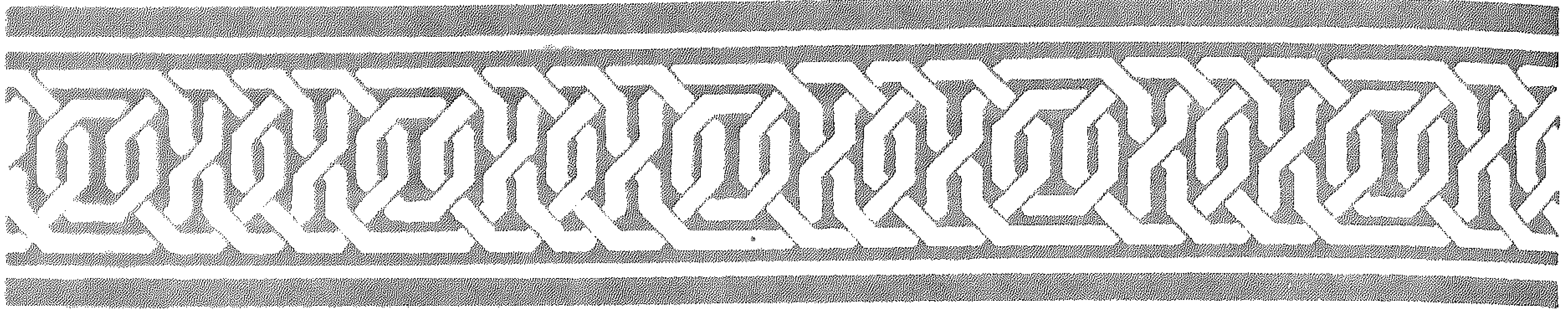


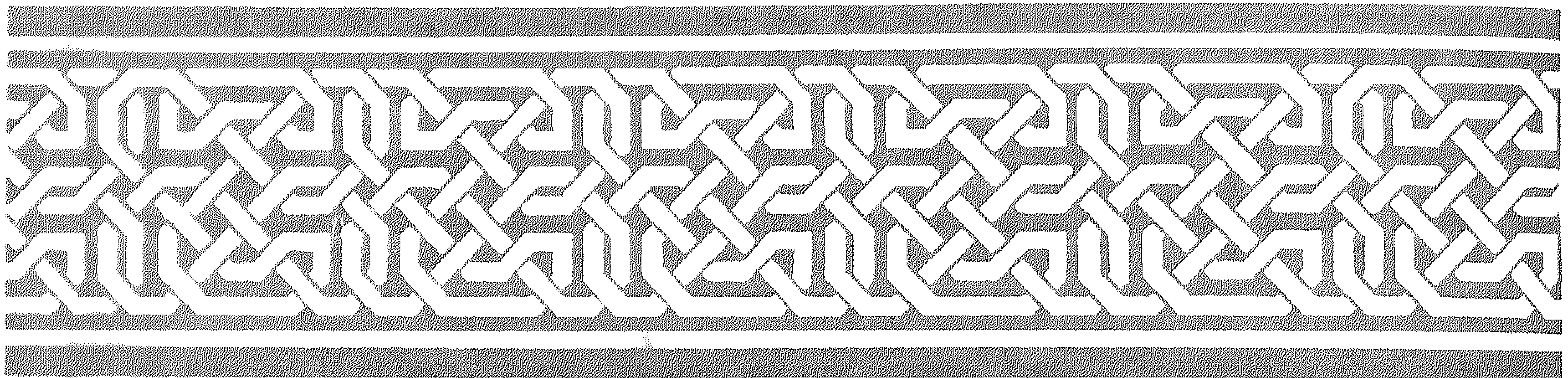


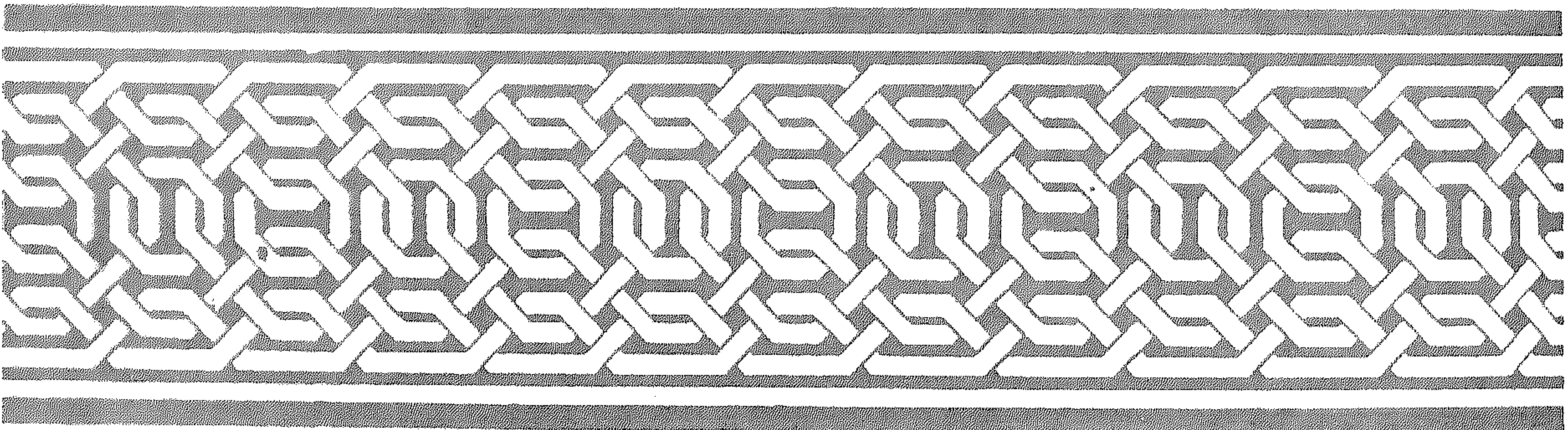


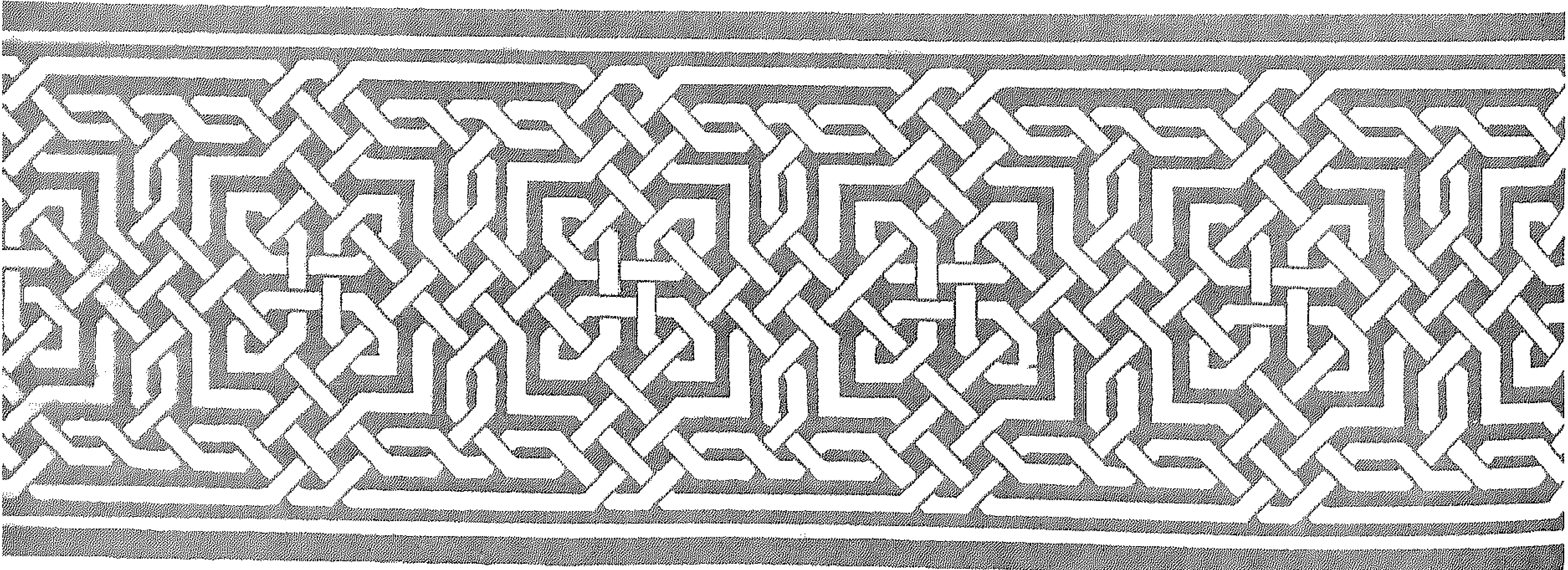
شرائط زخرفية





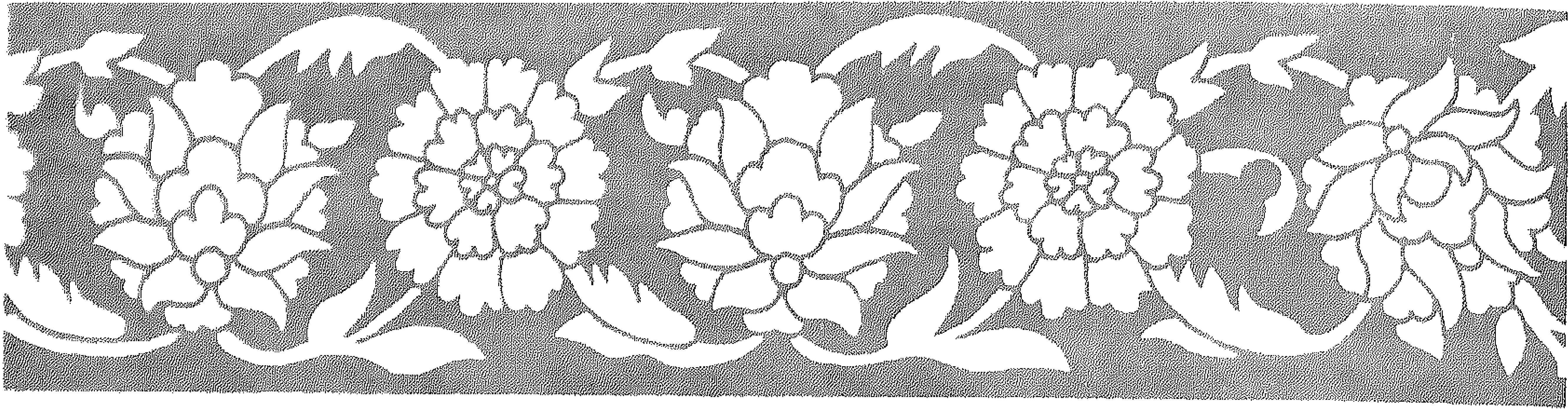


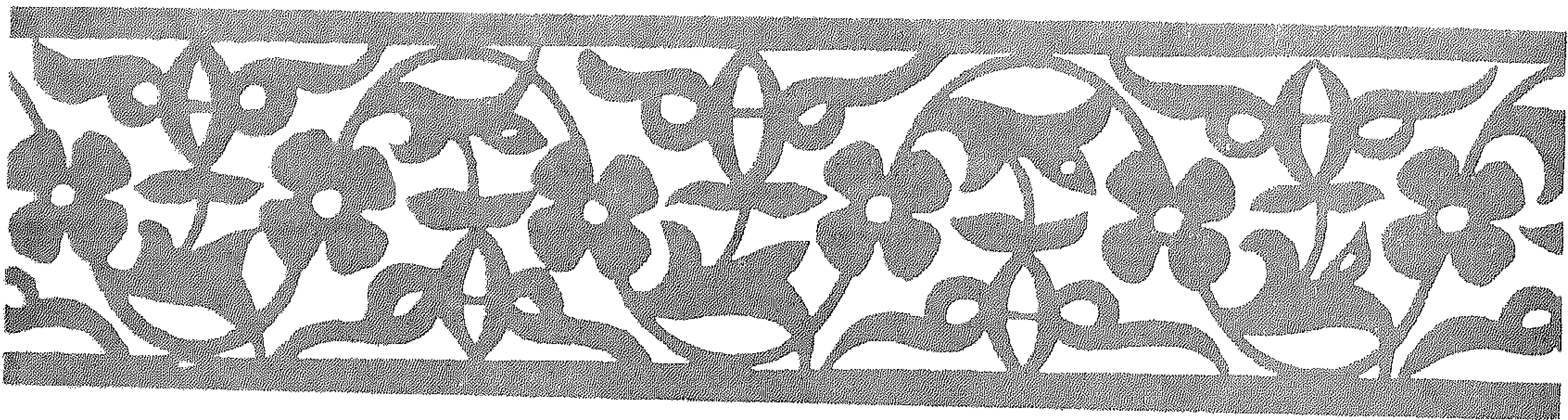


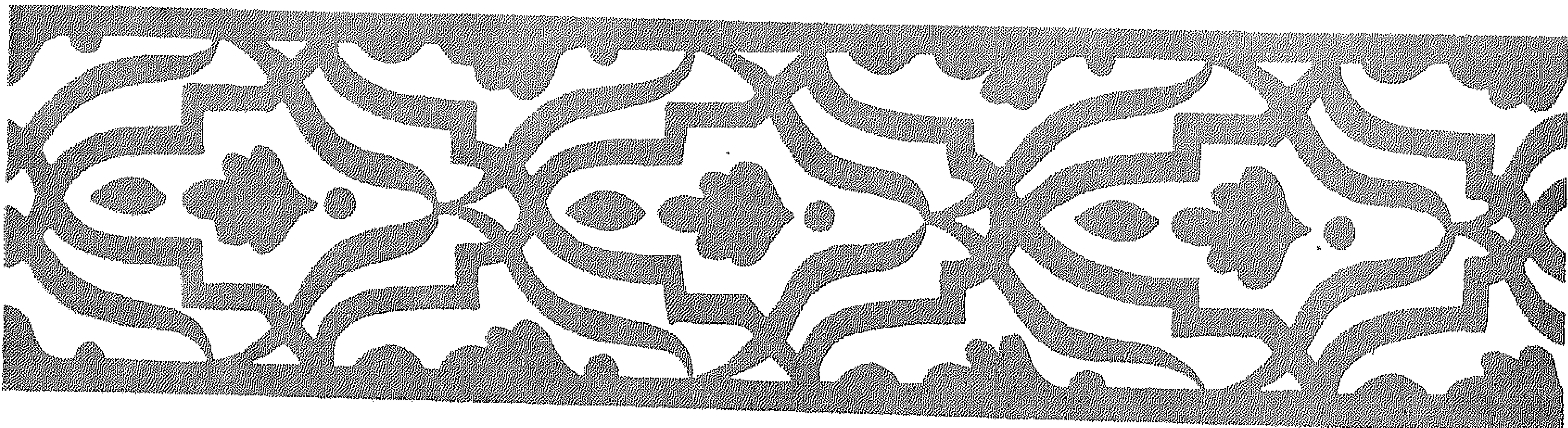


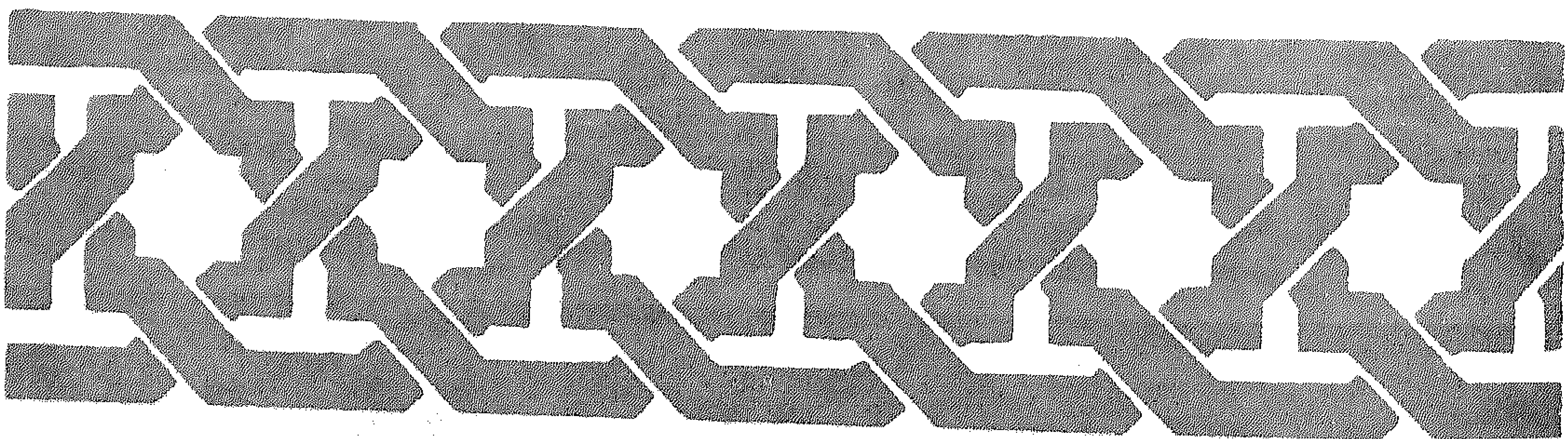
زخرفة شريطية



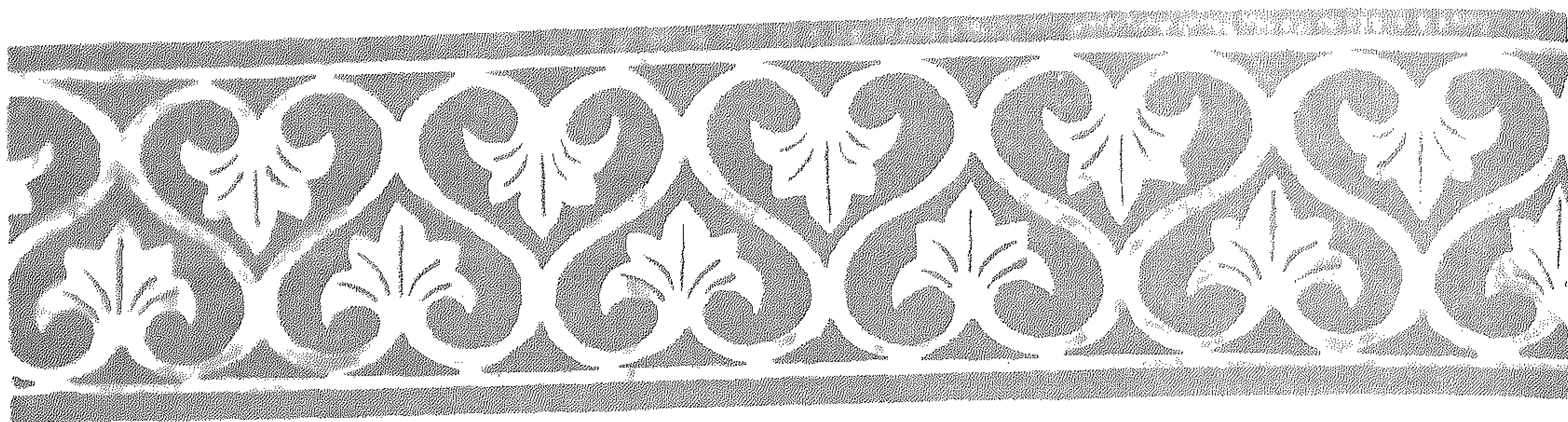


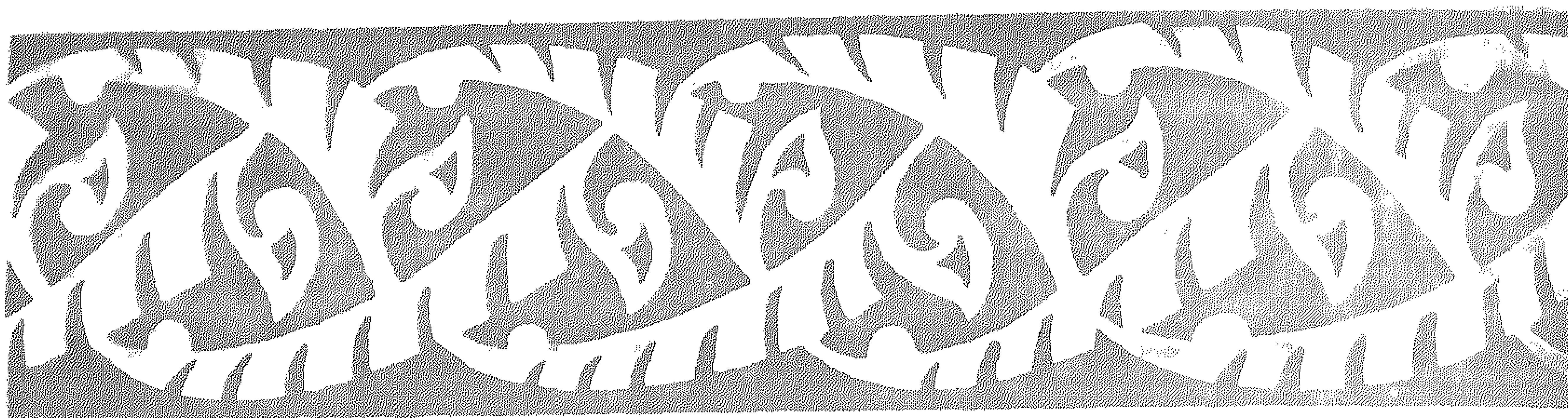


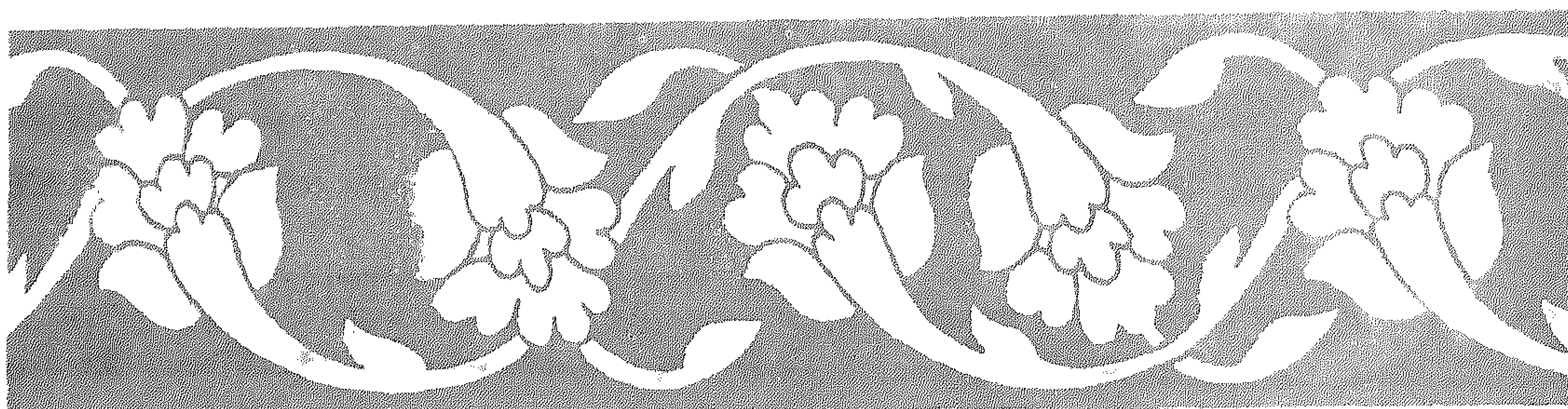




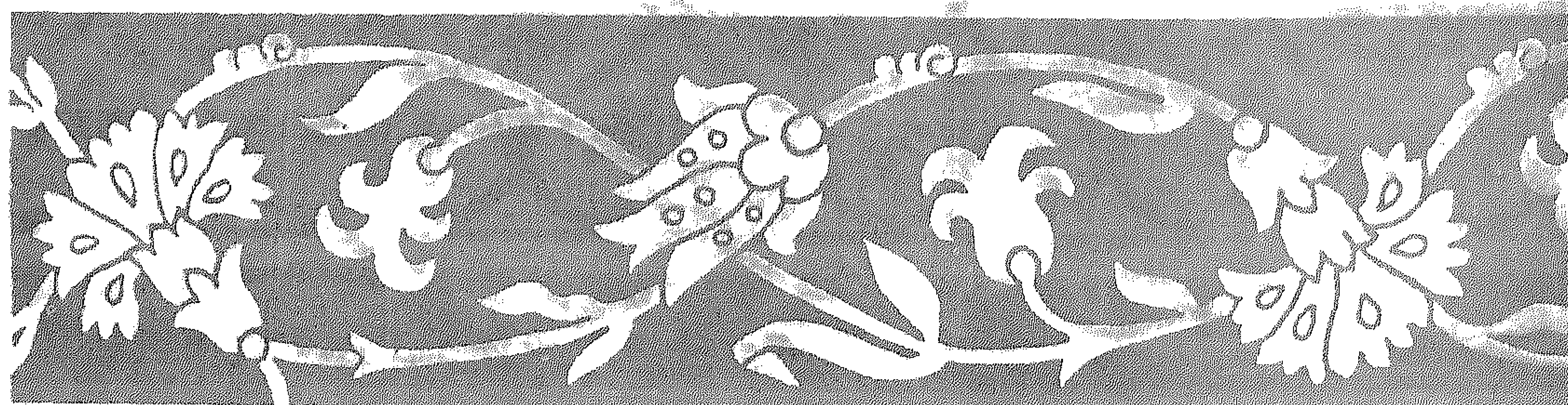
شرائط زخرفية



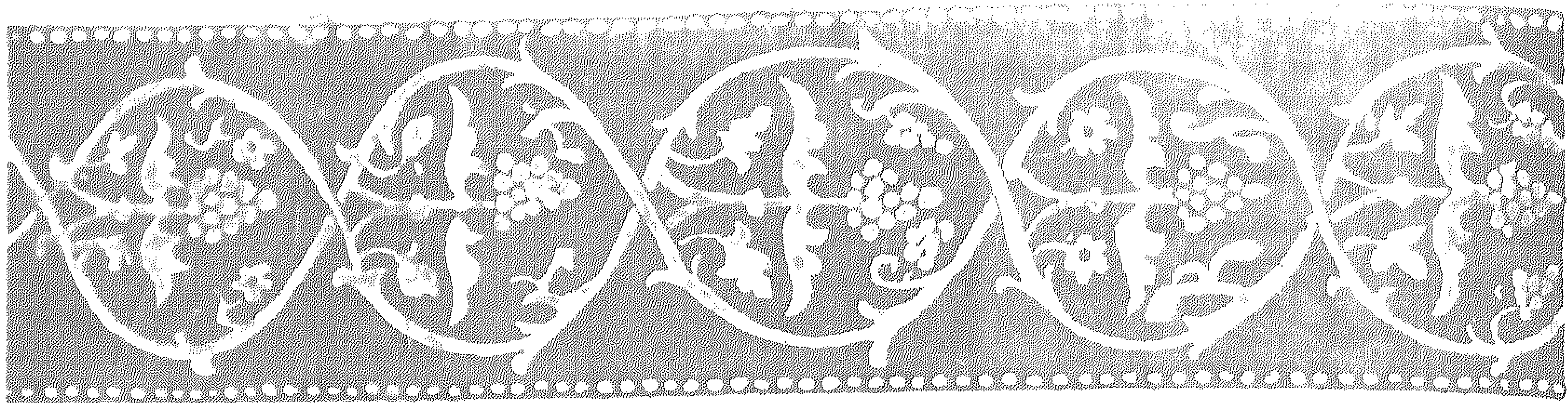


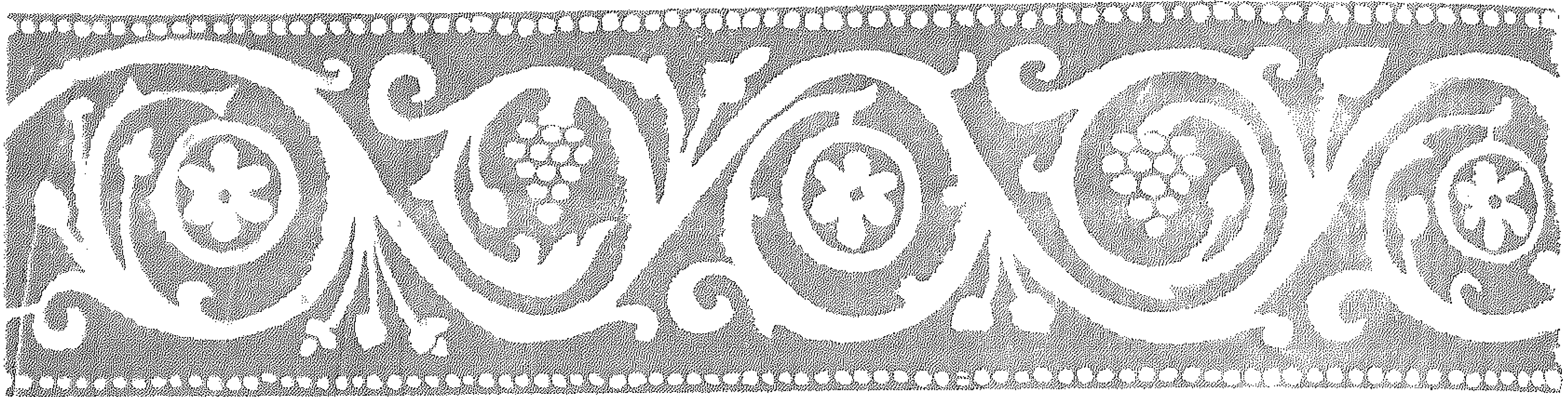


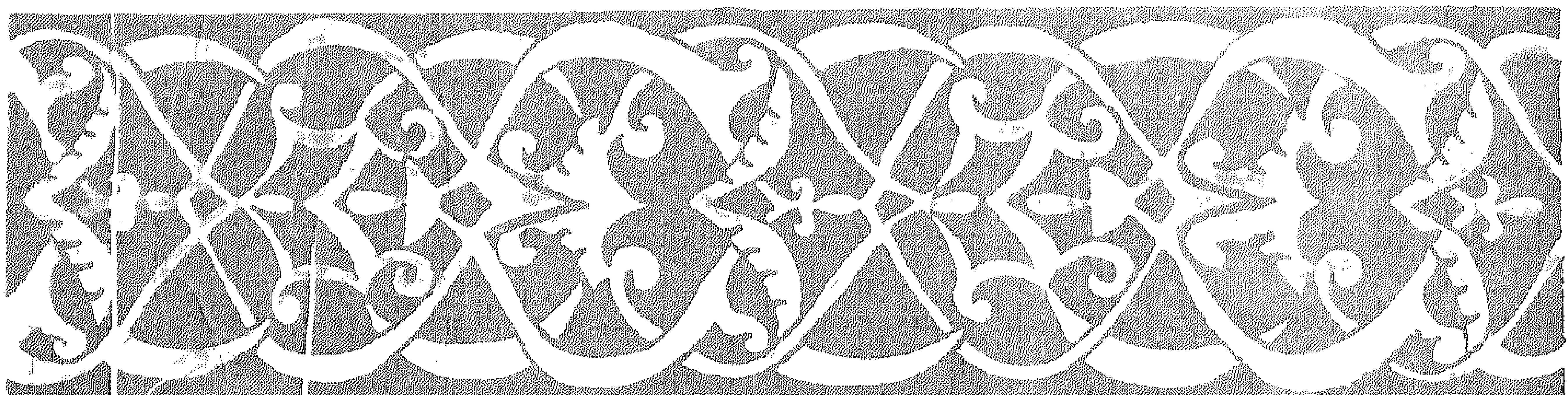


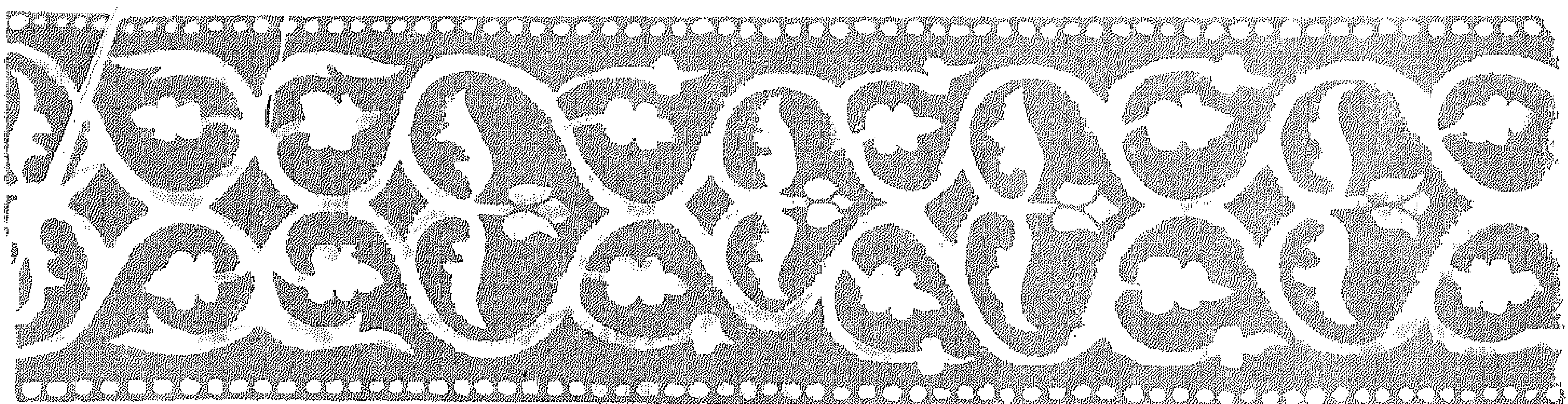


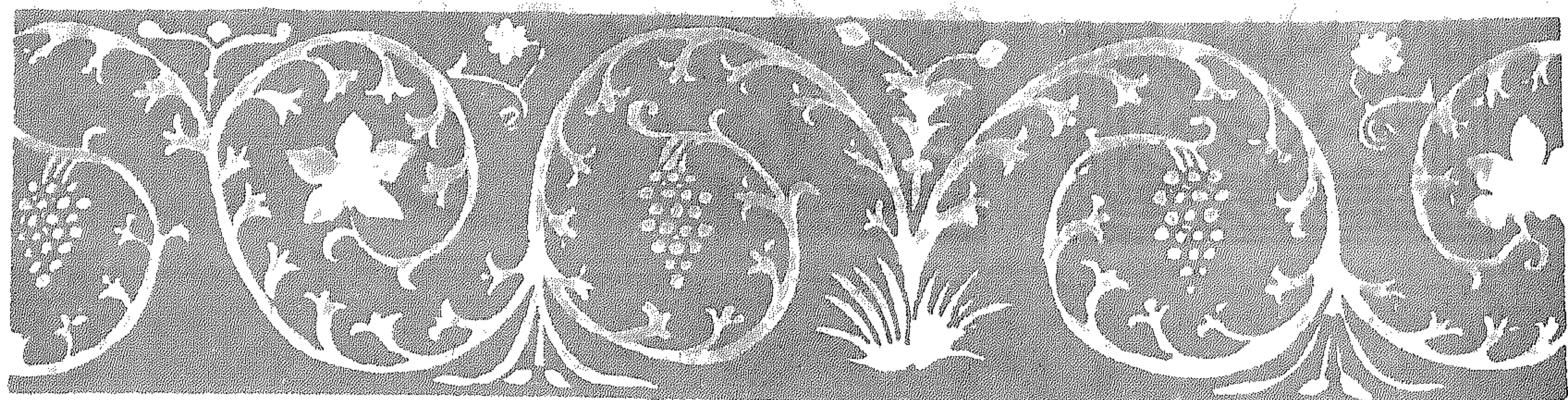
زخارف نباتيه





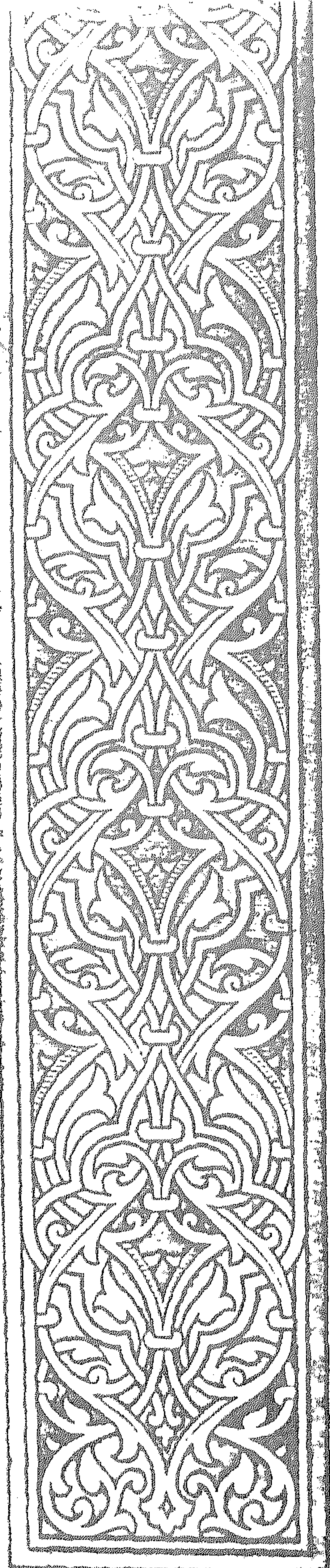






زخرفة شريطية

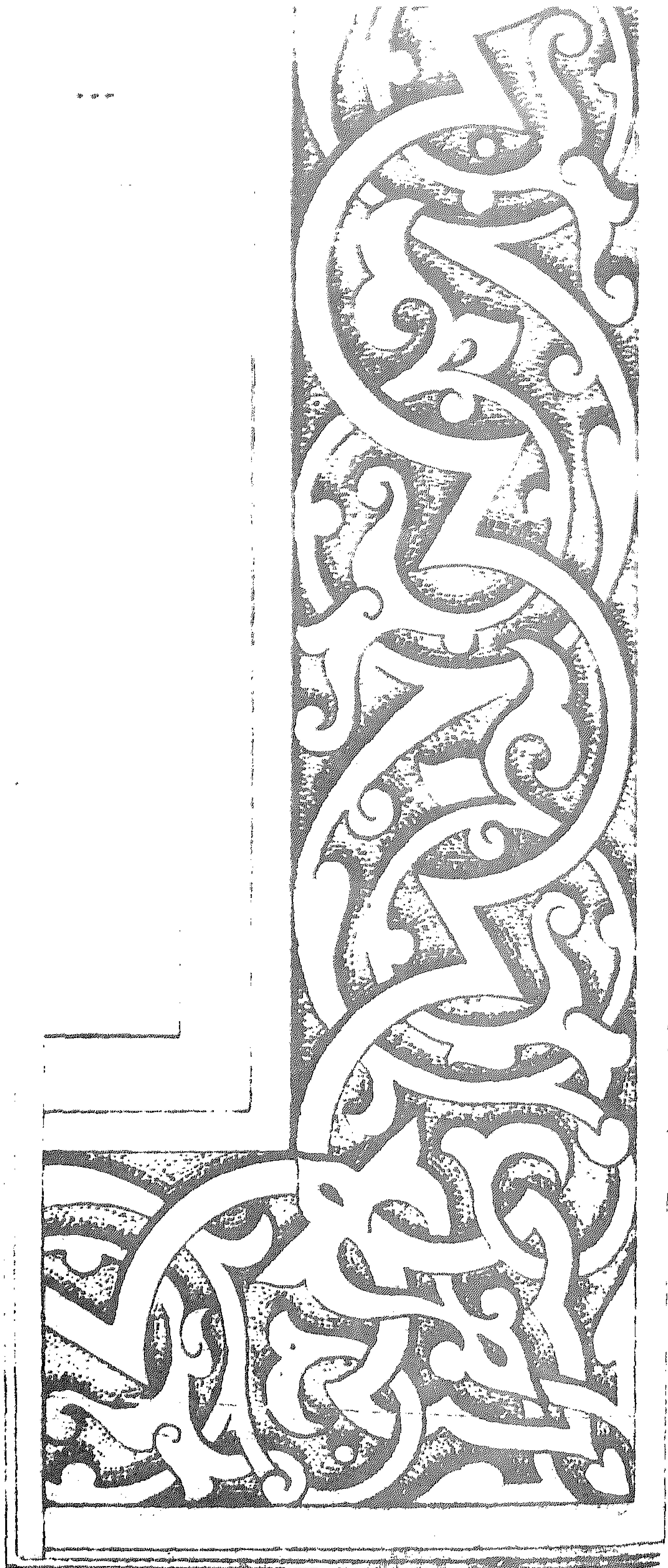




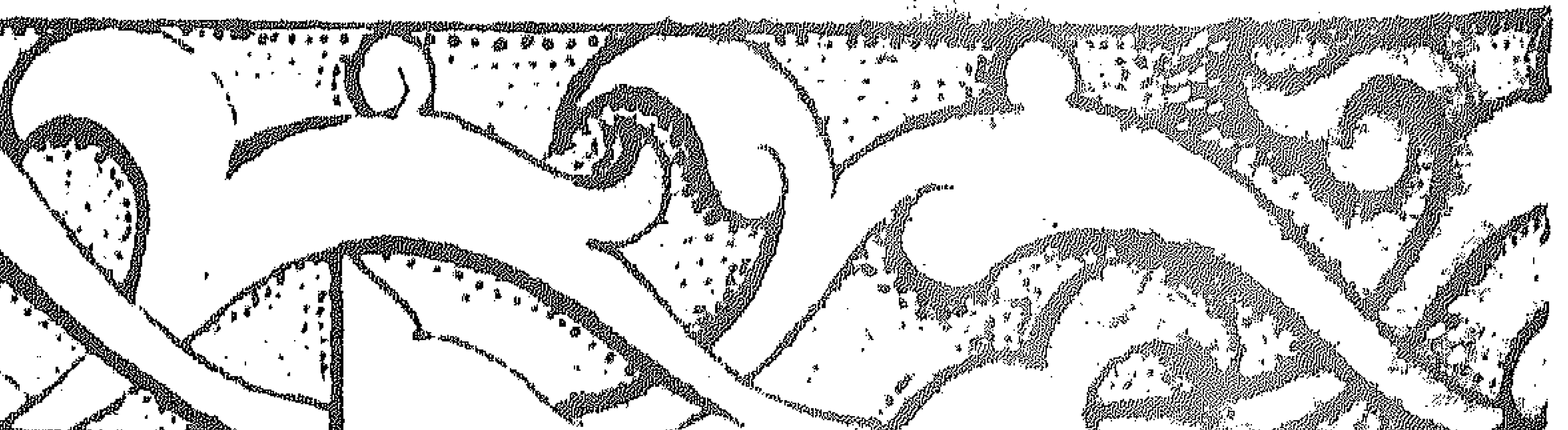


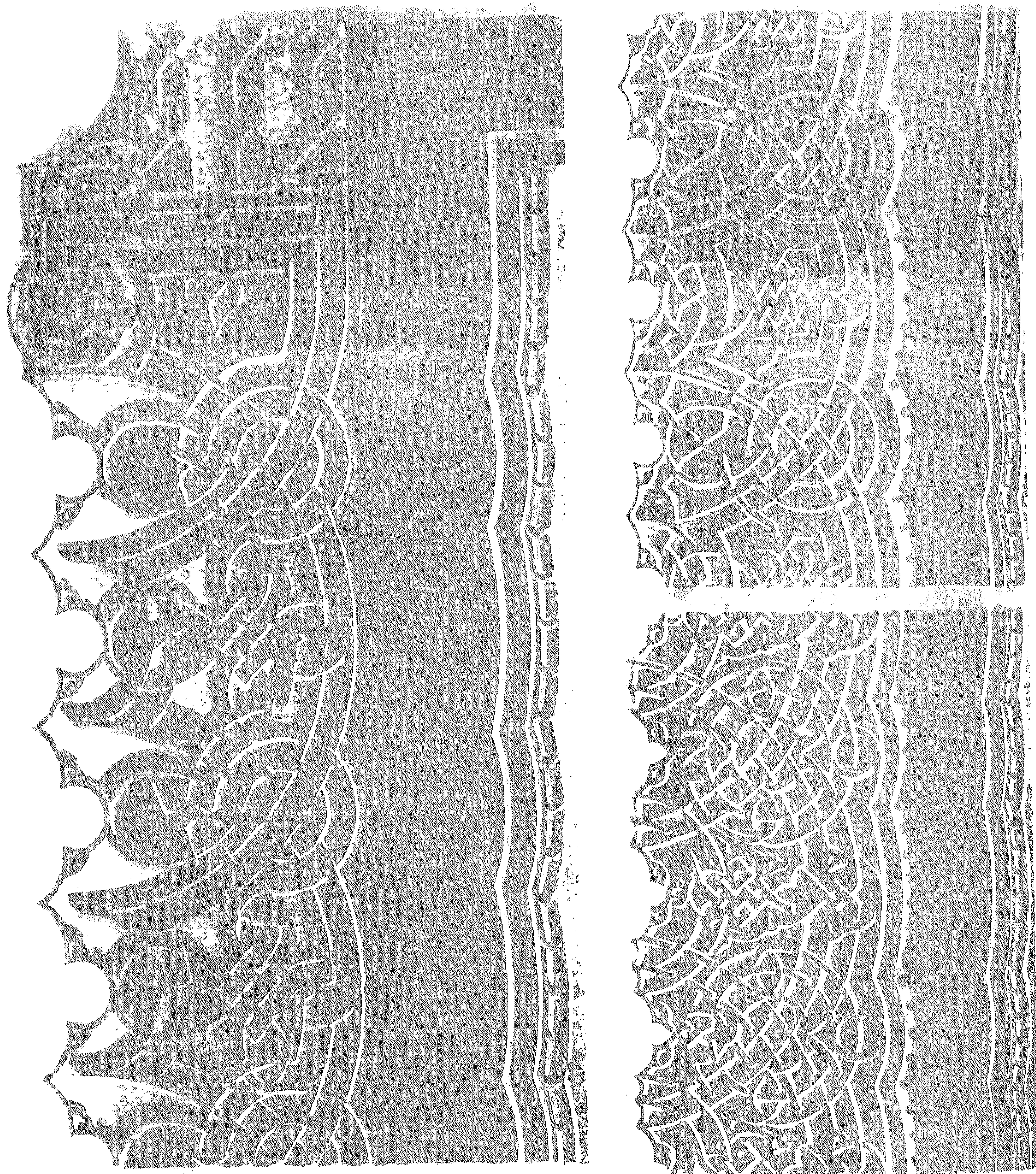
زخرفة شريطية



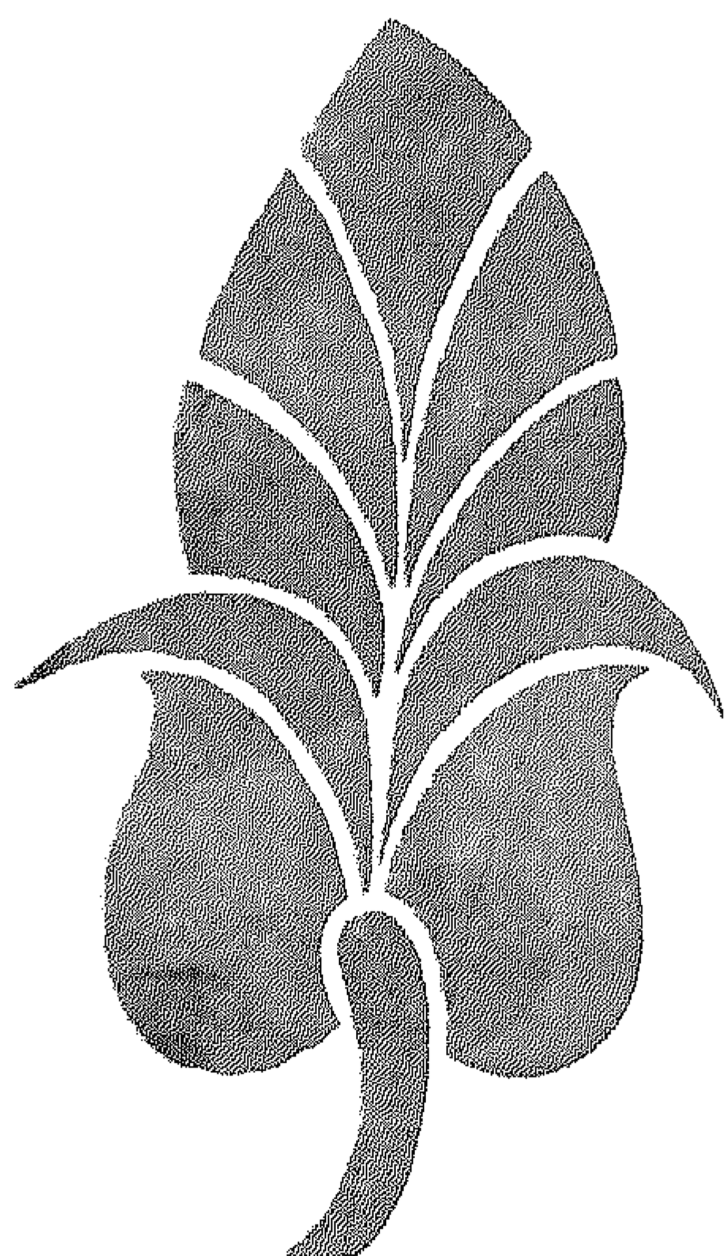
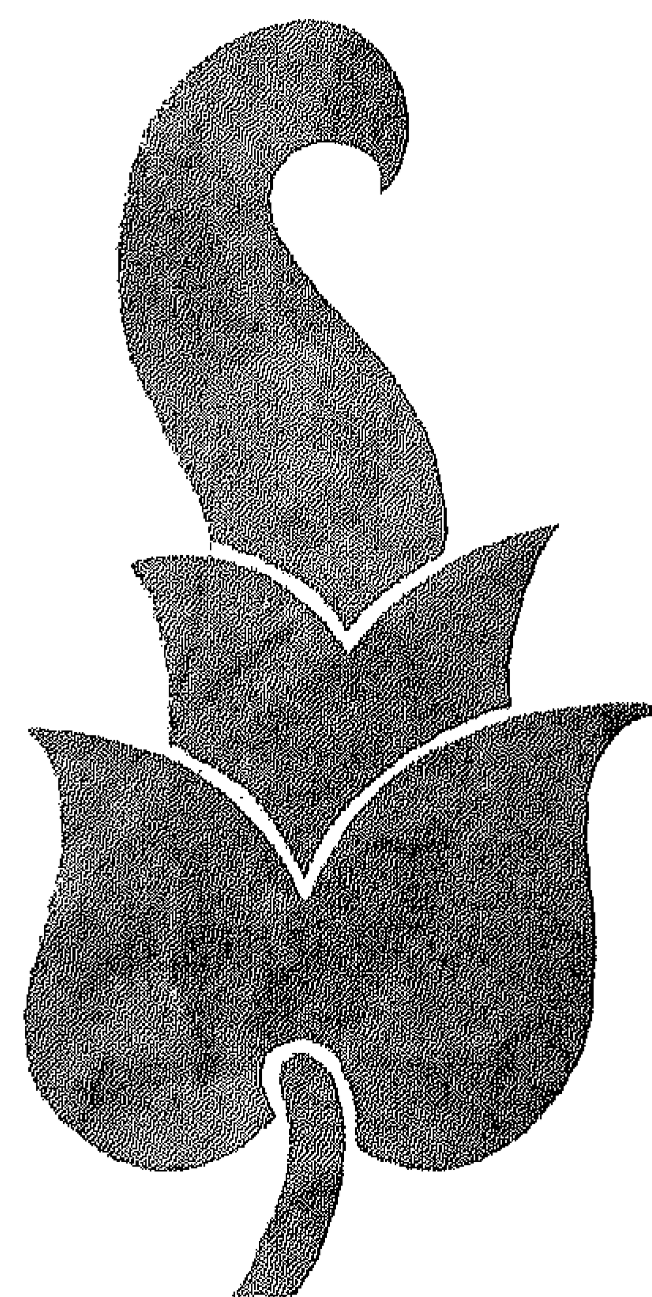
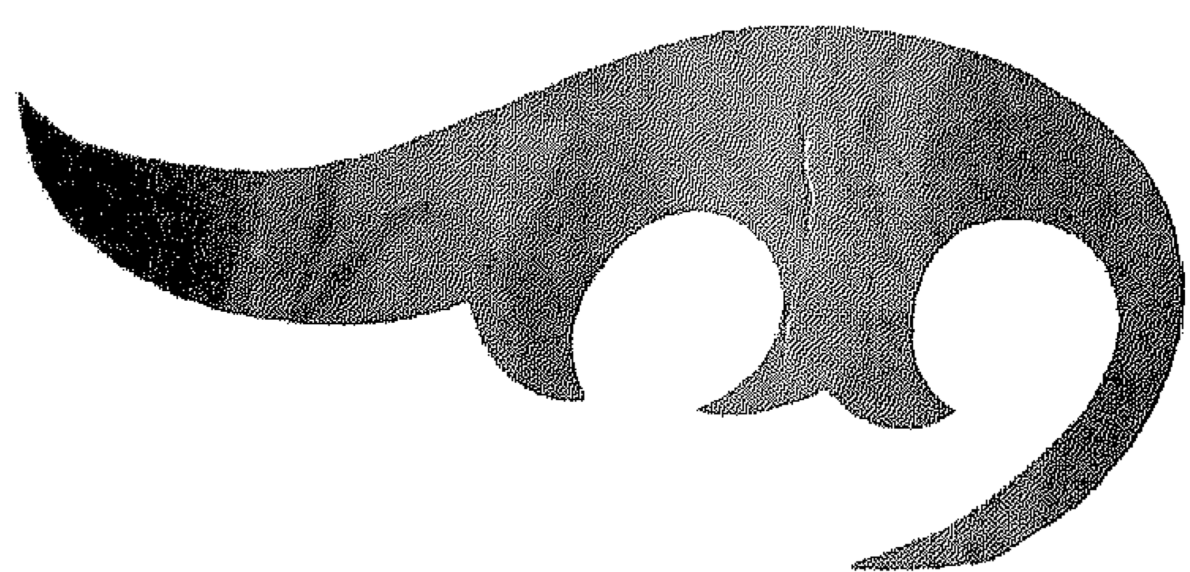
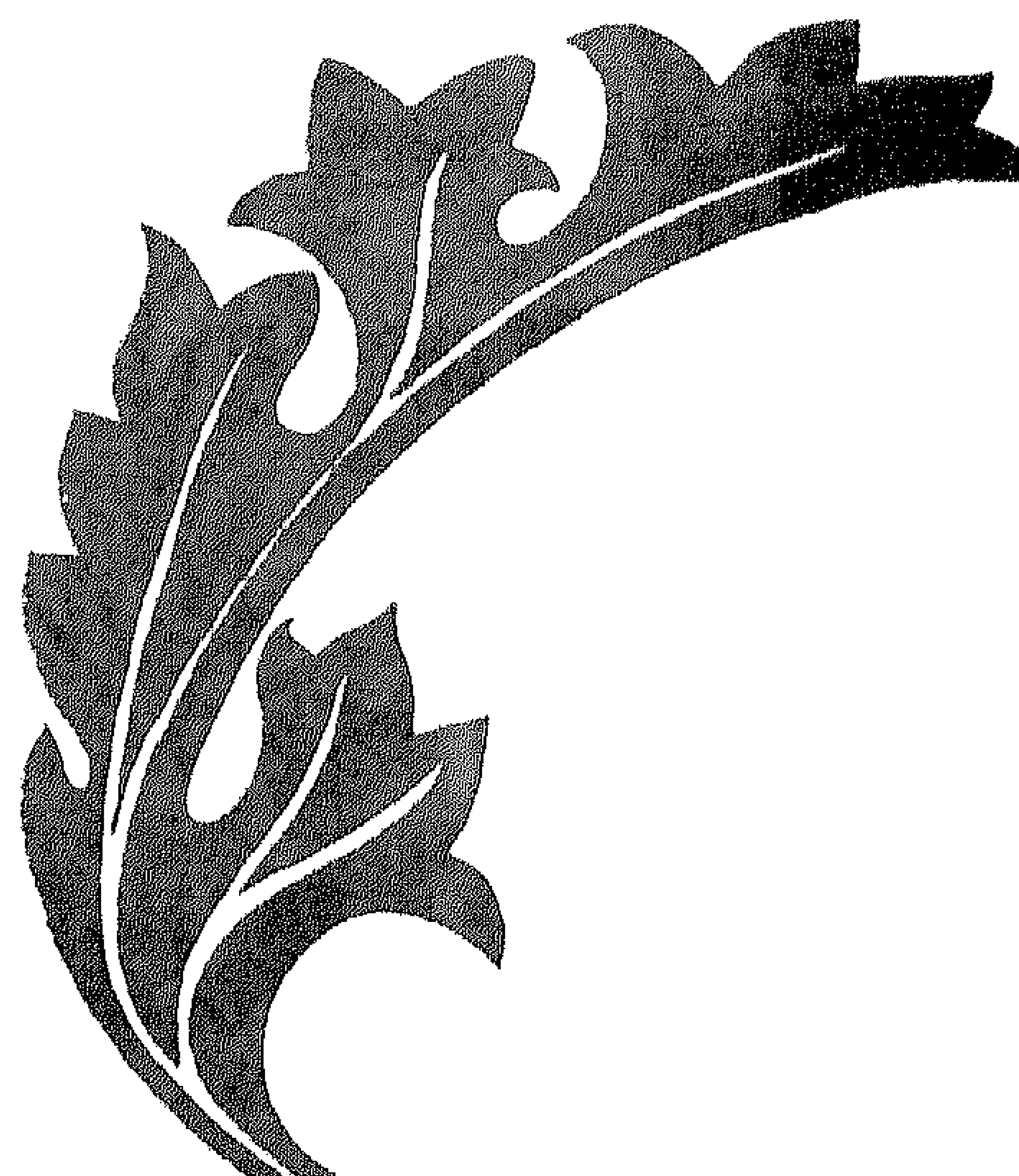
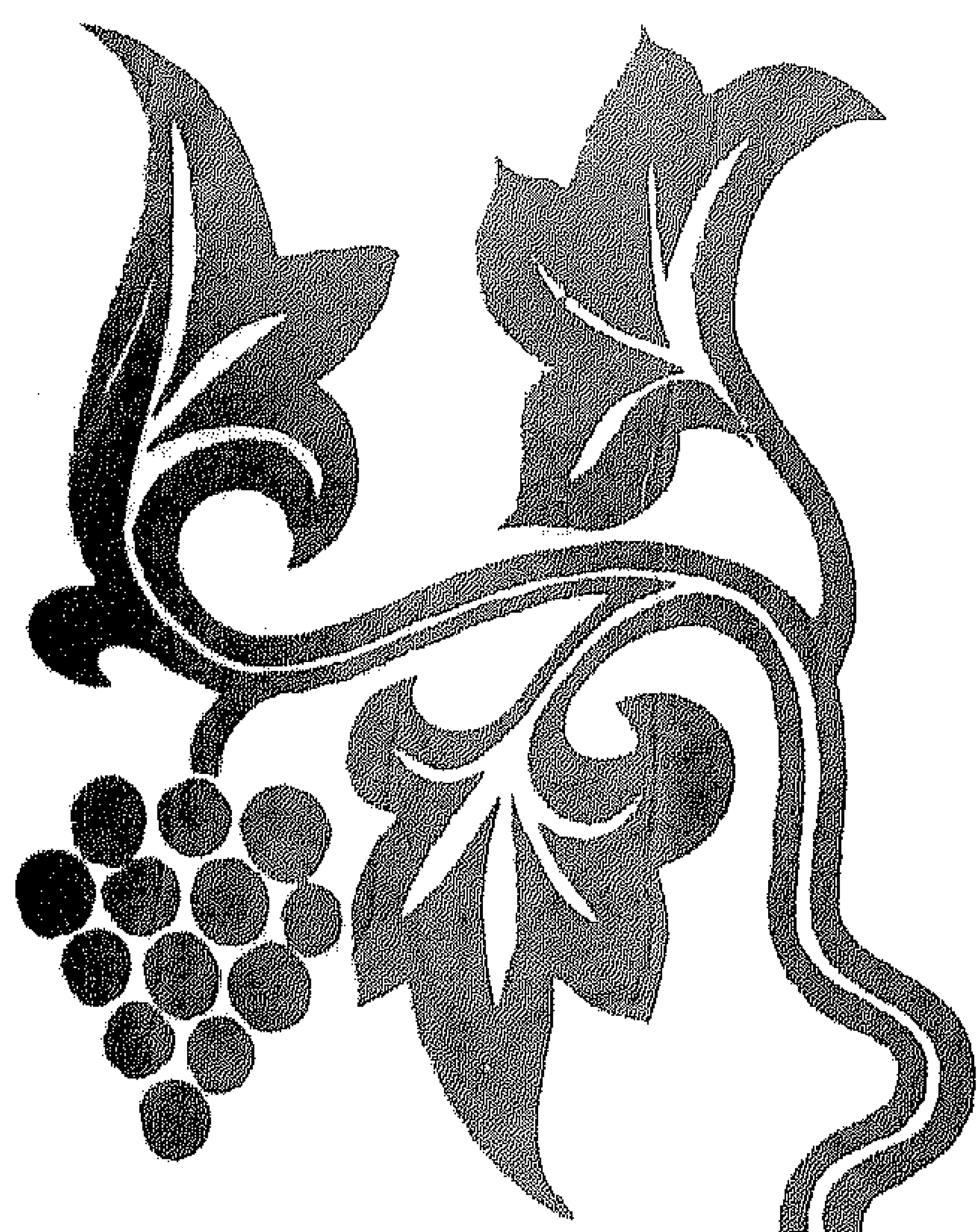
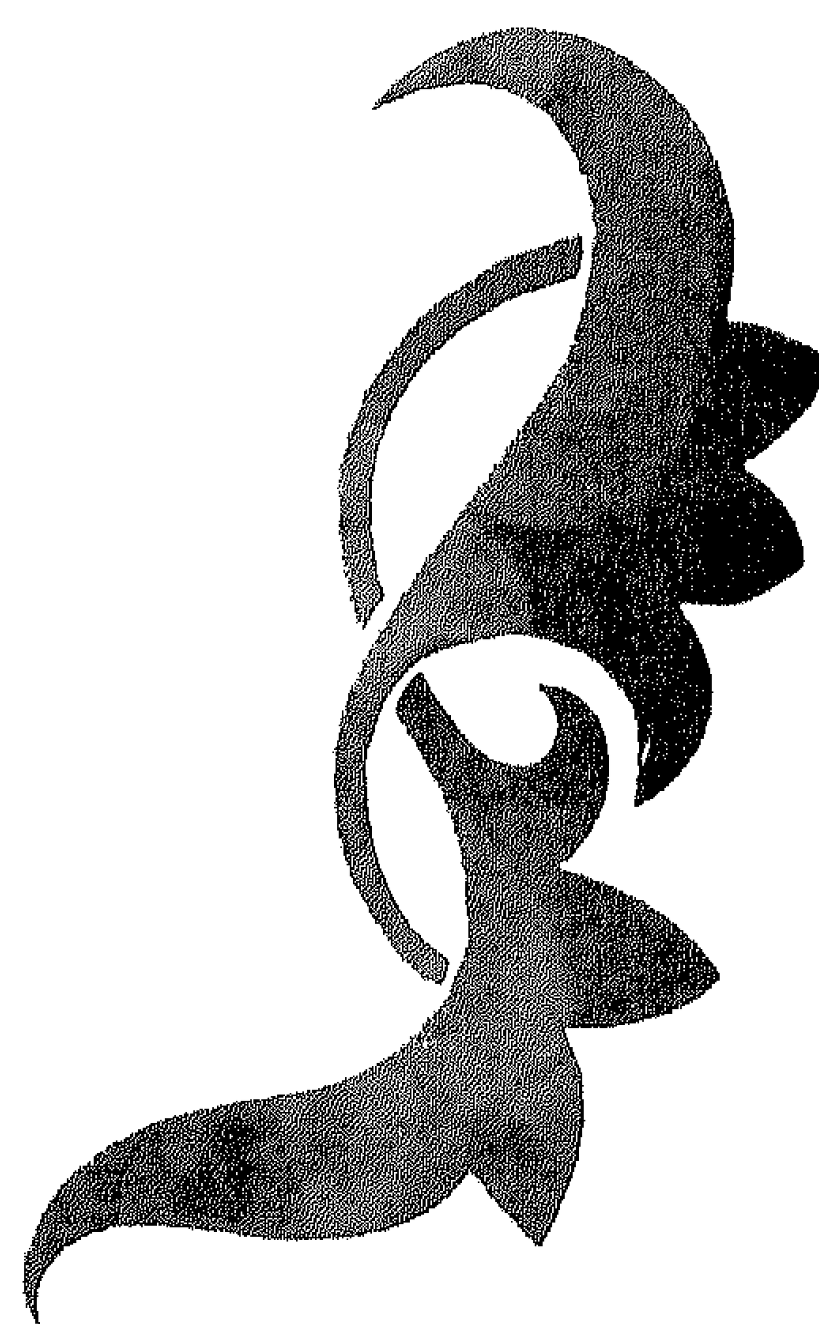


زخارف نباتية شريطية

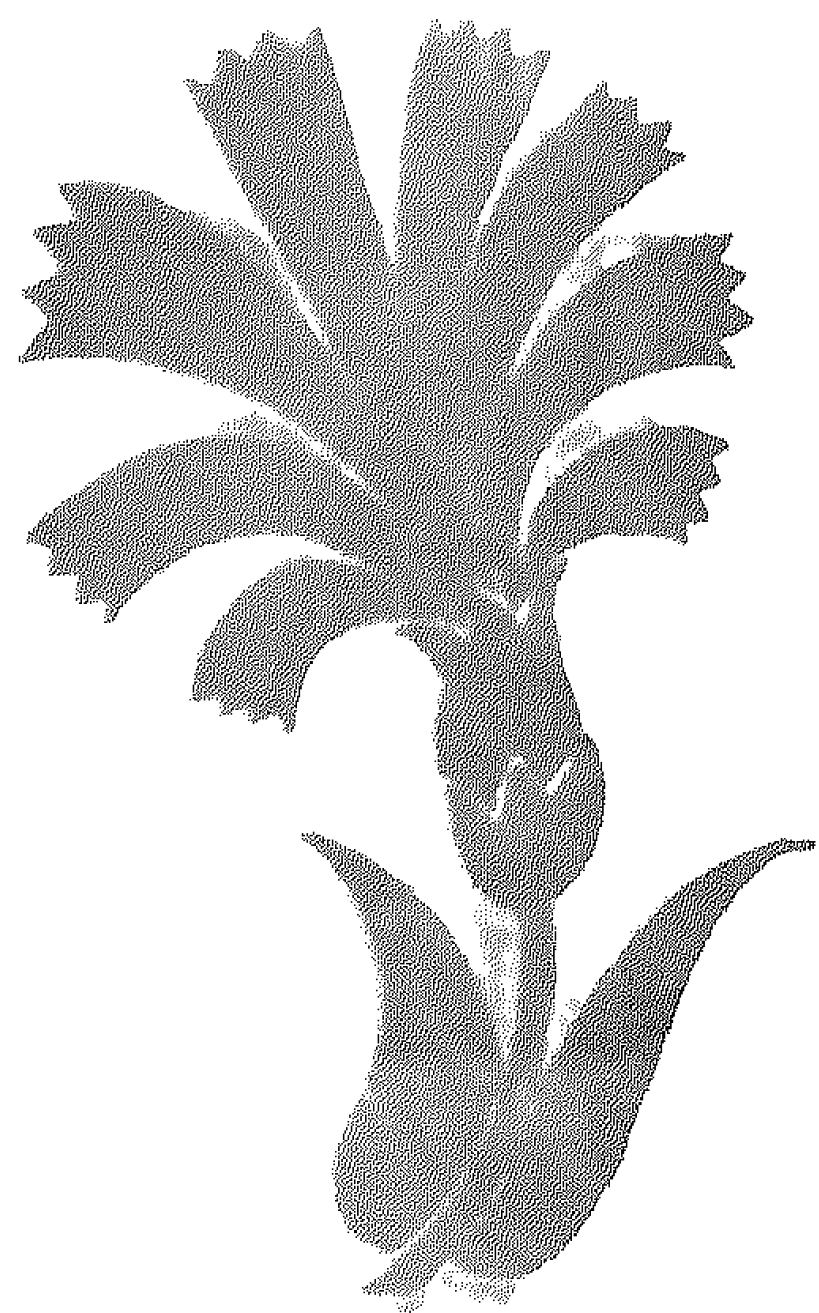


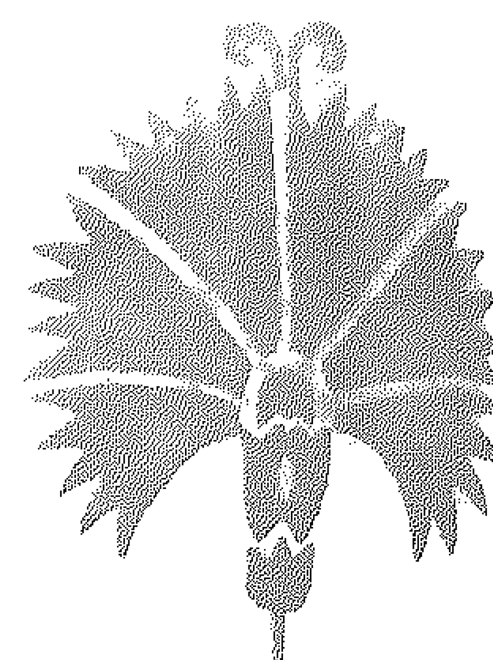
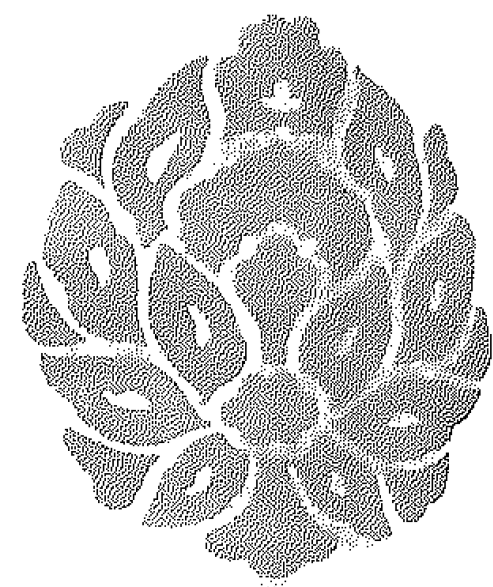
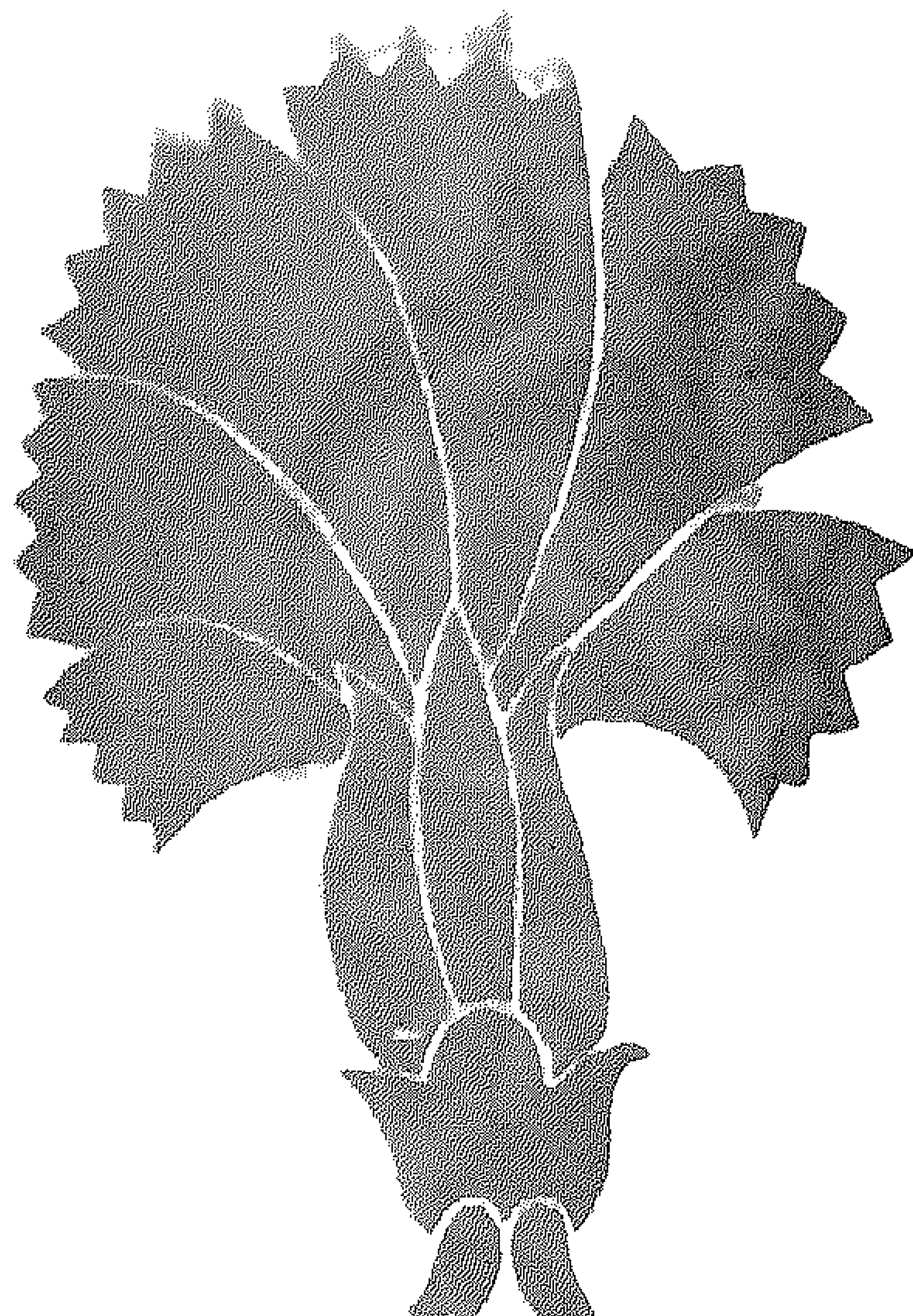
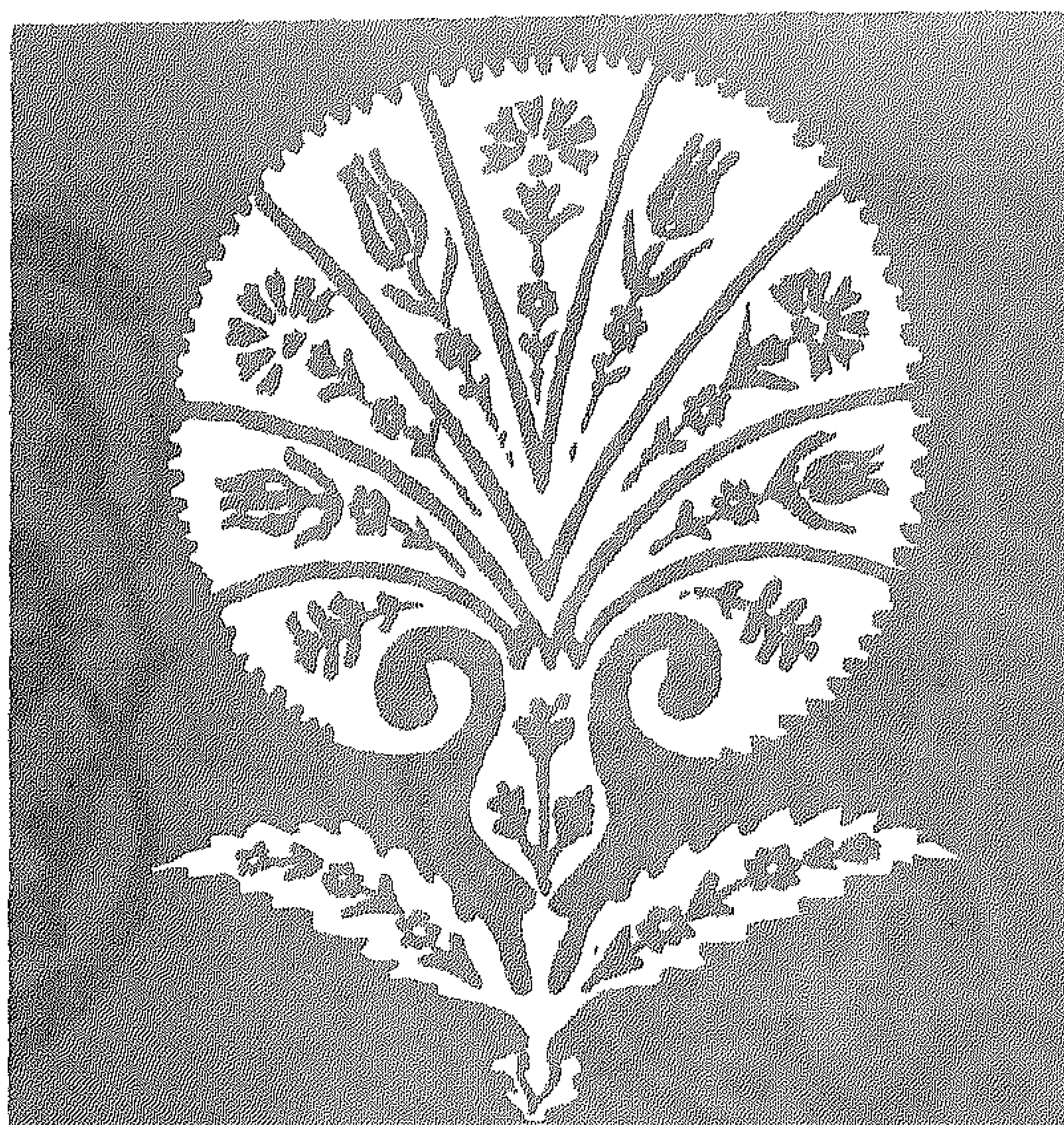
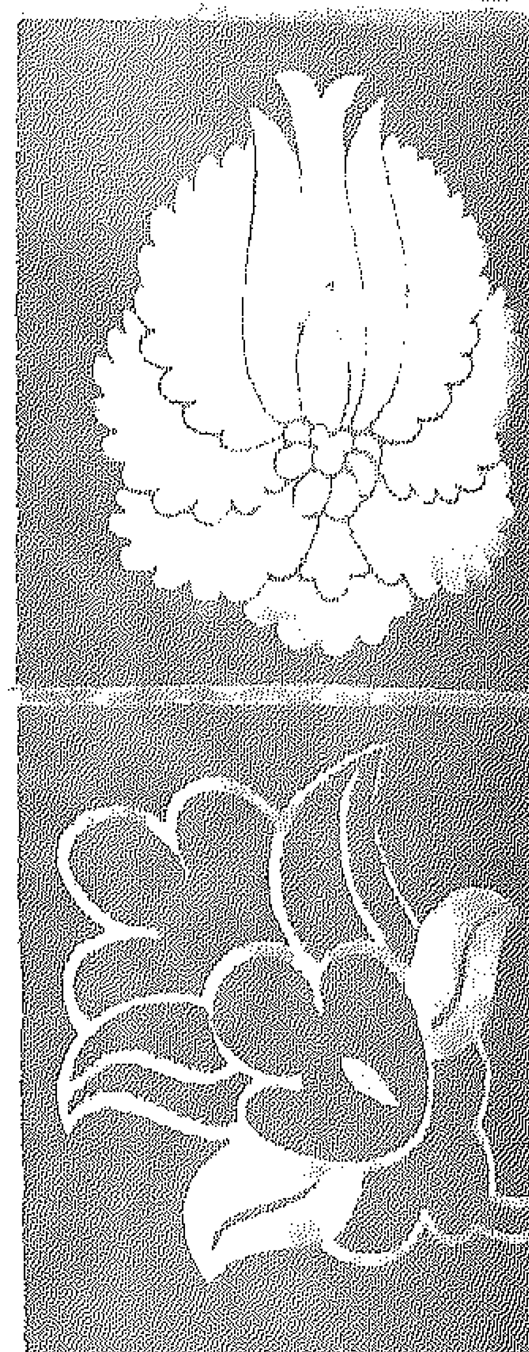
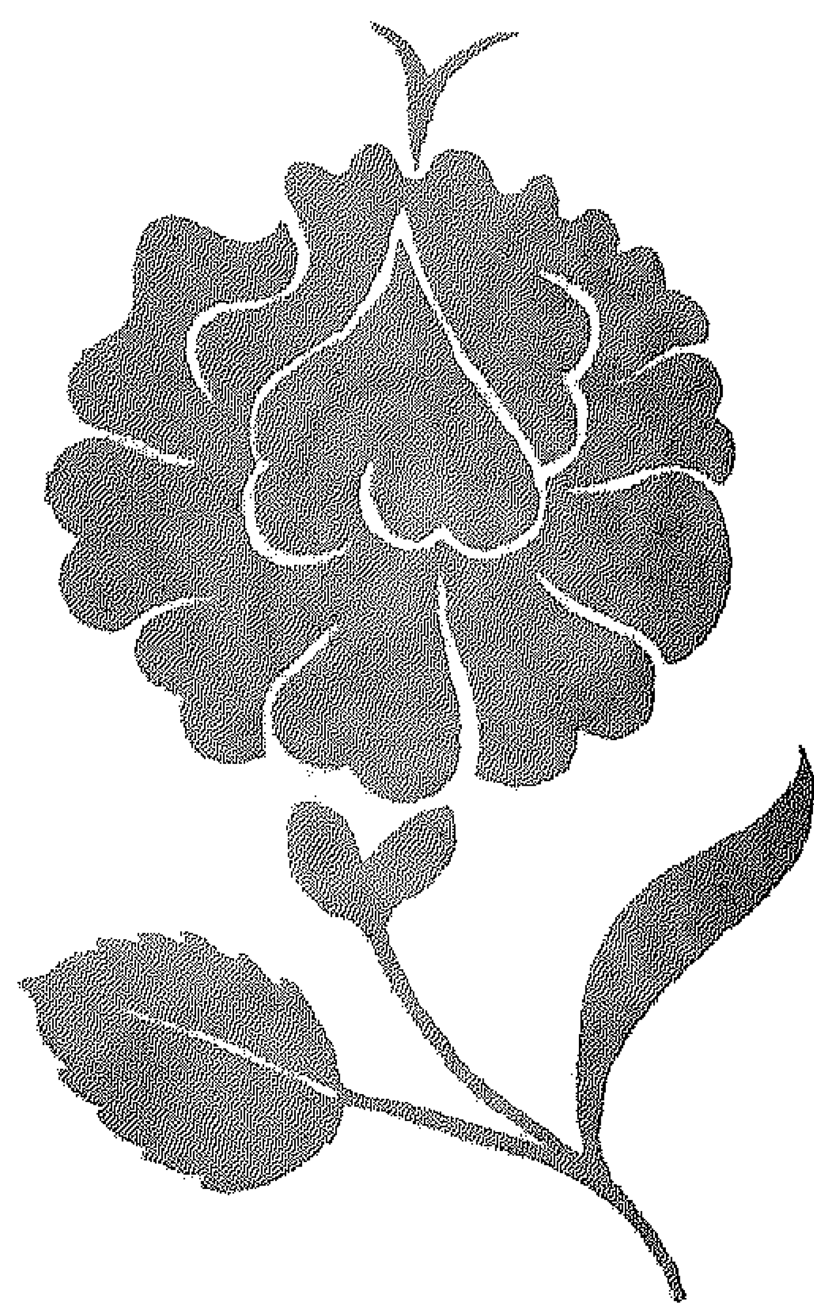


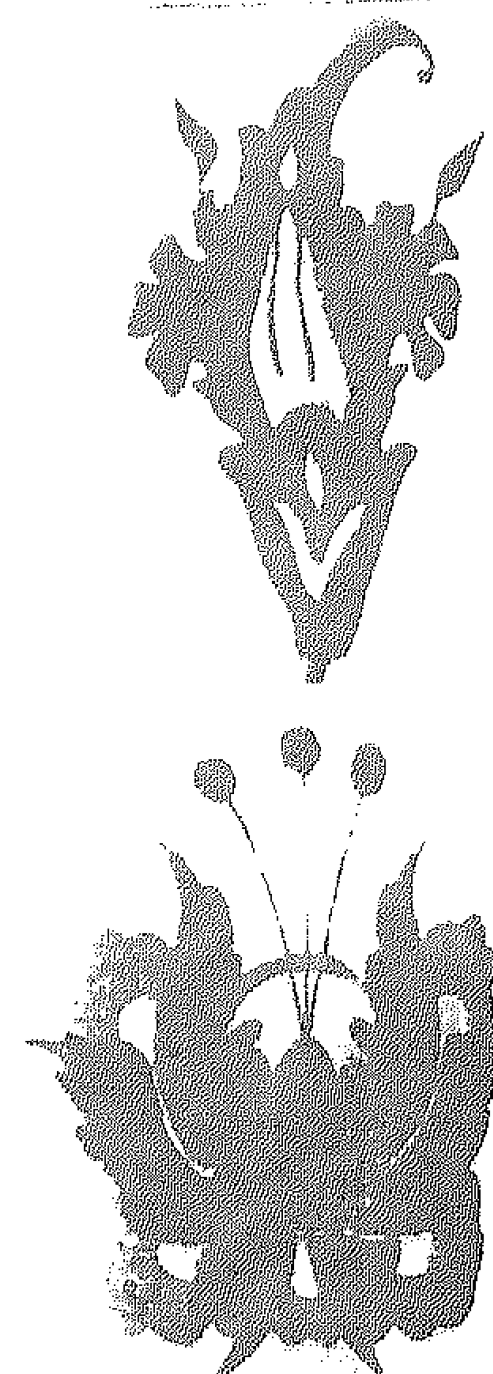
كرنيش من المغرب

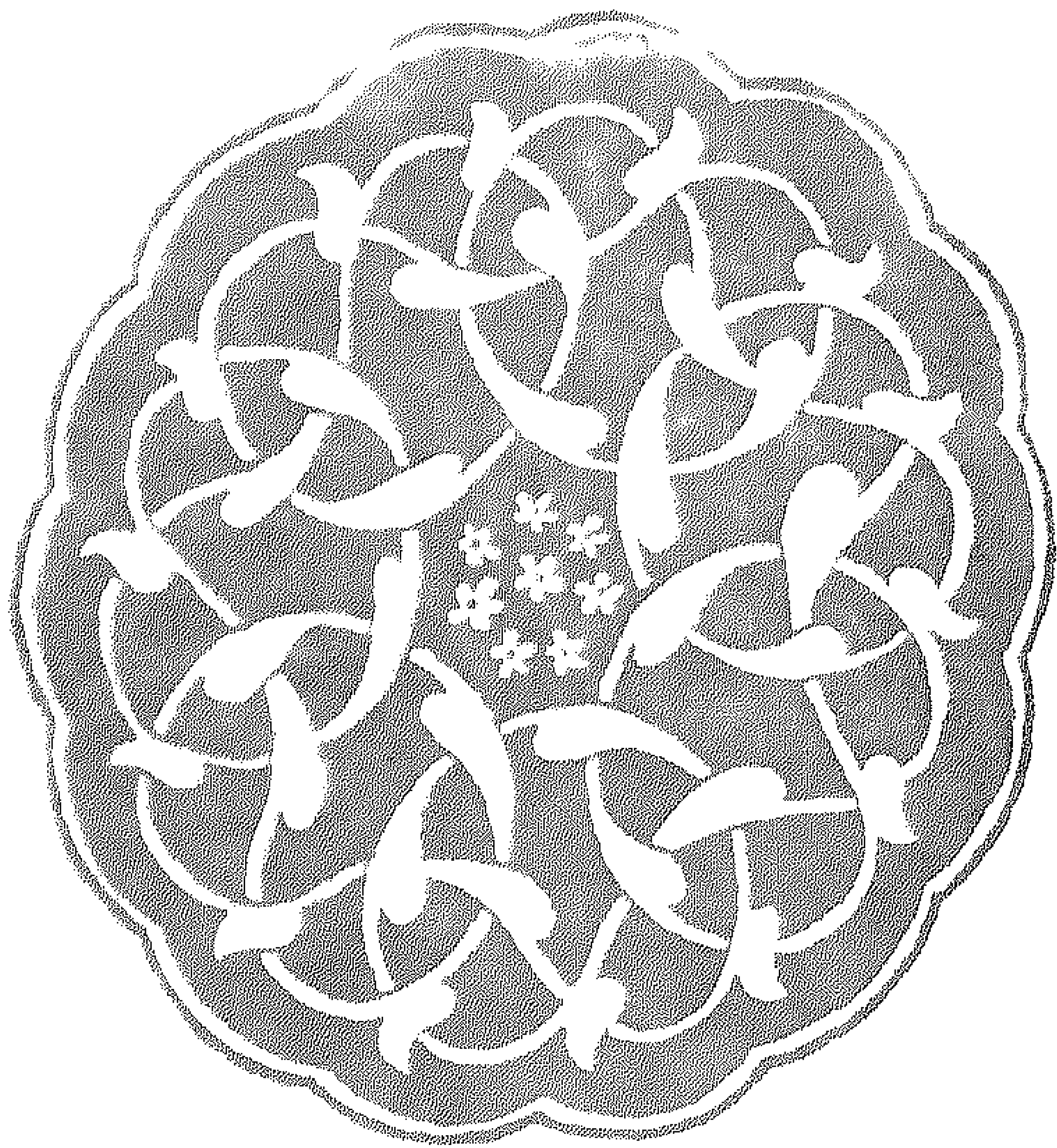







زخارف جانبية

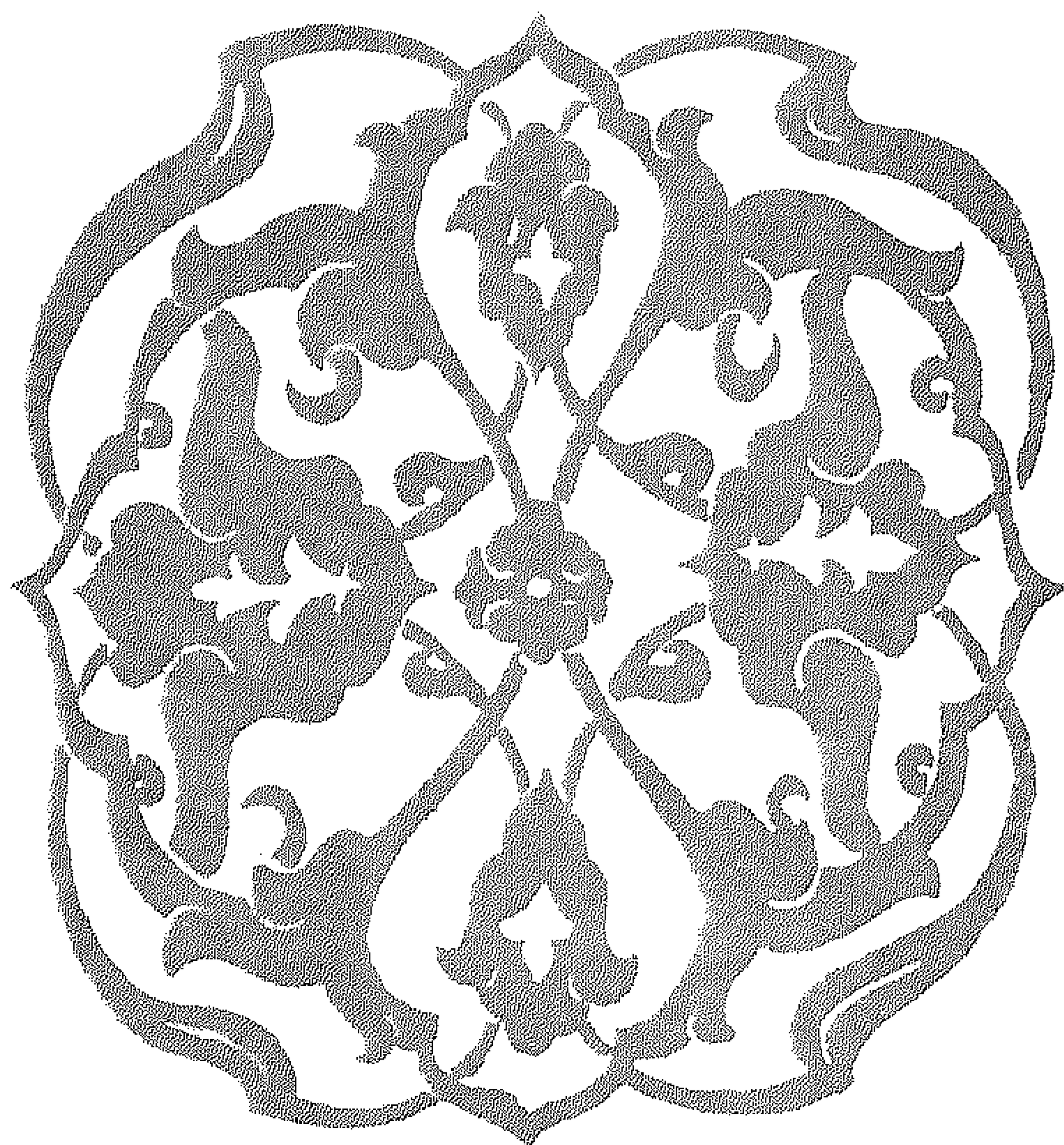


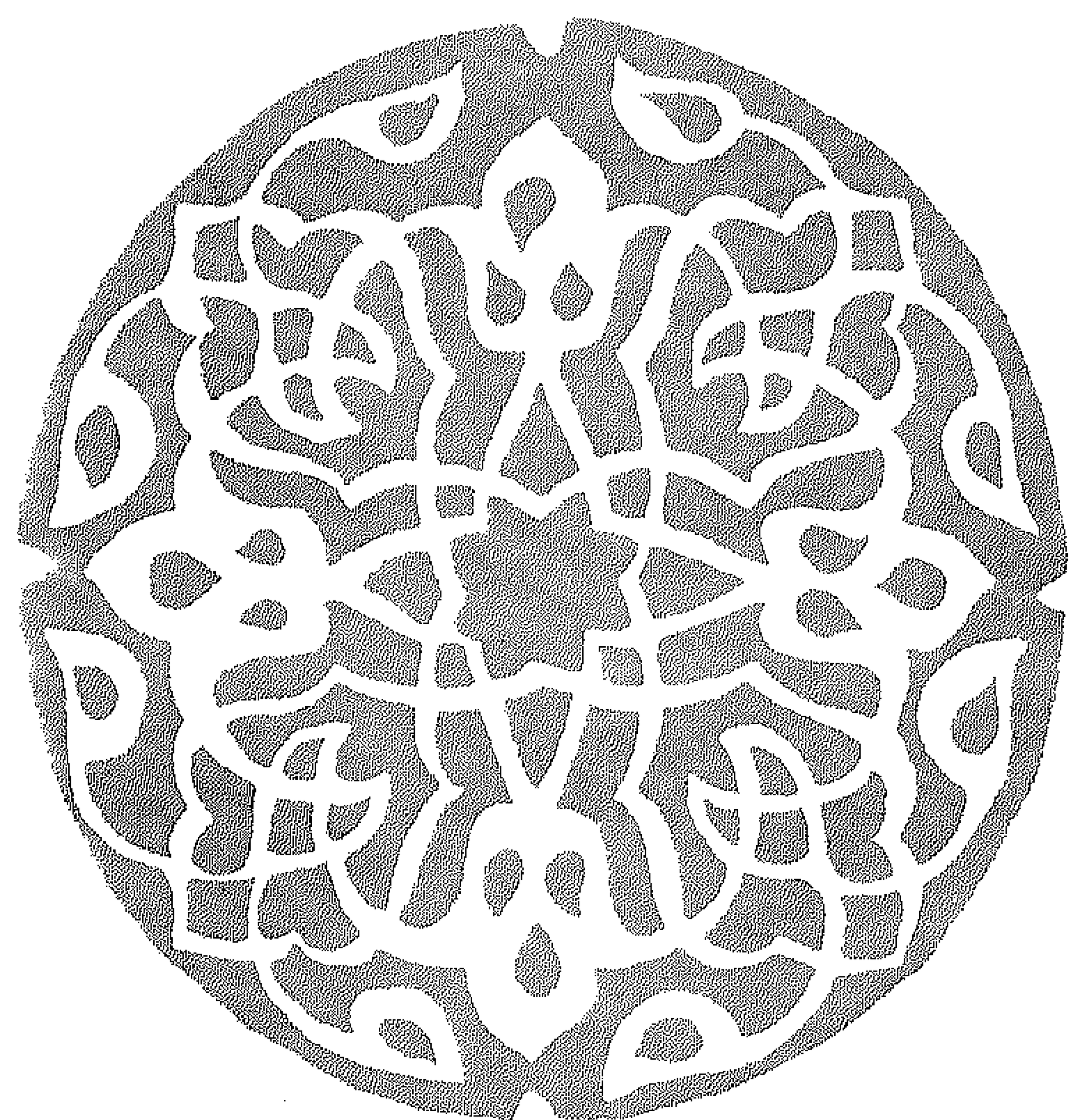







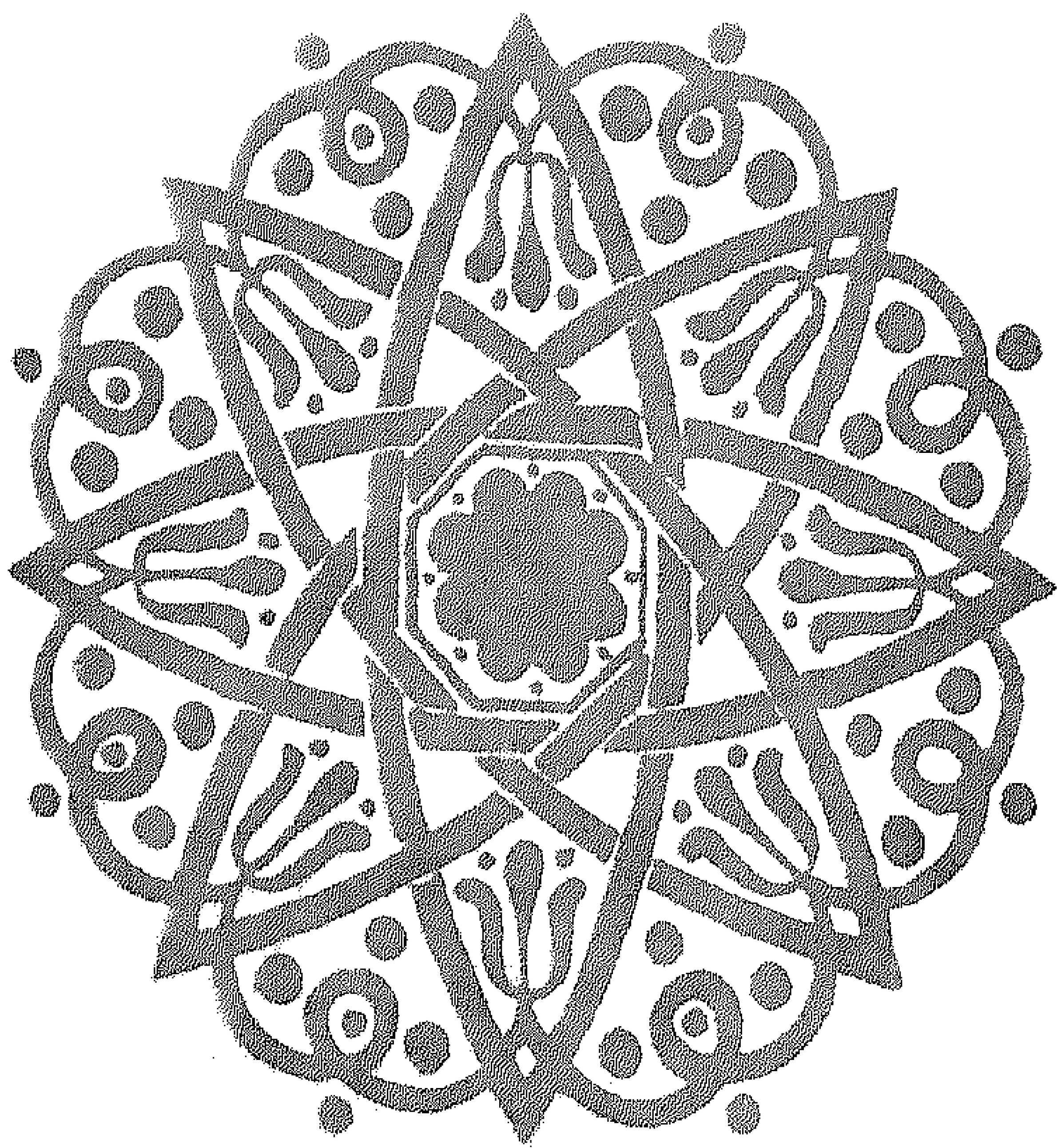






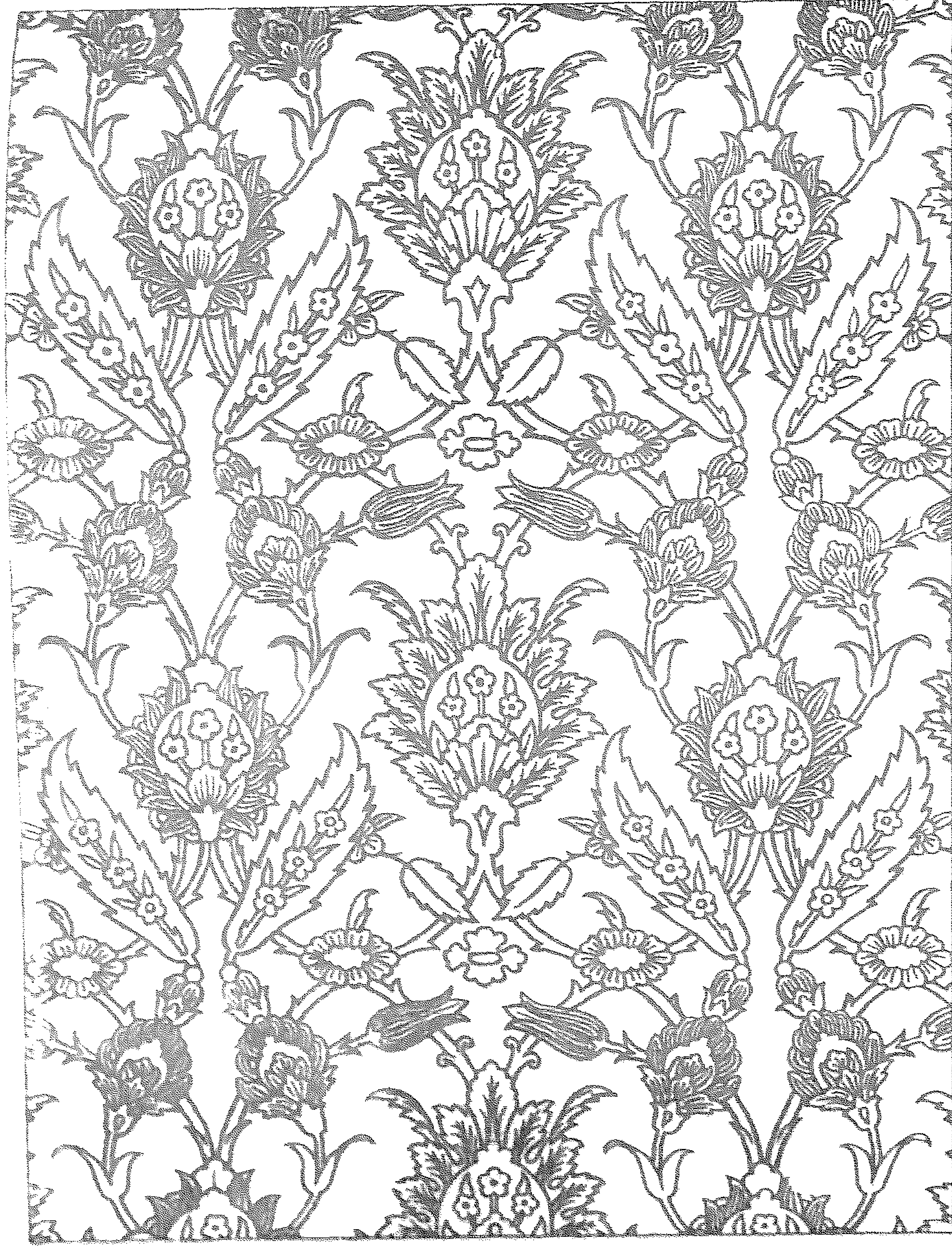


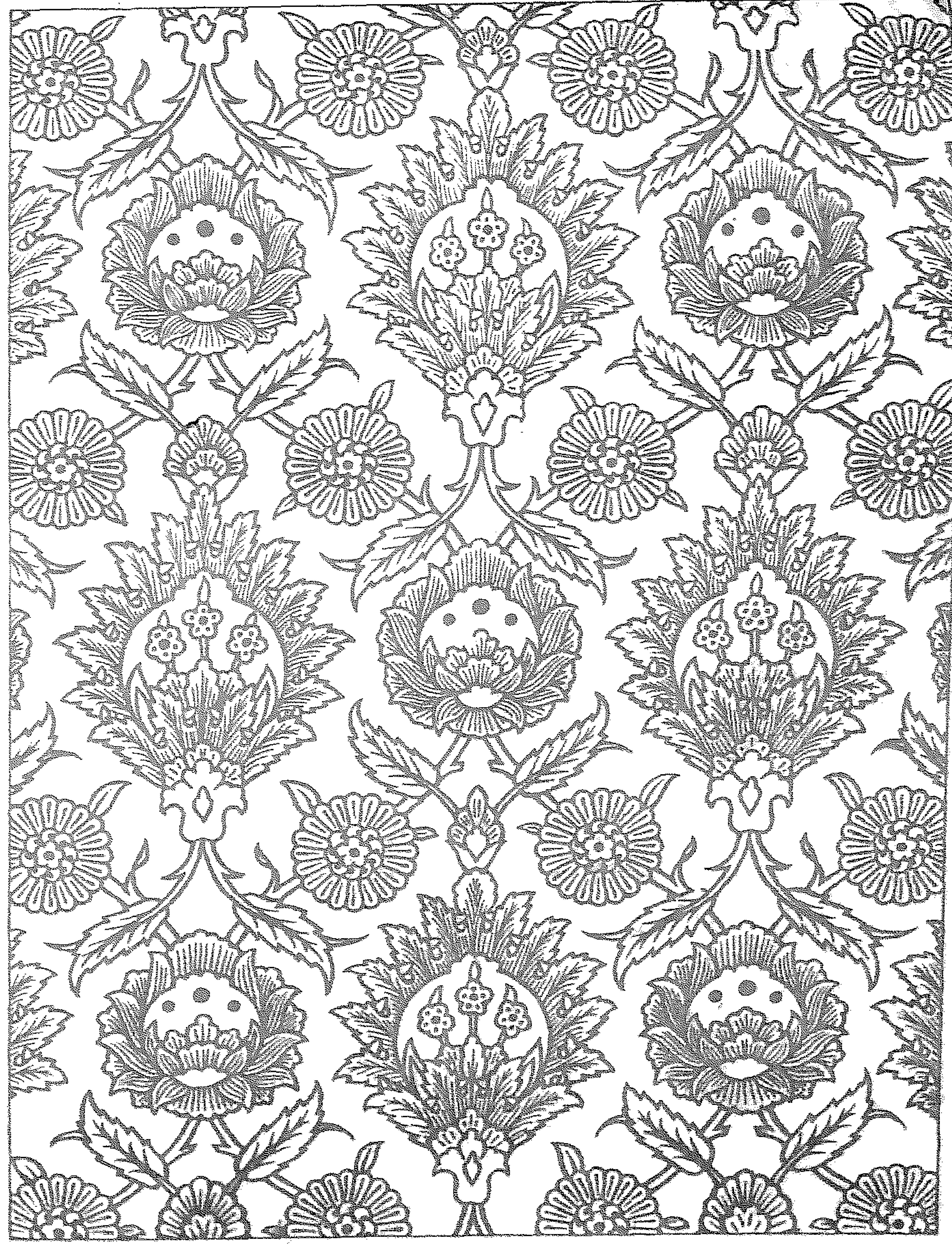




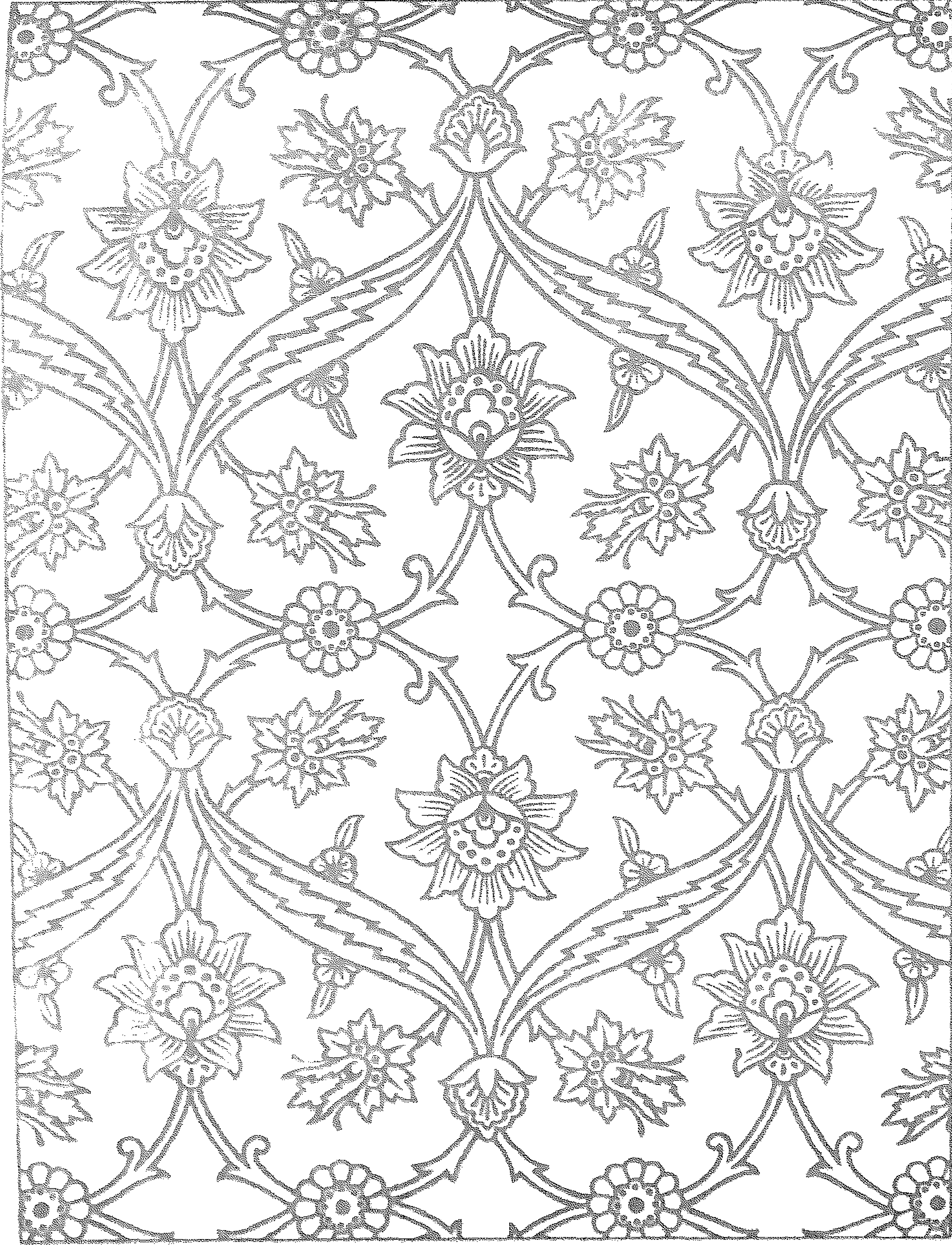


زخارف نباتية





زخارف نباتية فارسية

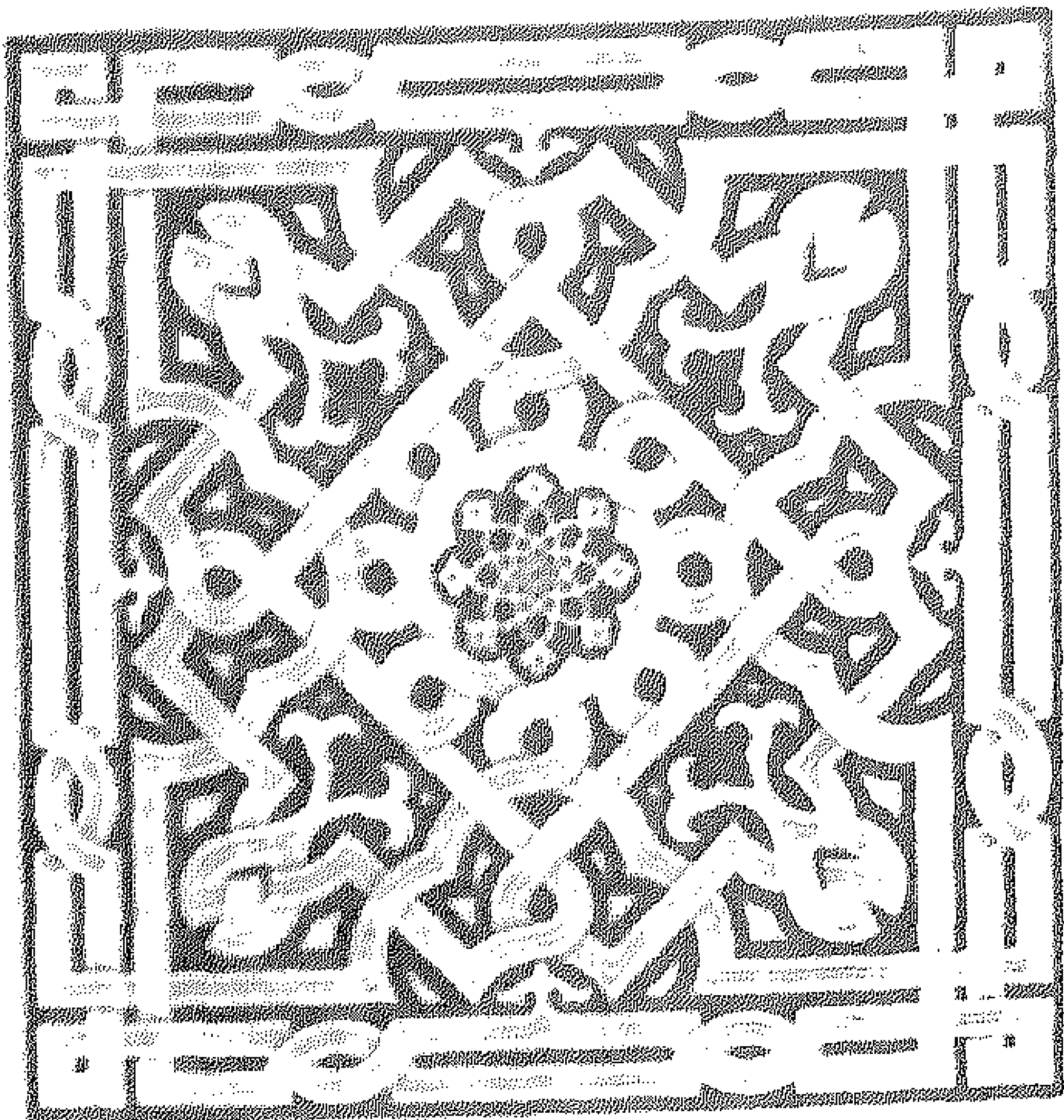


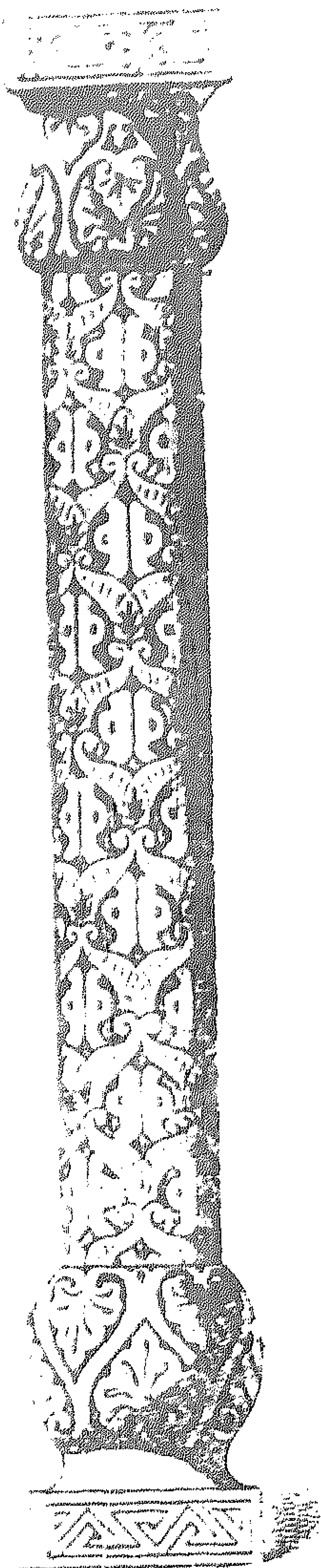


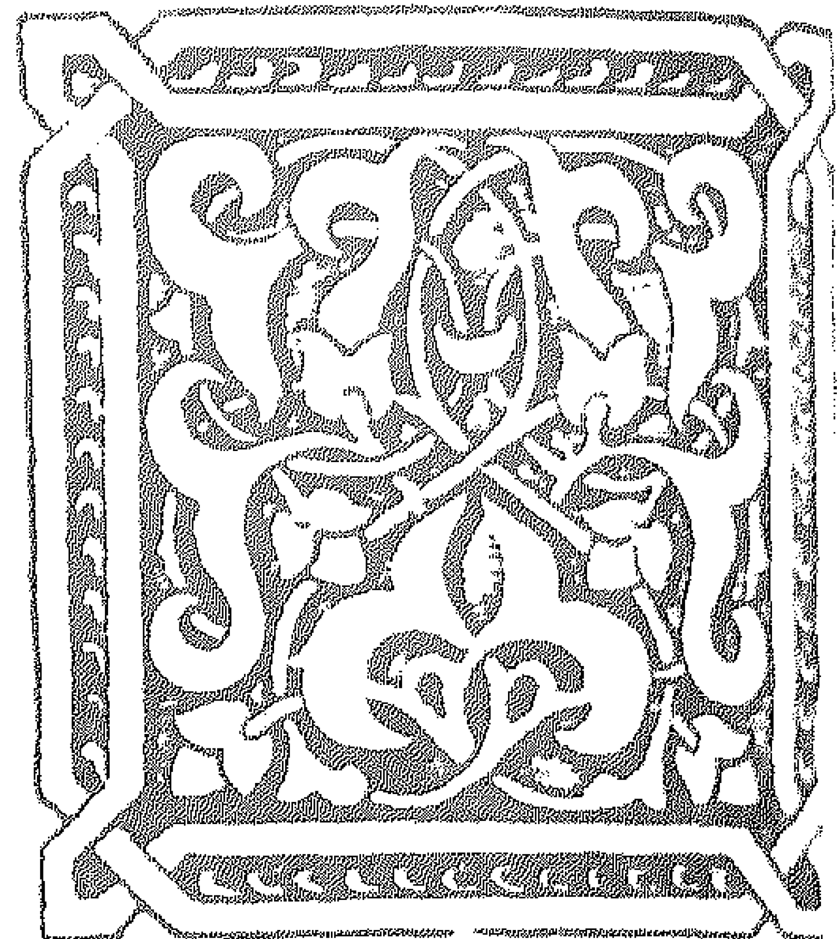
زخارف نباتية فارسية

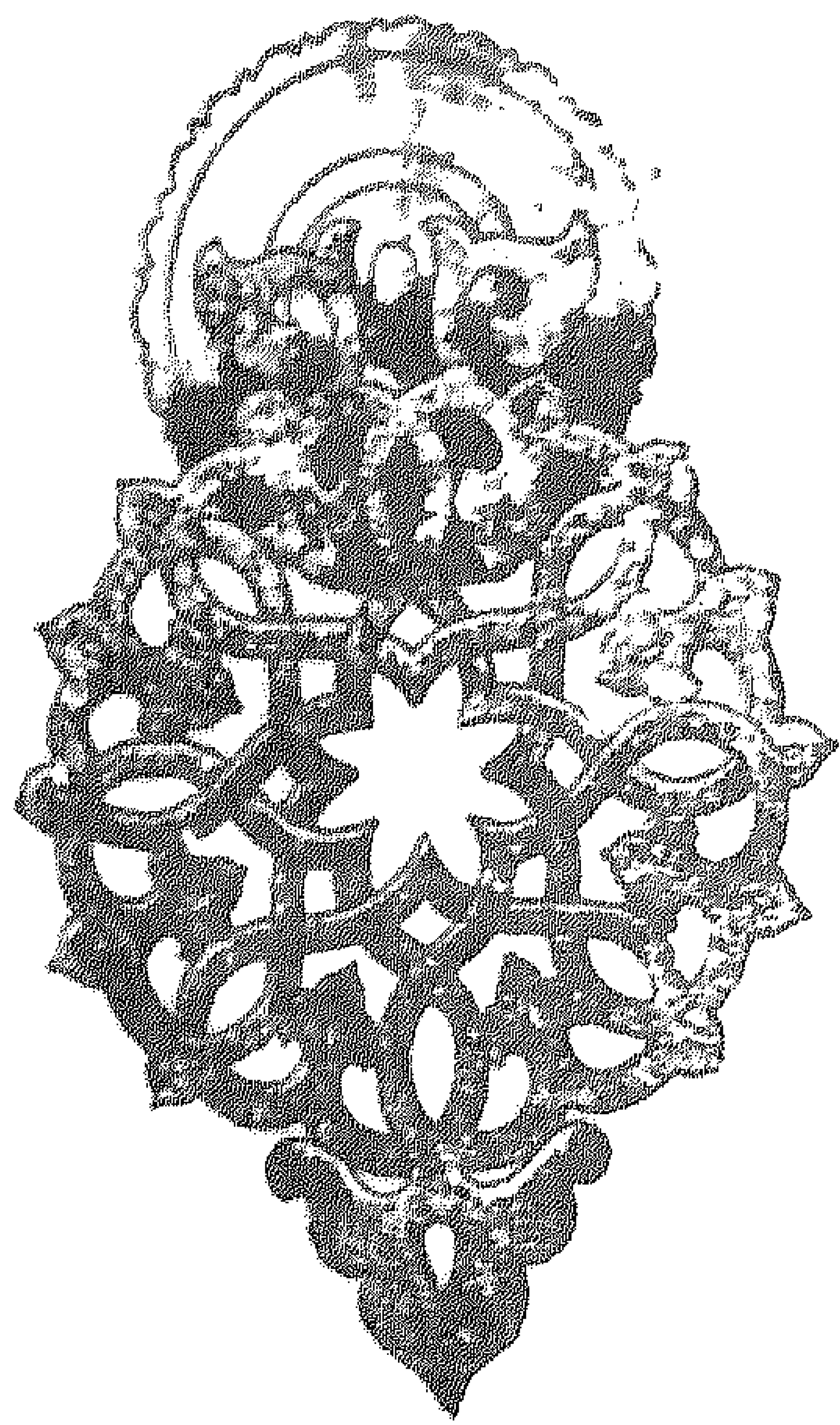


زخارف نباتيــــة

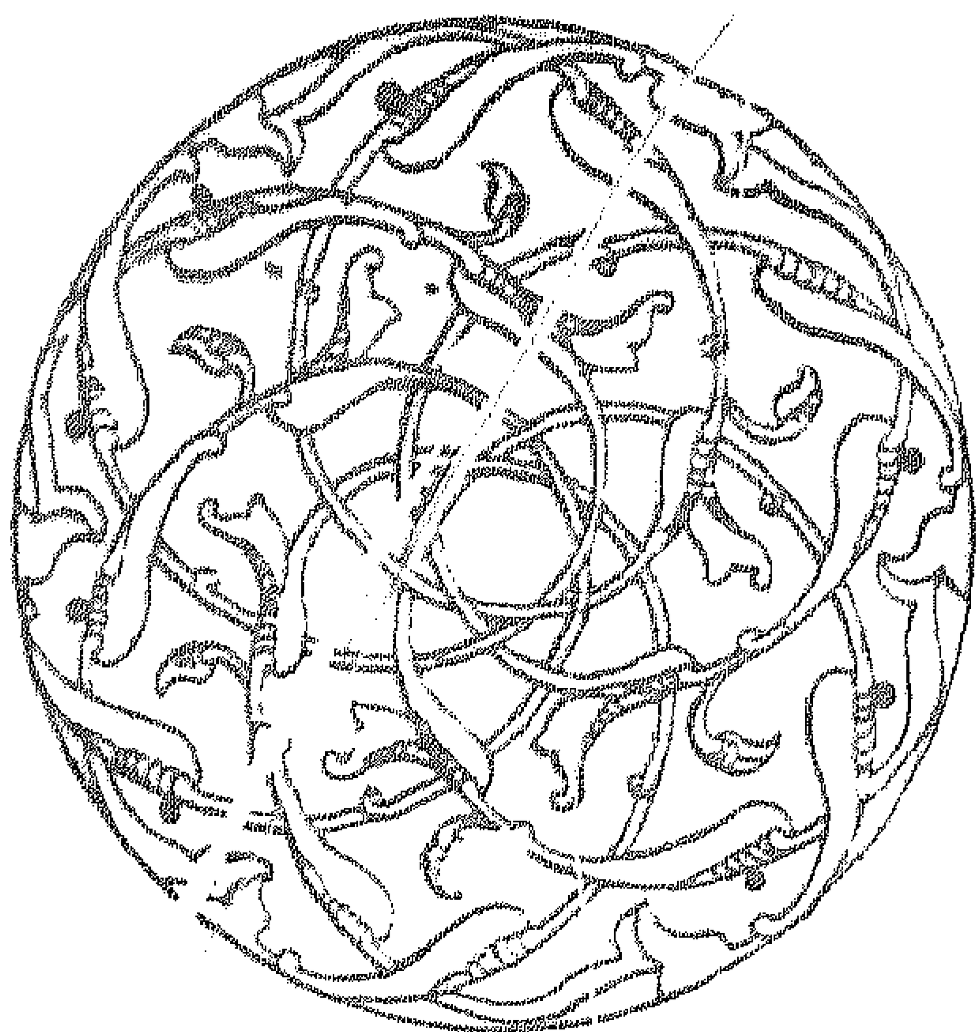








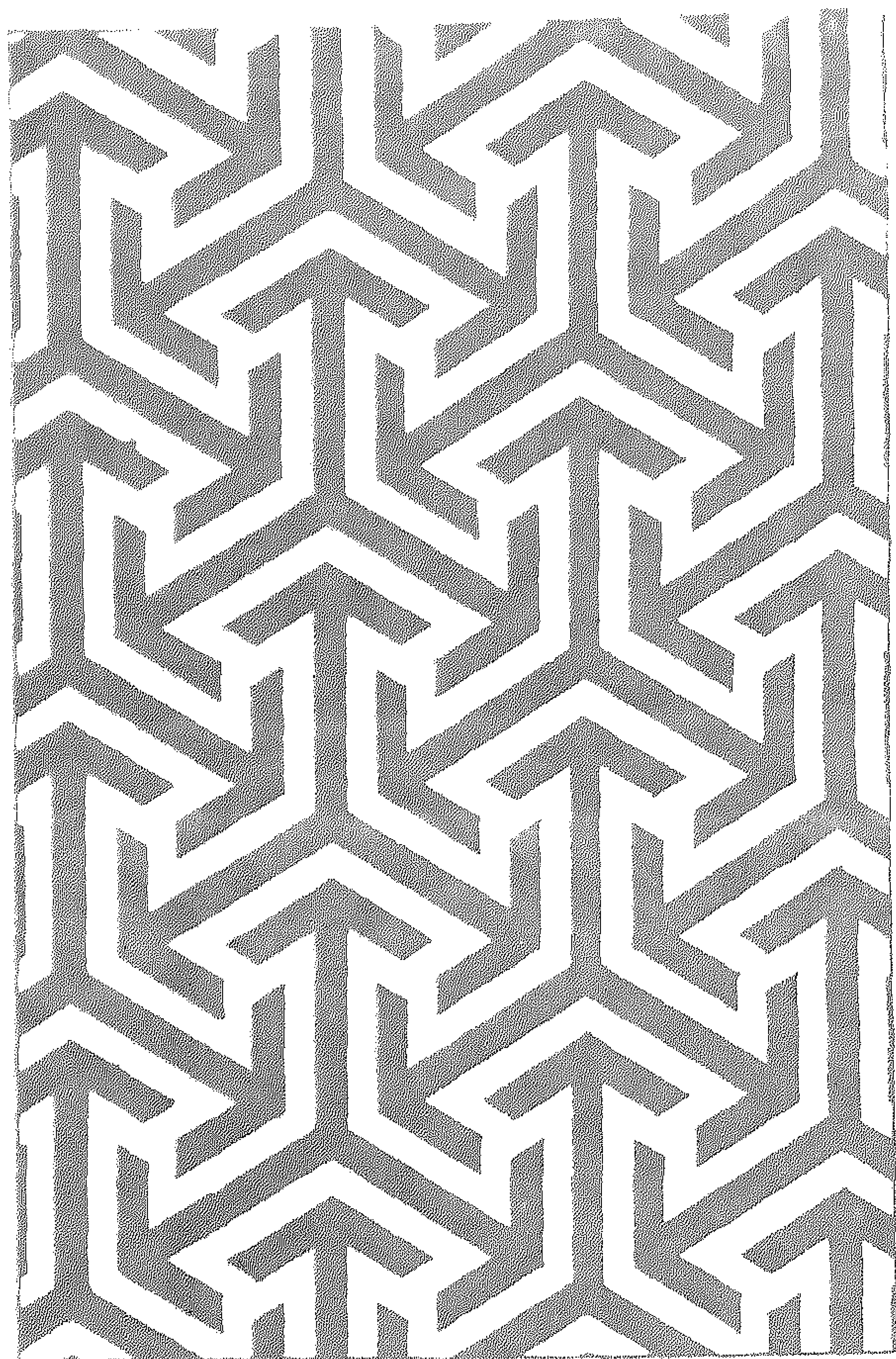


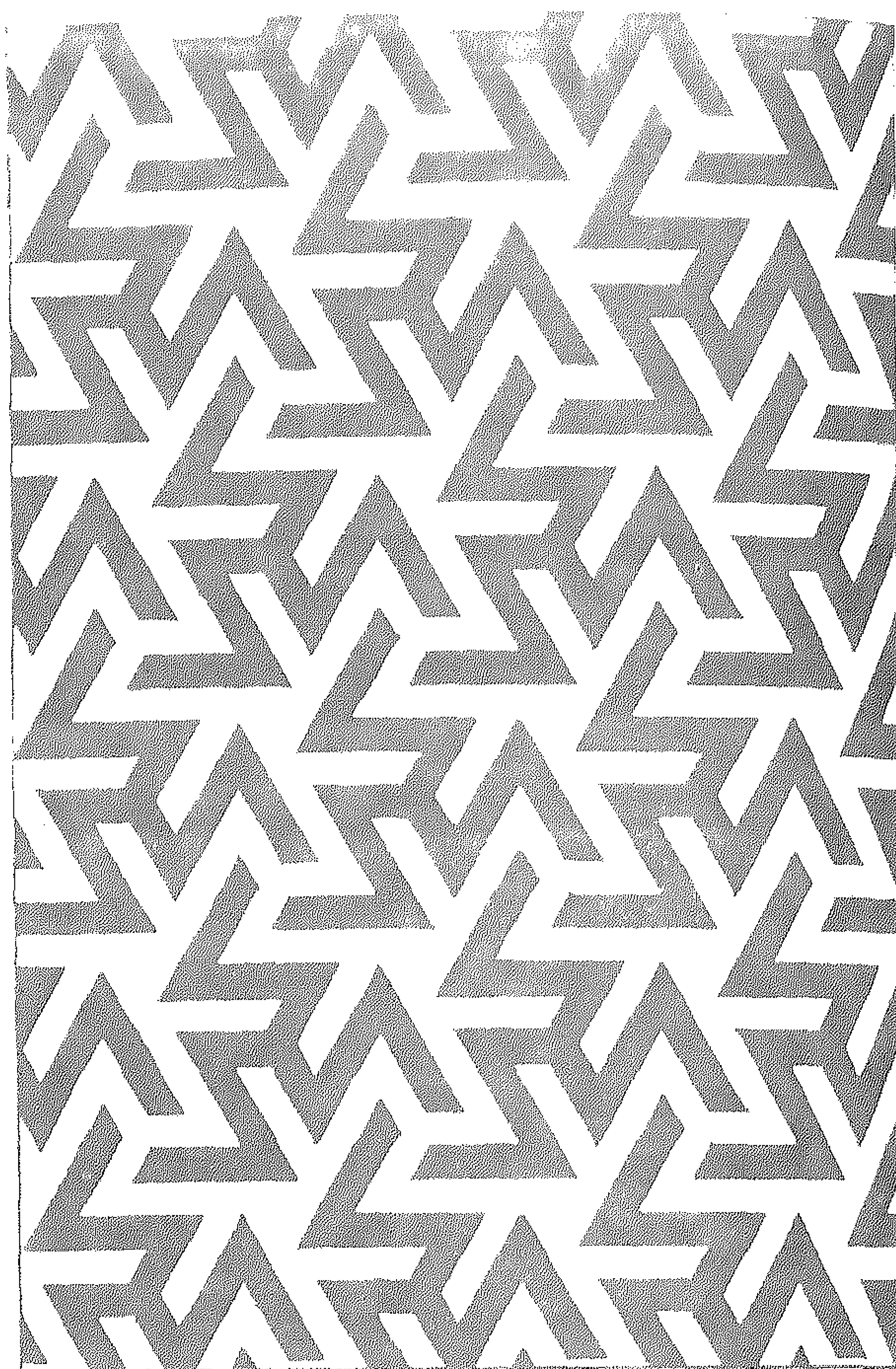


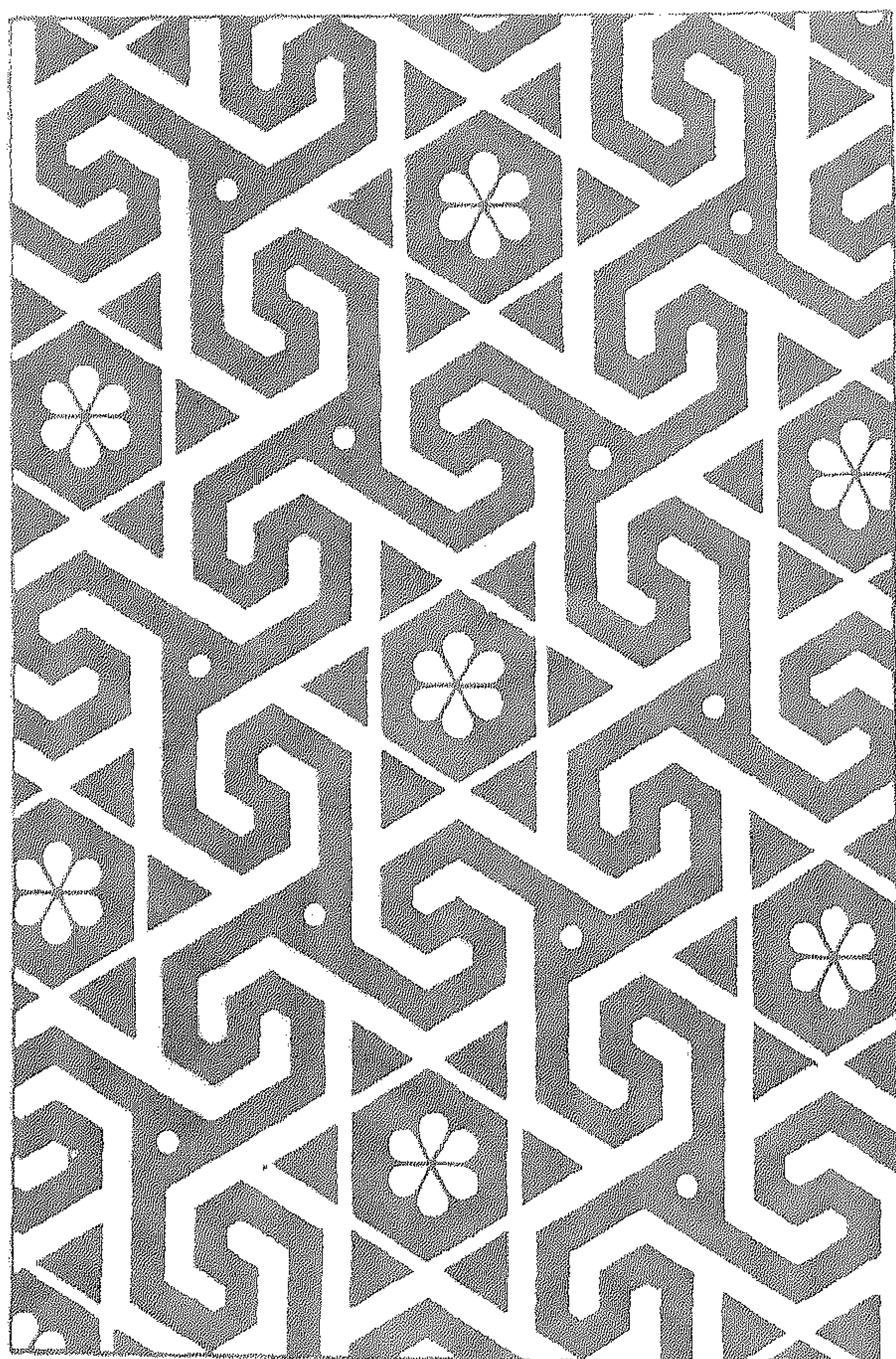


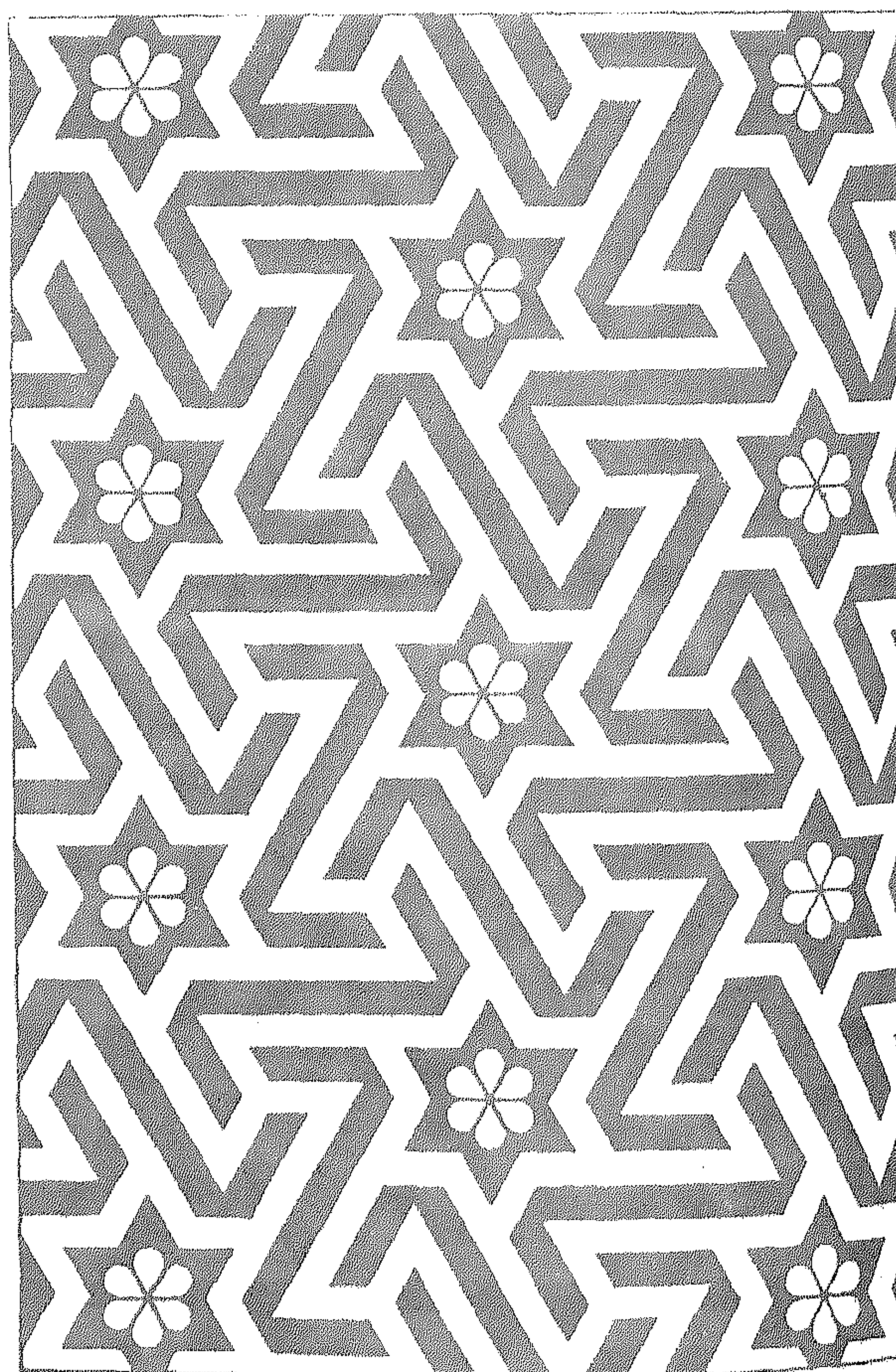


زخارف متنوعة

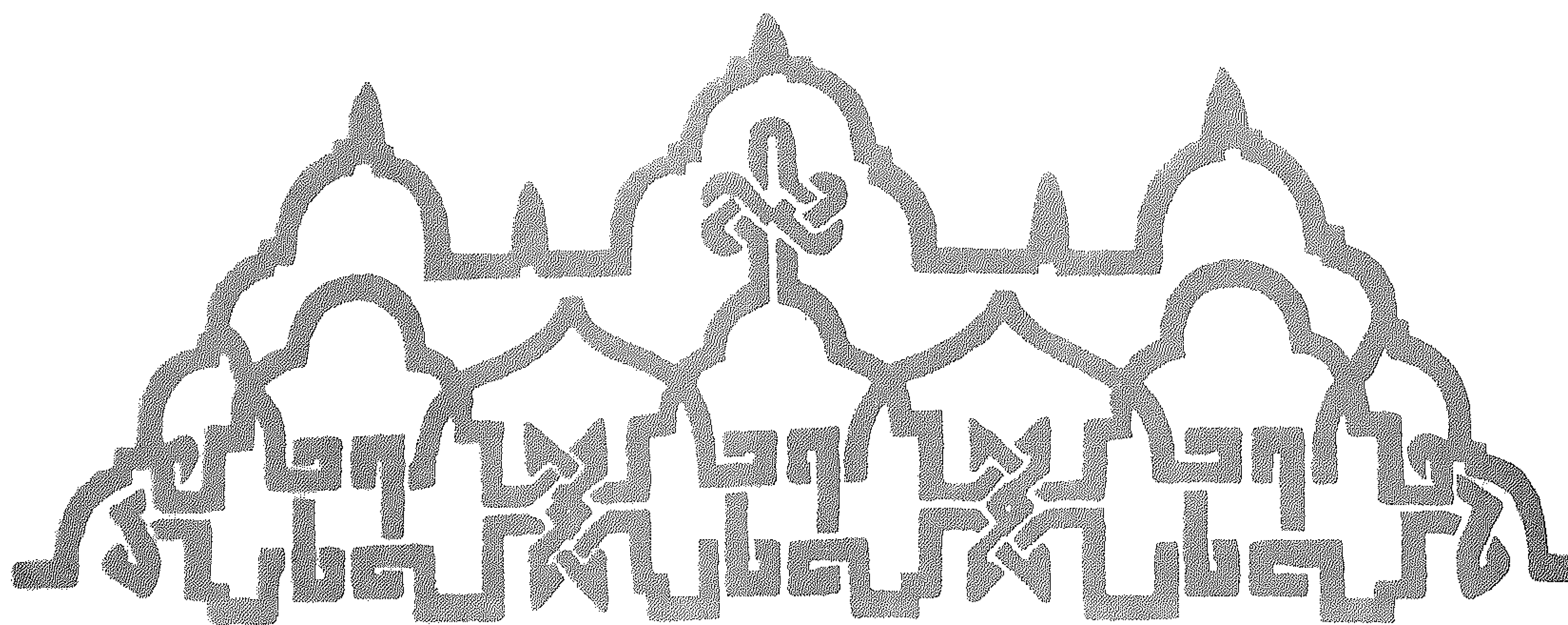


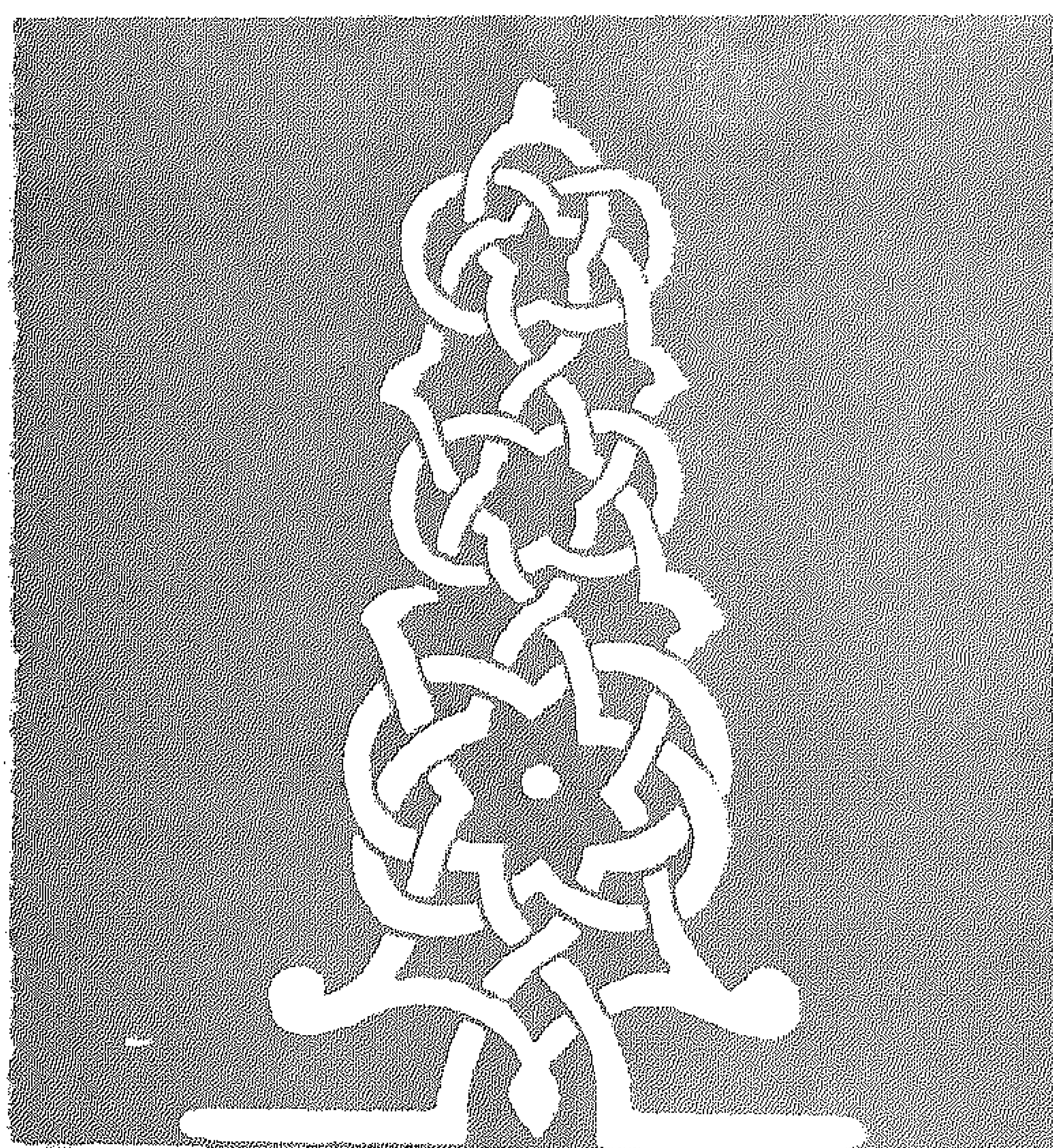


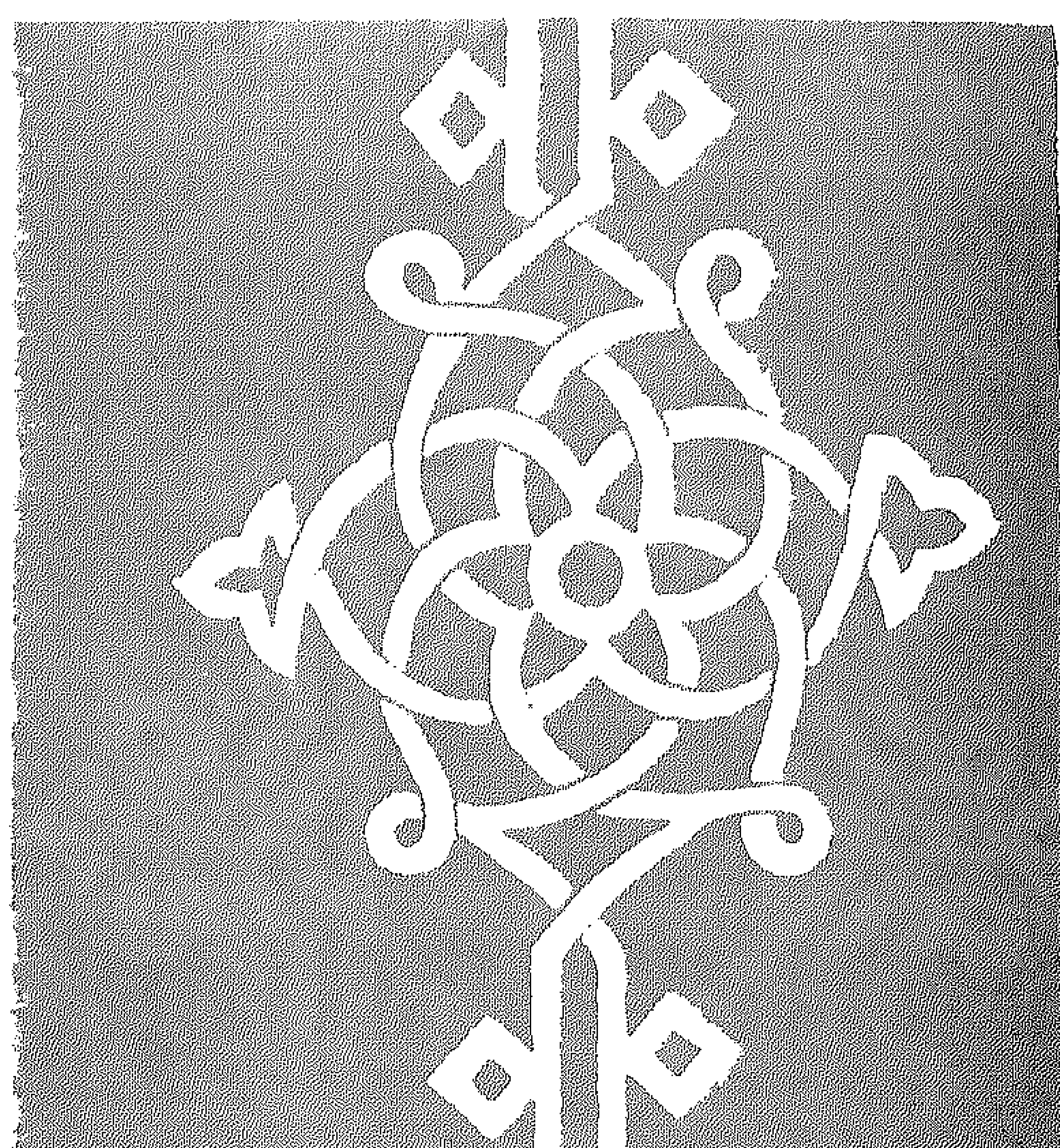


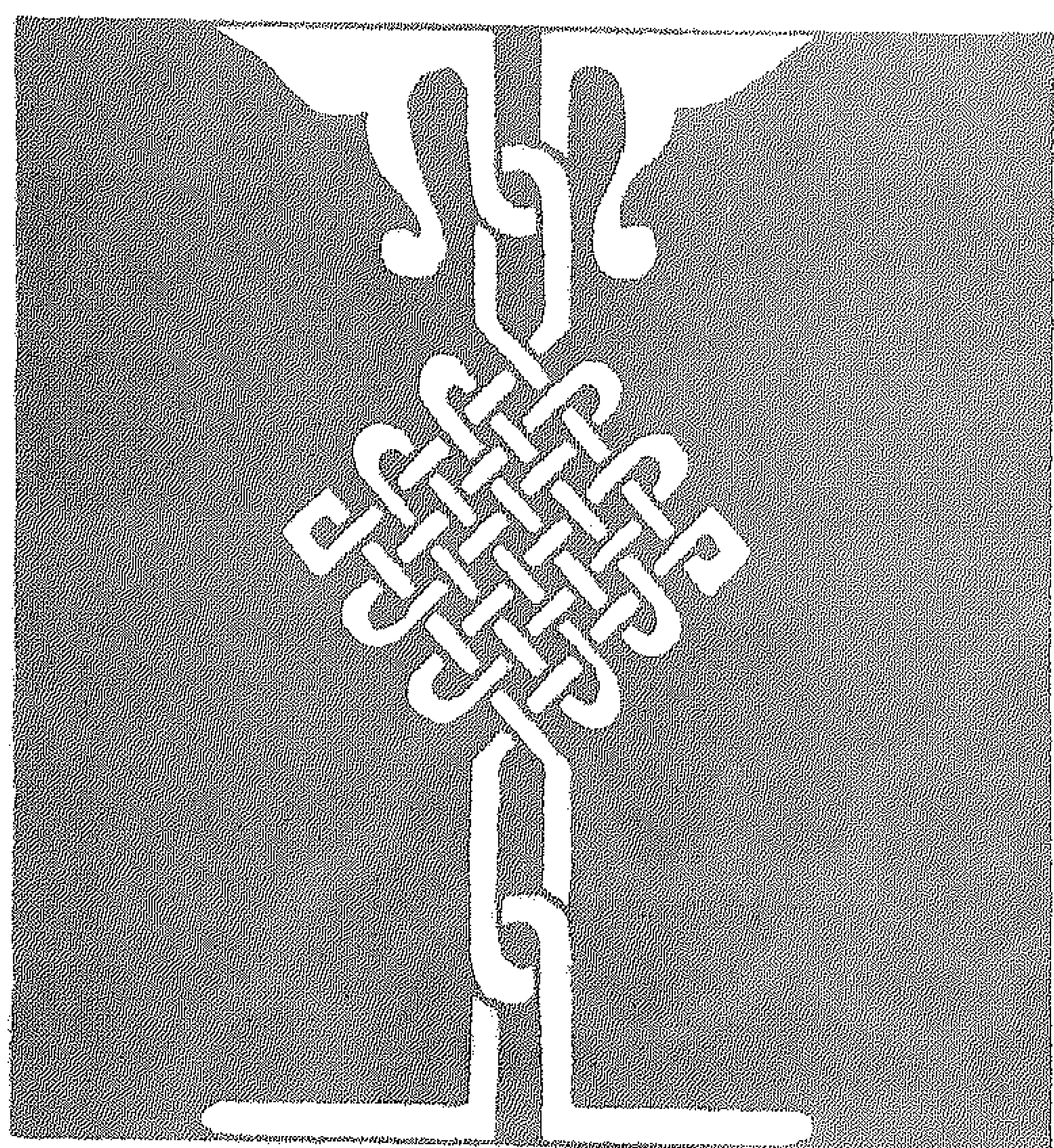


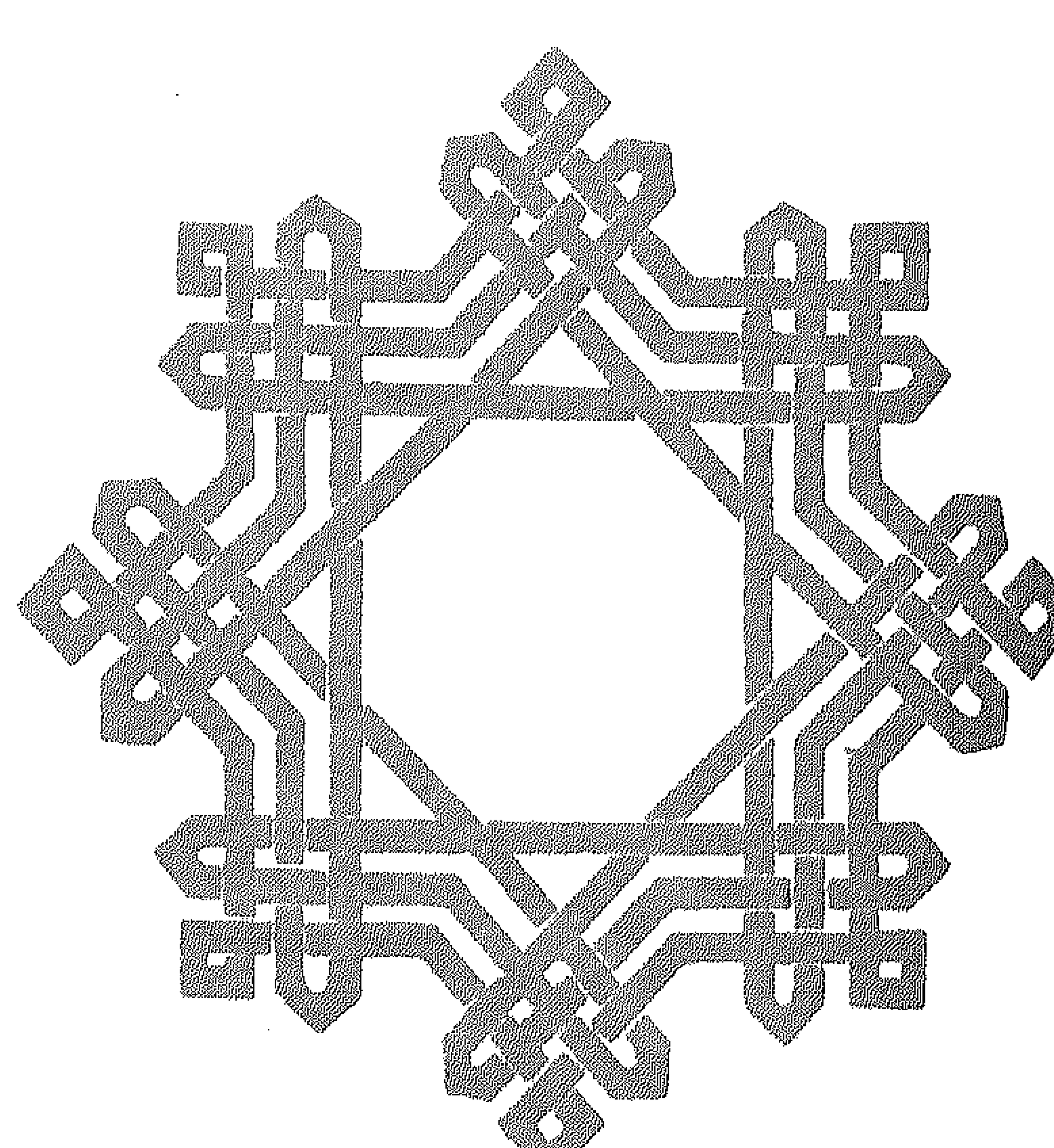
زخارف منوعـــة



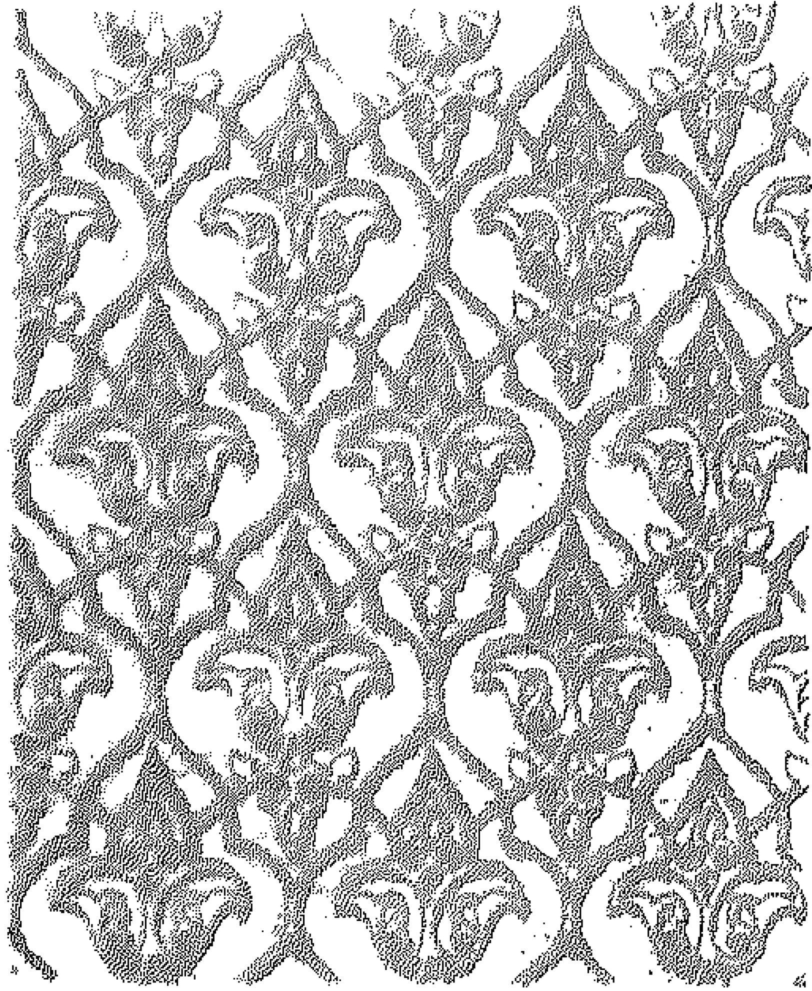
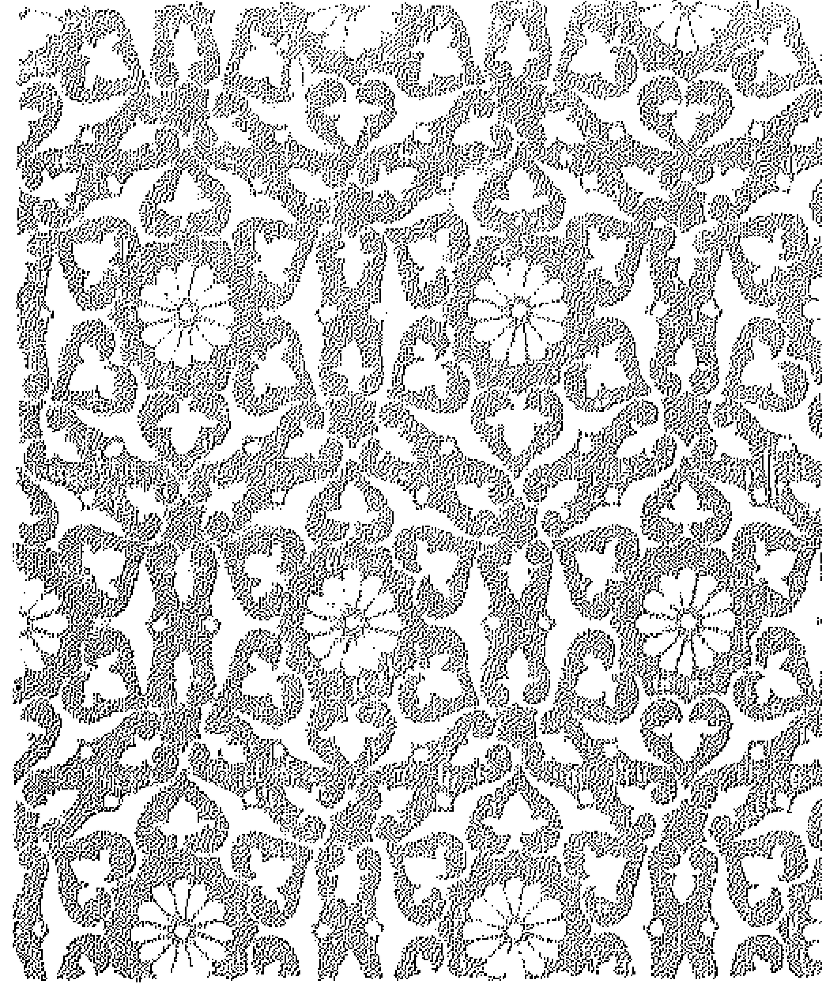


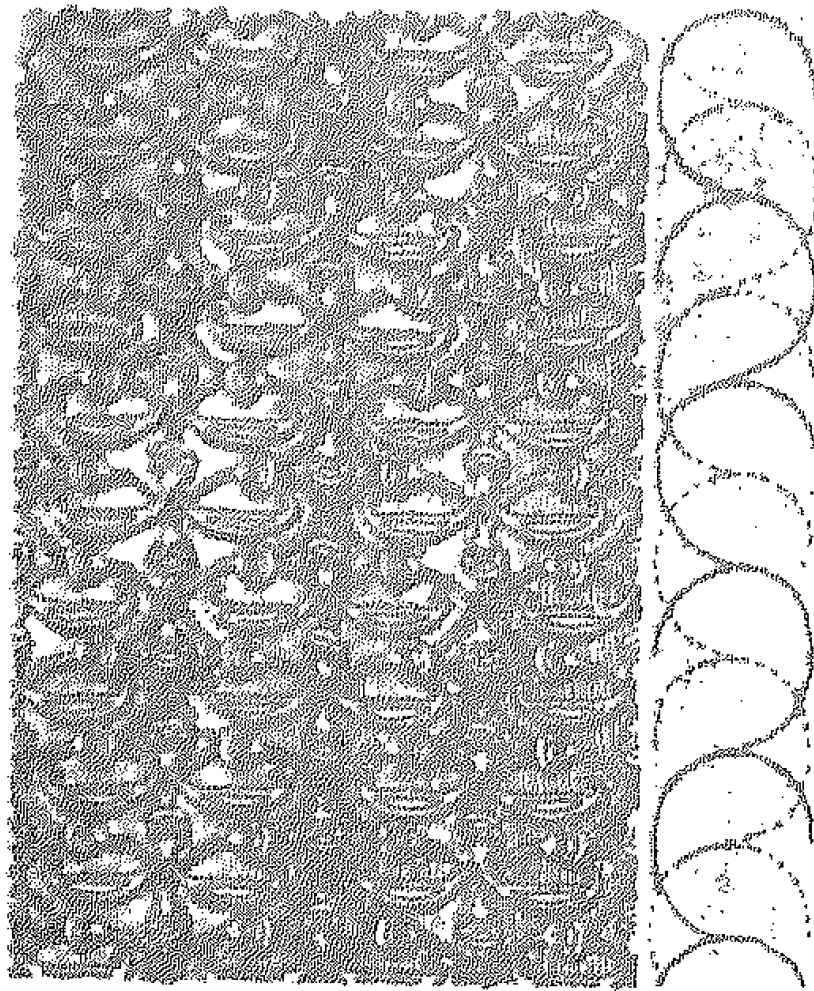
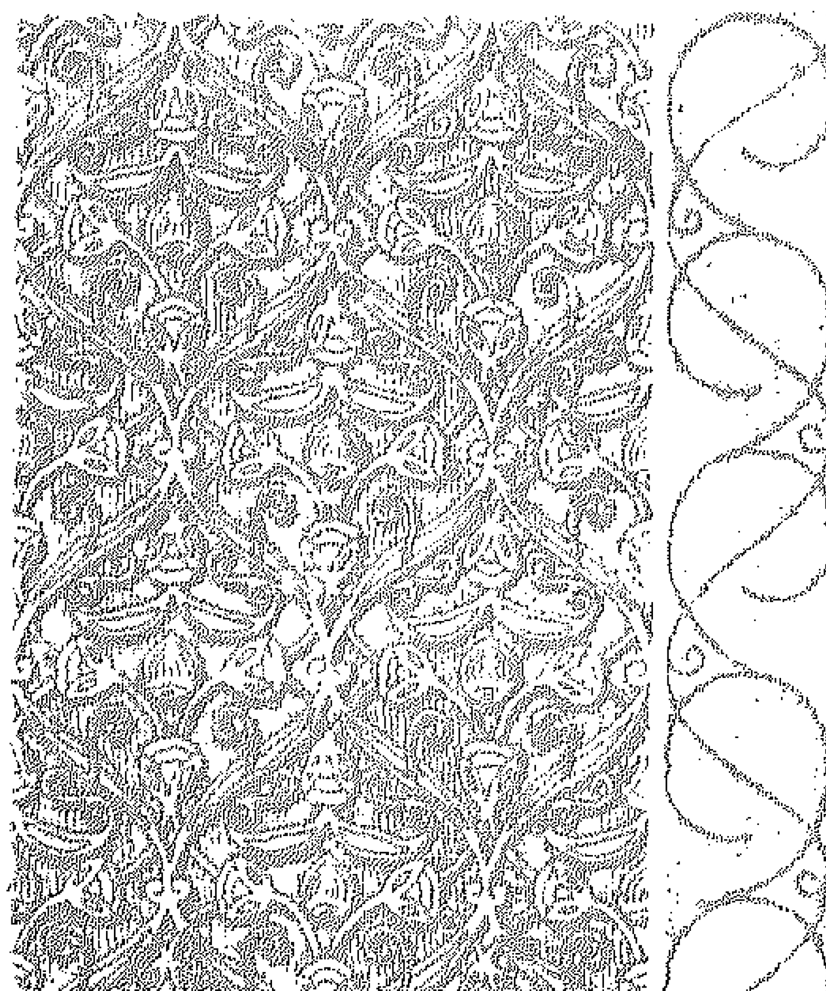
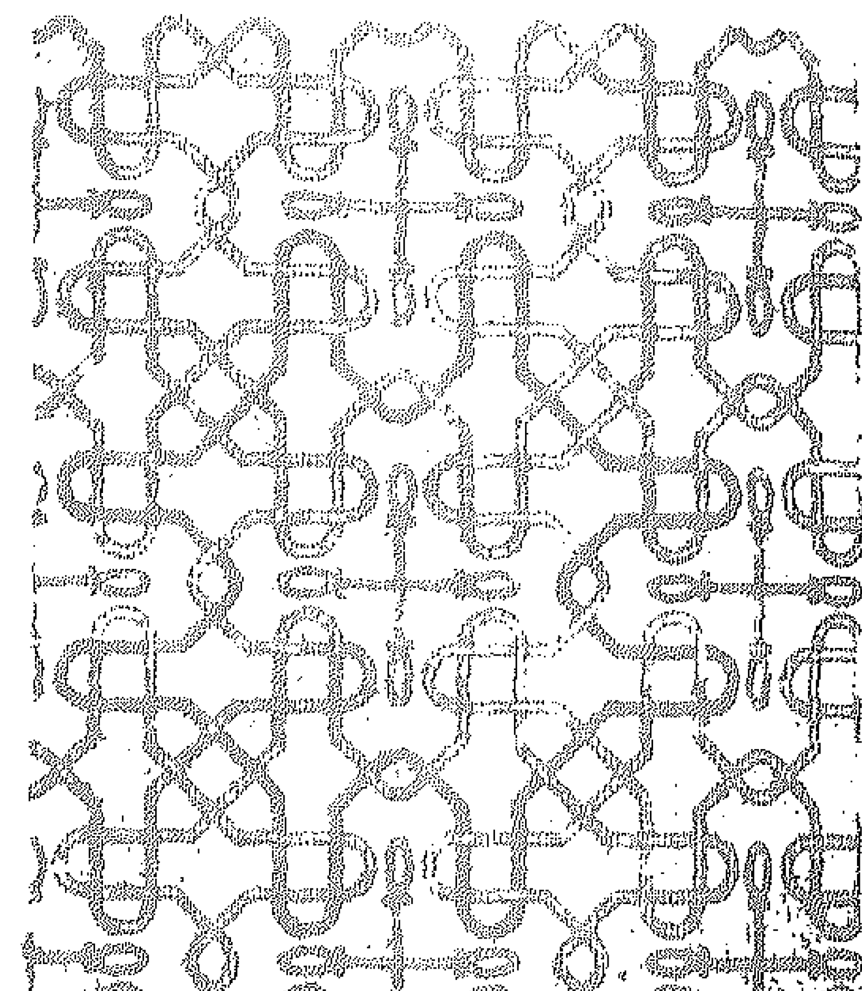
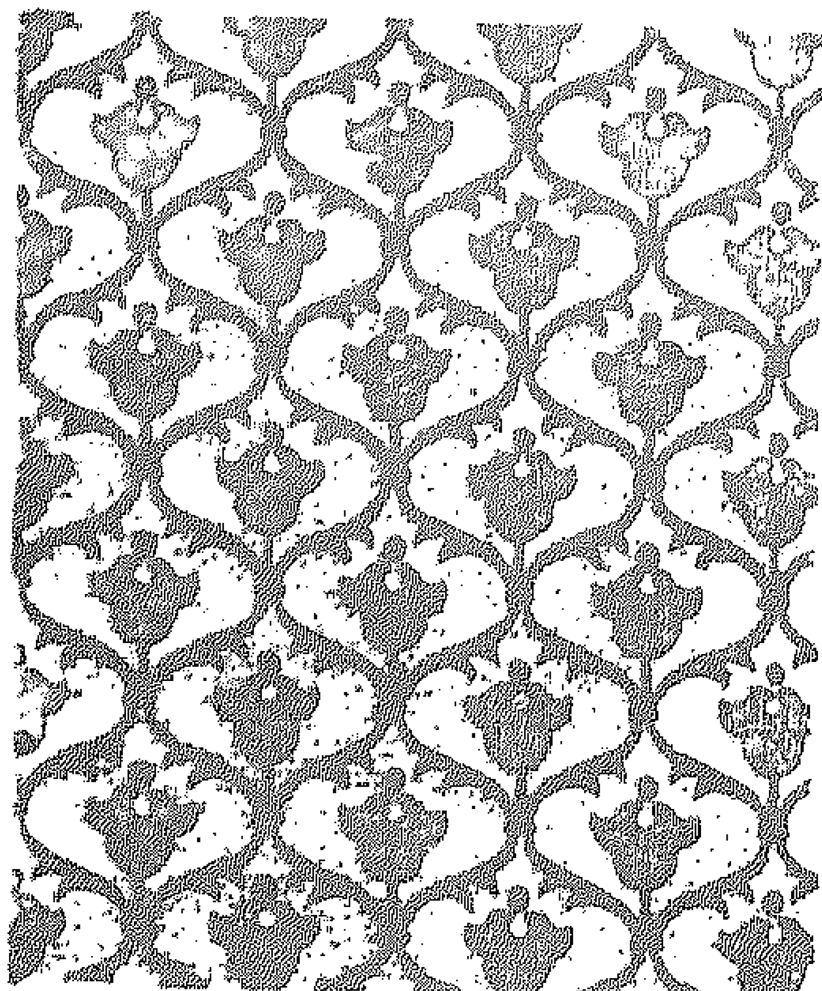
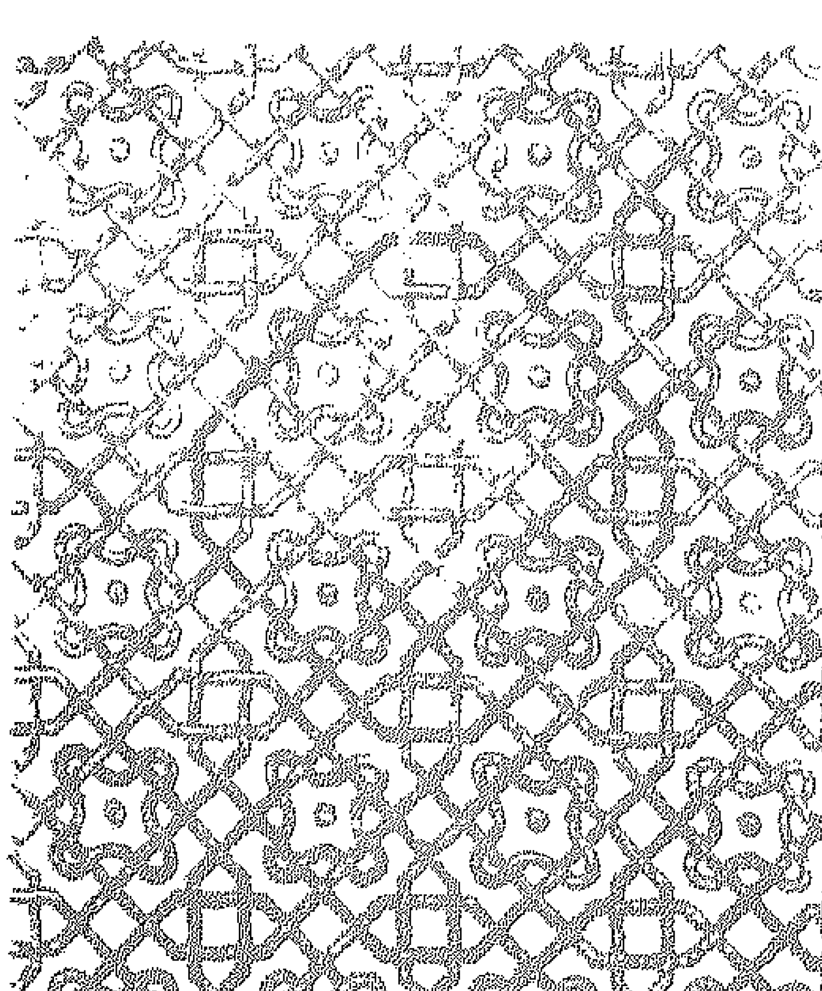
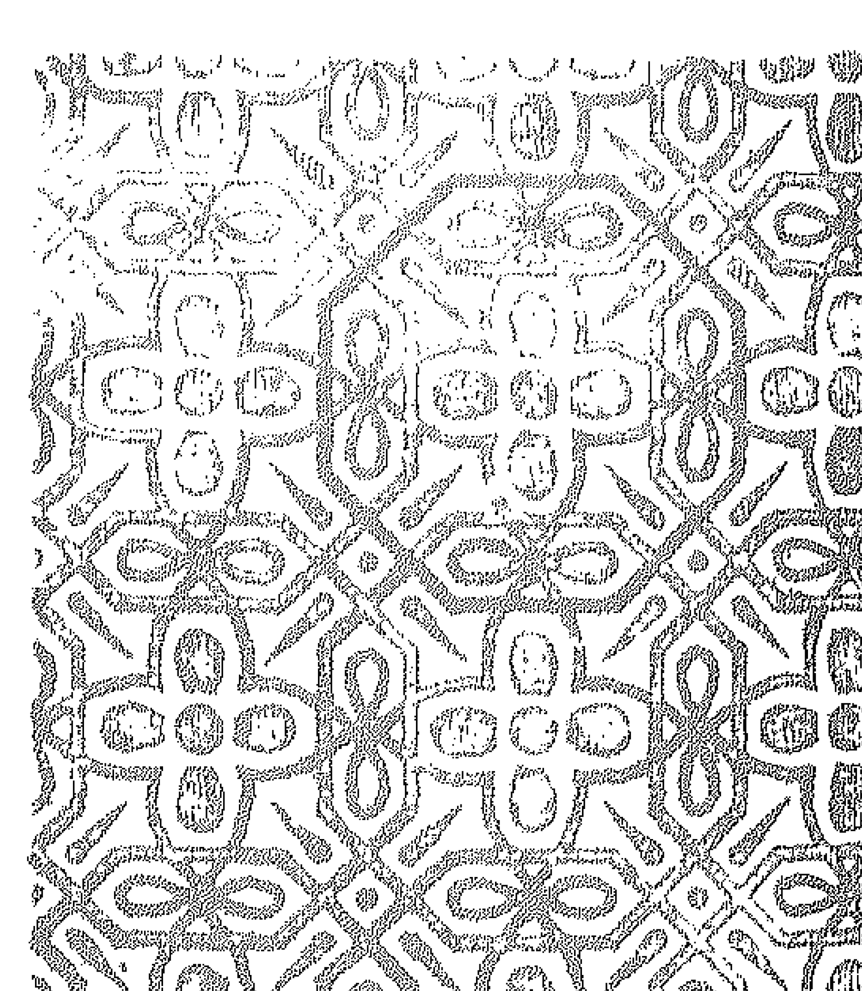
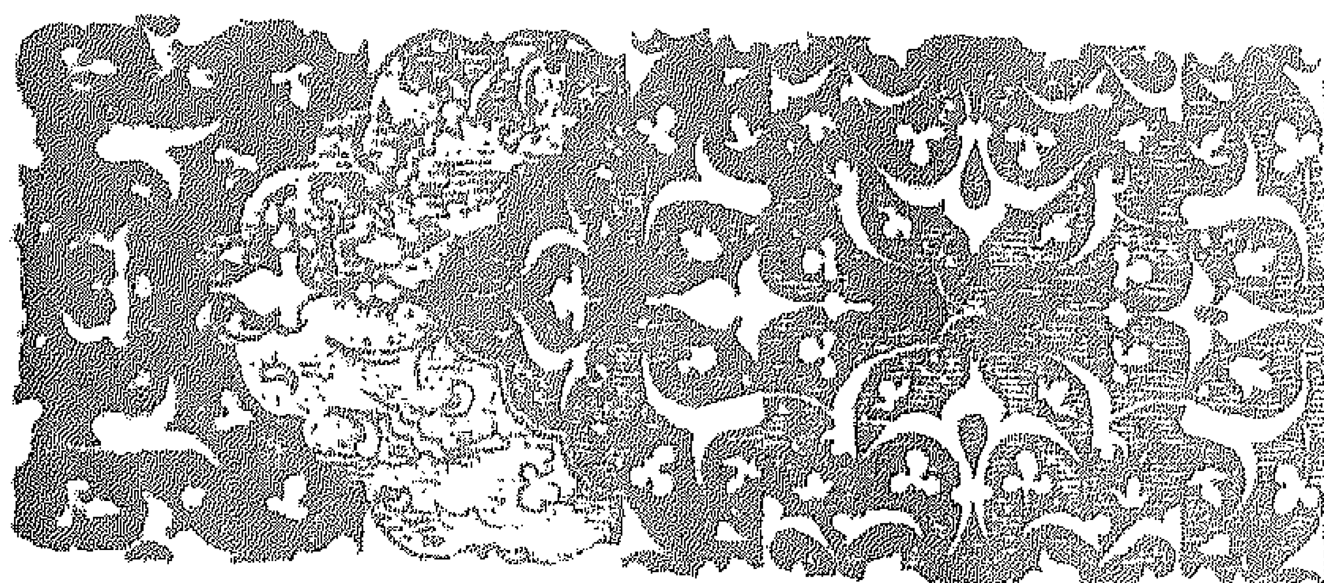
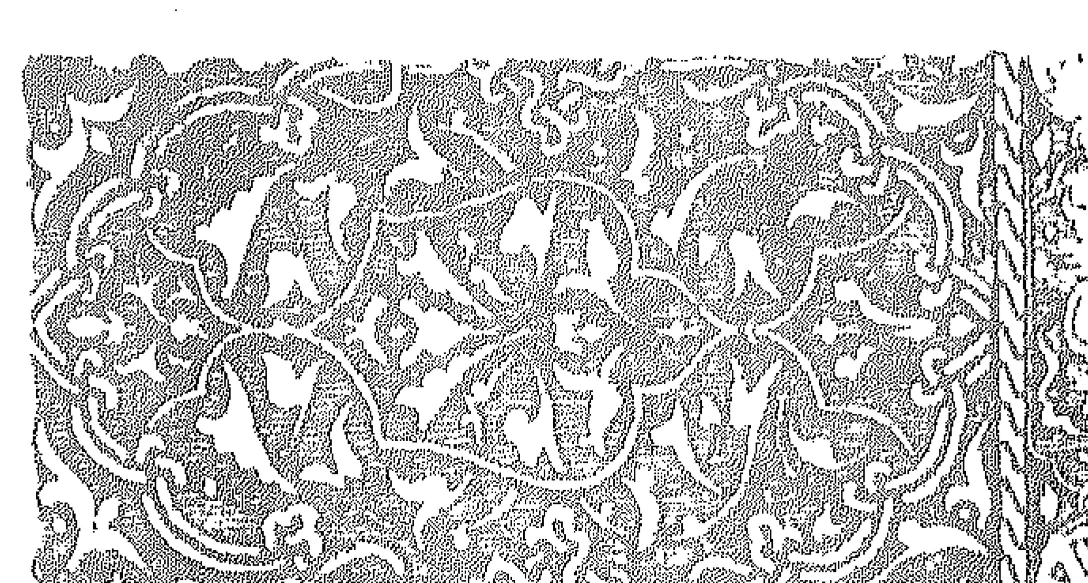




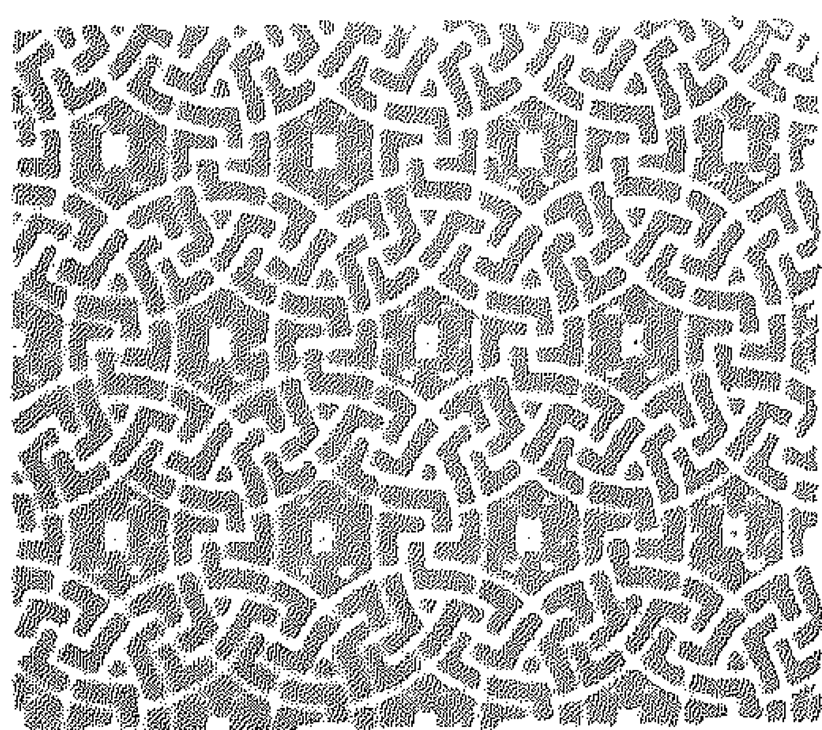
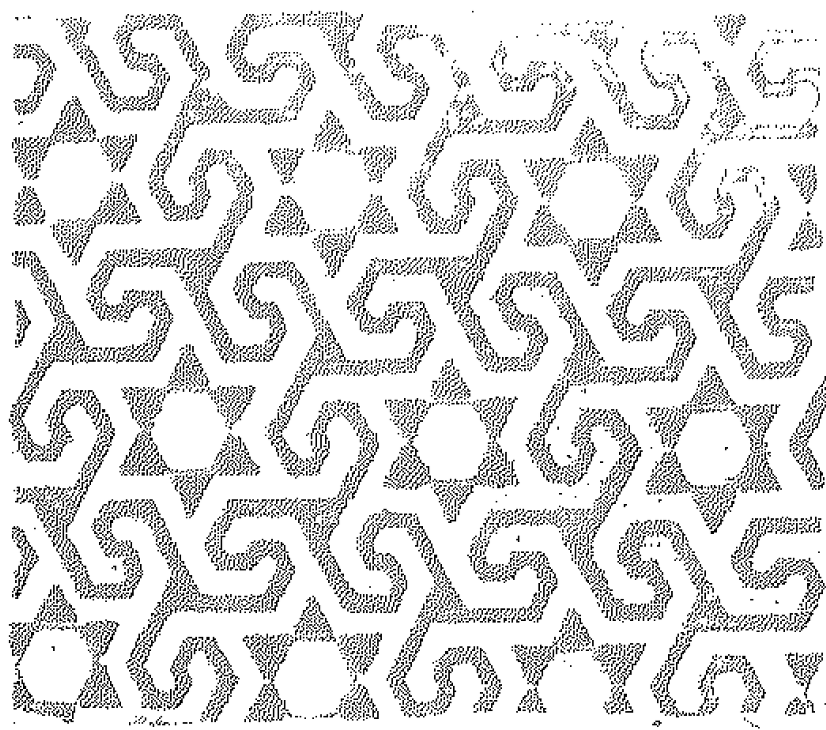
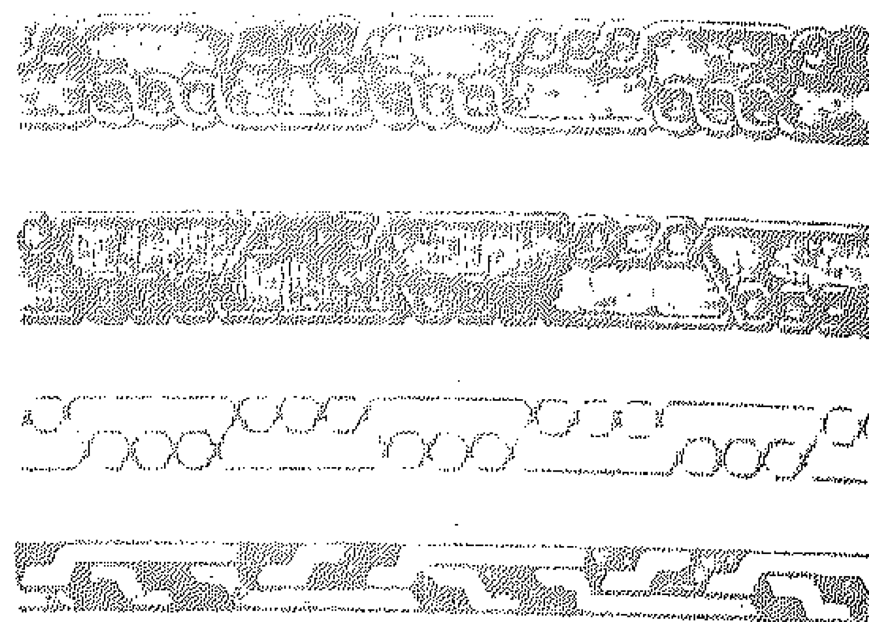
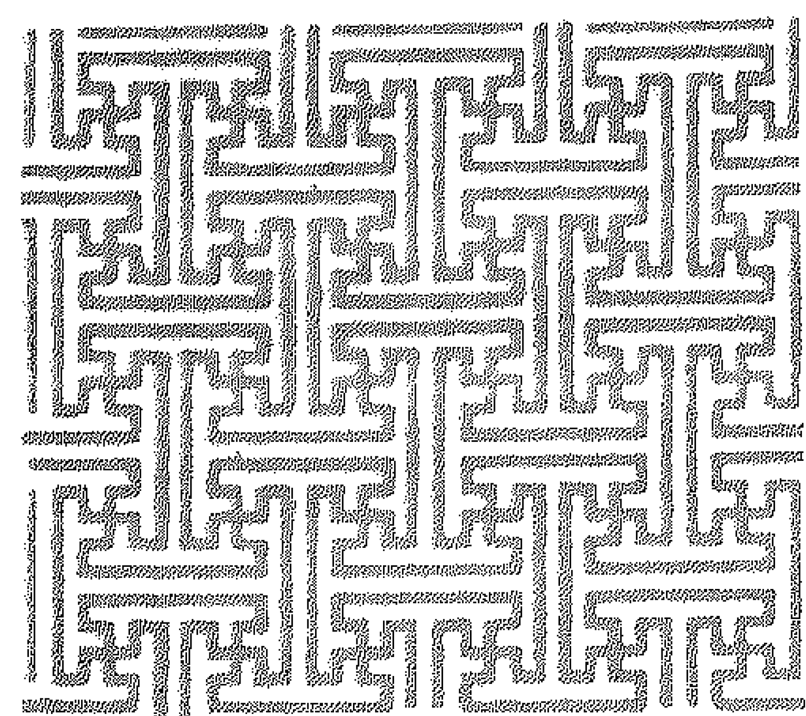
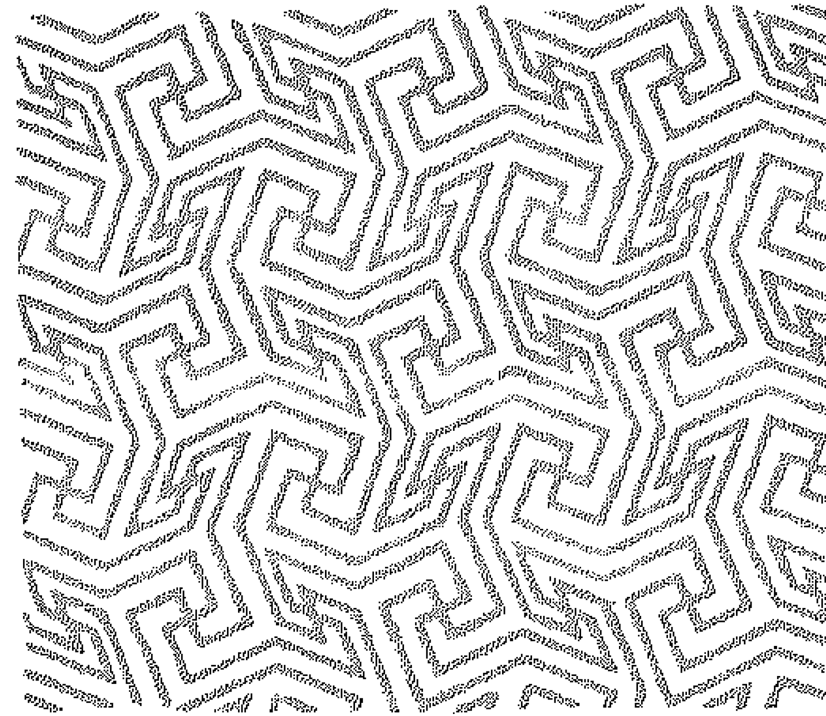
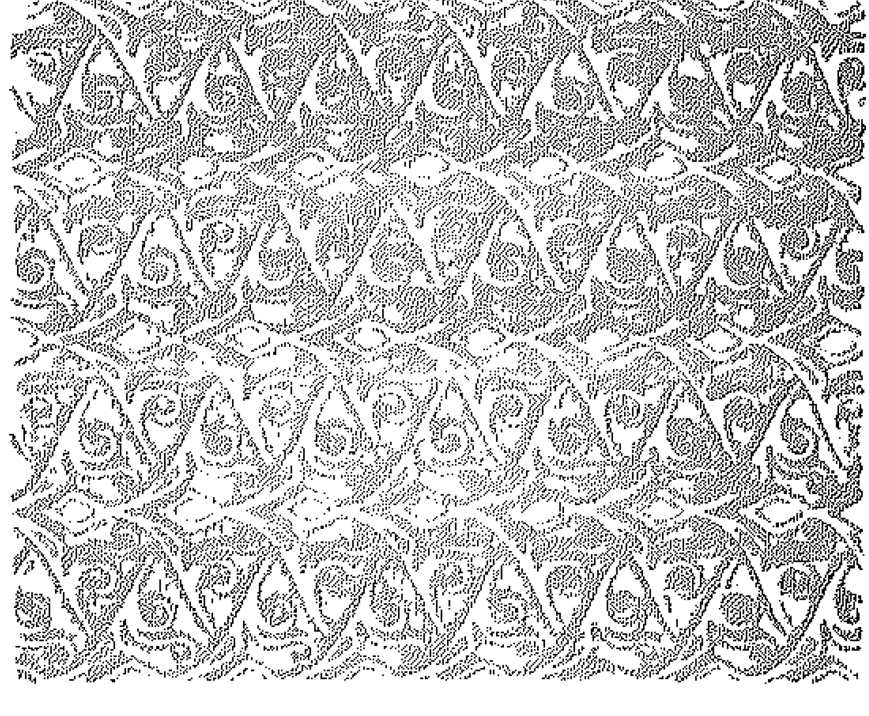
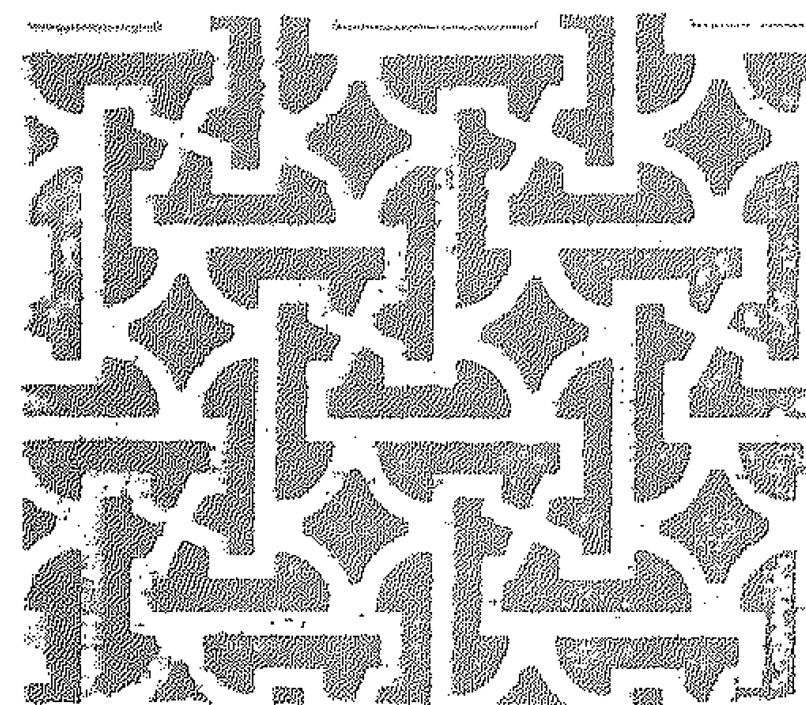
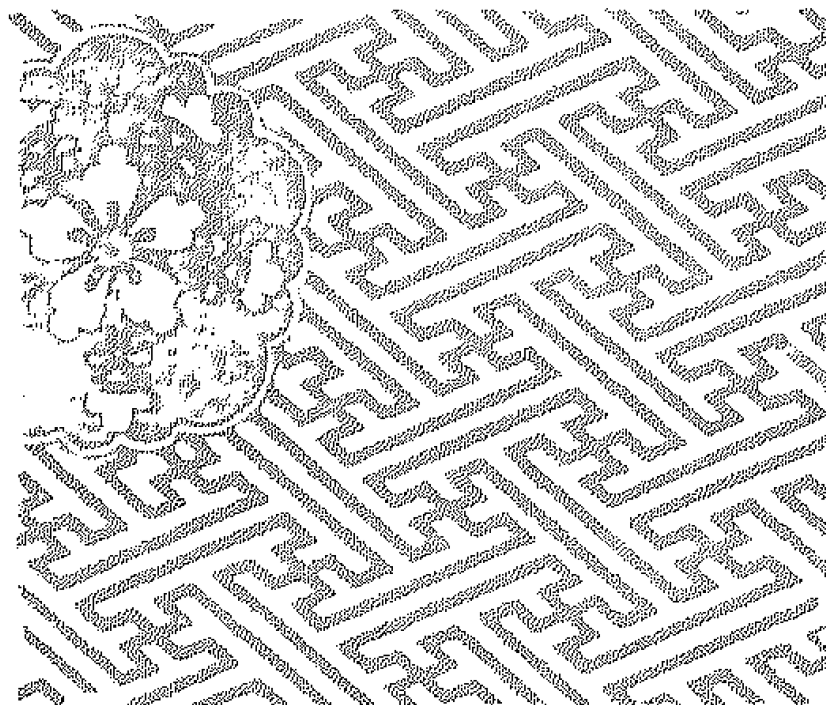
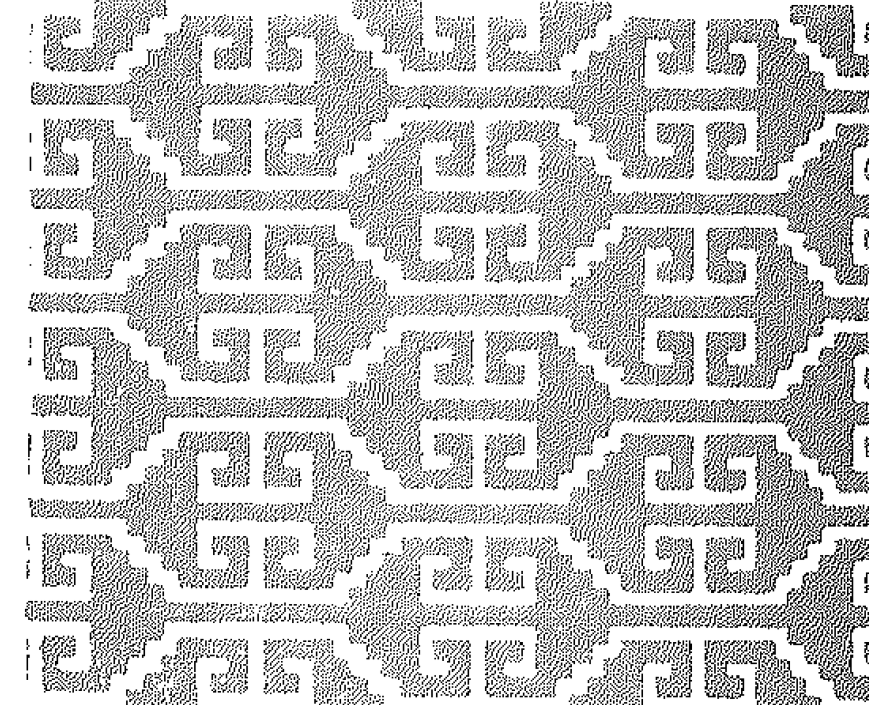
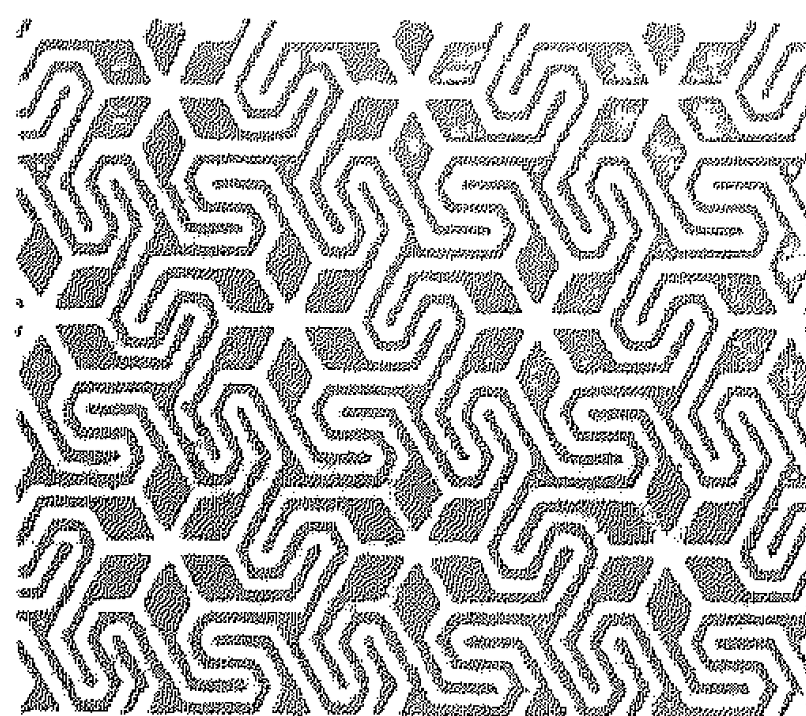
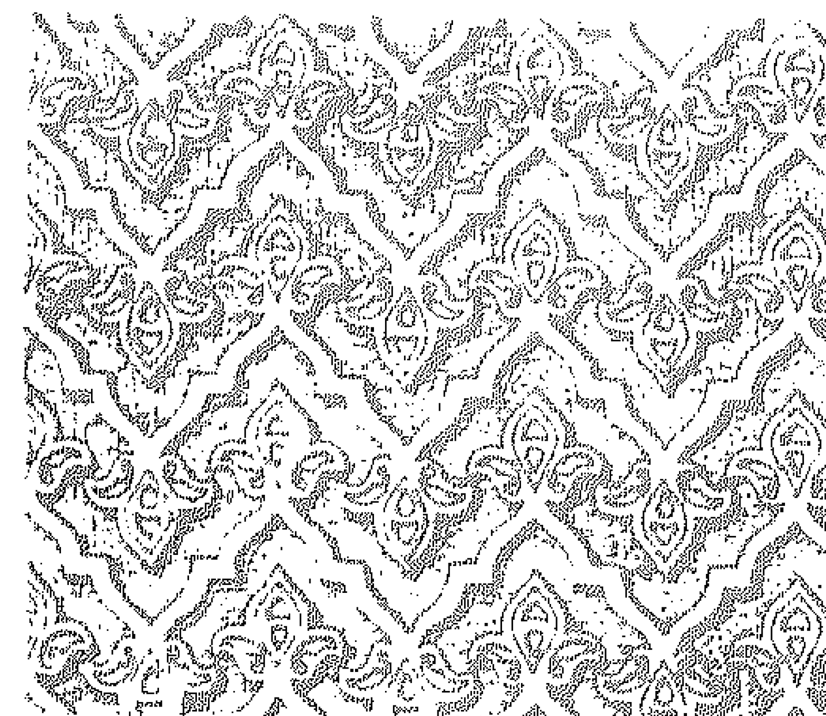
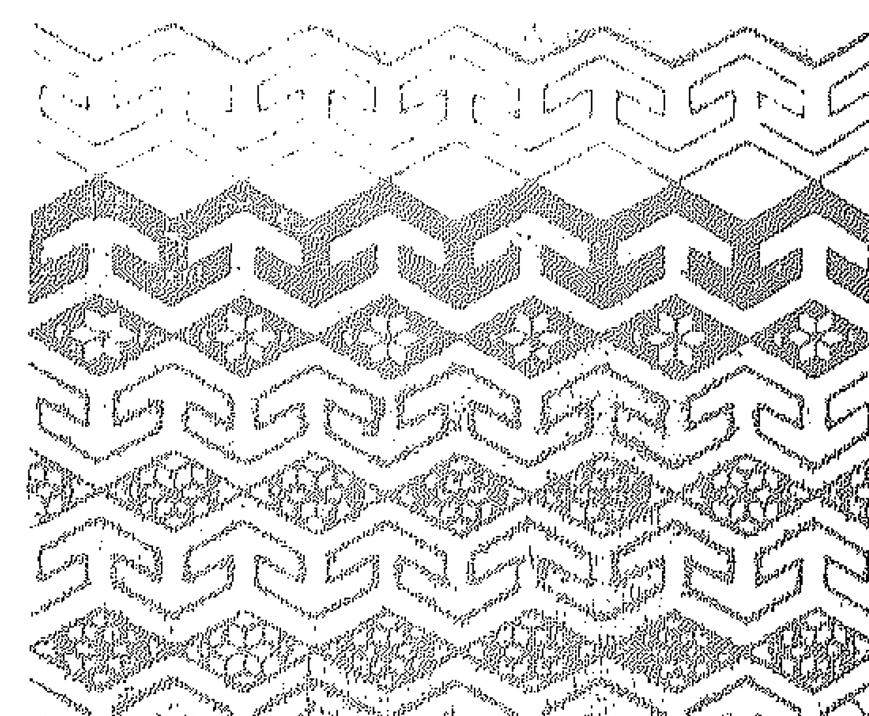
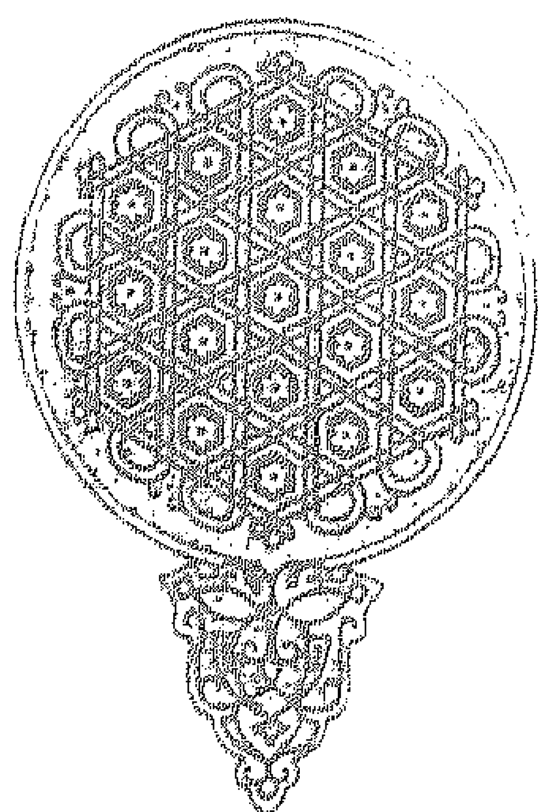
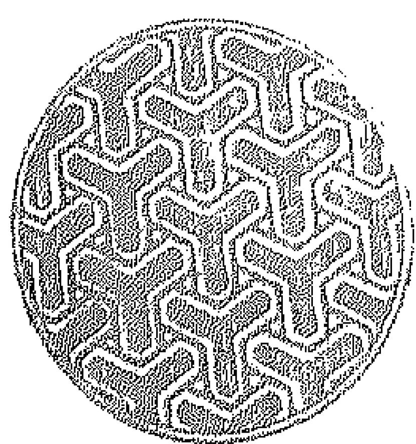
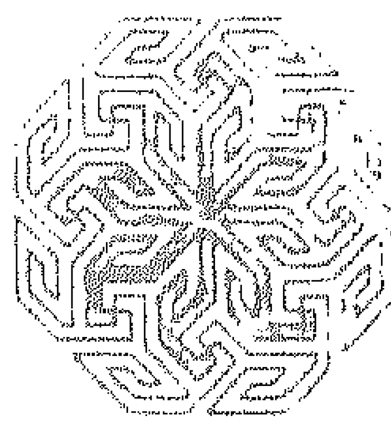
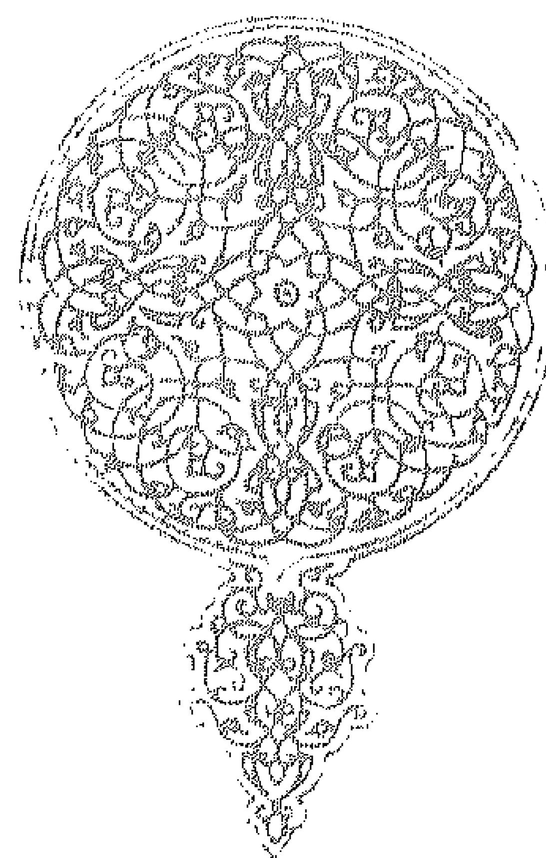


زخارف منوعة

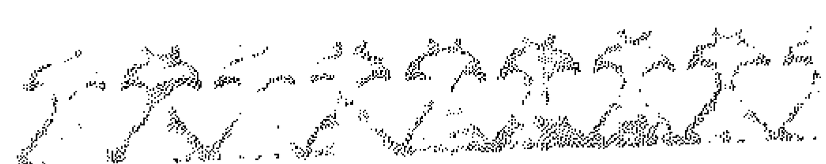



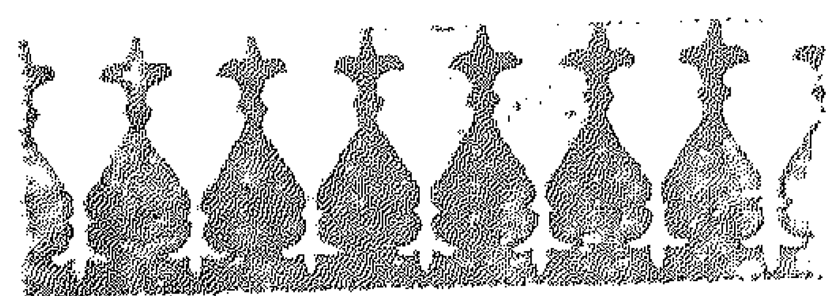









زخارف منوعة

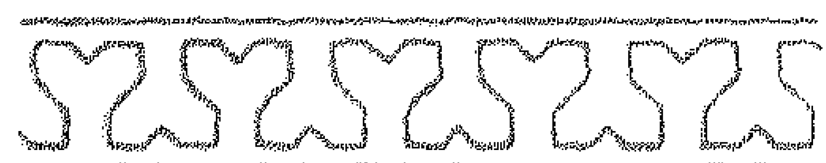
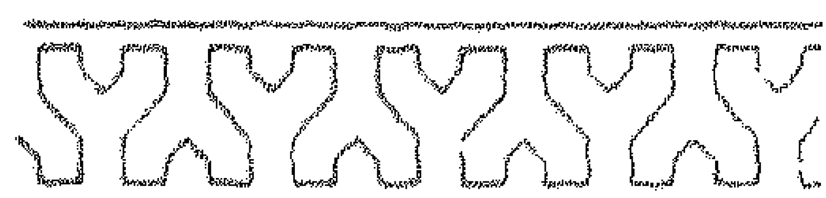
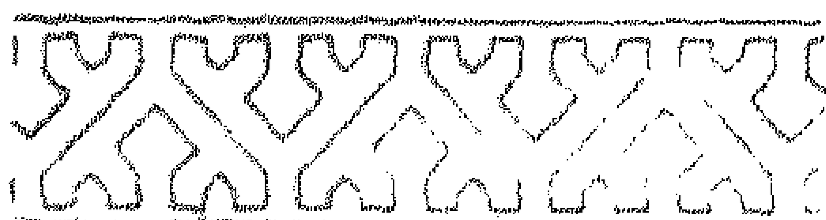
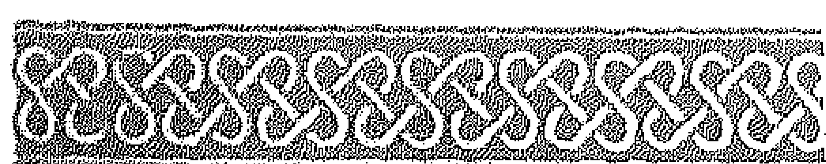
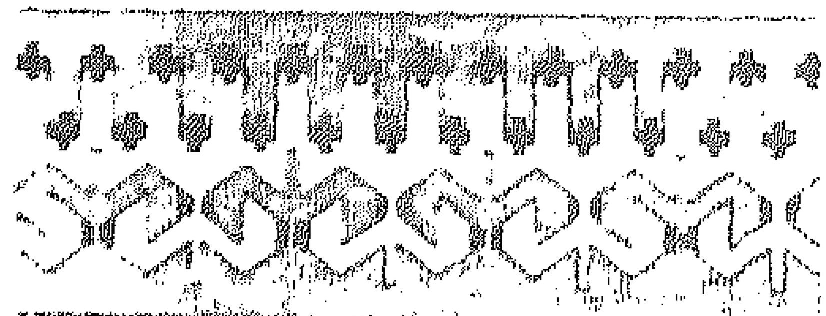
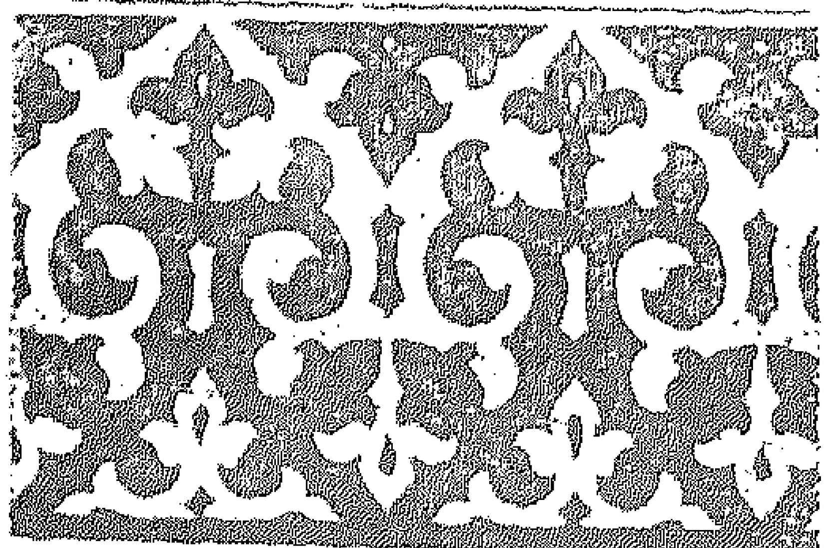
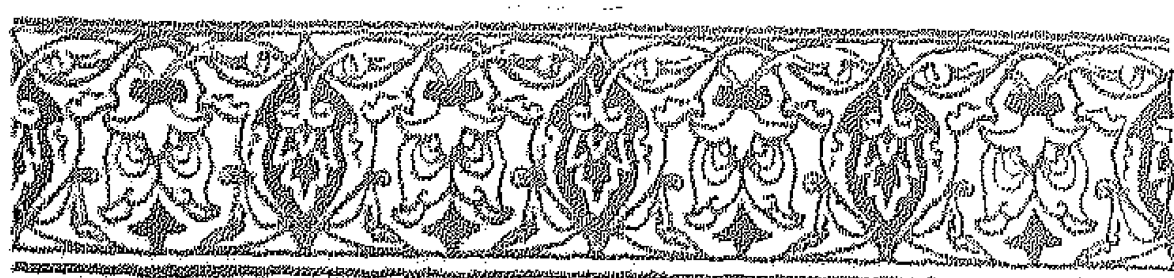
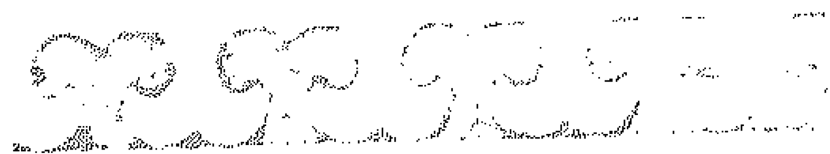

















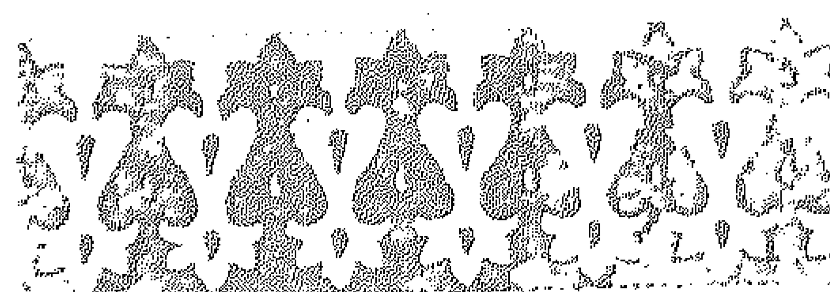
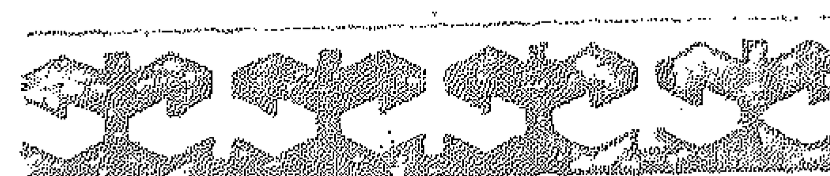
زخارف منوعة

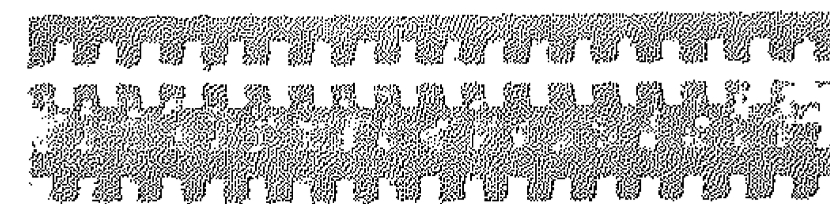
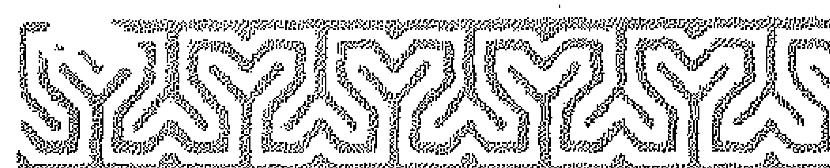
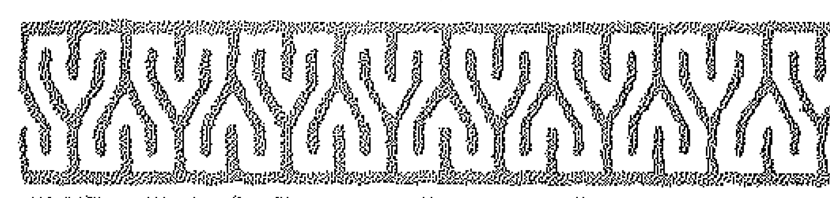
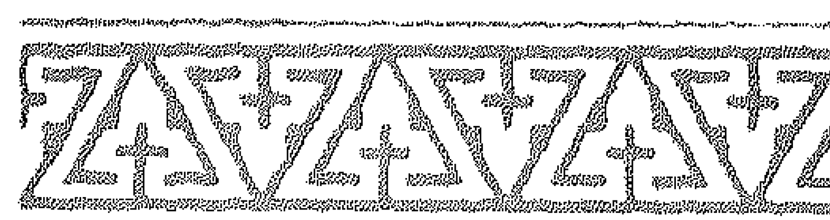


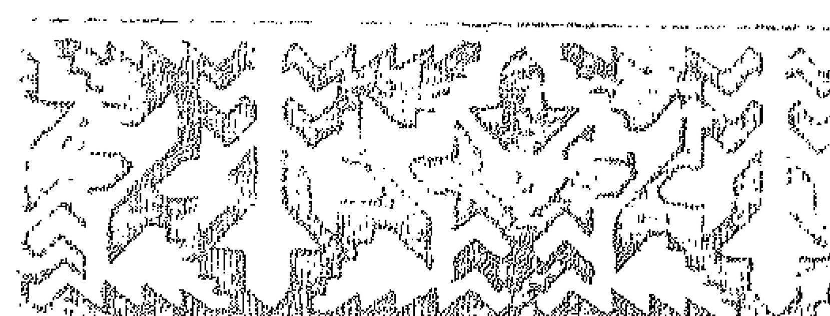
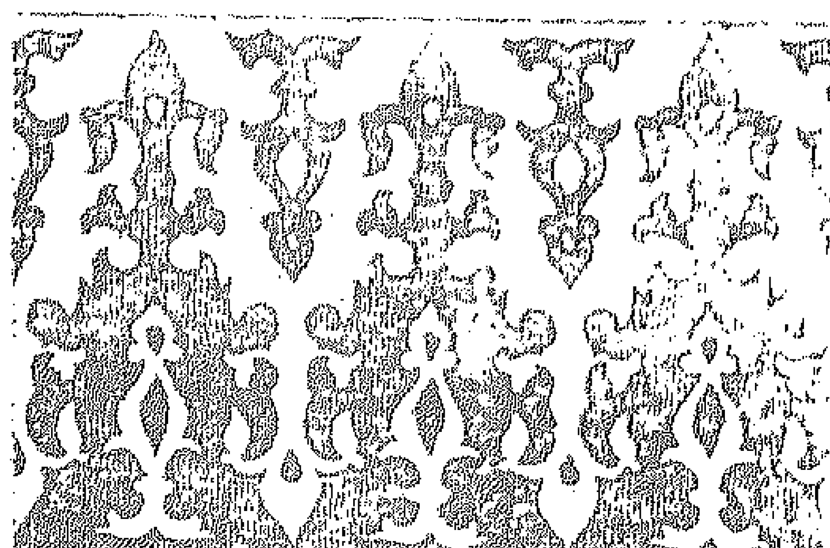
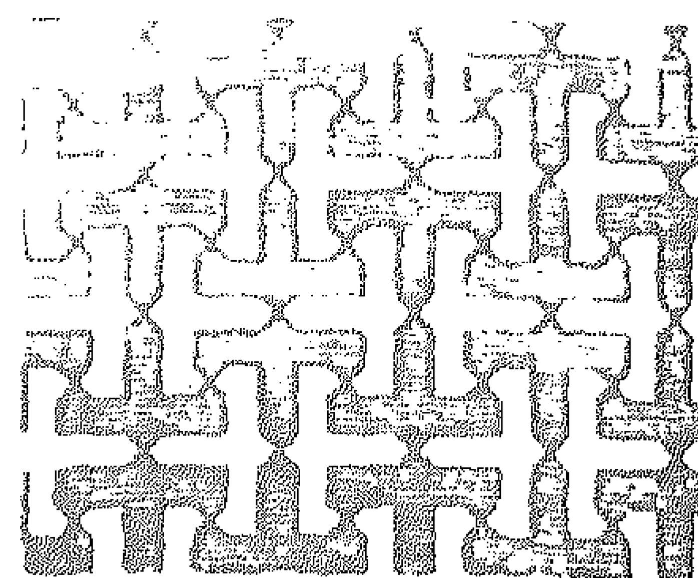
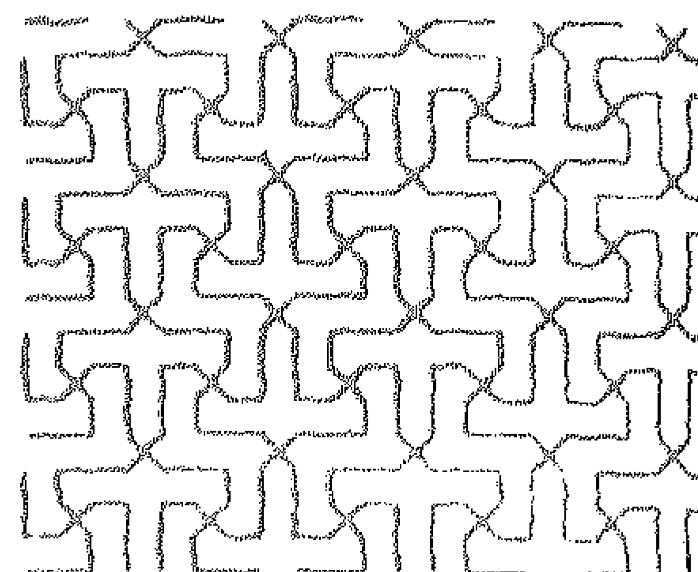
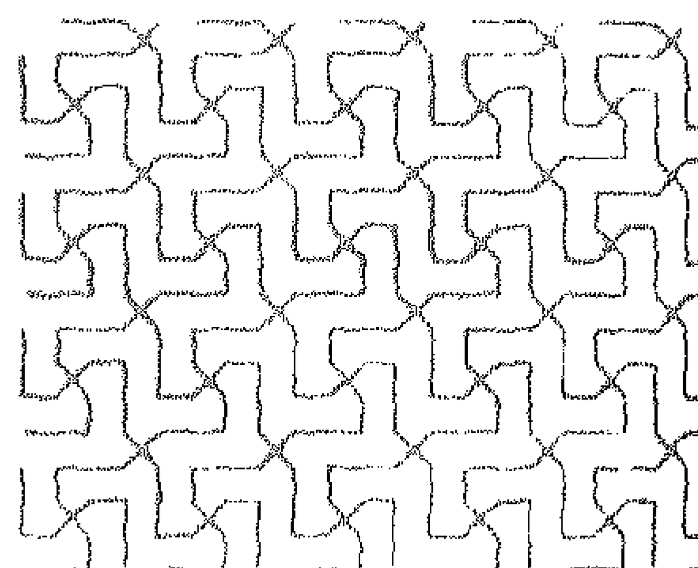
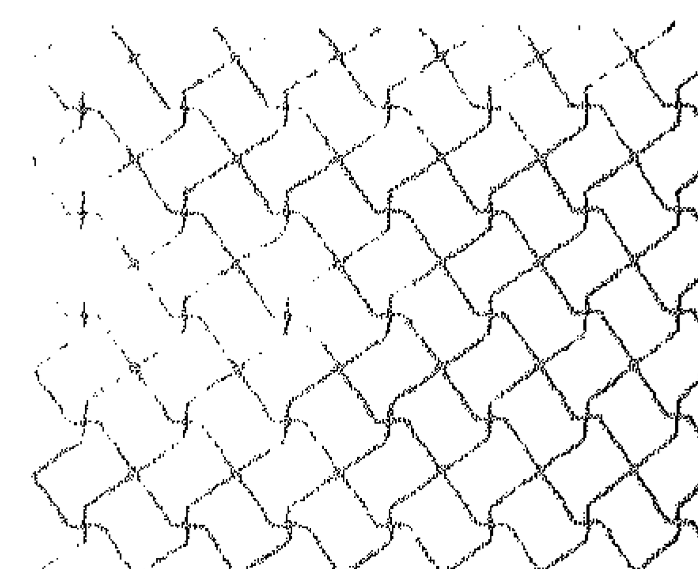
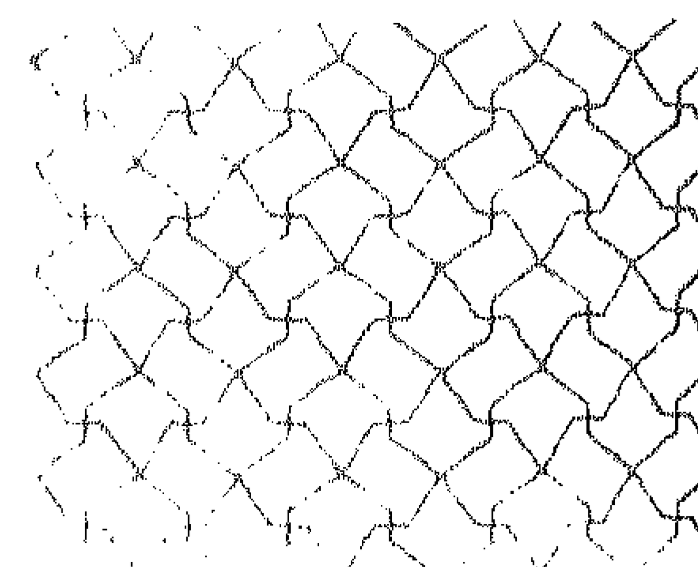
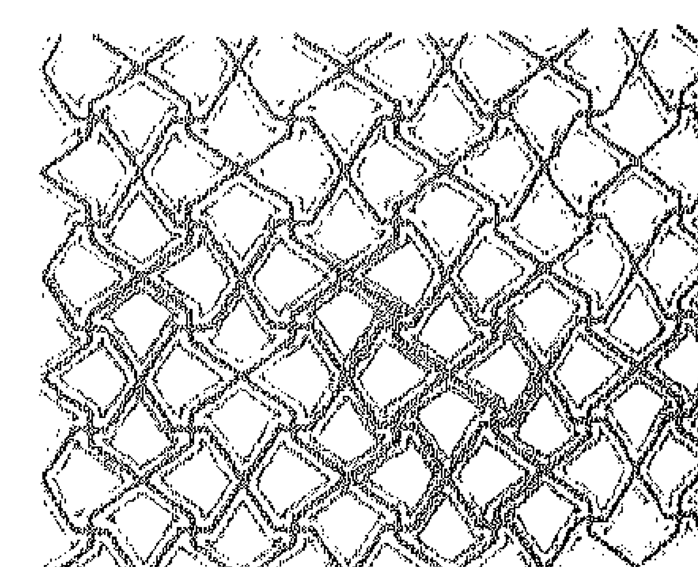




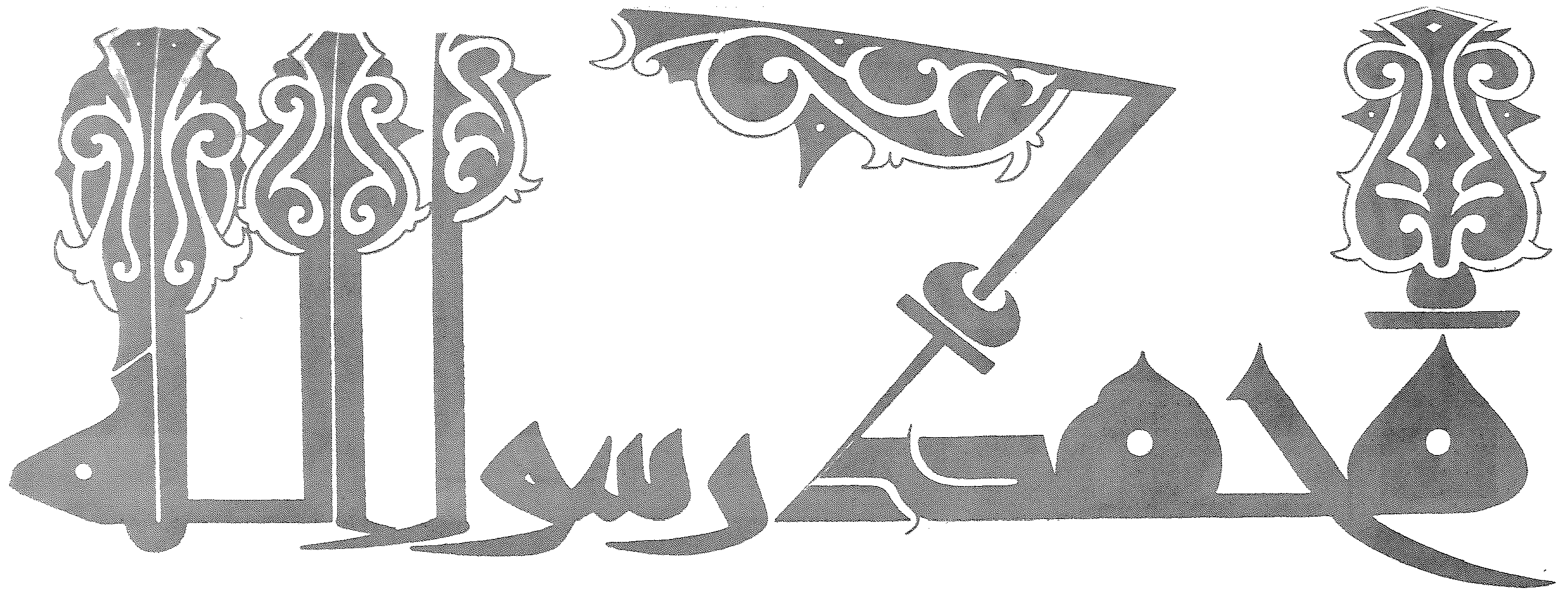





زخارف منوعة

خط كوفى سلجوقى من القرن الرابع الهجرى (العاشر الميلادى) مكتوبة على قبة صفوة الملك ـ احد الولاة ـ هدمها الفرنسيون
بقلم محمود نقشبندى ١٣٧٩ هـ (١٩٦٠ م)

ارفع ما وصل اليه الخط الكوفى السلجوقى الايرانى المضفر المزخرف الموجود منه على ضريح بيرى غالمدار فى ايران من القرن السادس الهجرى (١٢ م)
بقلم محمود نقشبندى سنة ١٣٧٩ هـ (١٩٦٠ م)

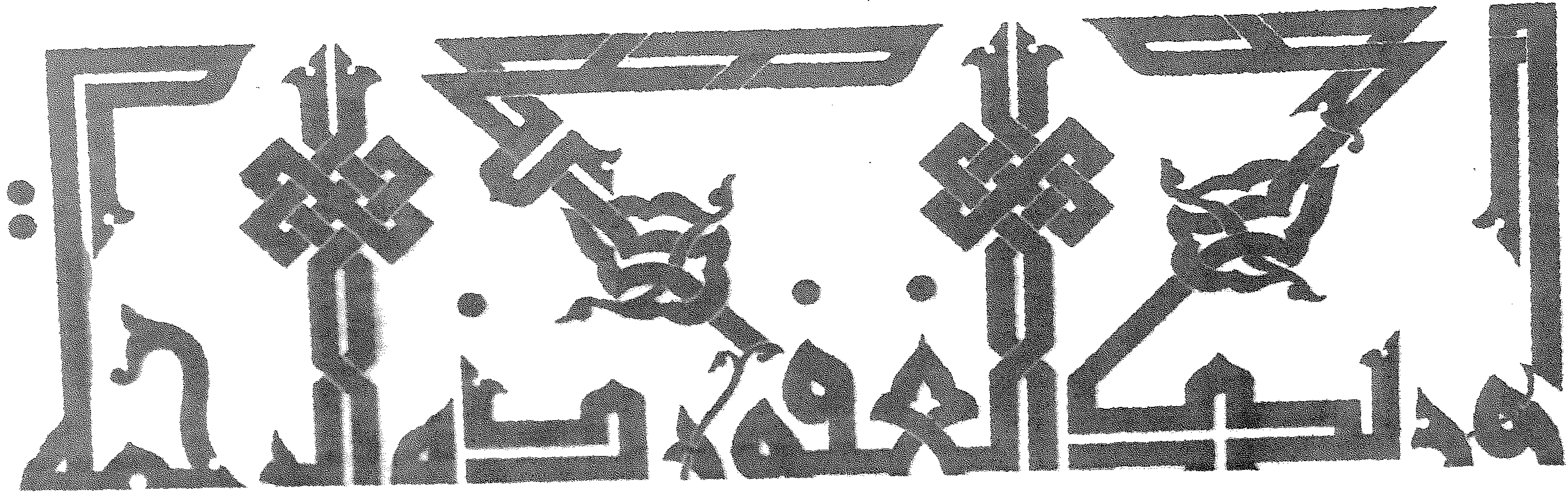


خط كوفى ايرانى من العصر السلجوقى فى القرن الخامس الهجرى (الحادى عشر الميلادى)

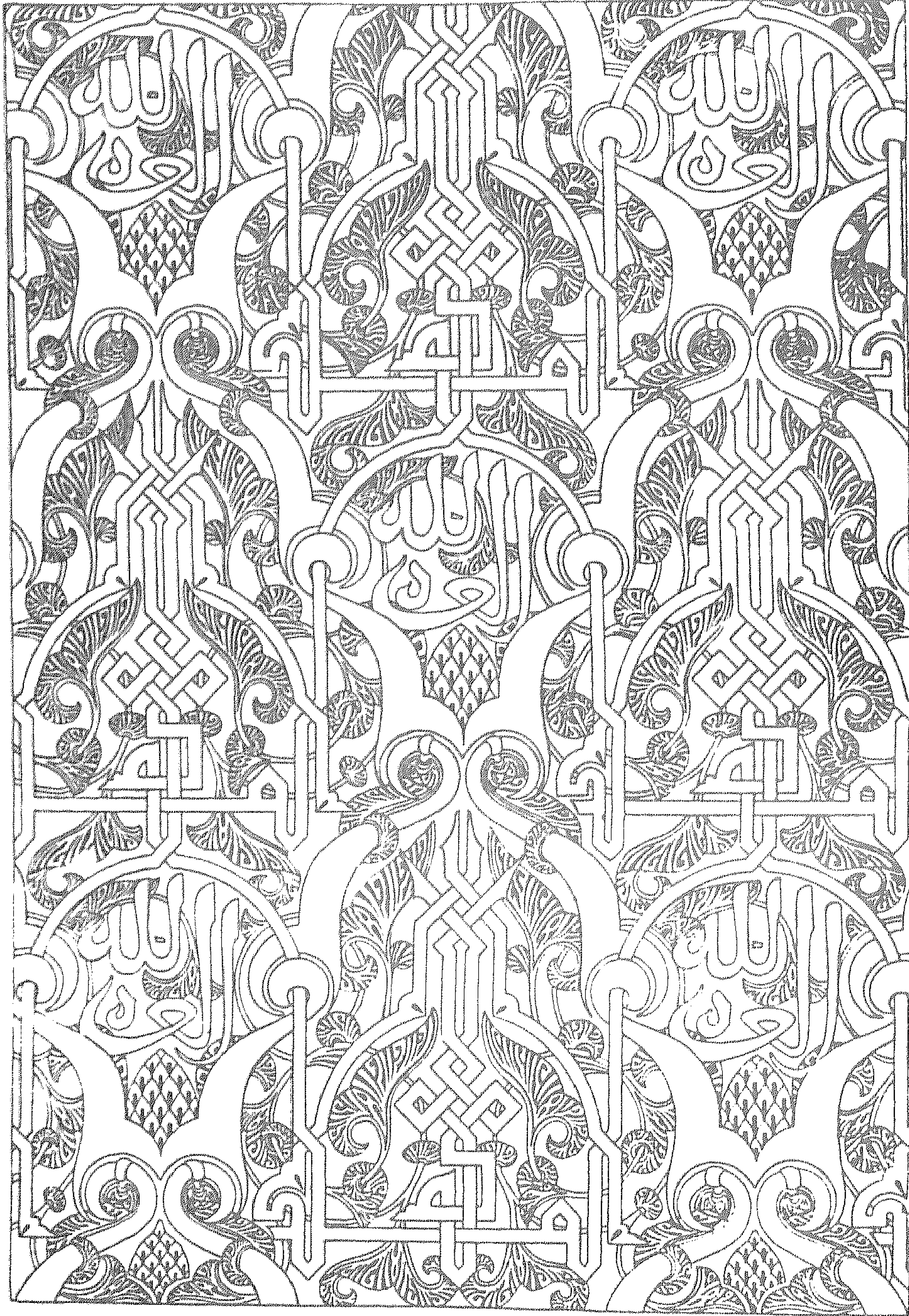
بقلم محمود نقشبندى سنة ١٣٨٠ هـ (١٩٦٠ م)




اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم

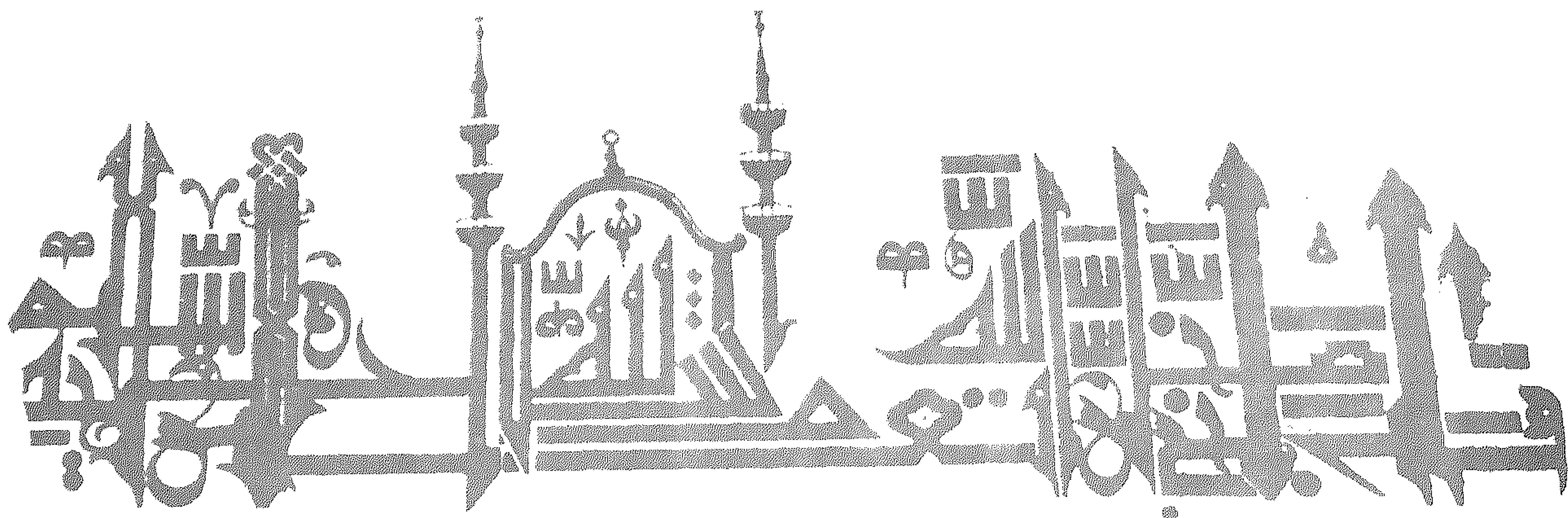


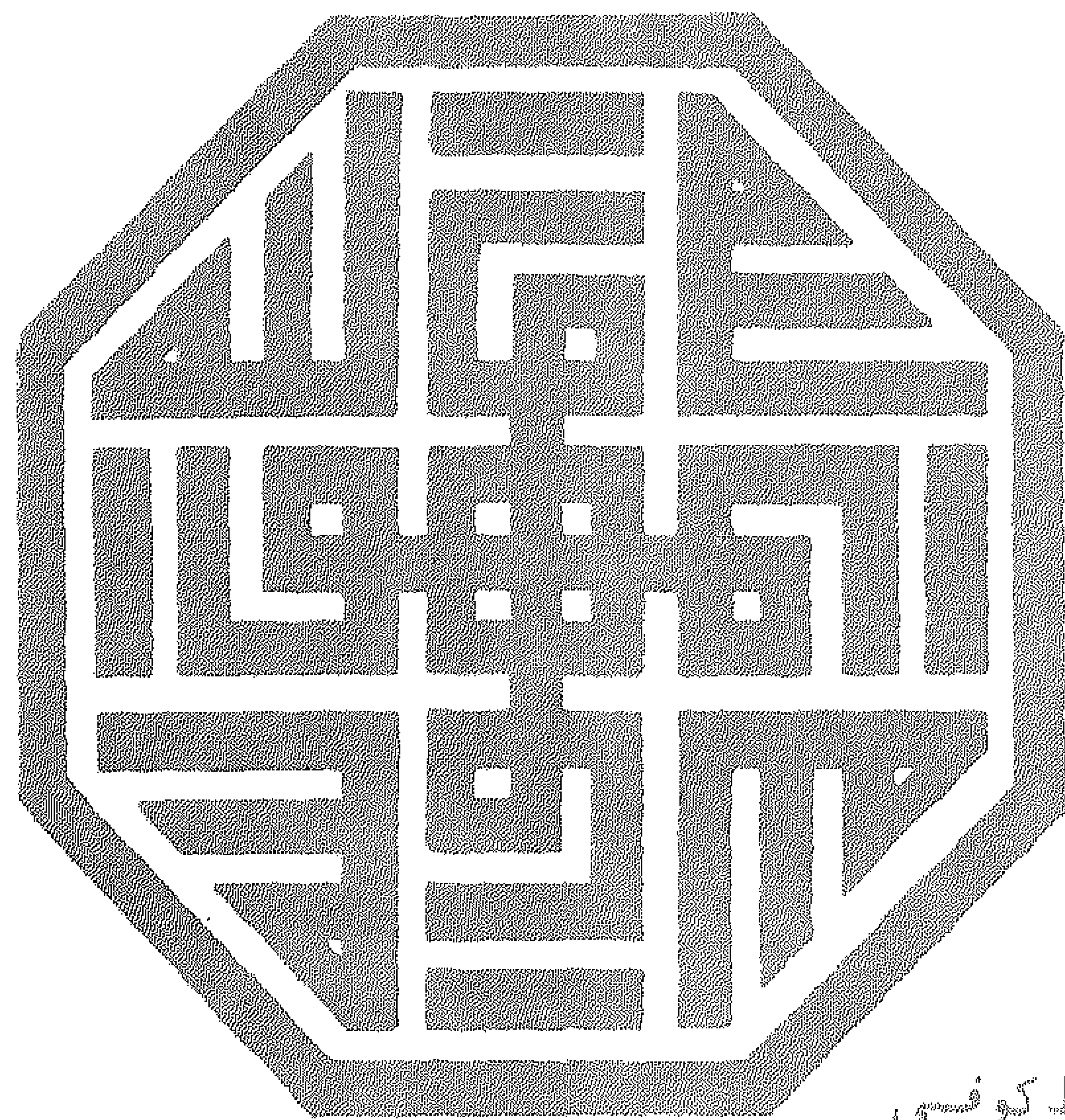
كتابة كوفي

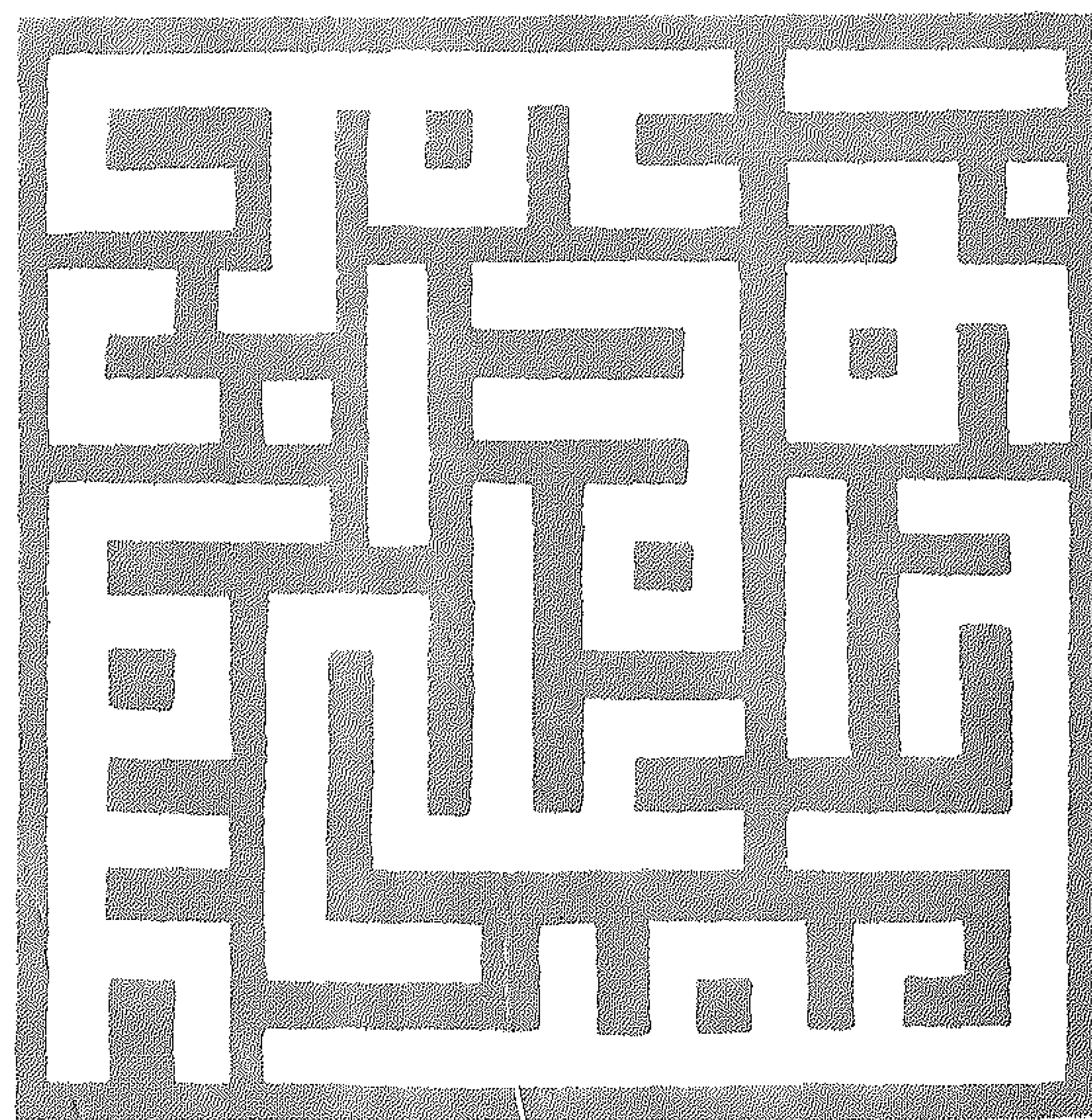


لوحه من كتابات كوفيه وثلثية أندلسية

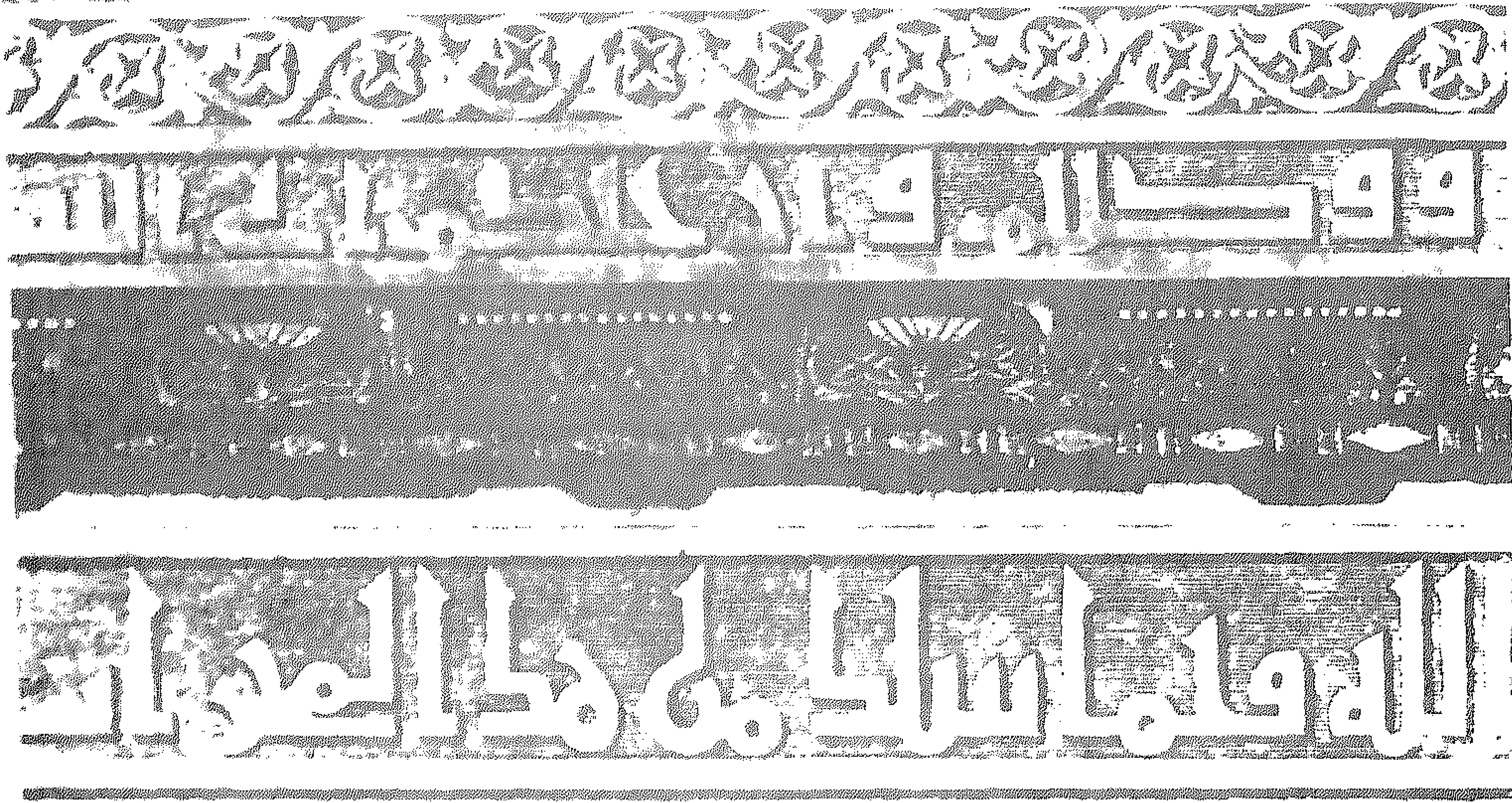






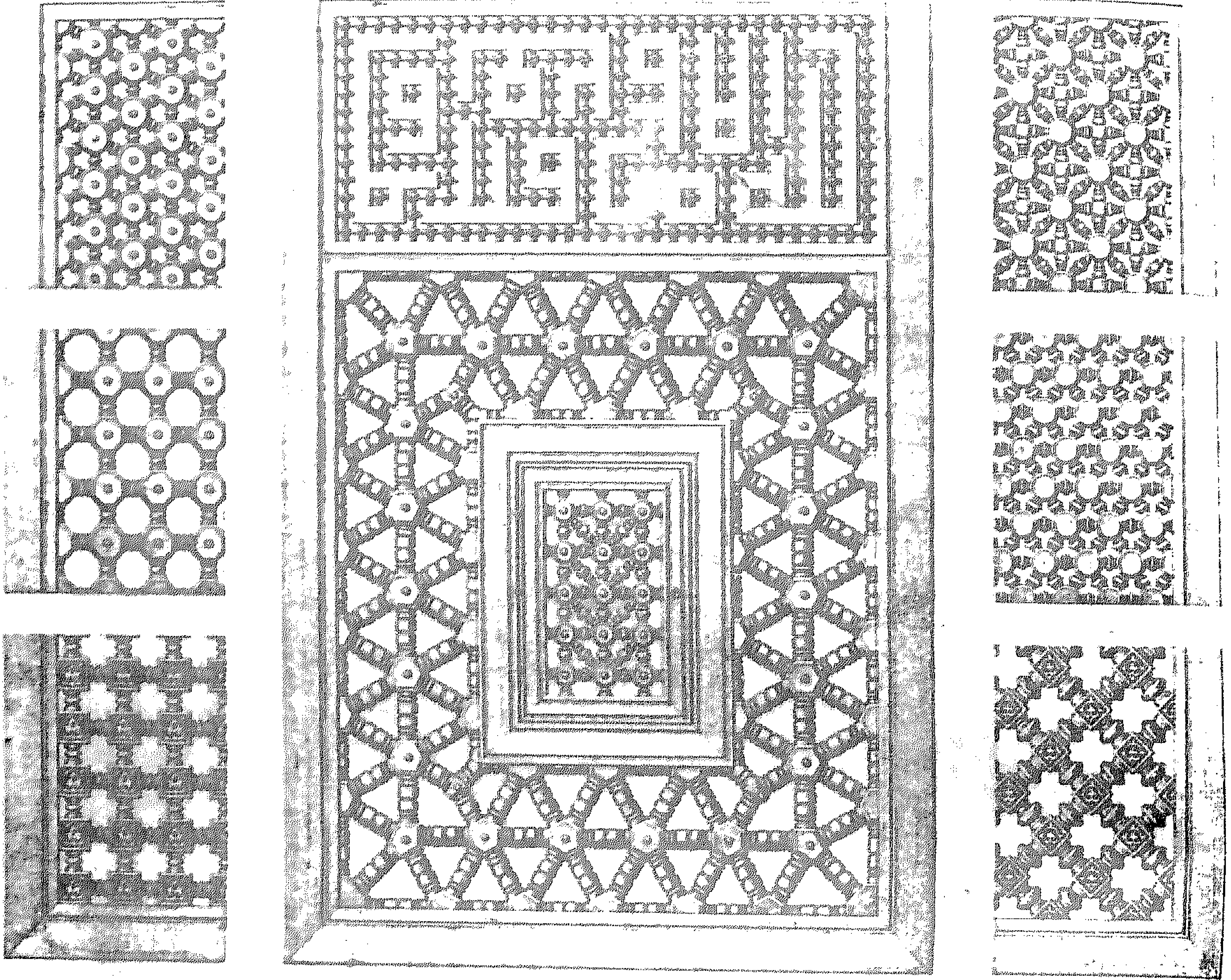


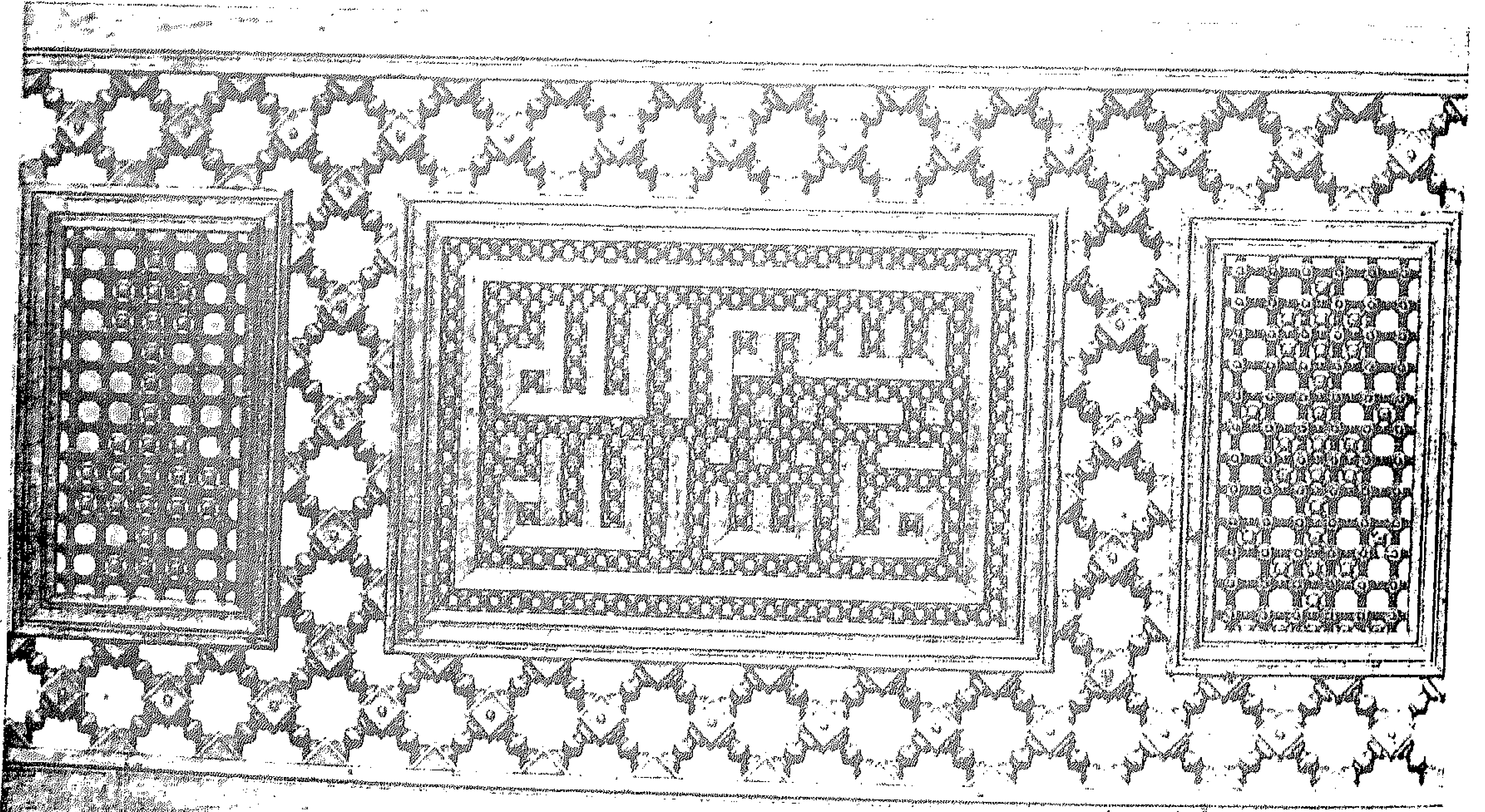
خط کوفی



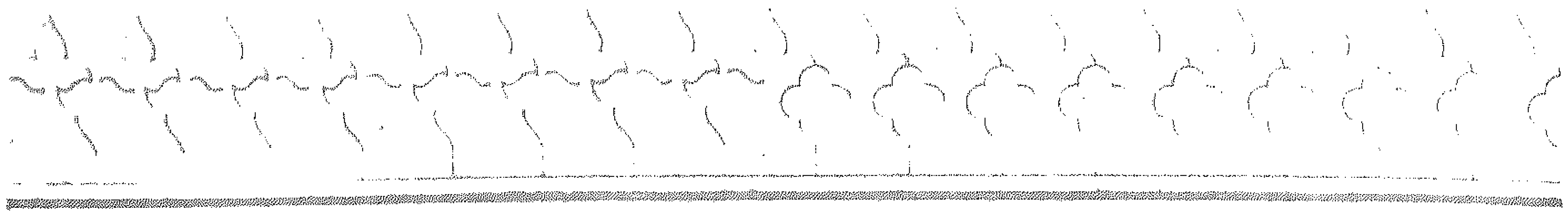


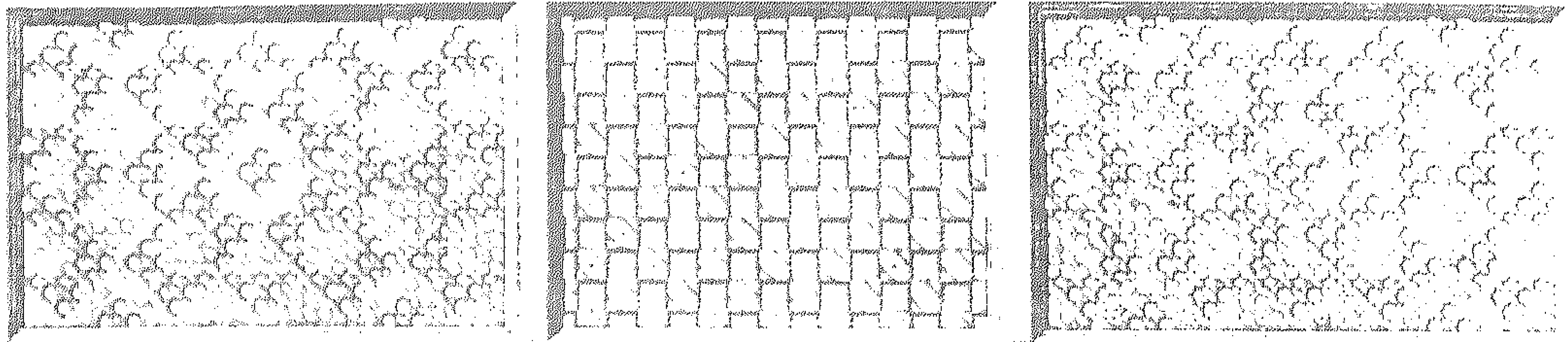
تيجان أعمدة مدخل جامع قرطبة

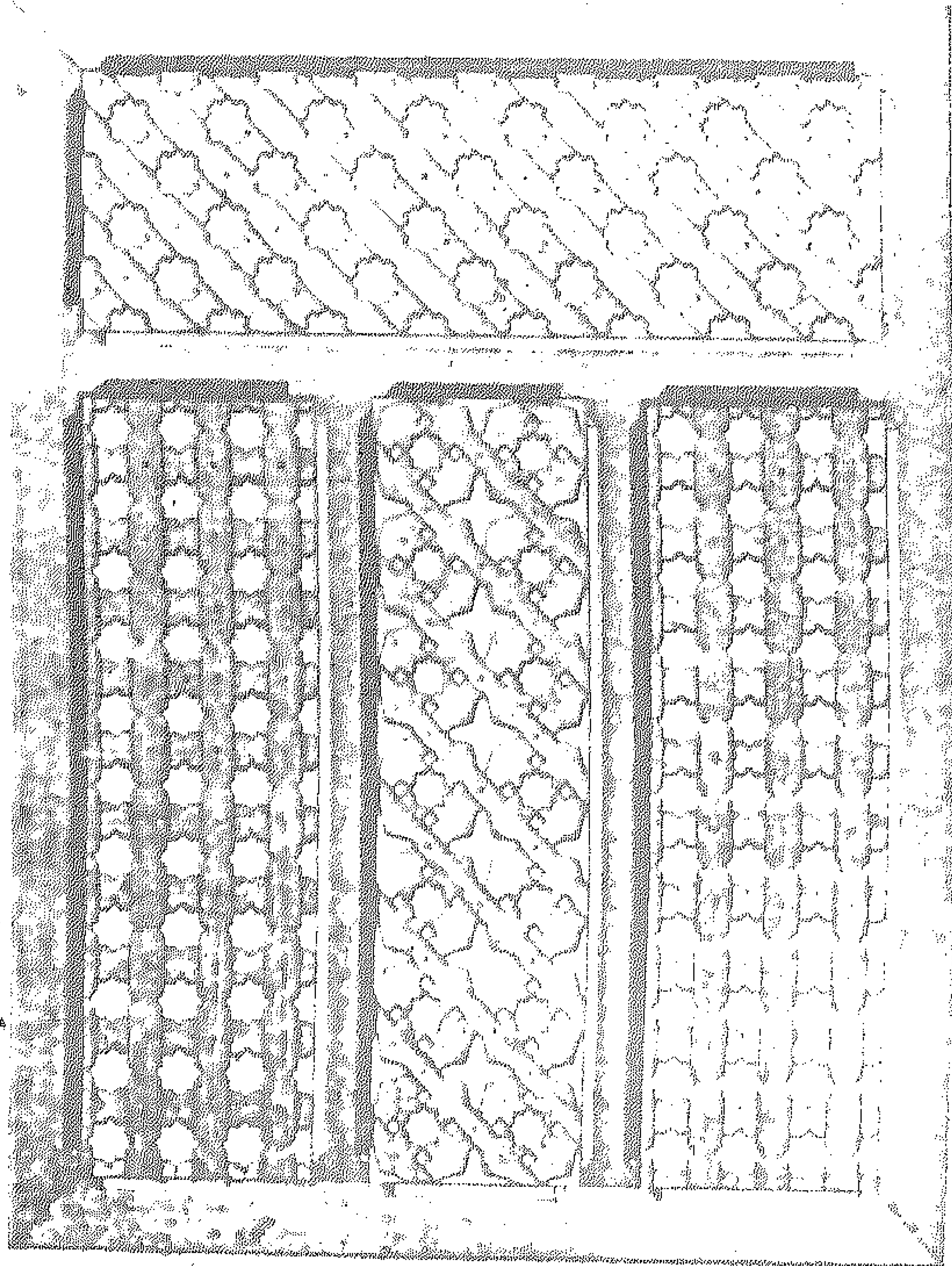


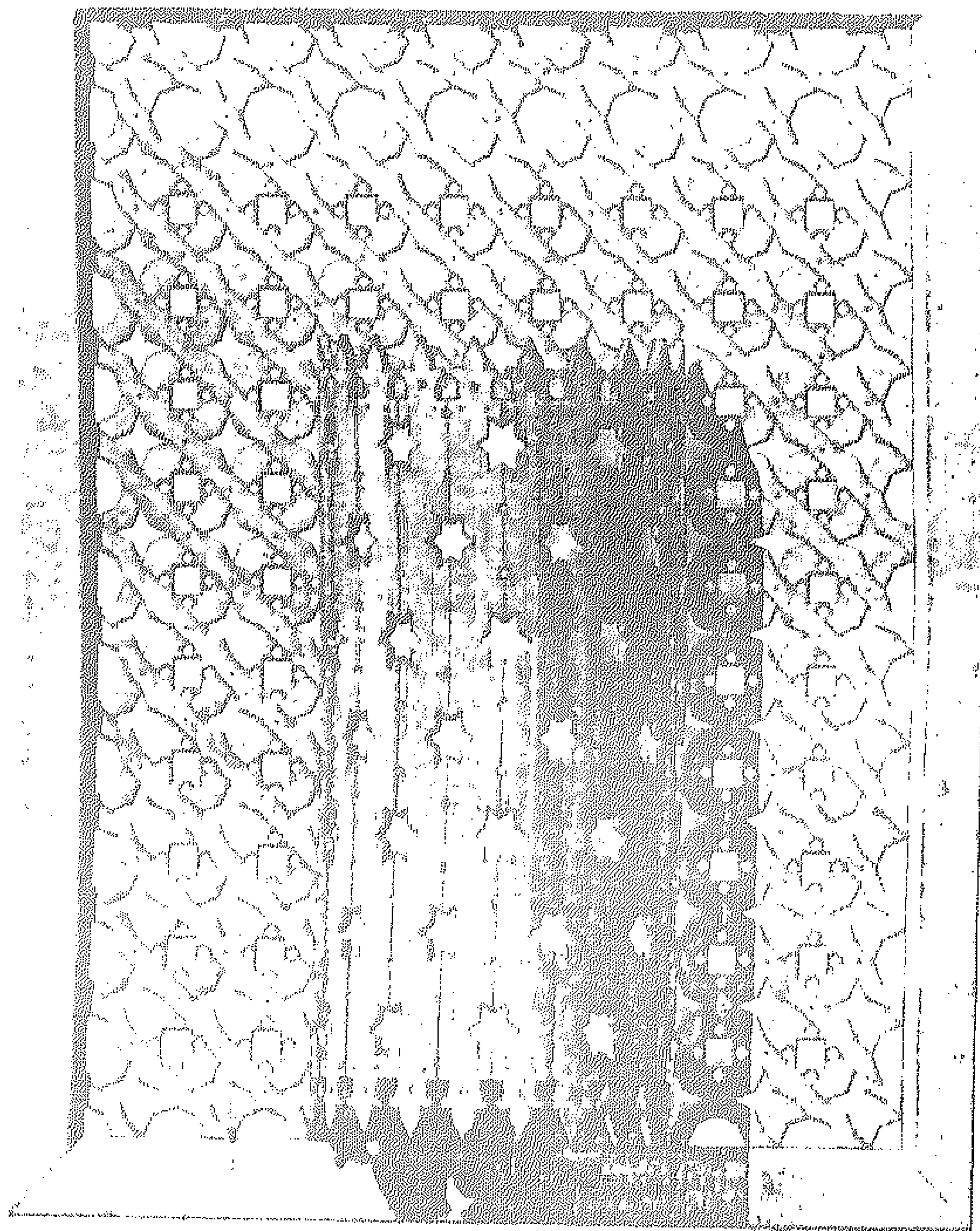


أرابسك (بهكتابة كوفى)

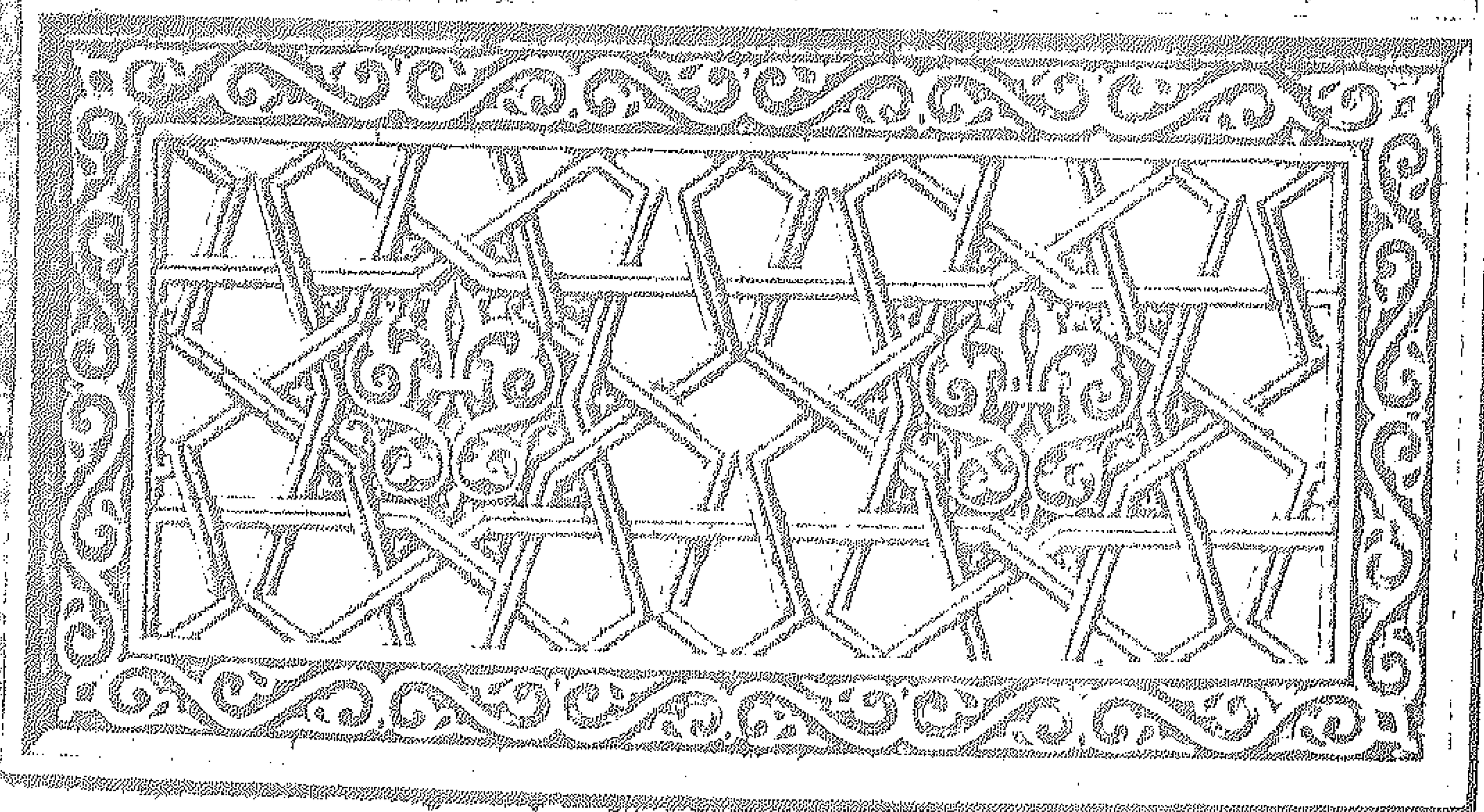




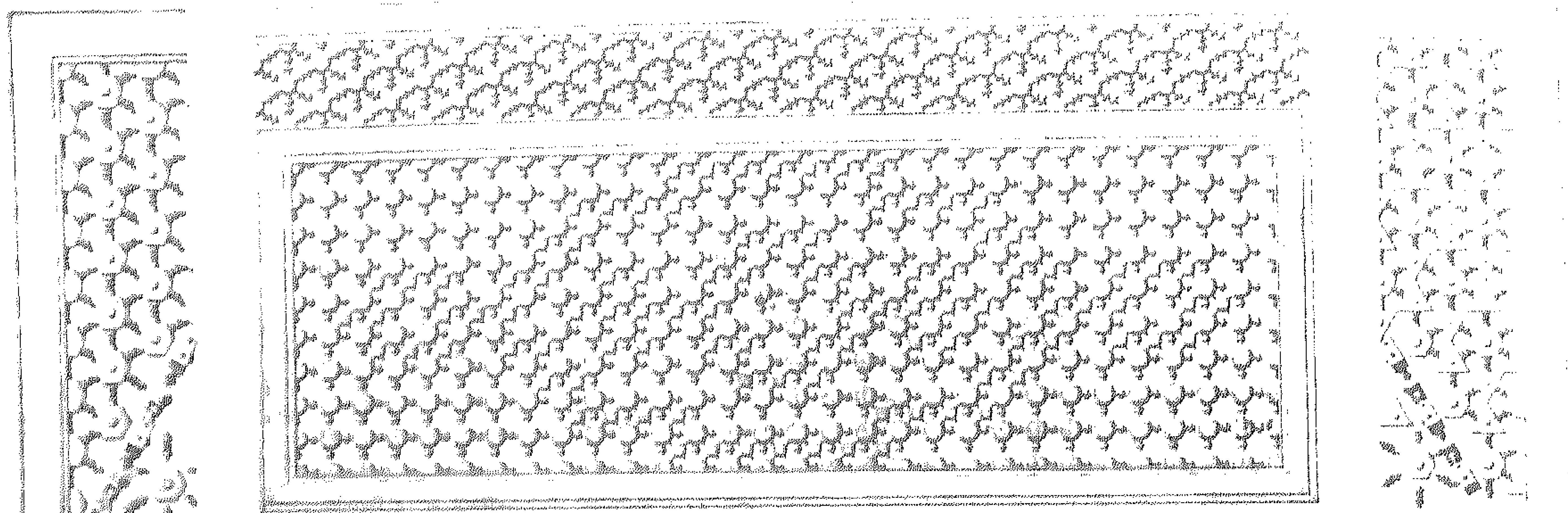


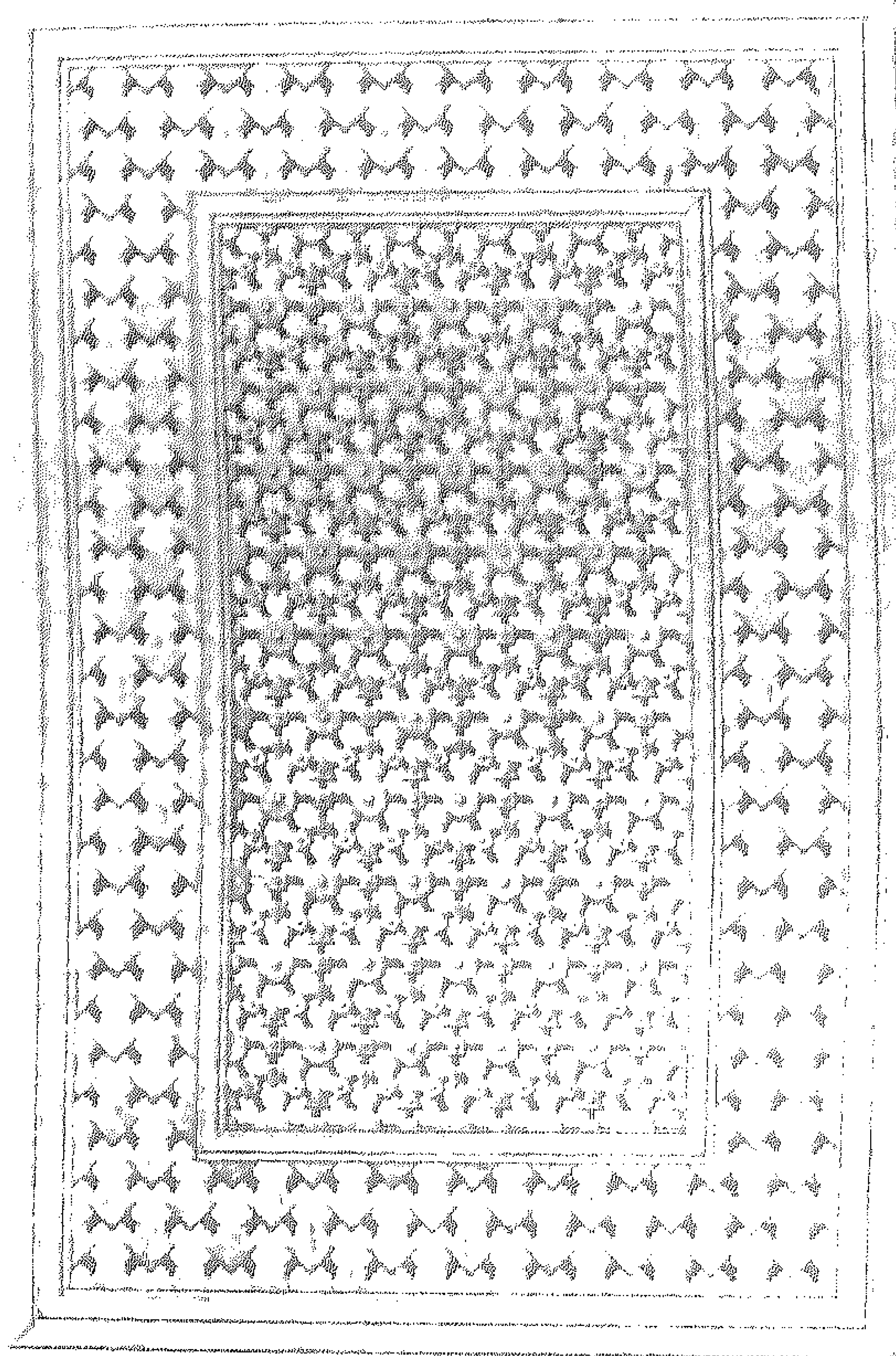


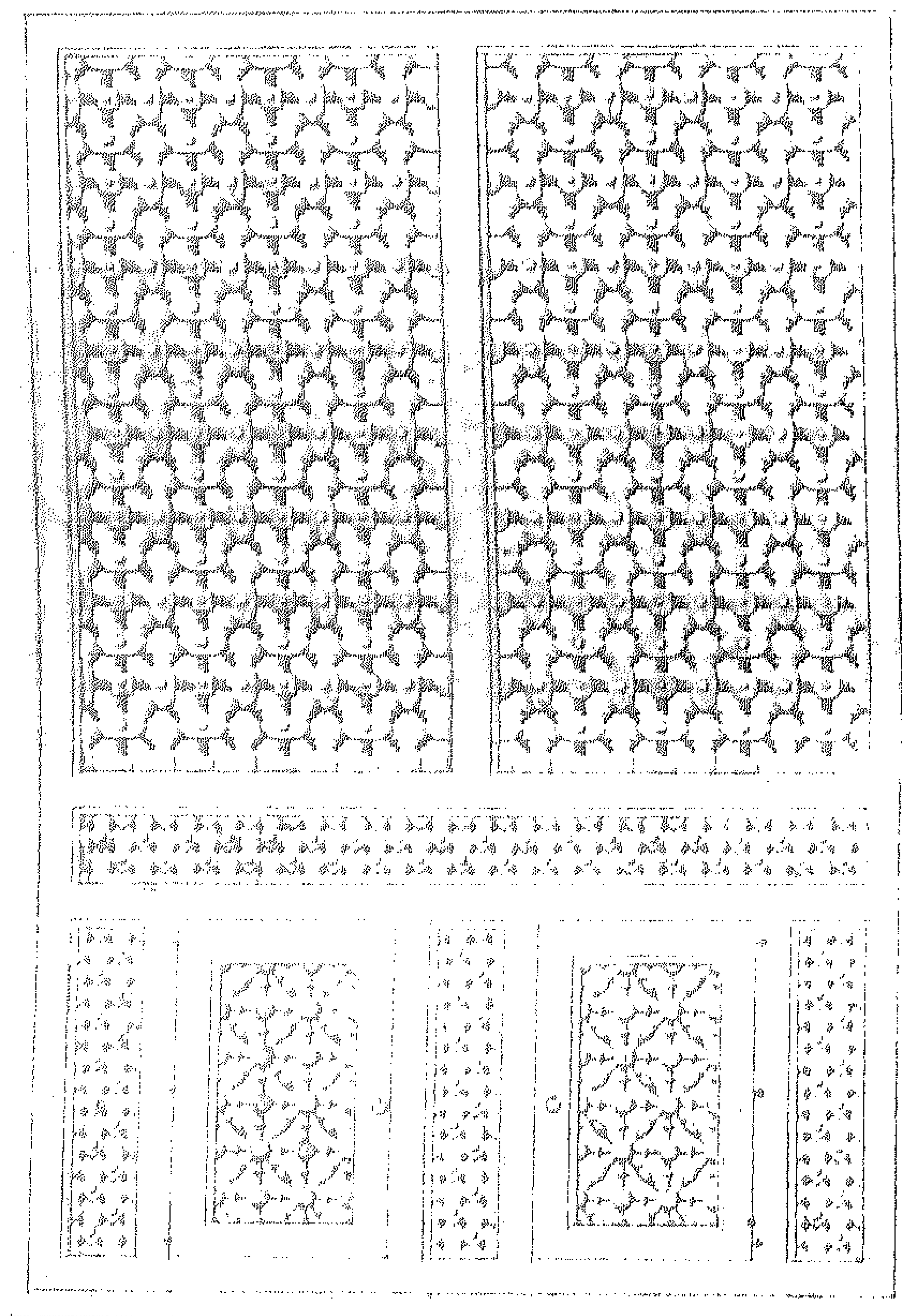


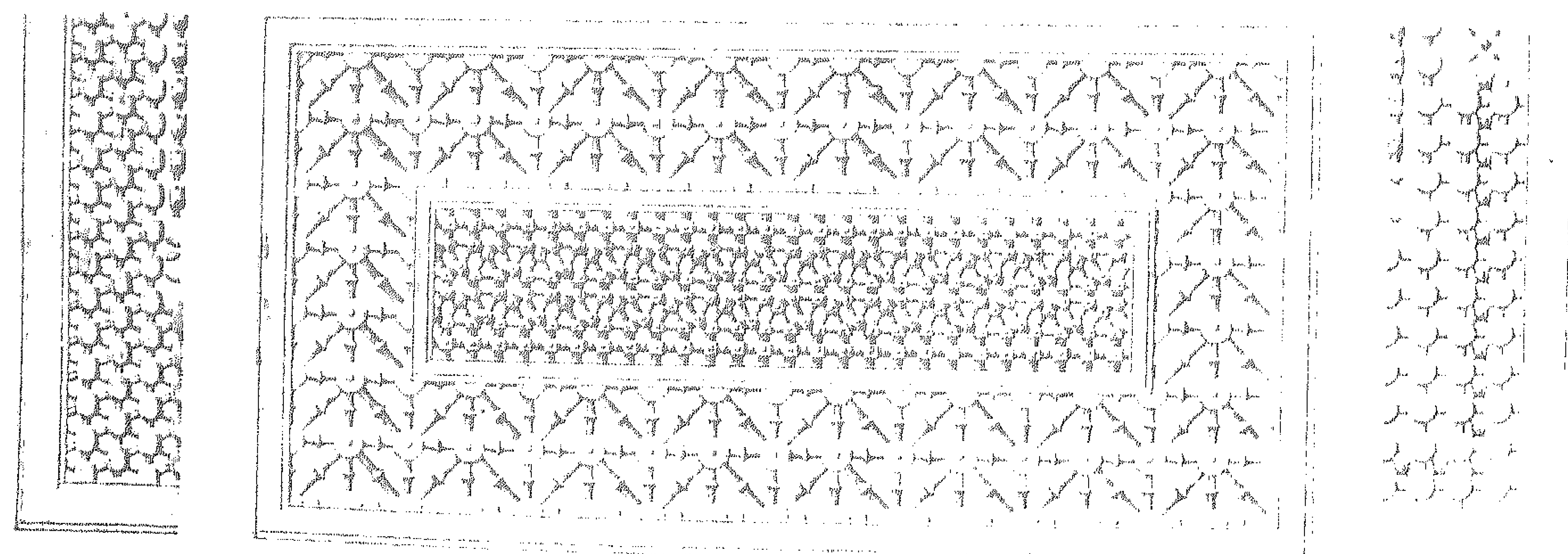


أرابسك

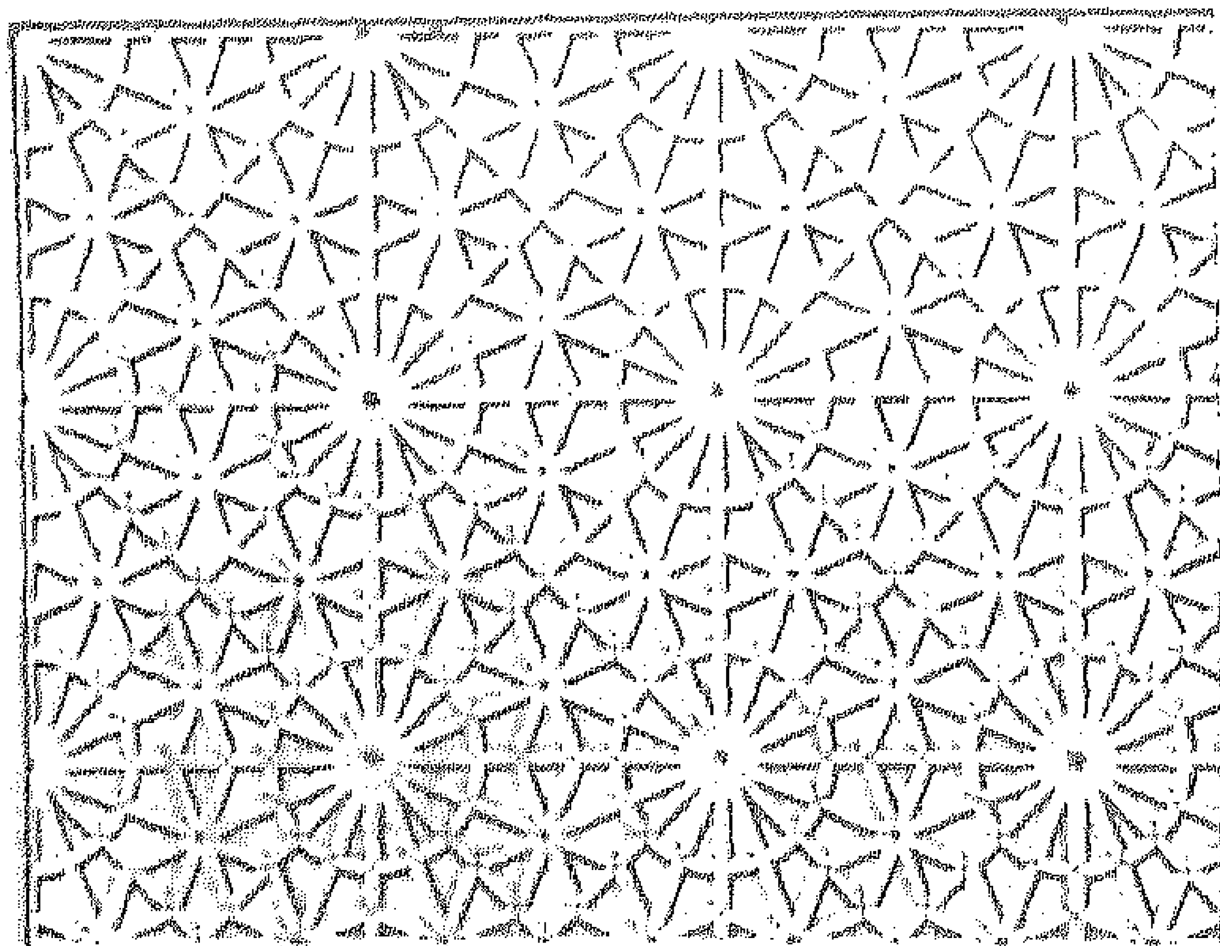
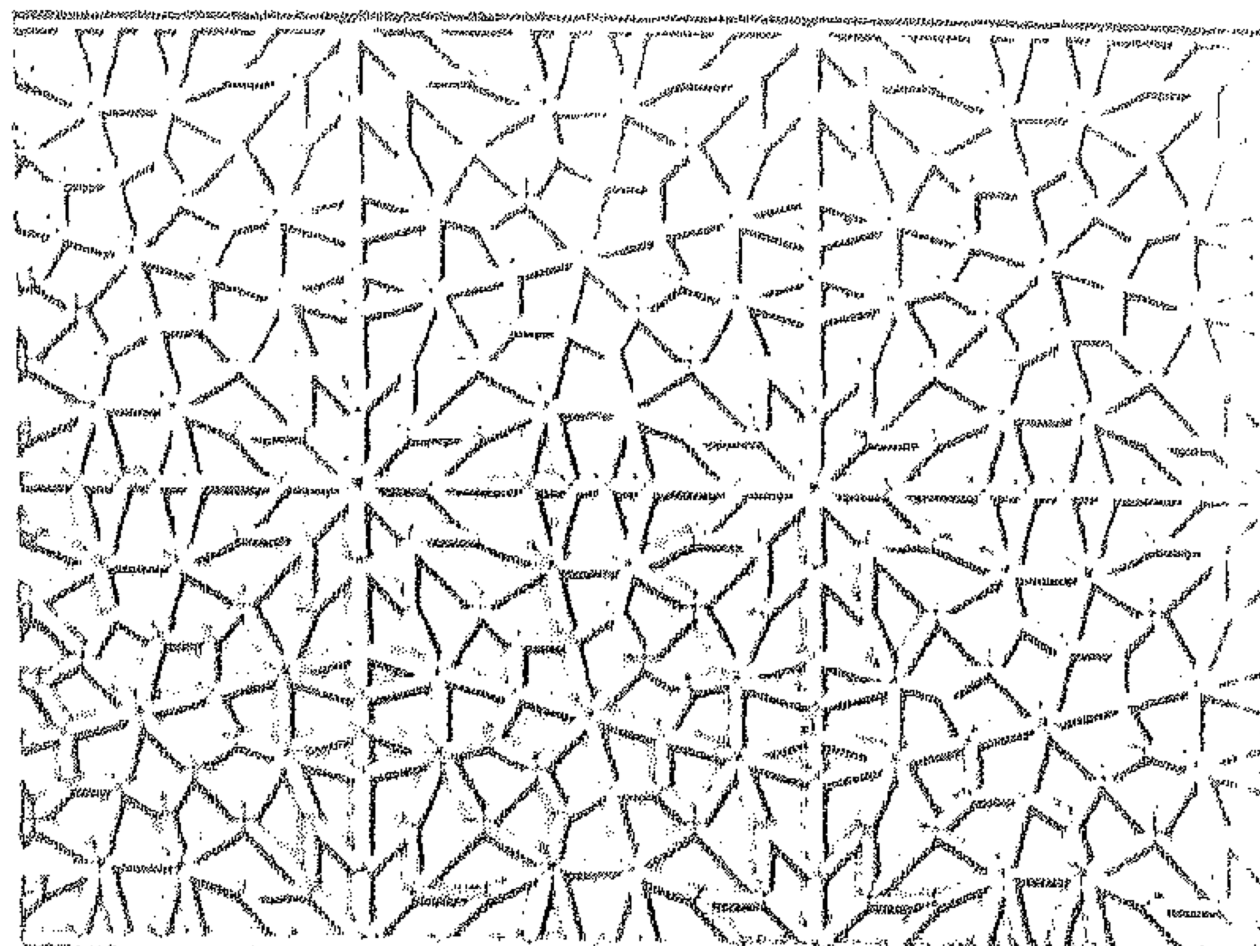
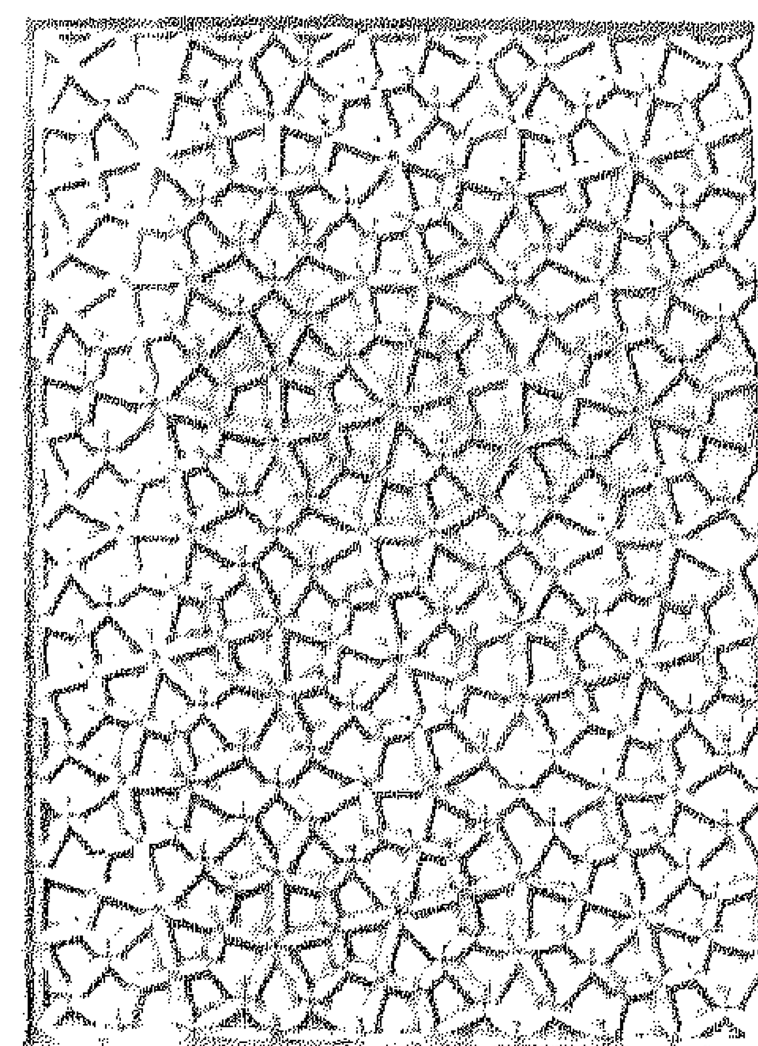
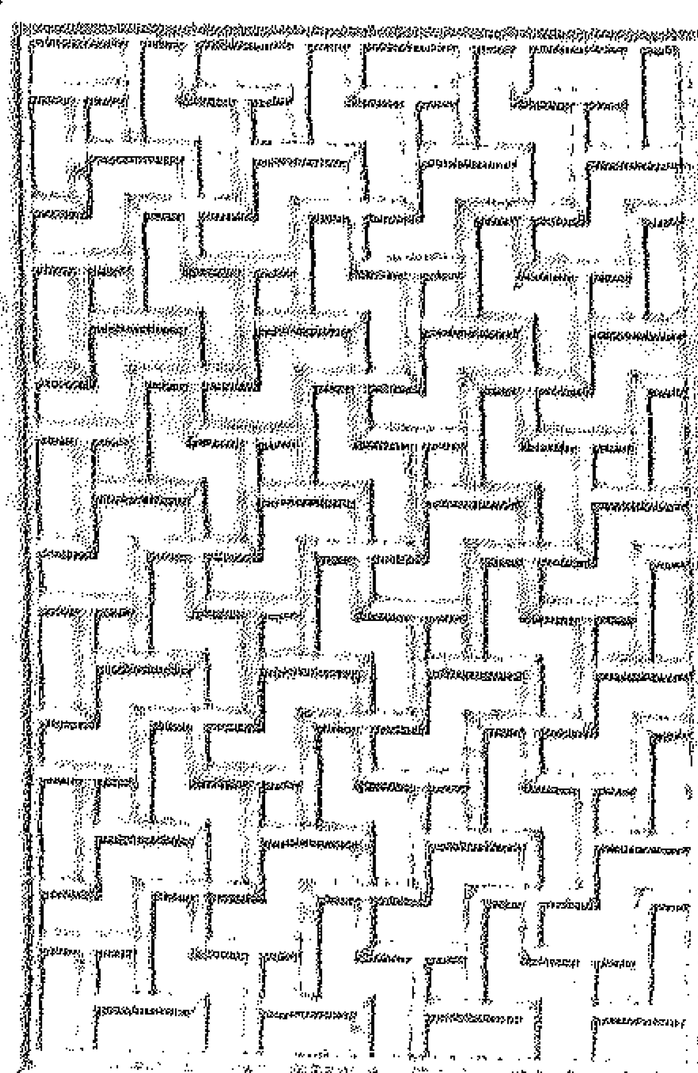
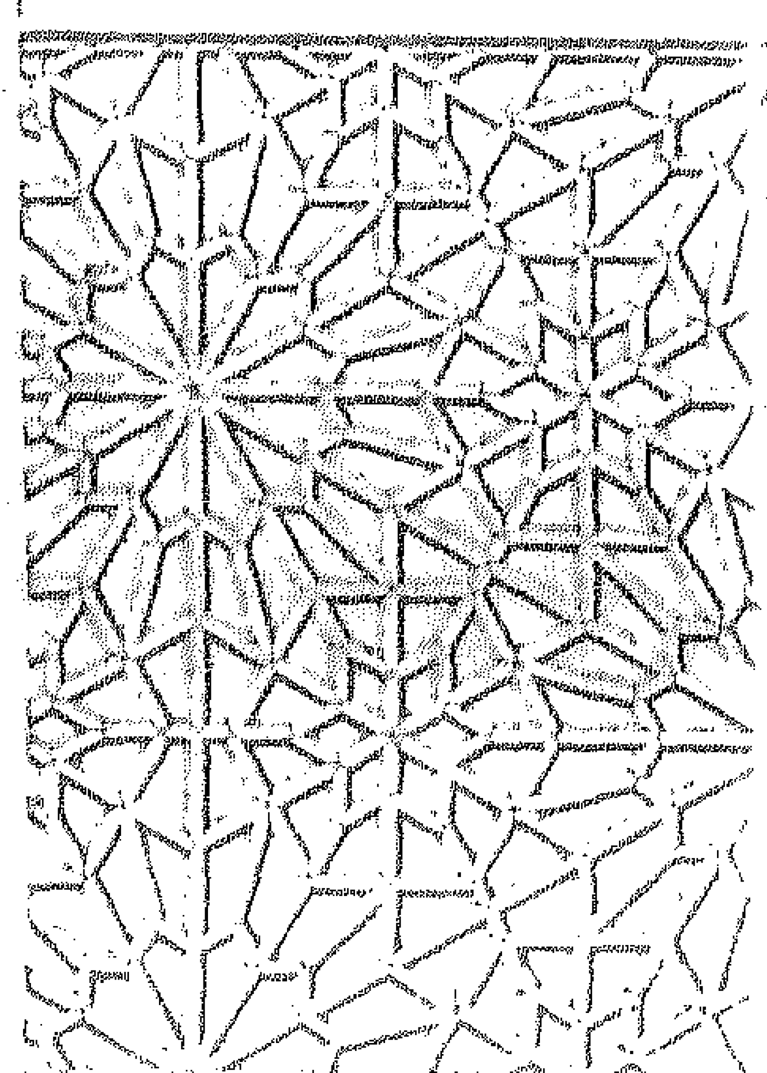
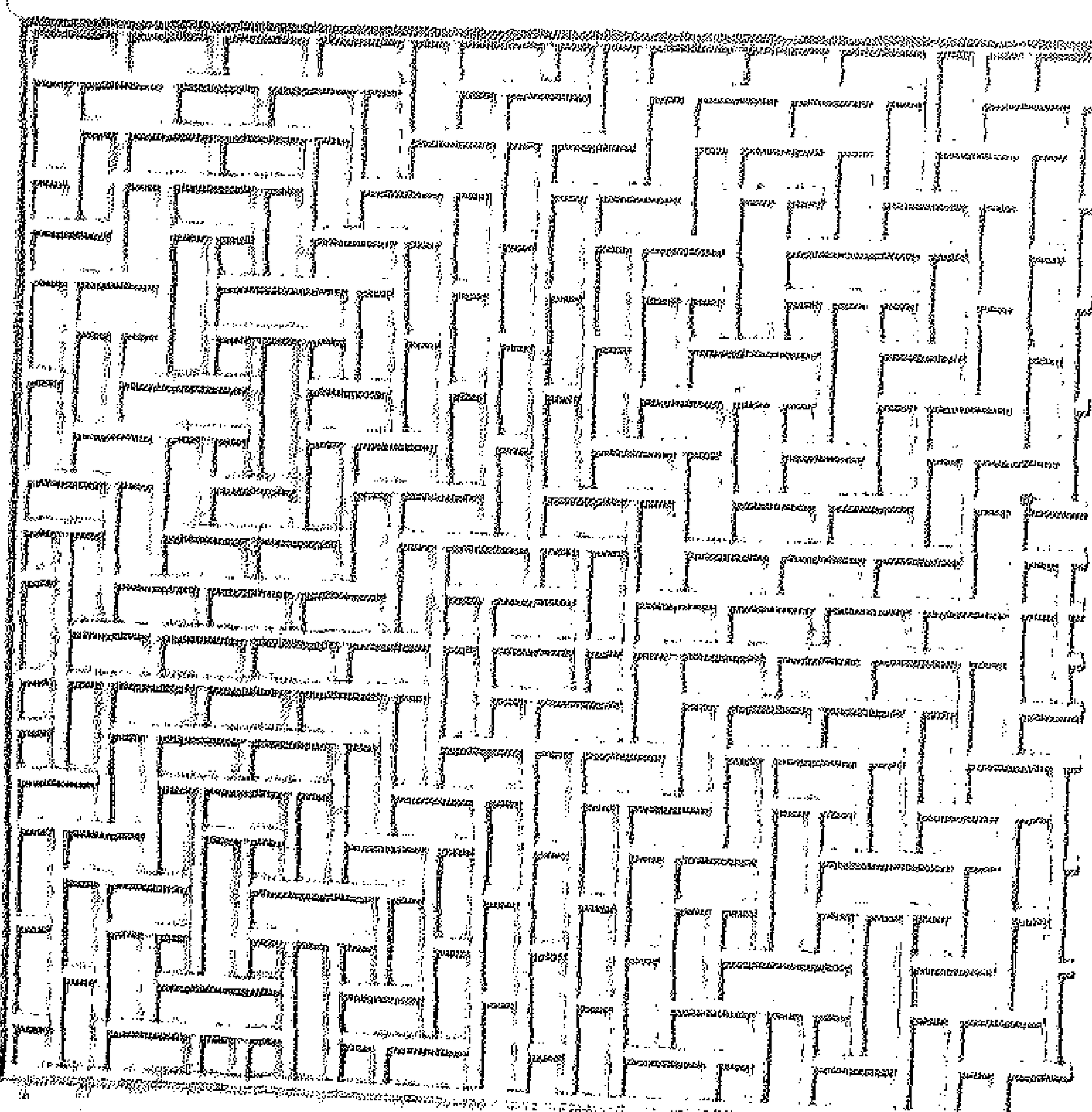
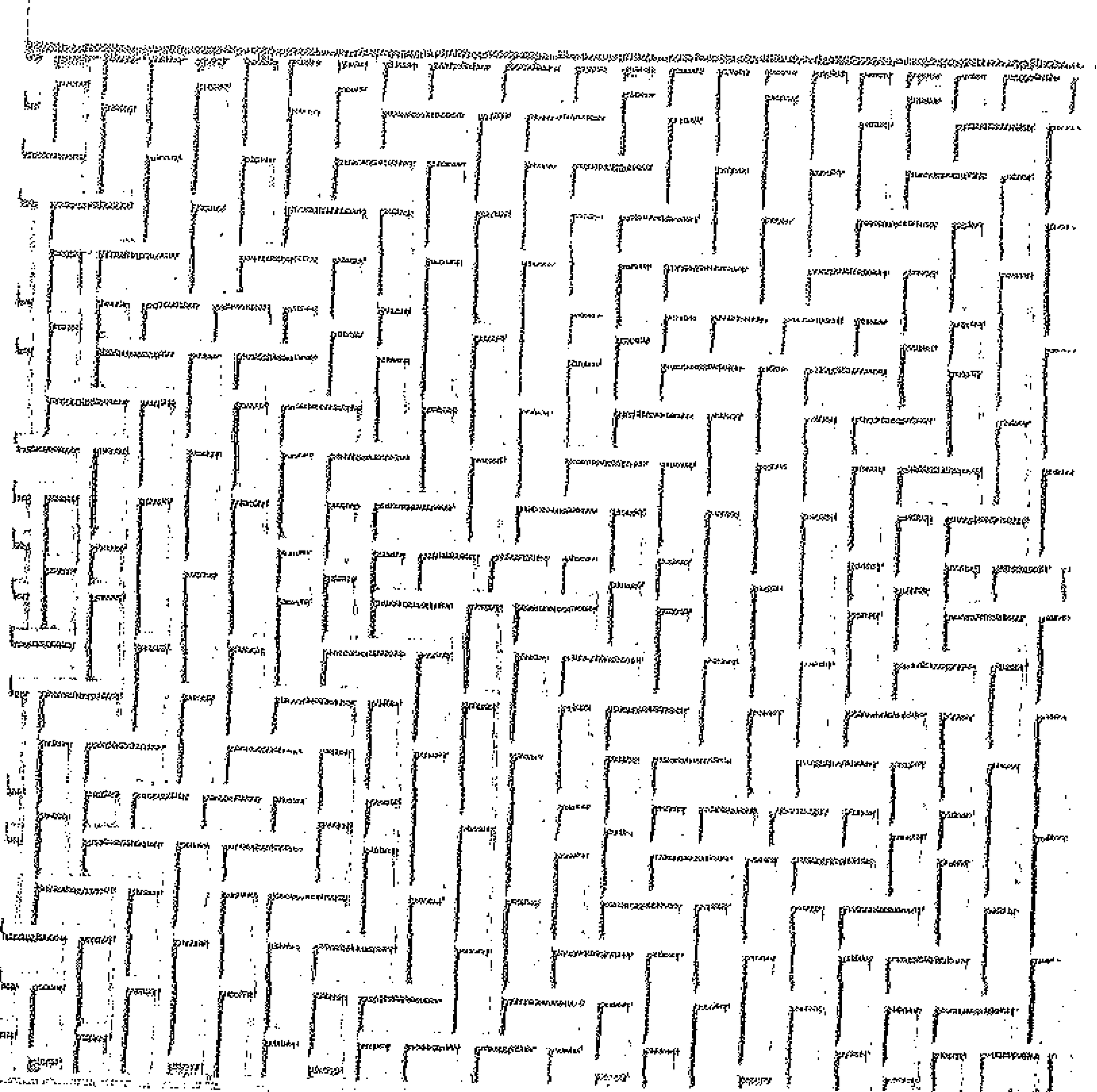






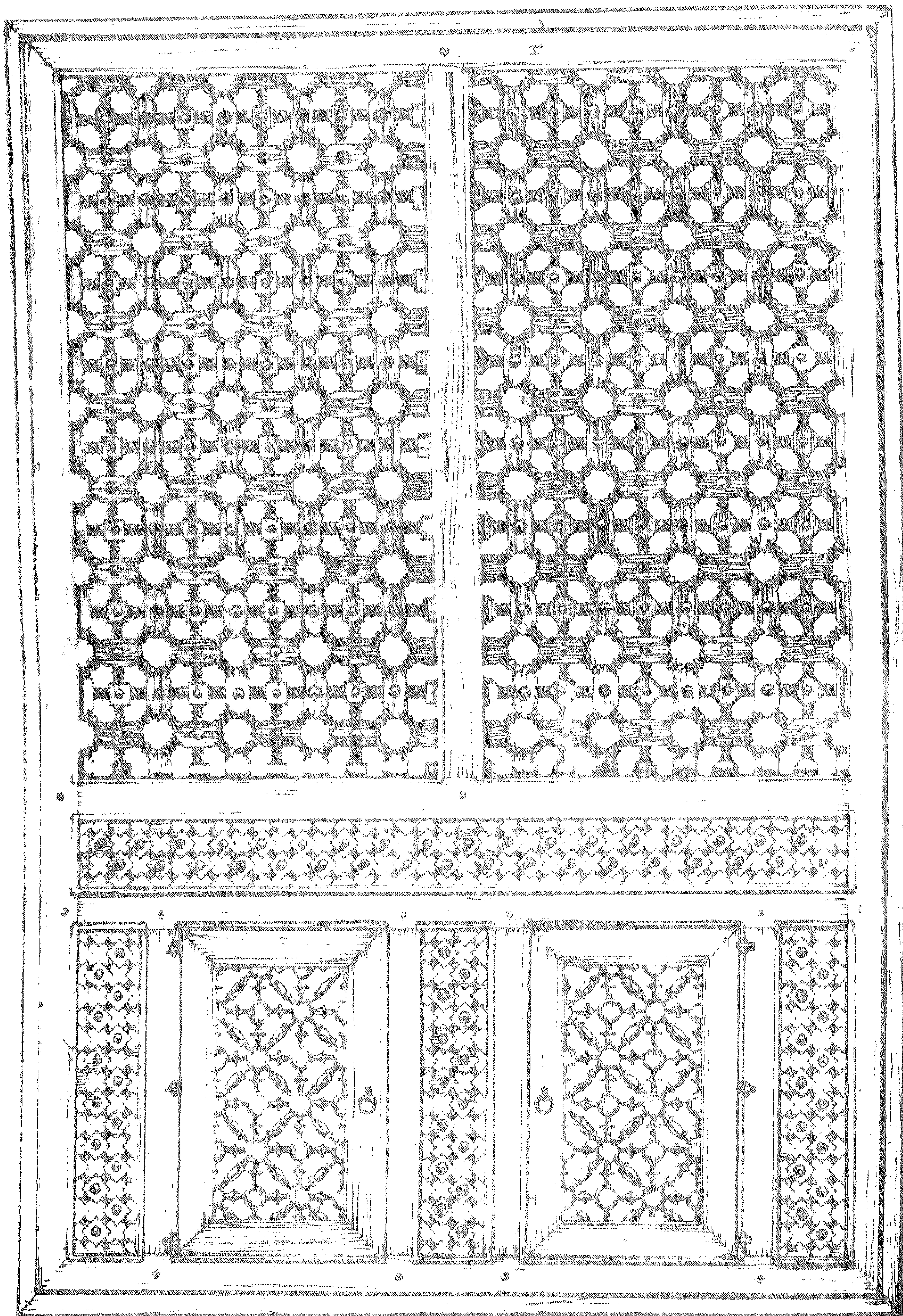


أرابسك (شباك)

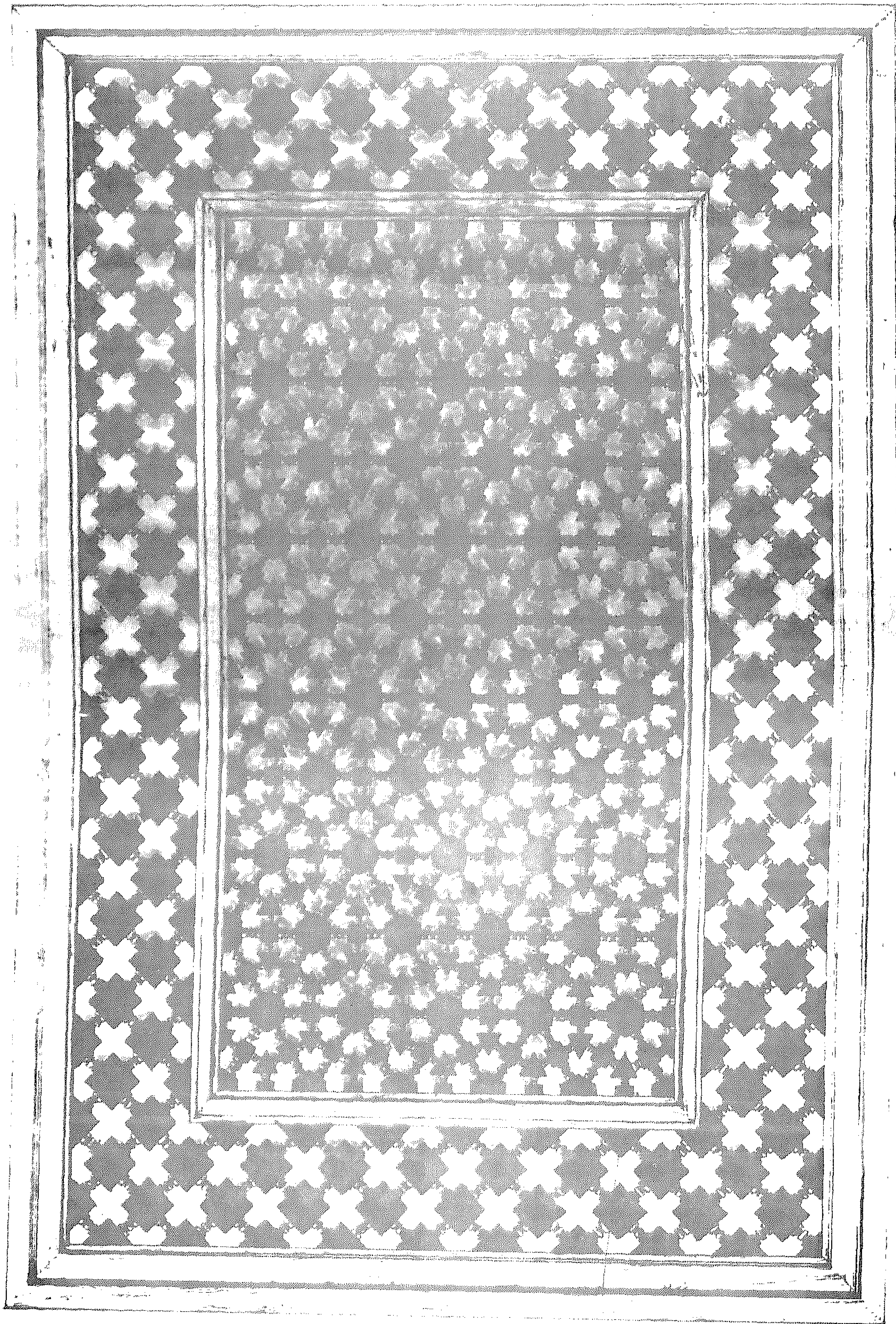








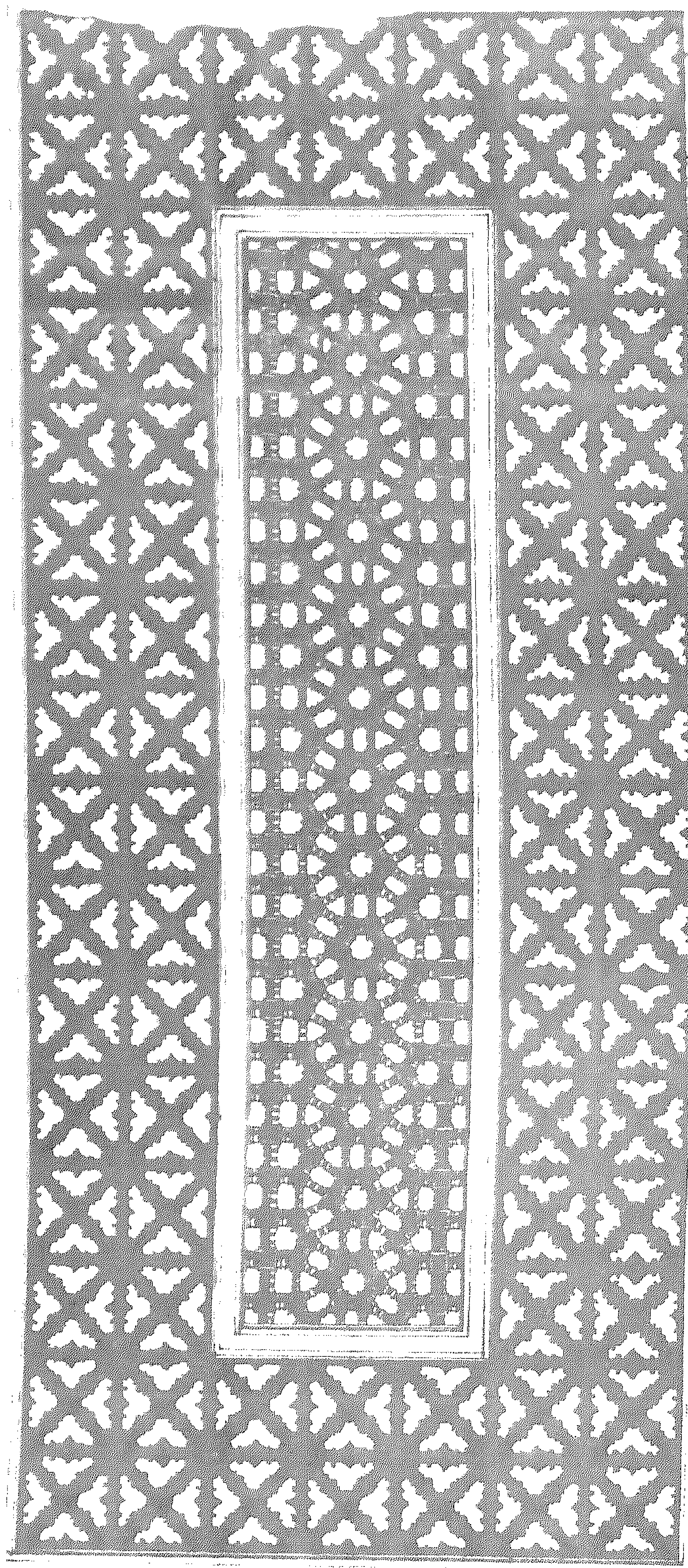
أرابسك

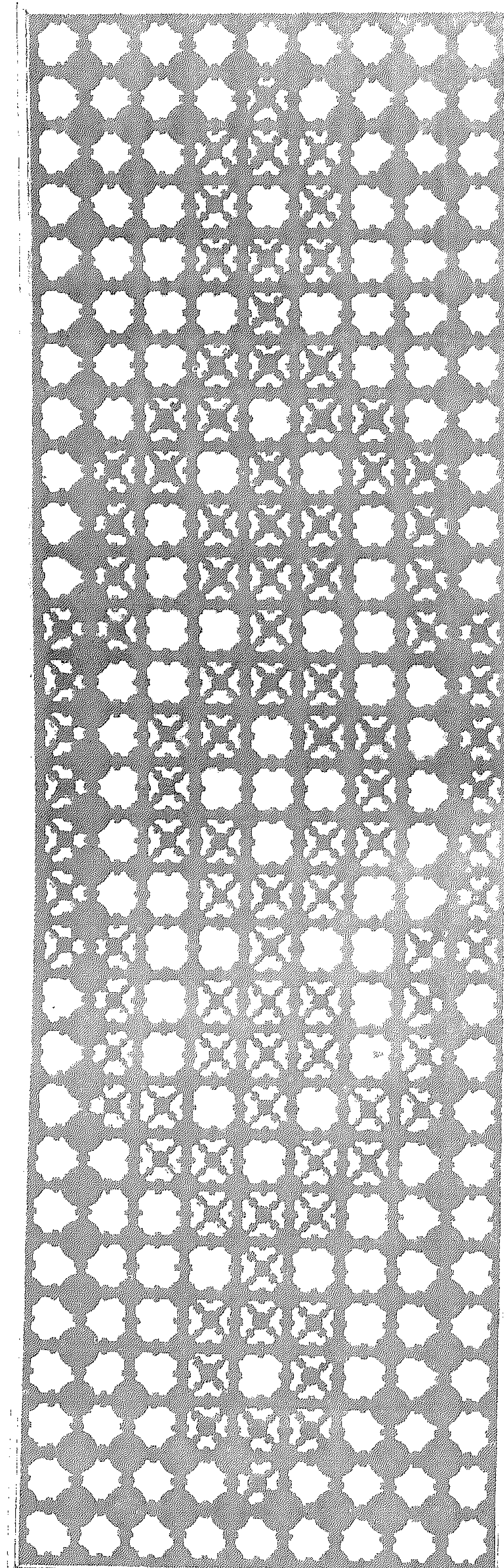
(شكل ٢)

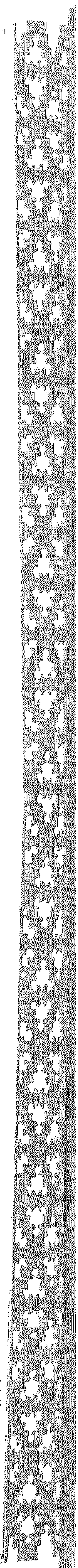


شباك من الأرابسك

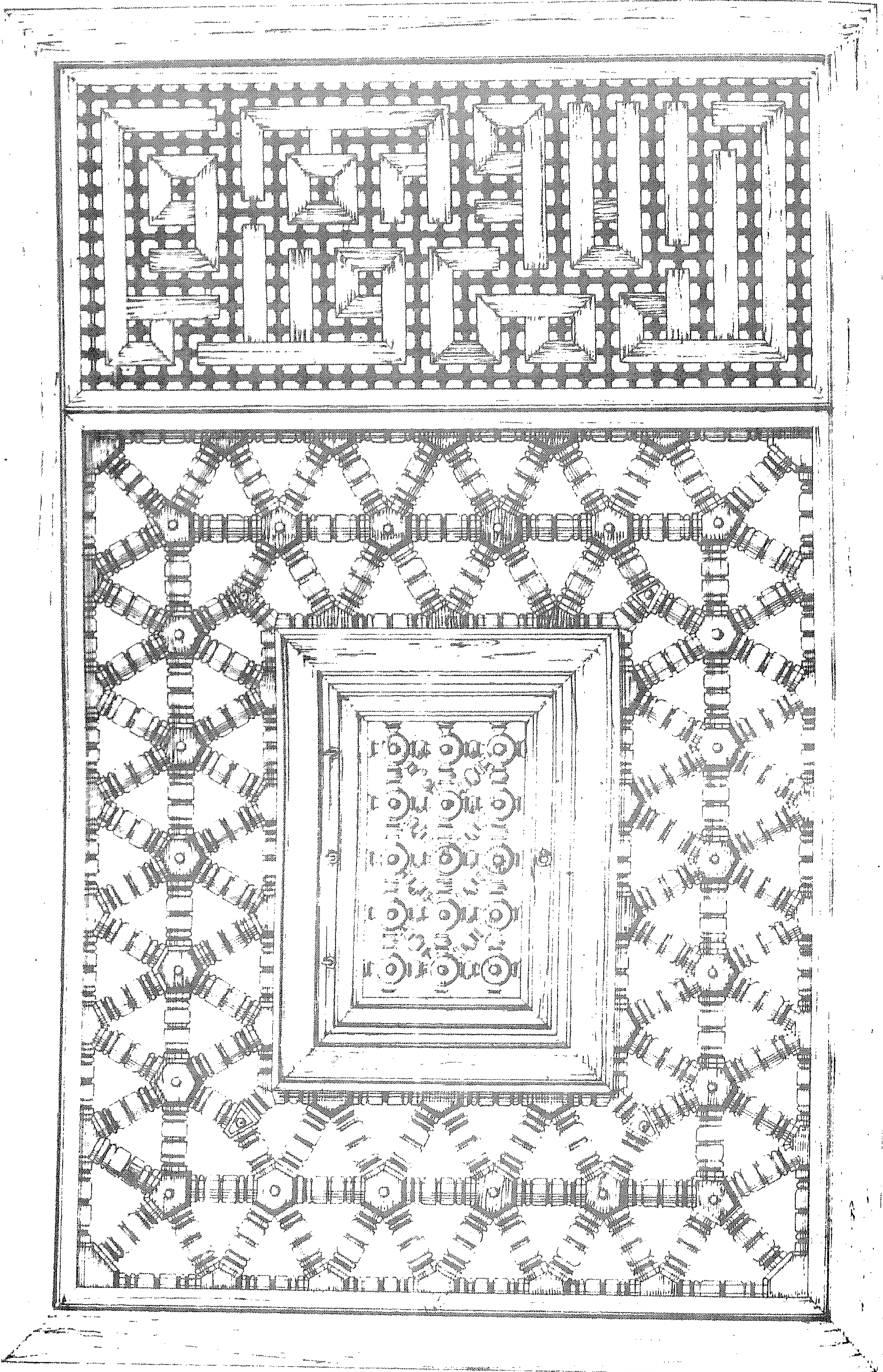




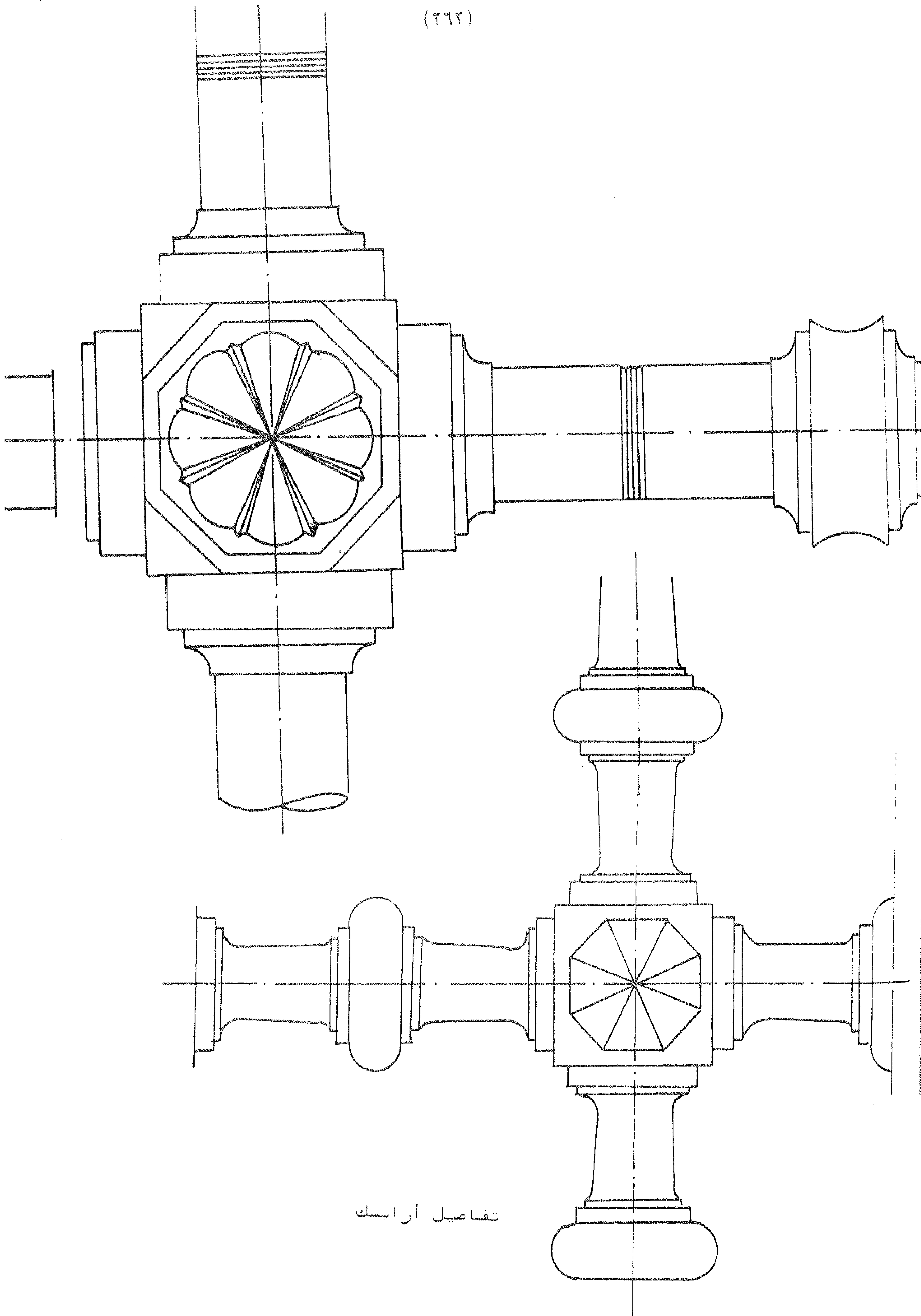




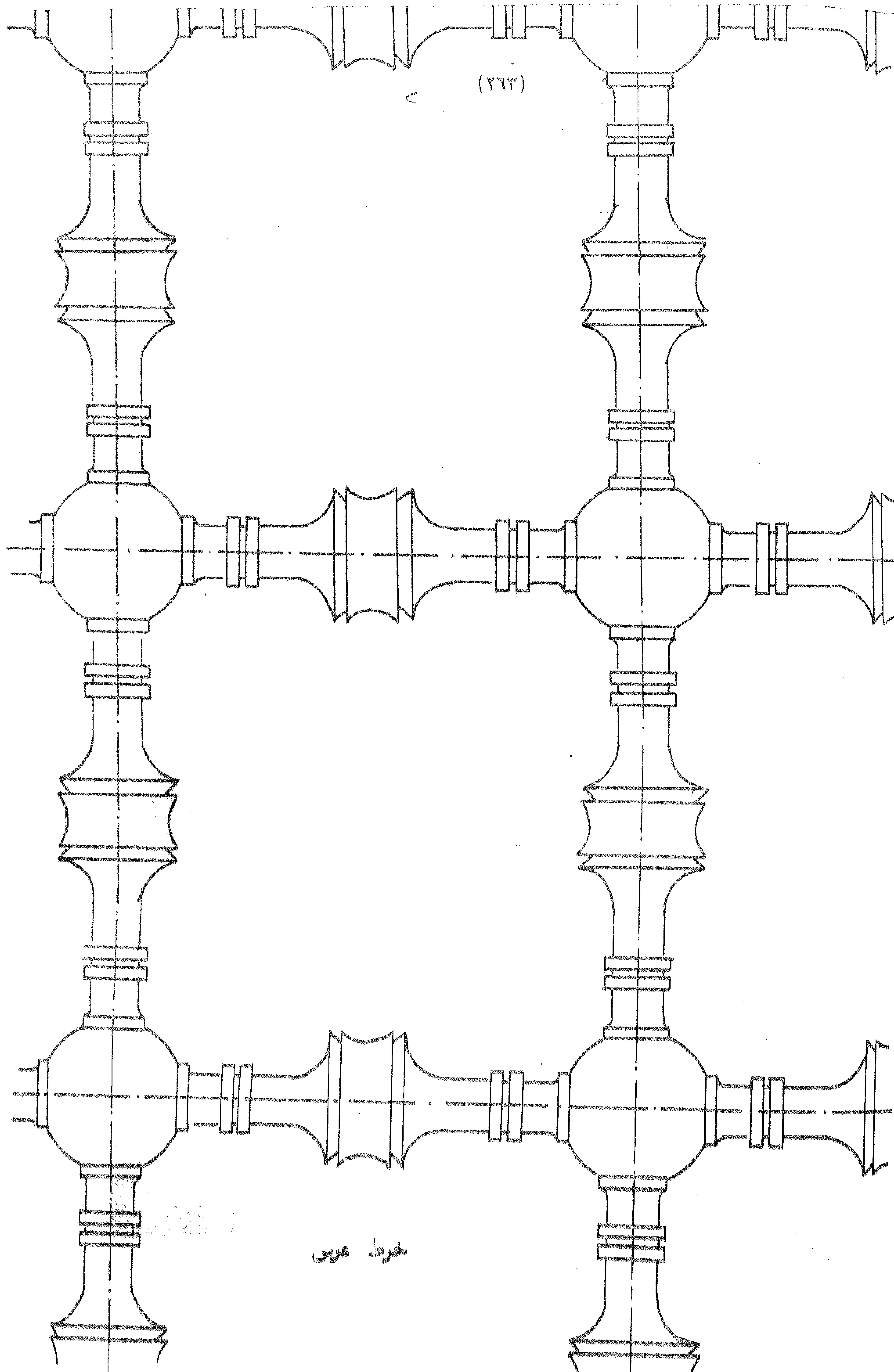
أرابسك

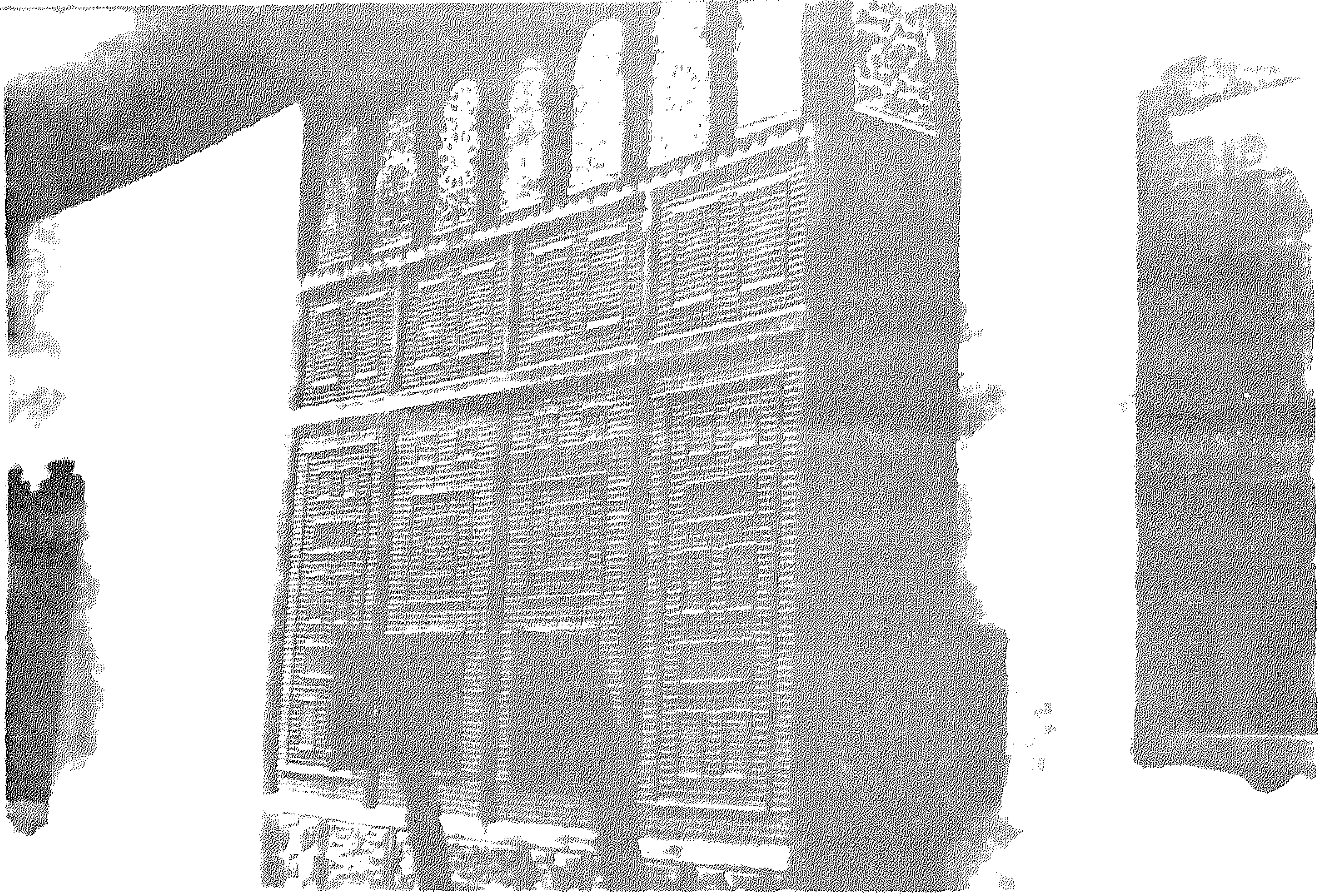


خرط عربي (مشربية)

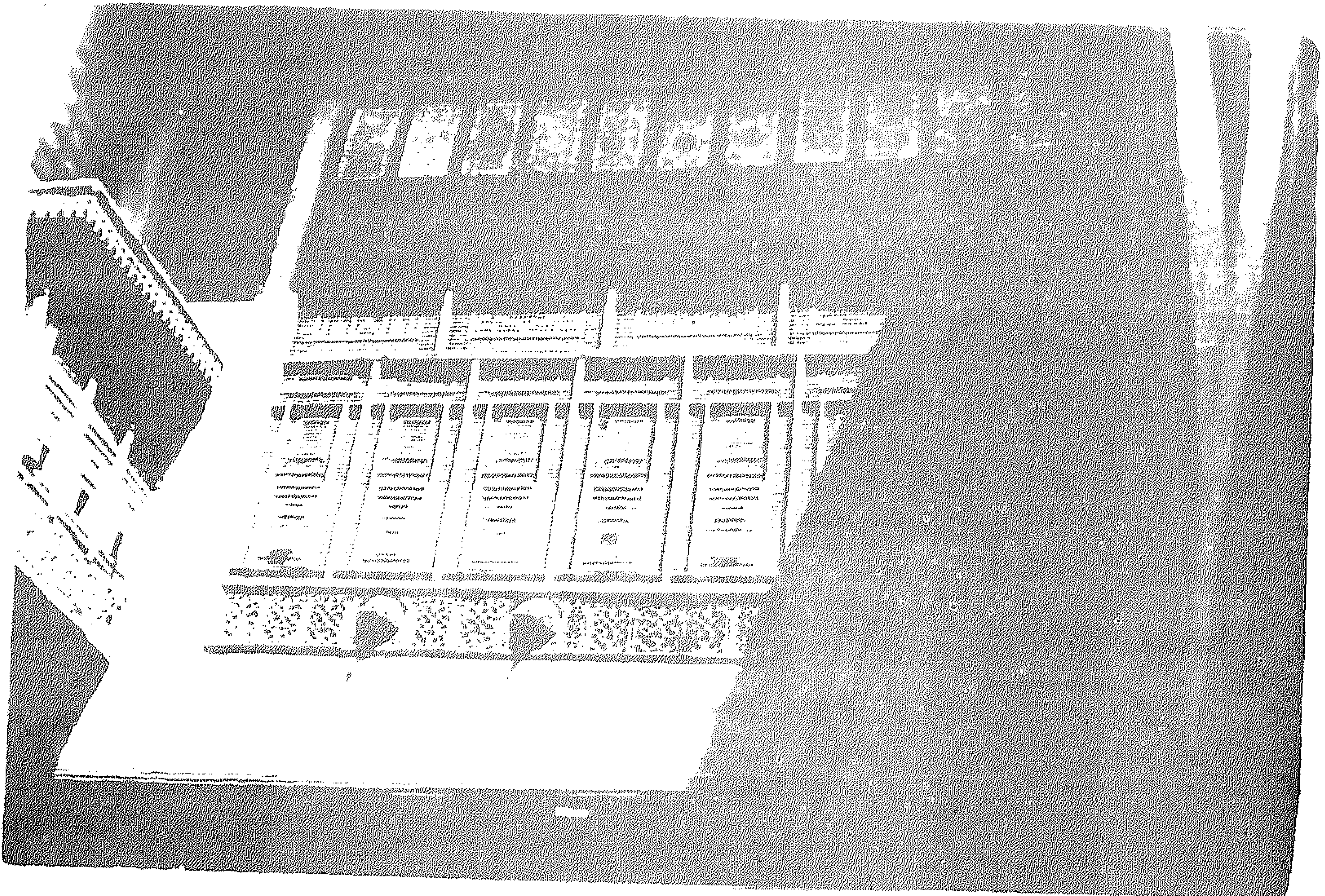


تفاصيل أرابسك

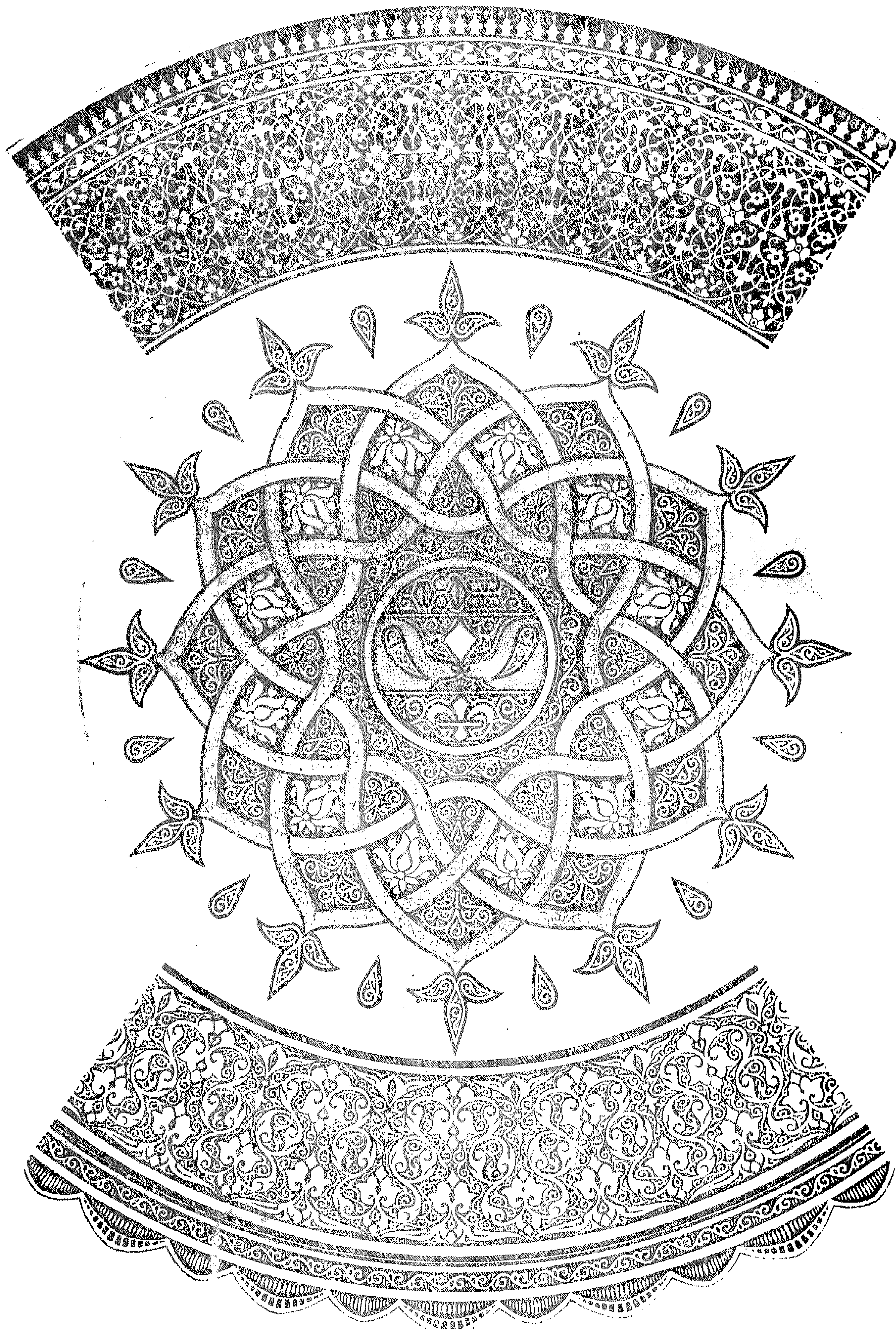

خرط عربي



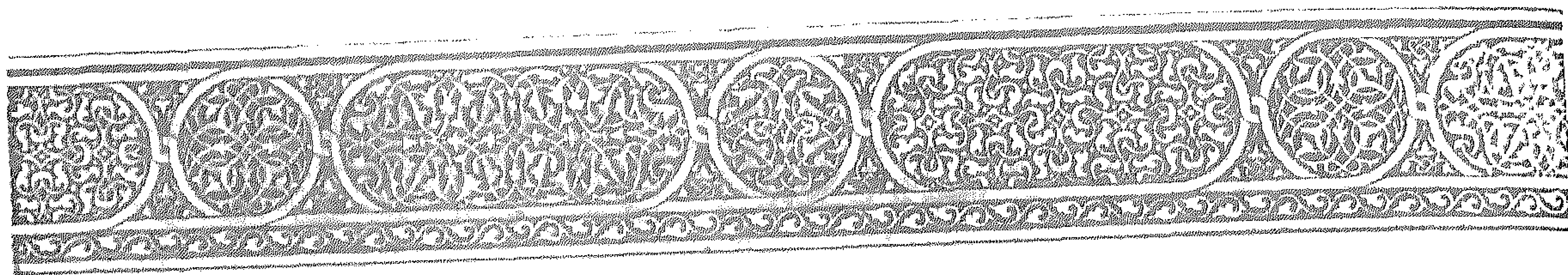
مشربية من المسافرخانة

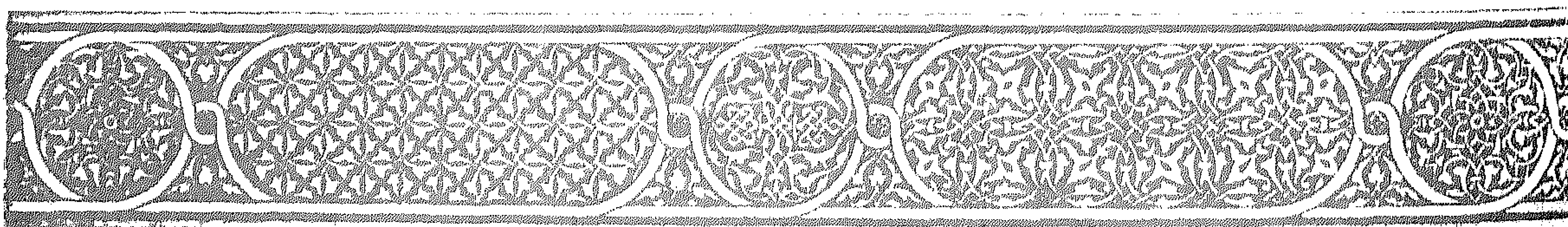


مشربية من السحيمي

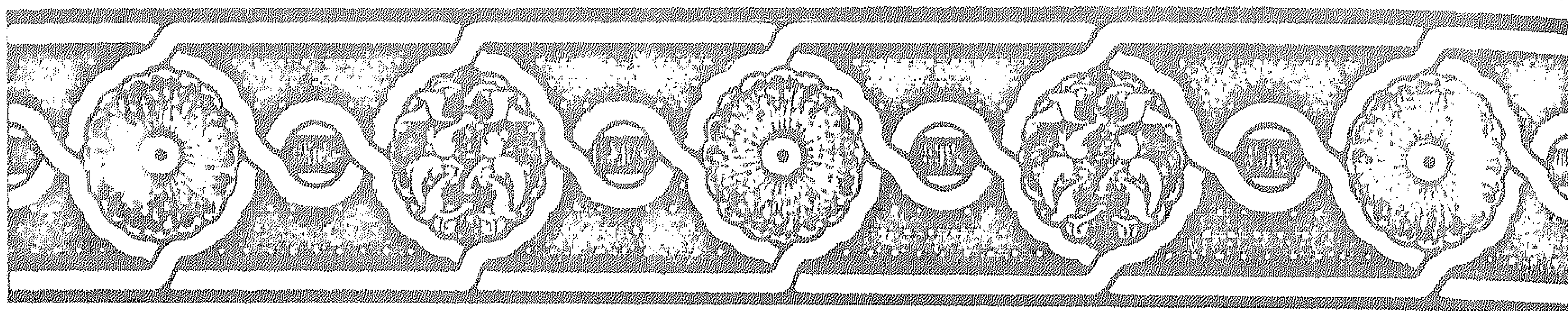


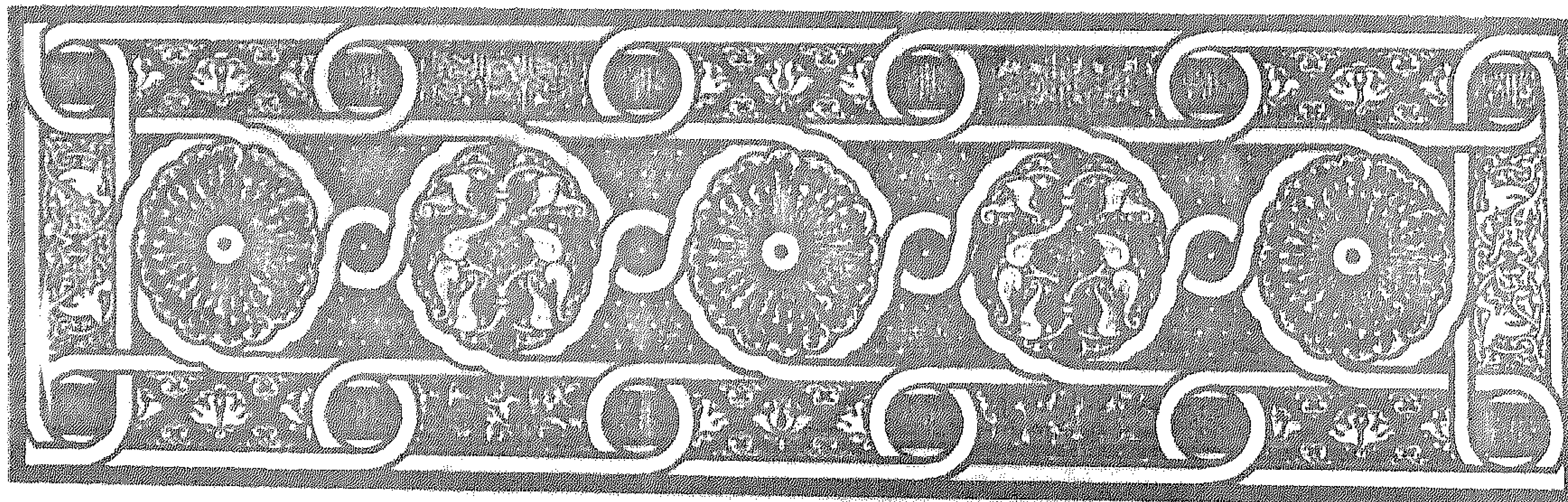
تكفيت بالفضة



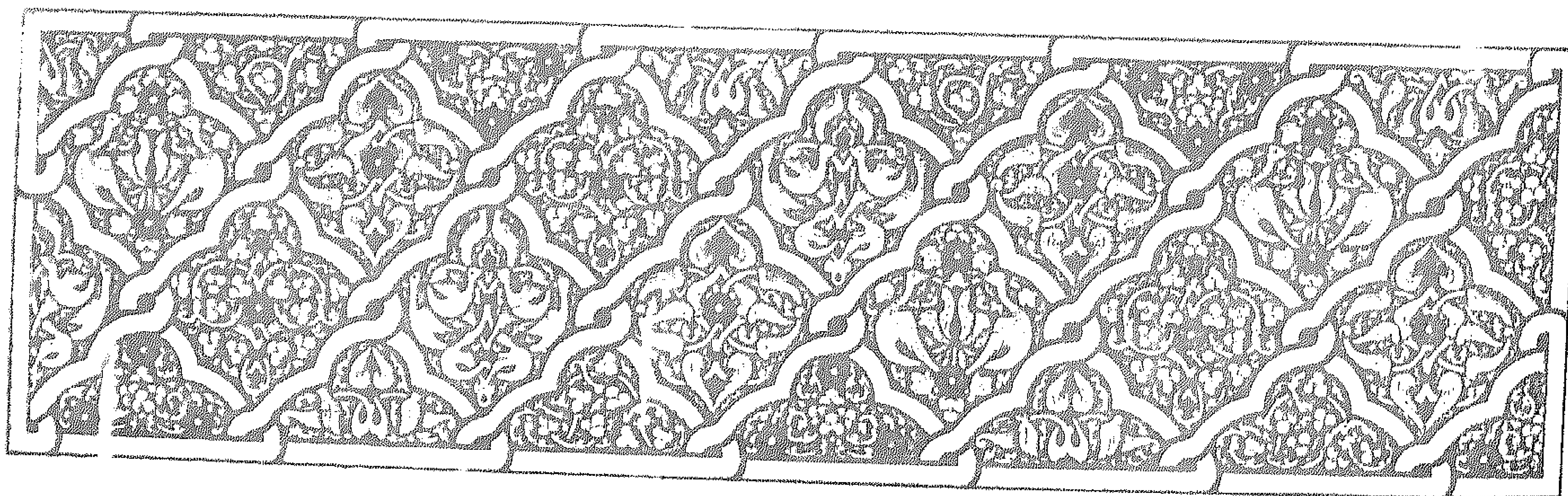


تكفيت بالفضة





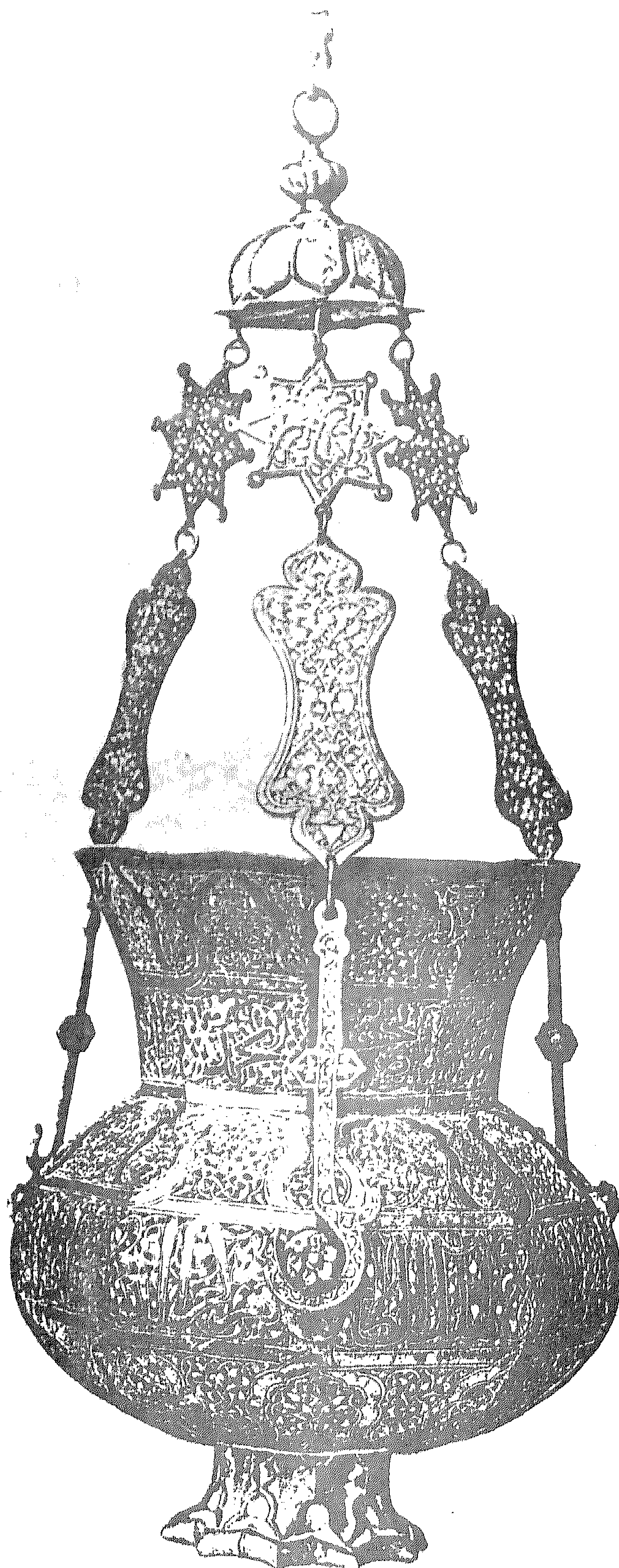




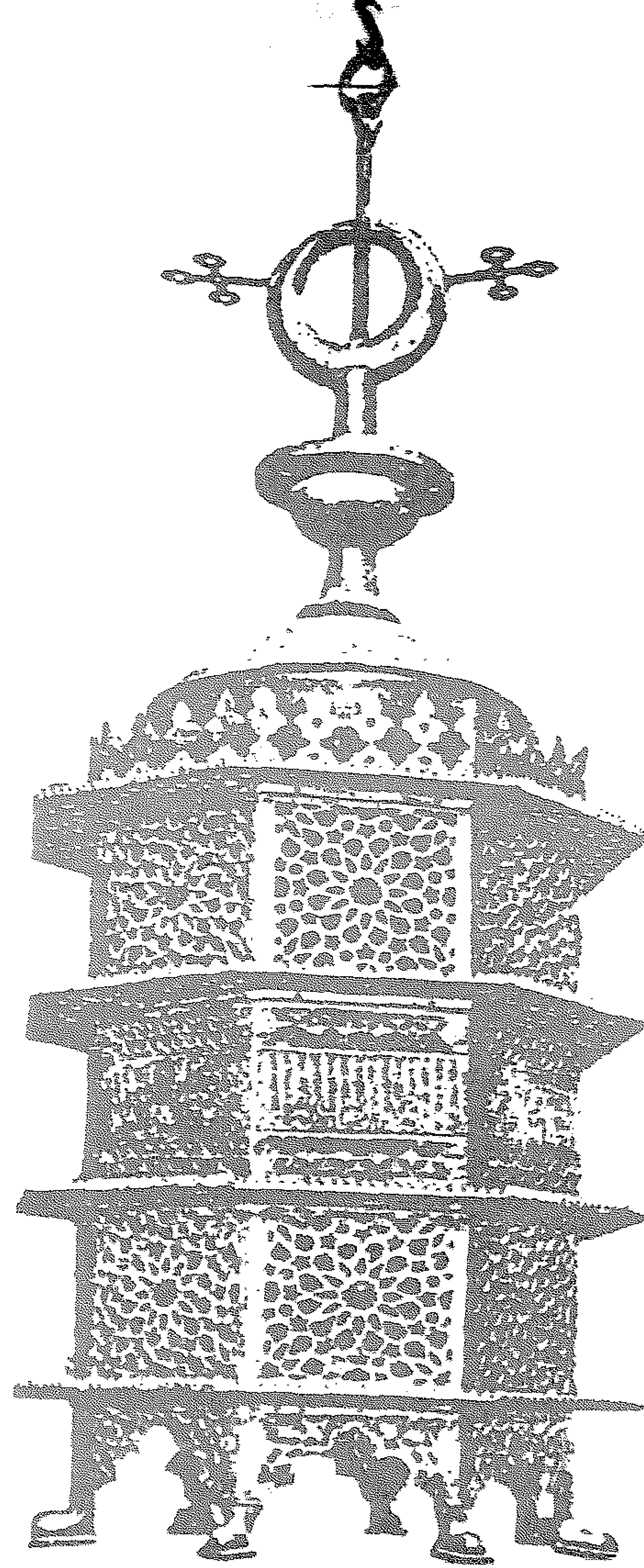
تكفيت بالفضة

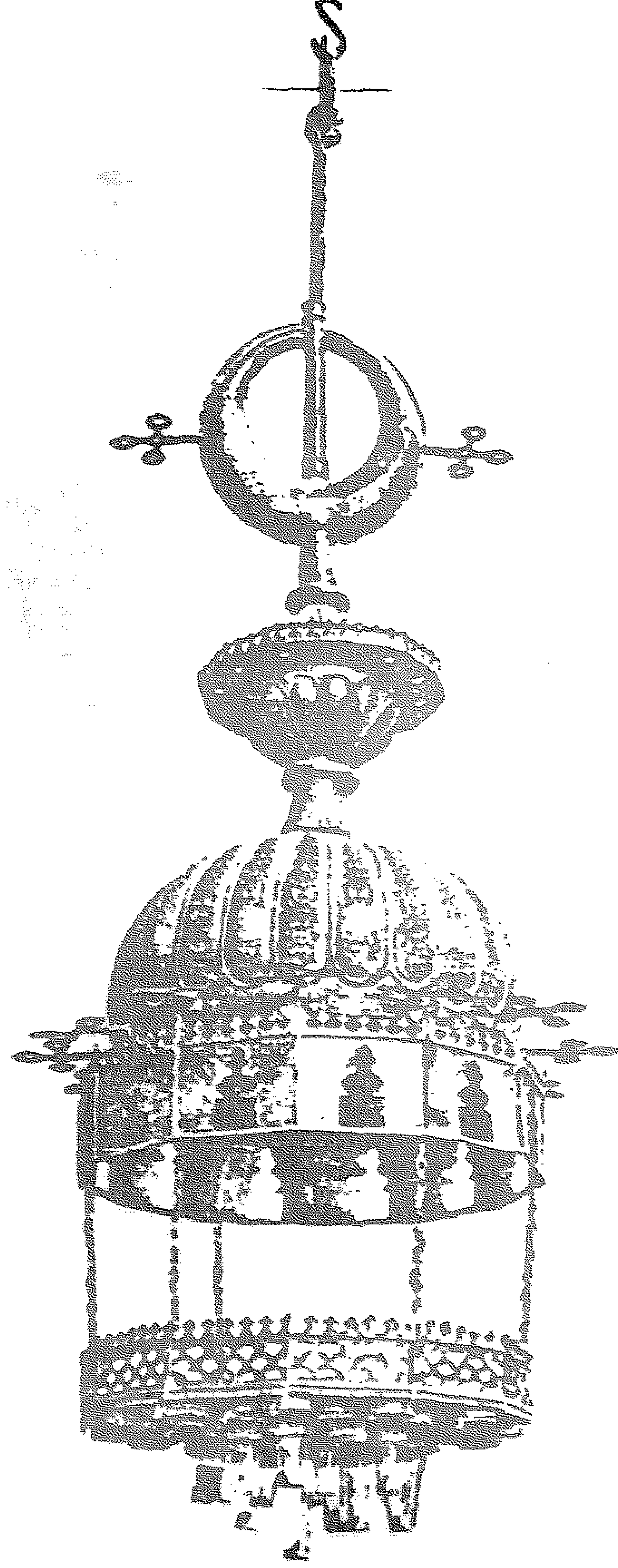


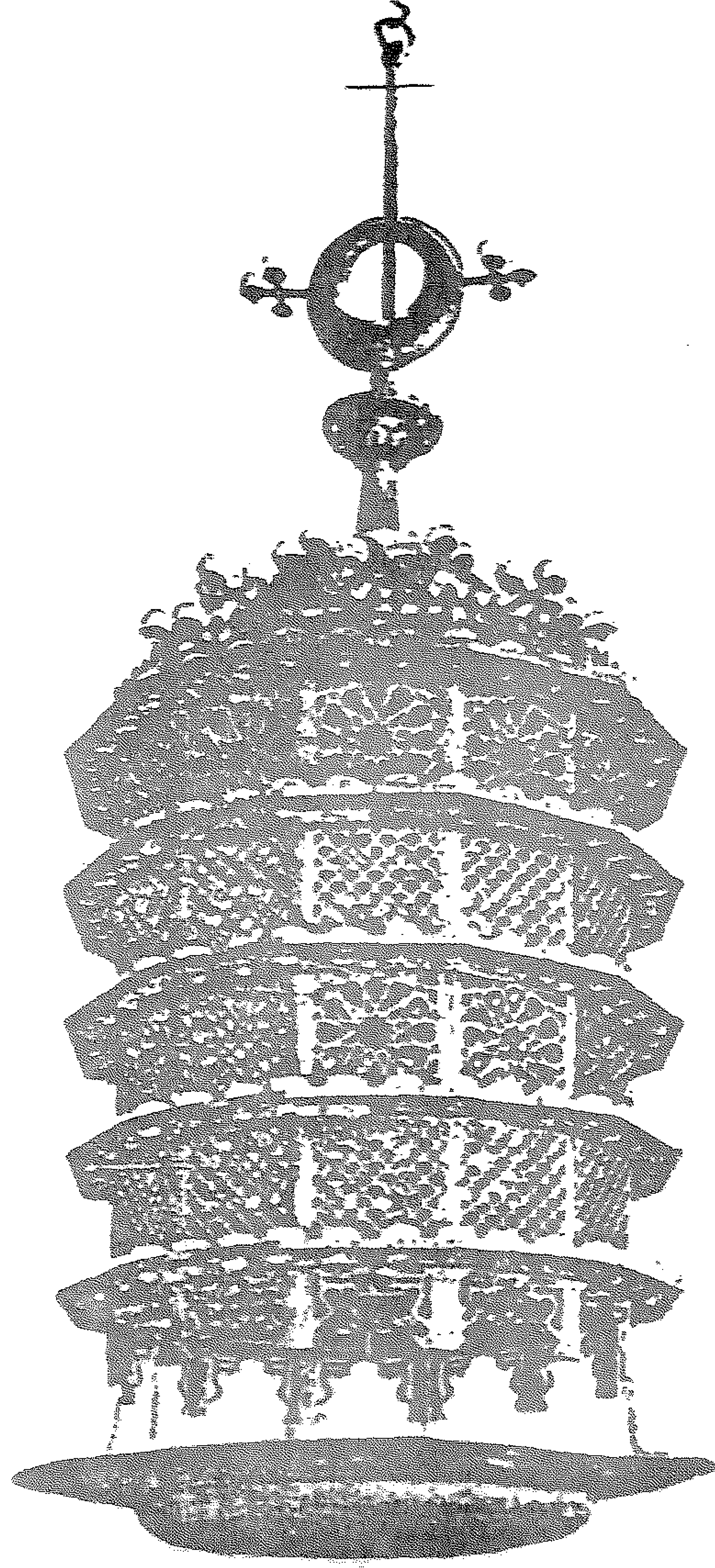
مشكاة من الزجاج المموه بالمينا



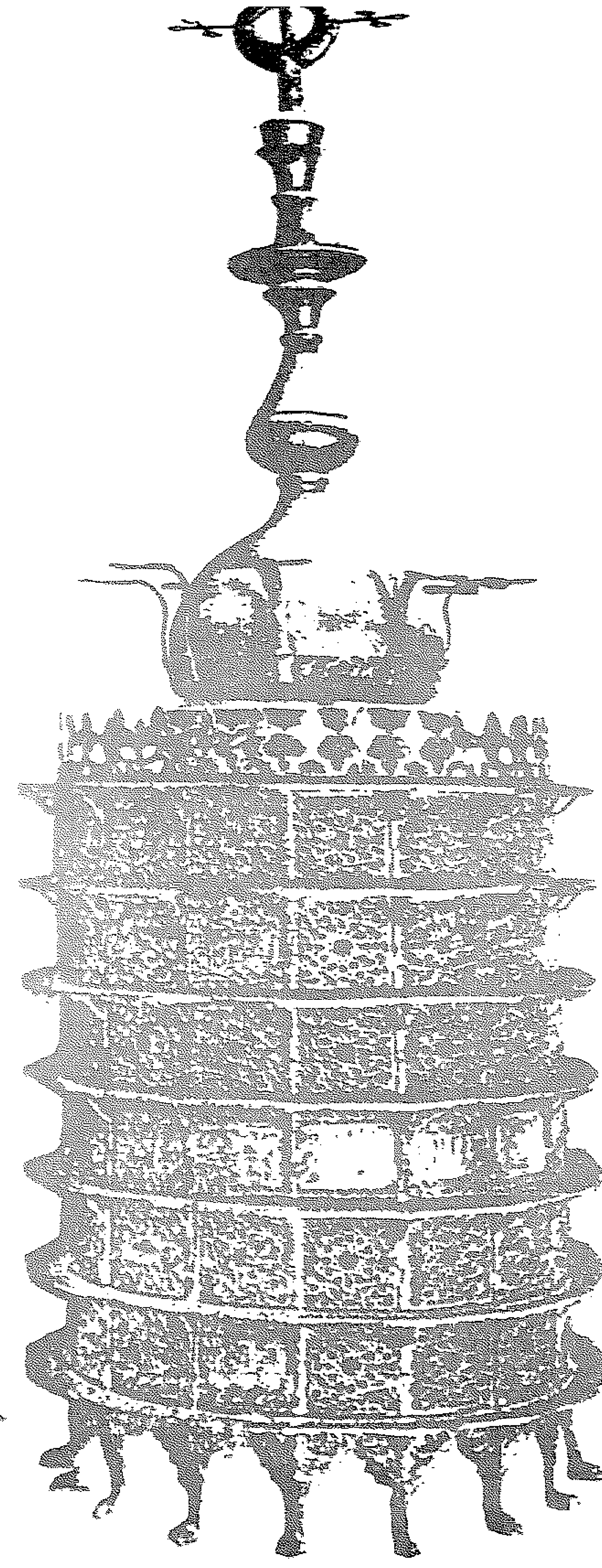
مصباح (طومان بای)


مسجد السلطان حسن

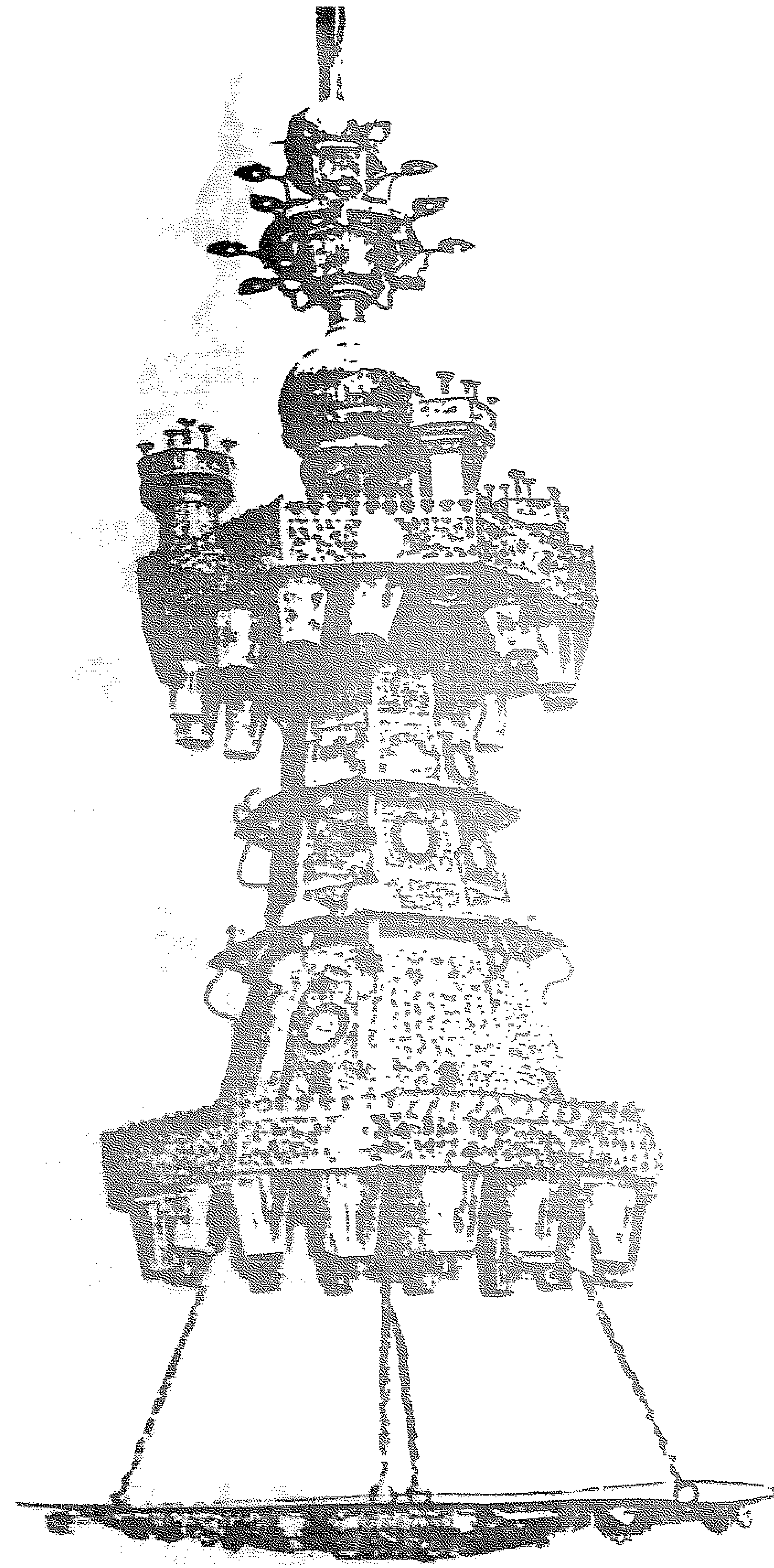

مسجد السلطان حسن


مسجد قايسون

وحدات أضاءة



مسجد السلطان الغورى



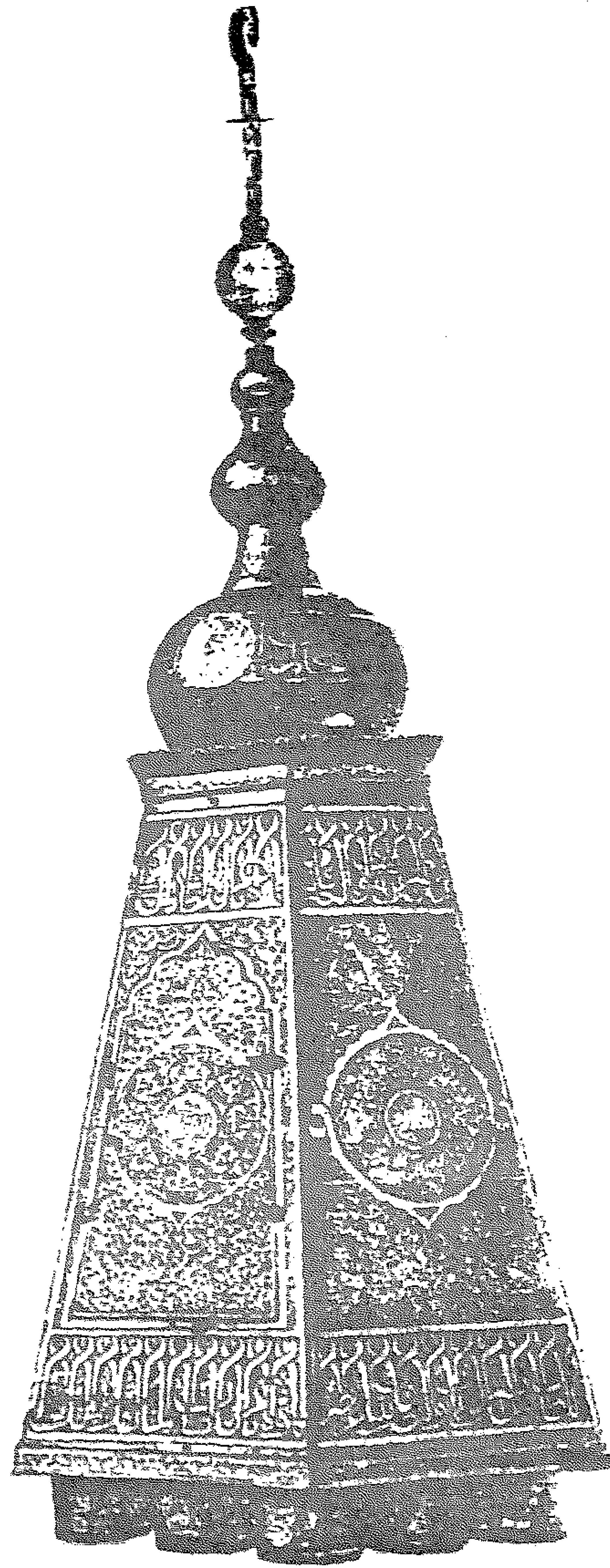
مسجد السلطان الغورى



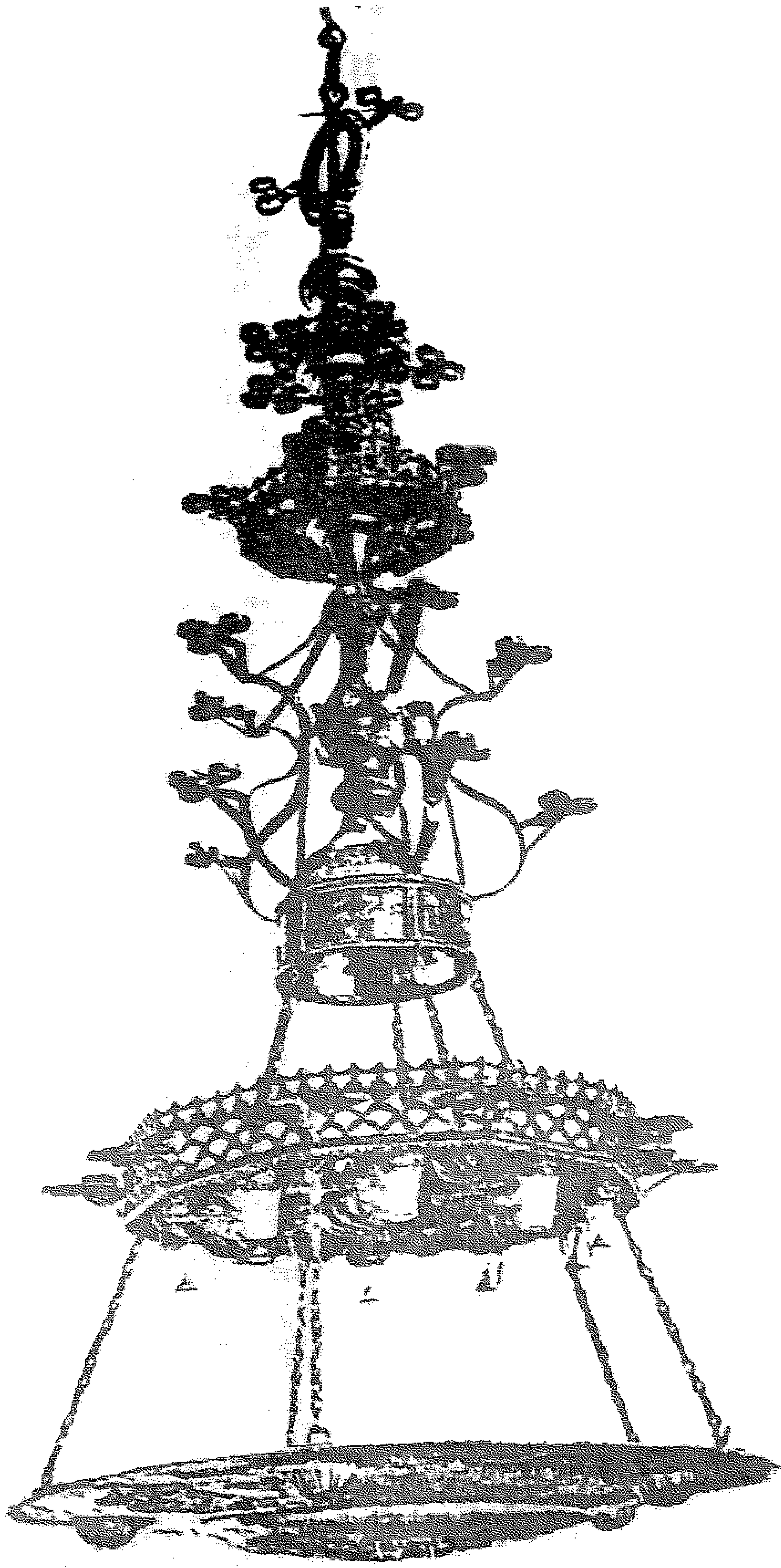
مسجد القاضى عبد ابا سط

THE

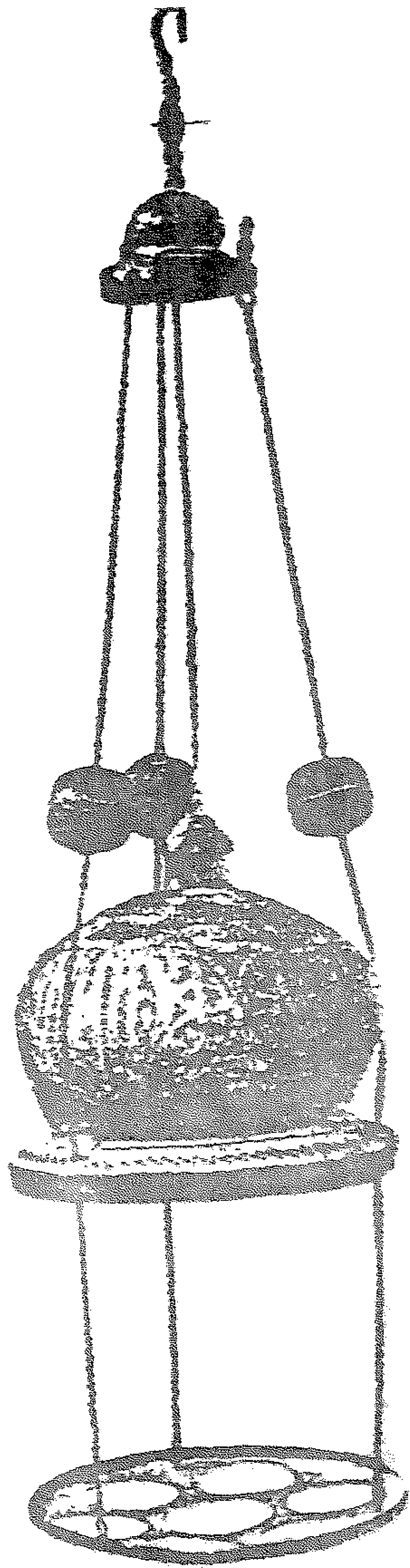
وحدات أضاءة



مسجد السلطان قايتباى

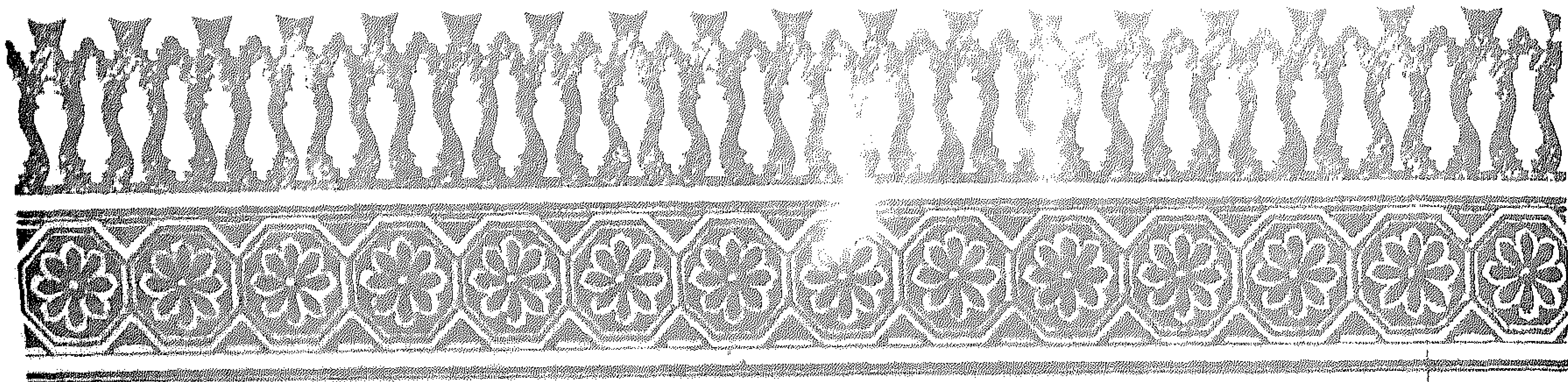


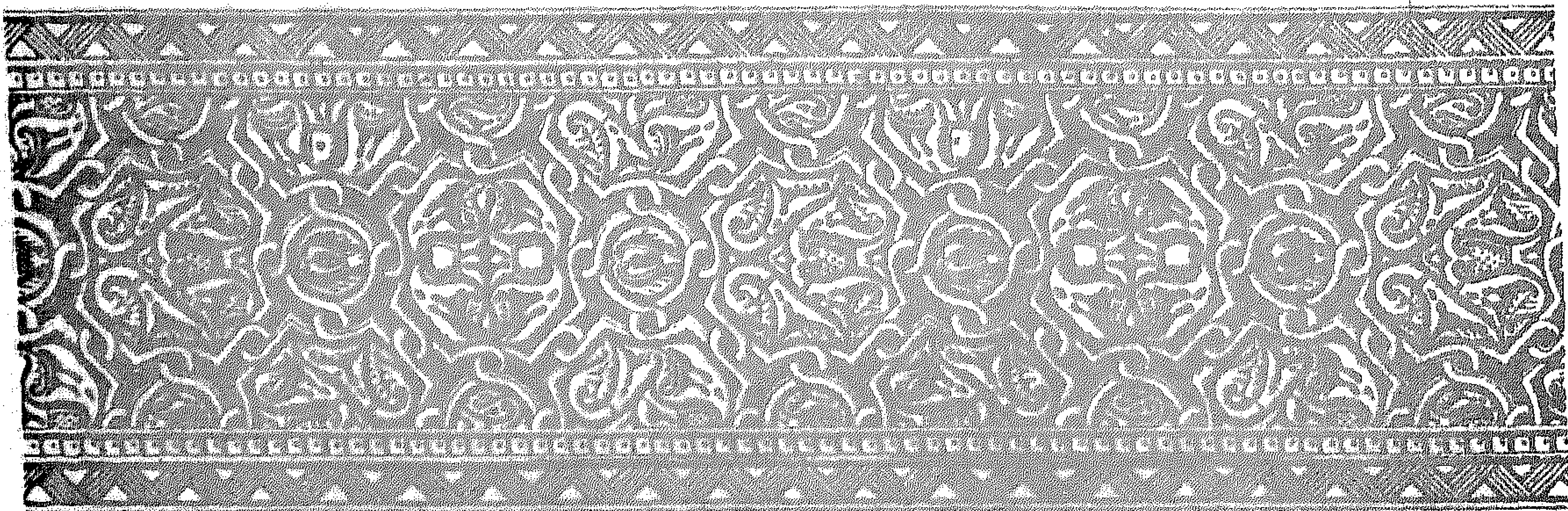
مسجد السلطان قايتباى

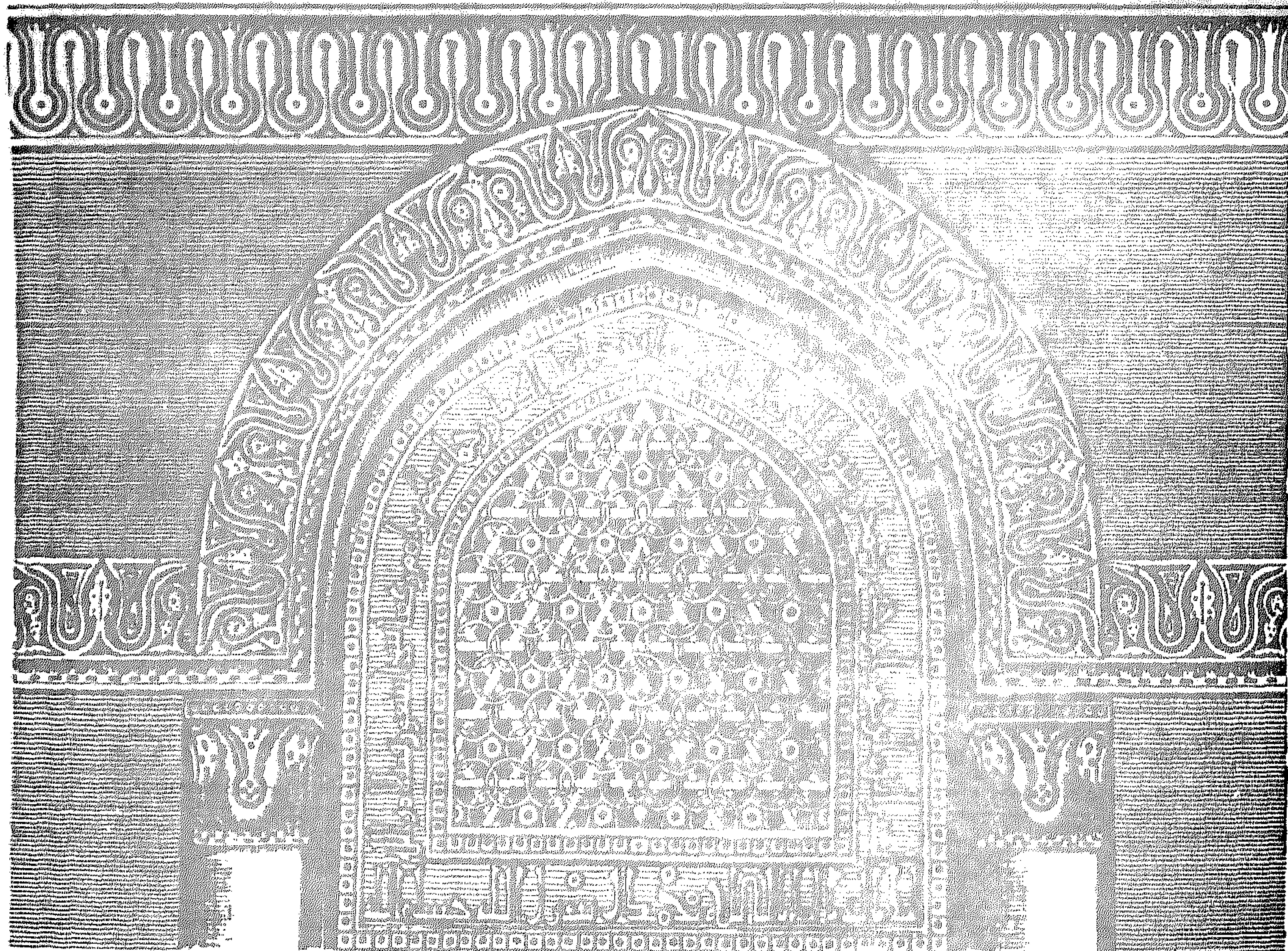


مسجد السلطان شعبان

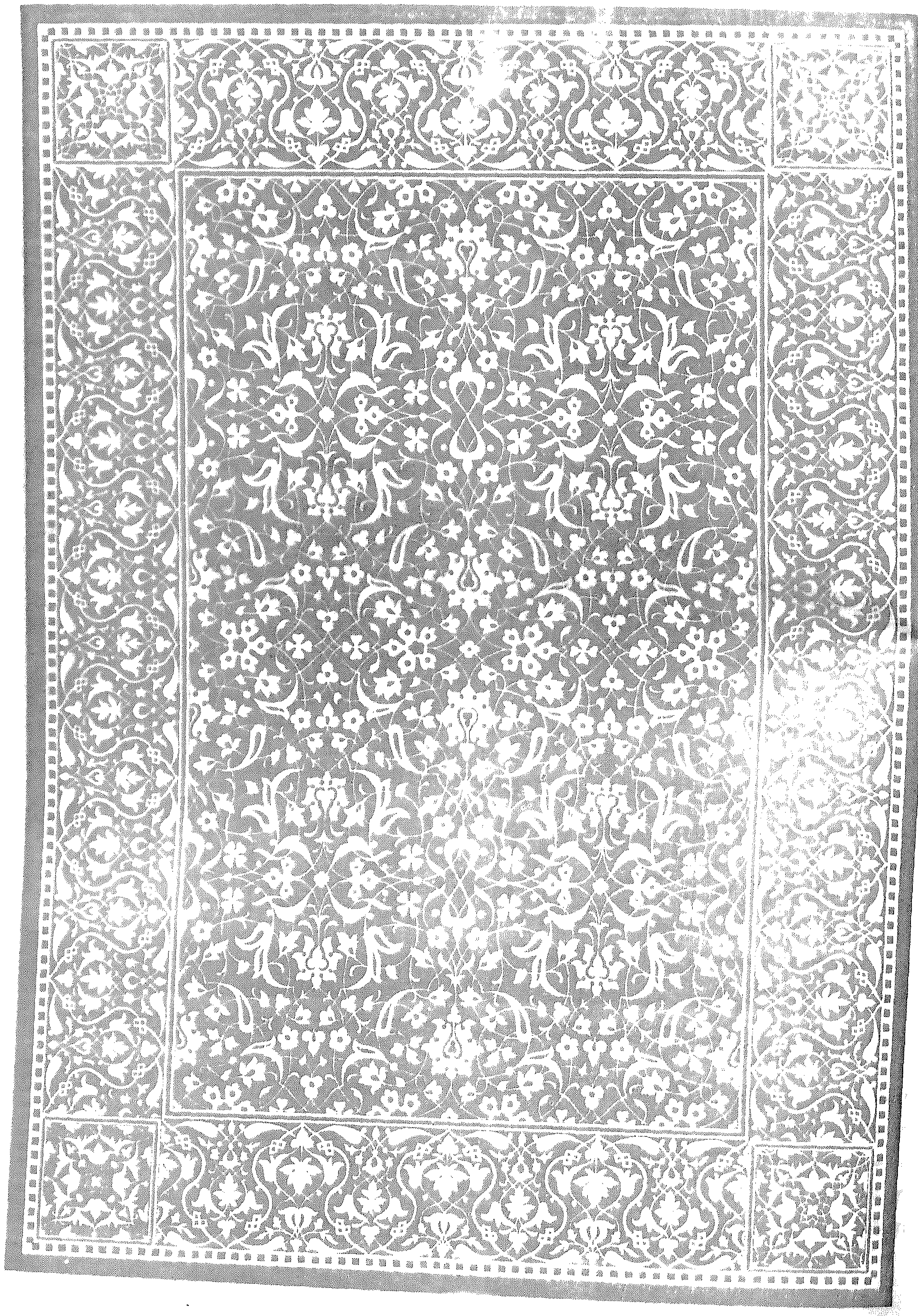
وحدات أضاءة



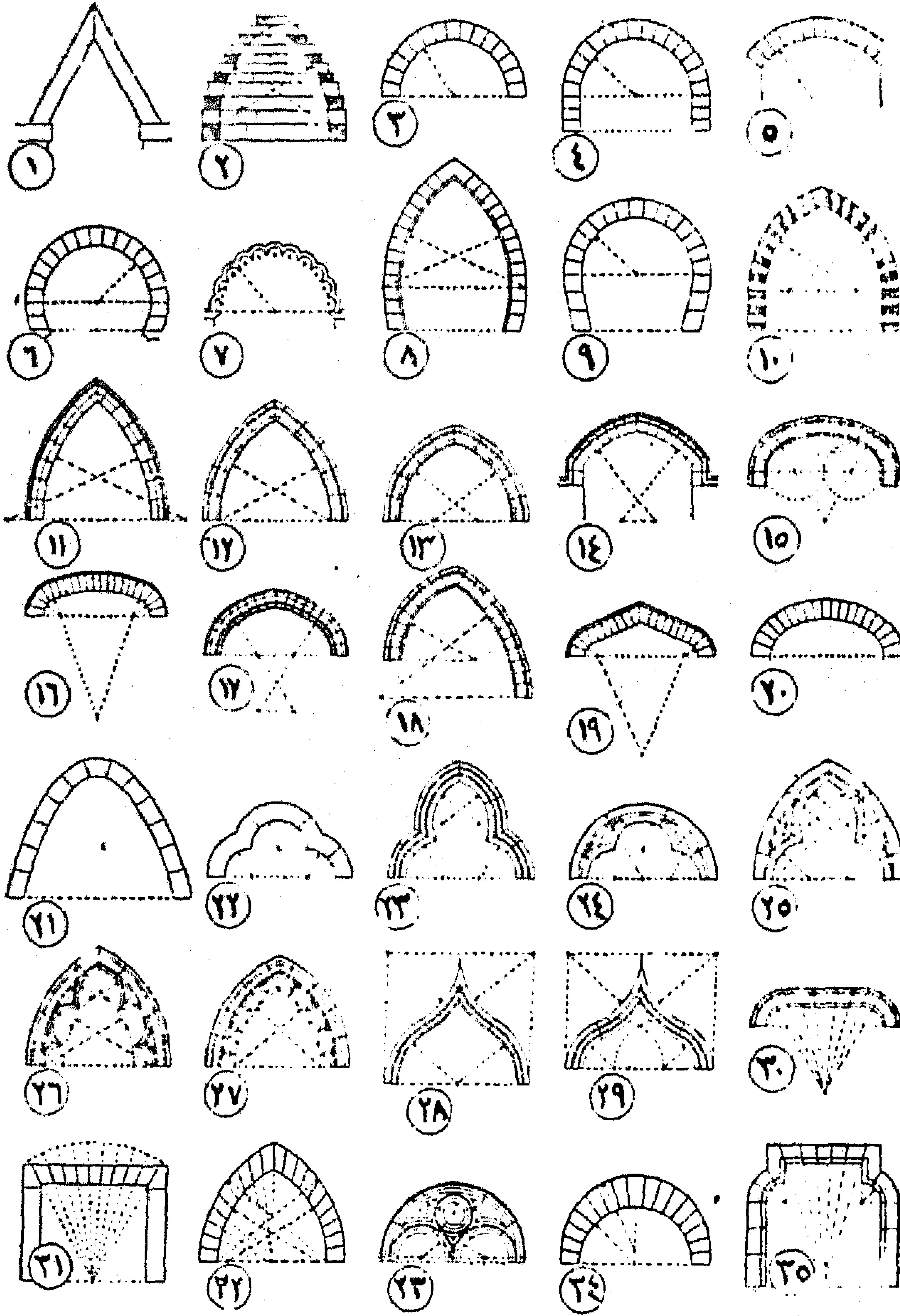




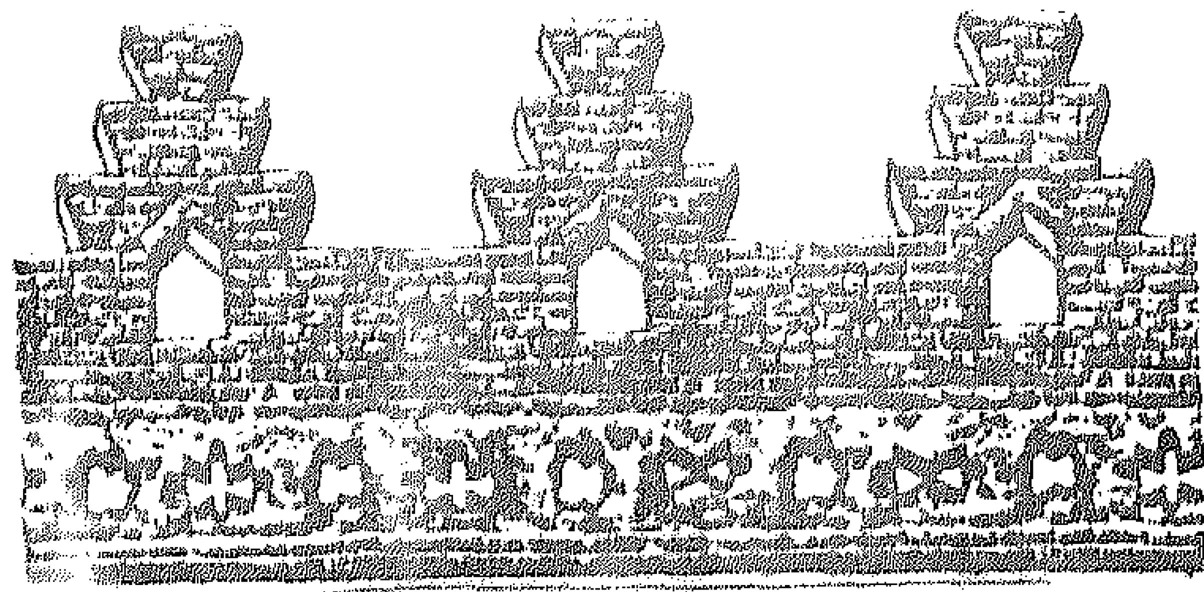
زخارف مسجد أحمد بن طولون

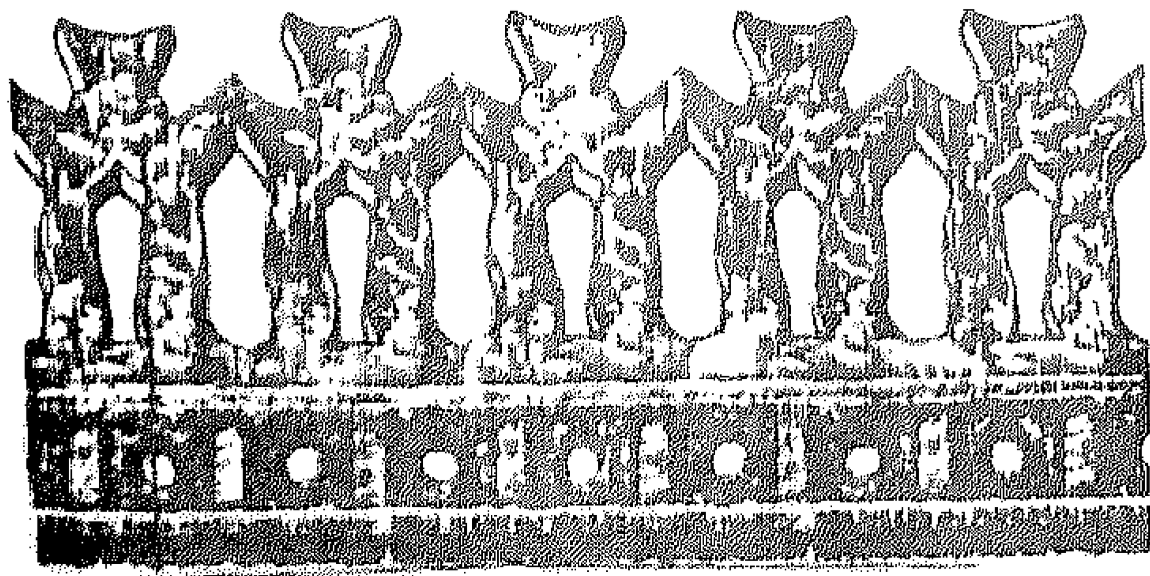


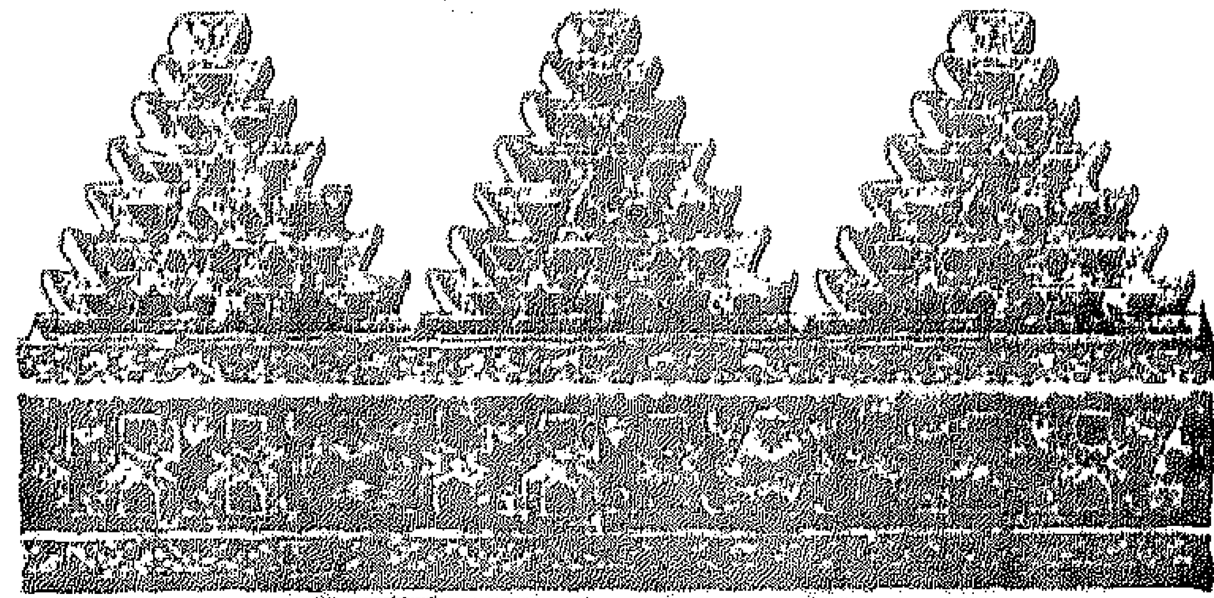
(١) عقد مثلث الشكل .
(٢) عقد مكون من بروز المداميك .
(٣) عقد نصف دائرى .
(٤) عقد نصف دائرى مرتفع .
(٥) عقد موتور .
(٦) عقد حدوة الفرس مستدير .
(٧) عقد كثير العقود — مغربى .
(٨) عقد حدوة الفرس مدبب .
(٩) عقد حدوة الفرس .
(١٠) عقد عربى مدبب .
(١١) عقد مخموس مرتفع .
(١٢) عقد مخموس متساوى الأضلاع .
(١٣) عقد مخموس منخفض .
(١٤) عقد موتور مدبب .
(١٥) عقد مرجونى ذو ثلاثة مراكز .
(١٦) عقد مرجونى منخفض ذو ثلاثة مراكز .
(١٧) عقد مخموس ذو أربعة مراكز — تيودورى .
(١٨) العقد المفصل .
(١٩) عقد مخموس مستقيم ذو أربعة مراكز .
(٢٠) عقد اهليلجى (بيضاوى) .
(٢١) عقد القطع المكافئ .
(٢٢) عقد ثلاثى مستدير .
(٢٣) عقد ثلاثى مدبب .
(٢٤) عقد ثلاثى مستدير مصفح .
(٢٥) عقد ثلاثى مدبب مصفح .
(٢٦) عقد خماسى مصفح .
(٢٧) عقد كثير الأفواس مصفح .
(٢٨ و ٢٩) عقد رقبة الوزة — أوجى .
(٣٠) عقد مستقيم ذو ثلاثة مراكز .
(٣١) عقد مستقيم .
(٣٢) عقد مدبب إيطالى .
(٣٣) عقد من مدينة البندقية (فينيسيان) .
(٣٤) عقد فلورنسى .
(٣٥) العقد ذو الأكتاف .

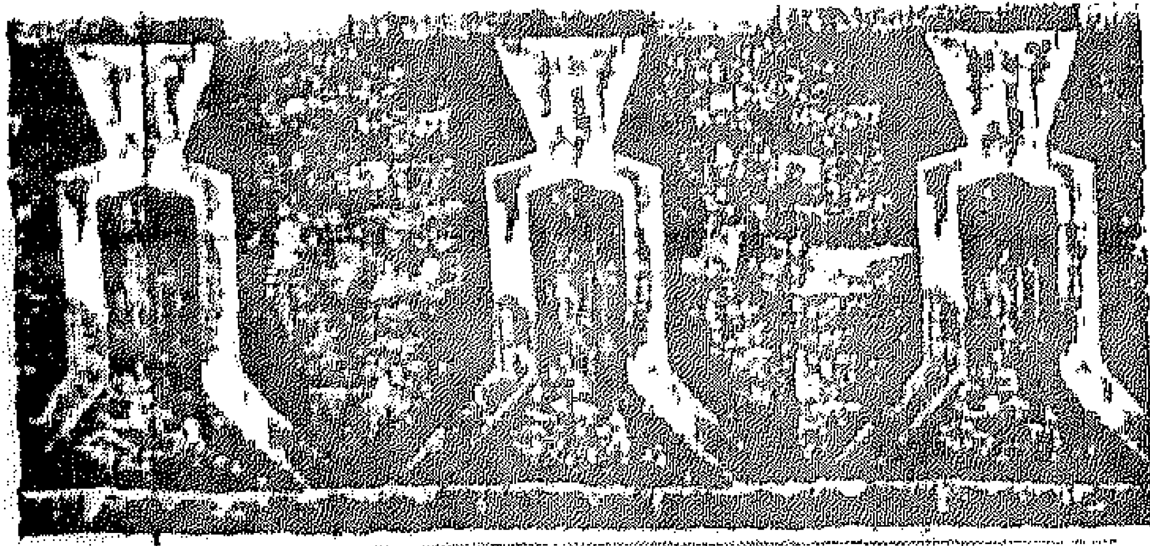


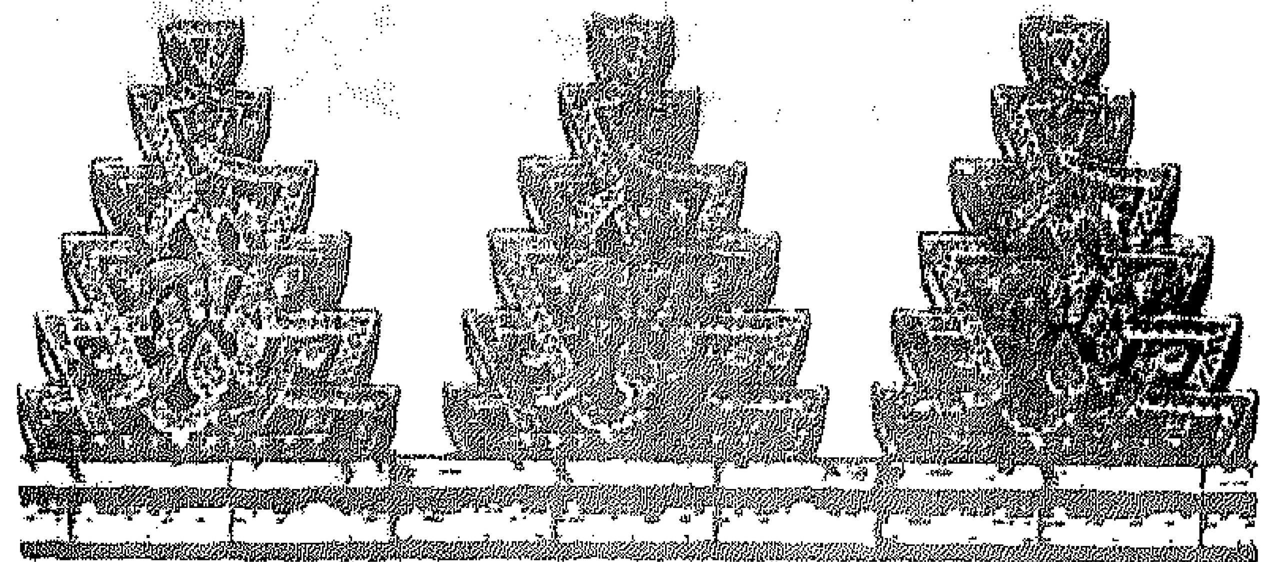
الأشكال المختلفة للعقود

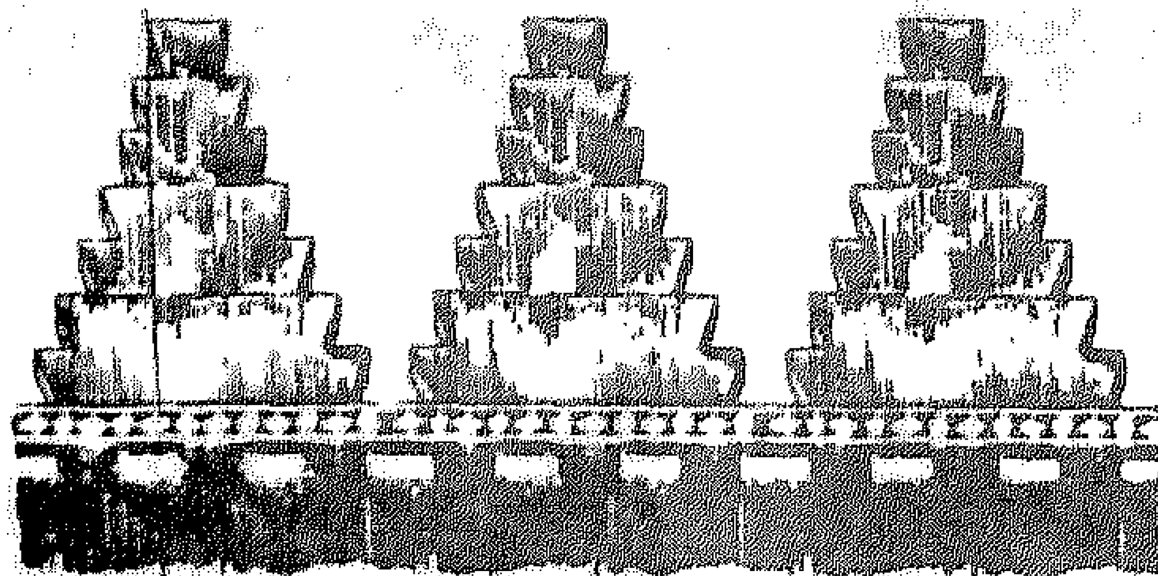

مسجد الحاكم

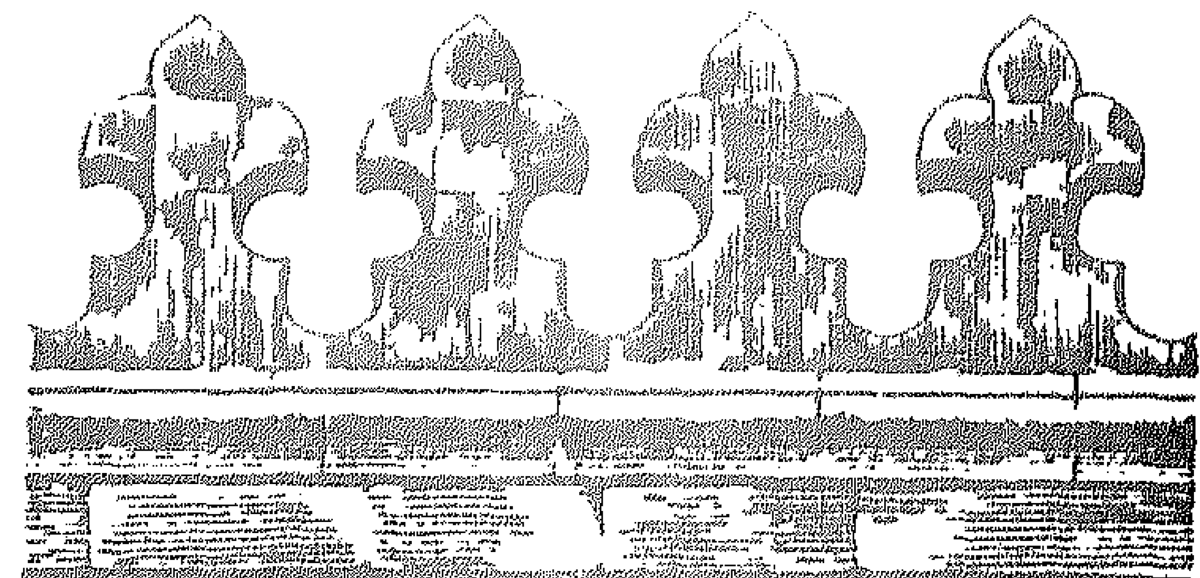

مسجد ابن طولون

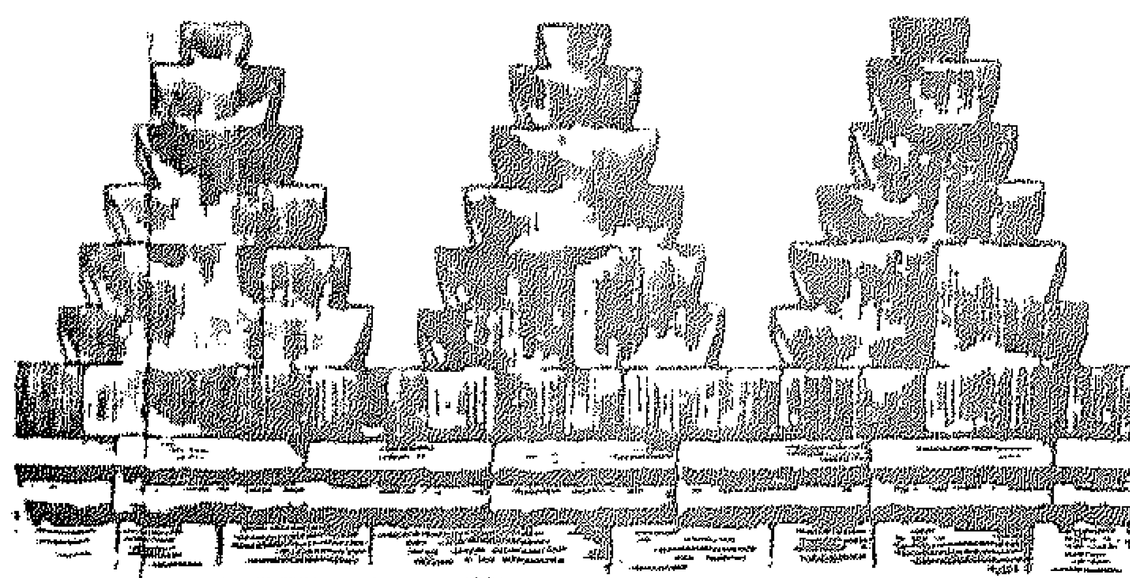

مشهد الامام الشافعي

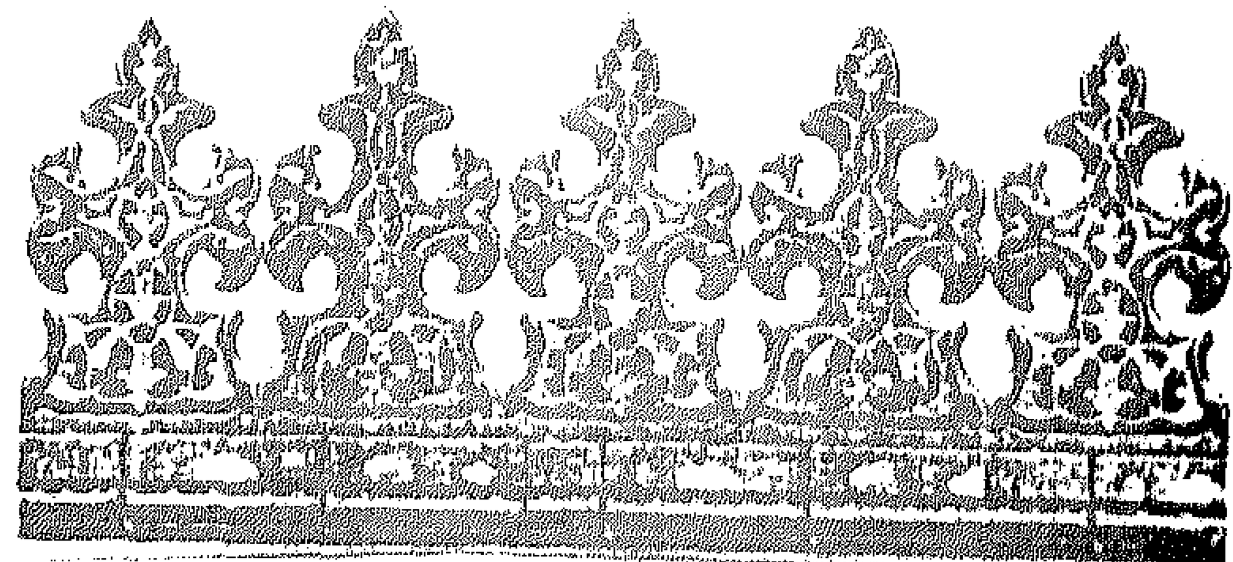

مشهد الجعفري وعتيقة

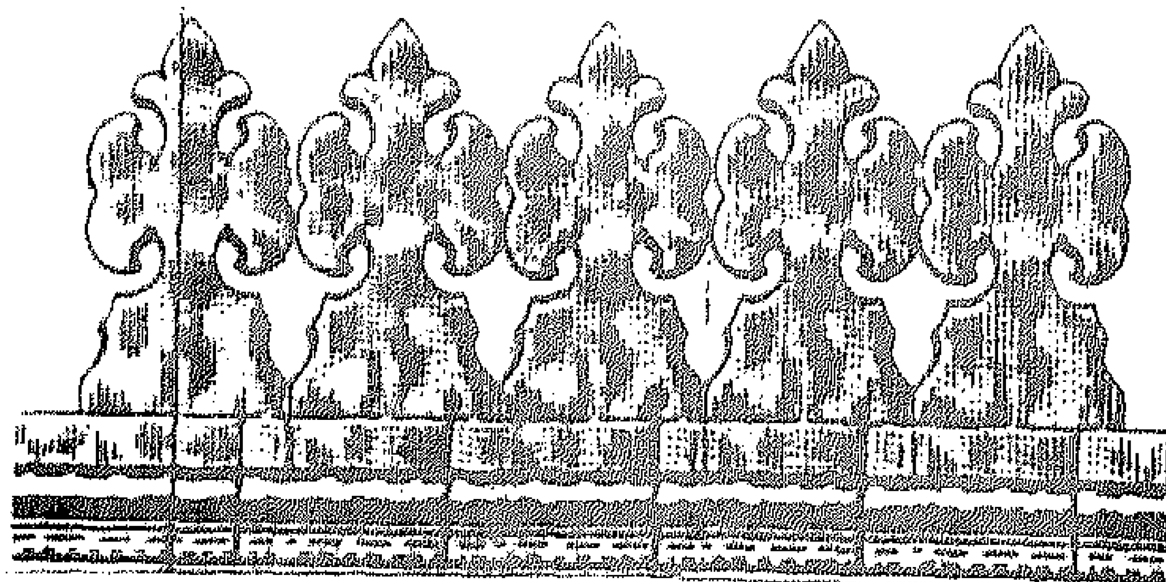

مسجد السلطان قلاوون


مشهد السلطان الصالح نجم الدين

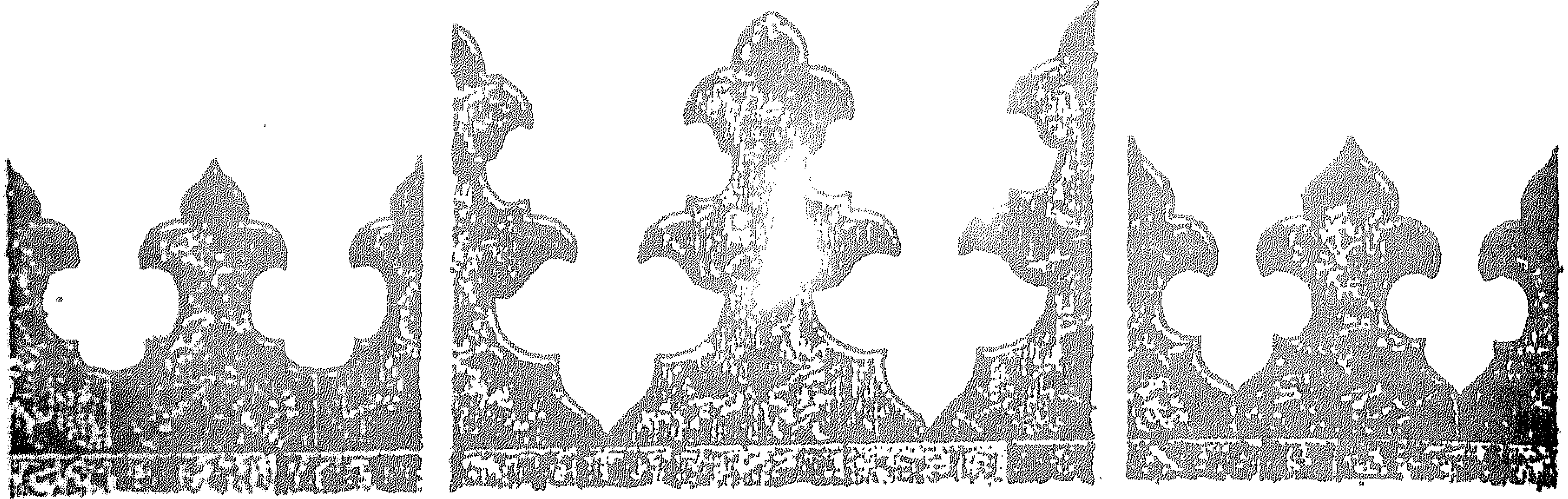

مسجد السلطان حسن

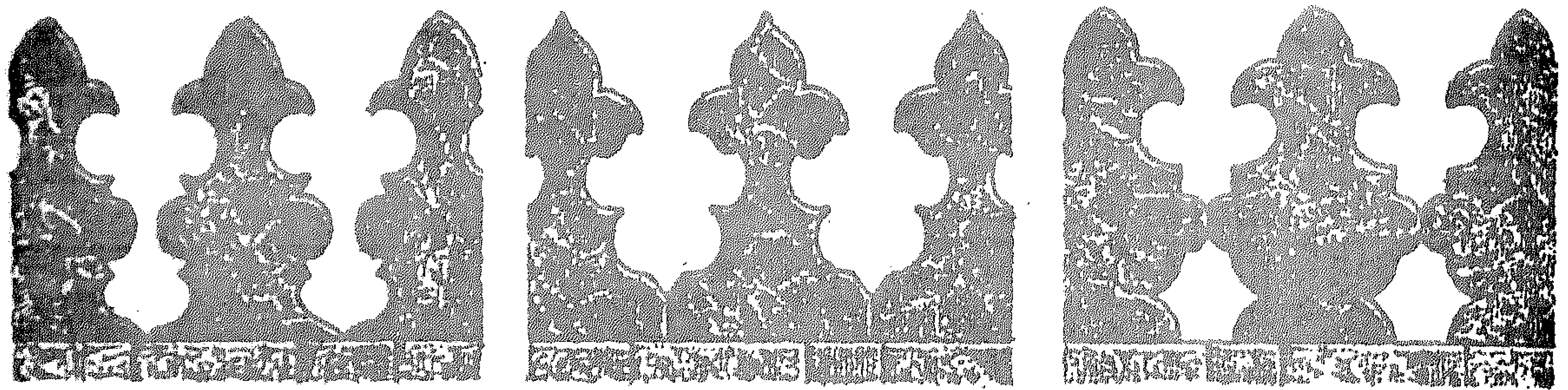

خنقاه بيبرس الجاشنكيرى

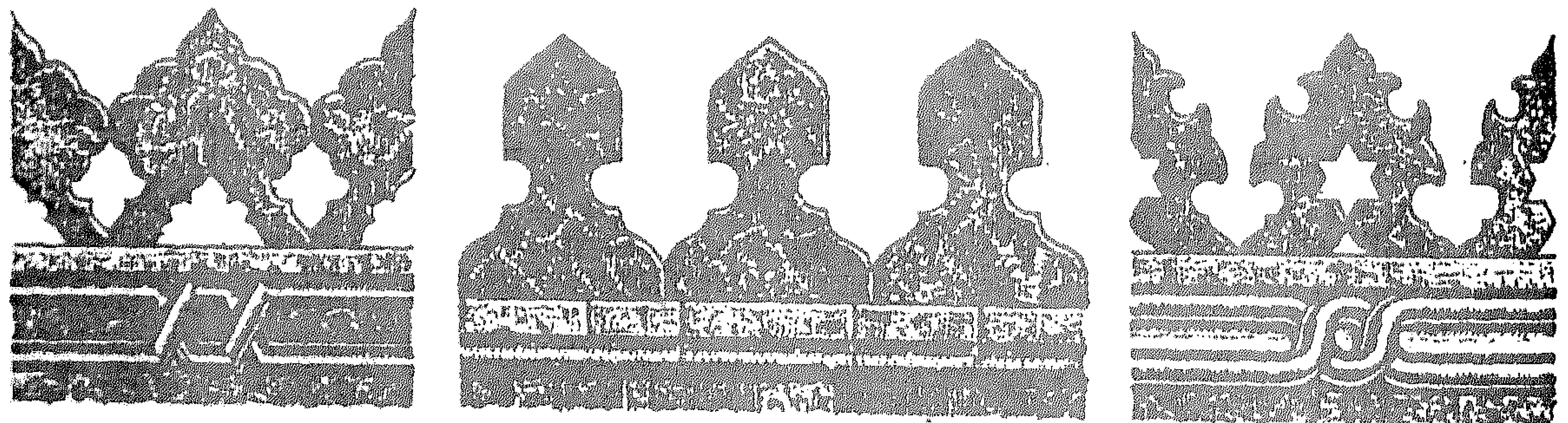

مسجد السلطان الغورى

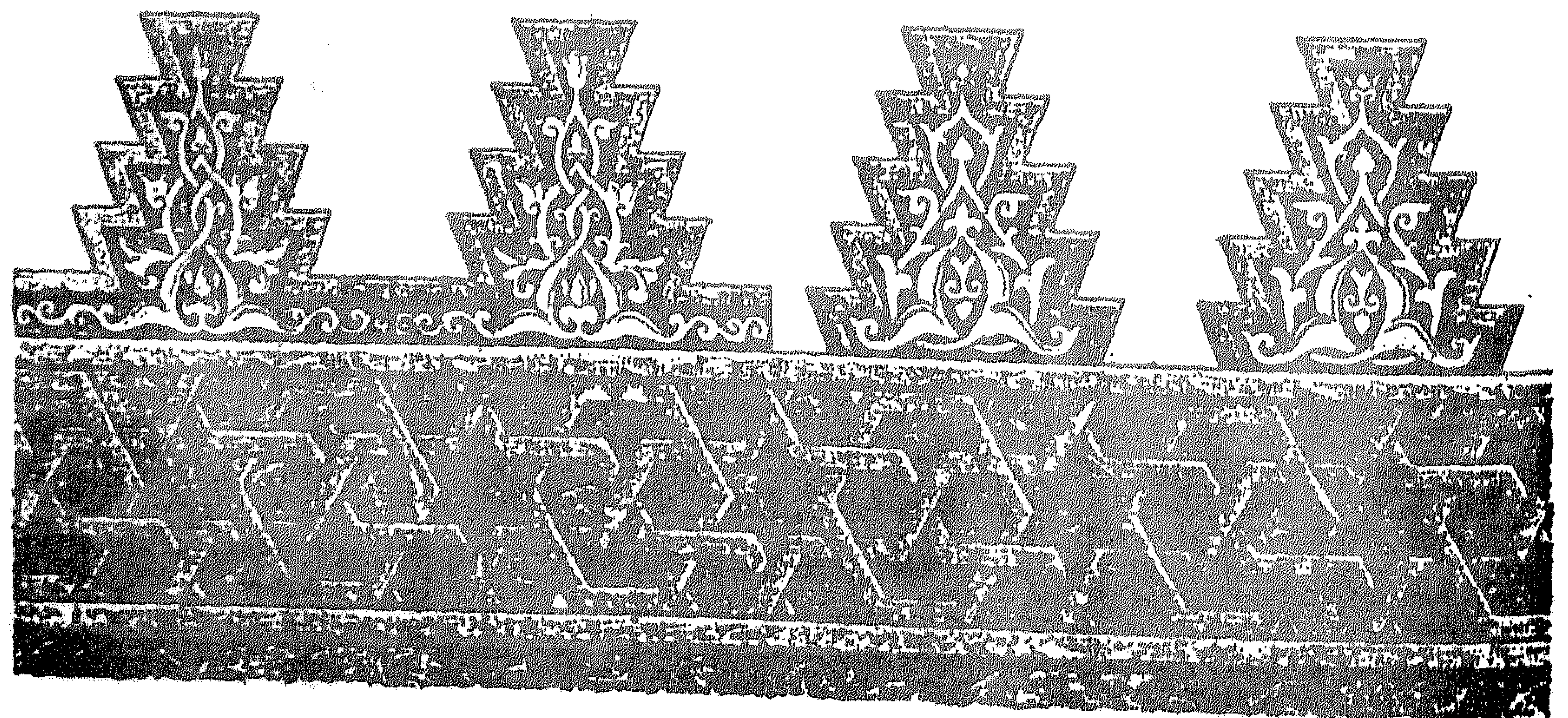

مسجد كانى باى اميراخور

شرفات (عن مساجد مصـــــر)

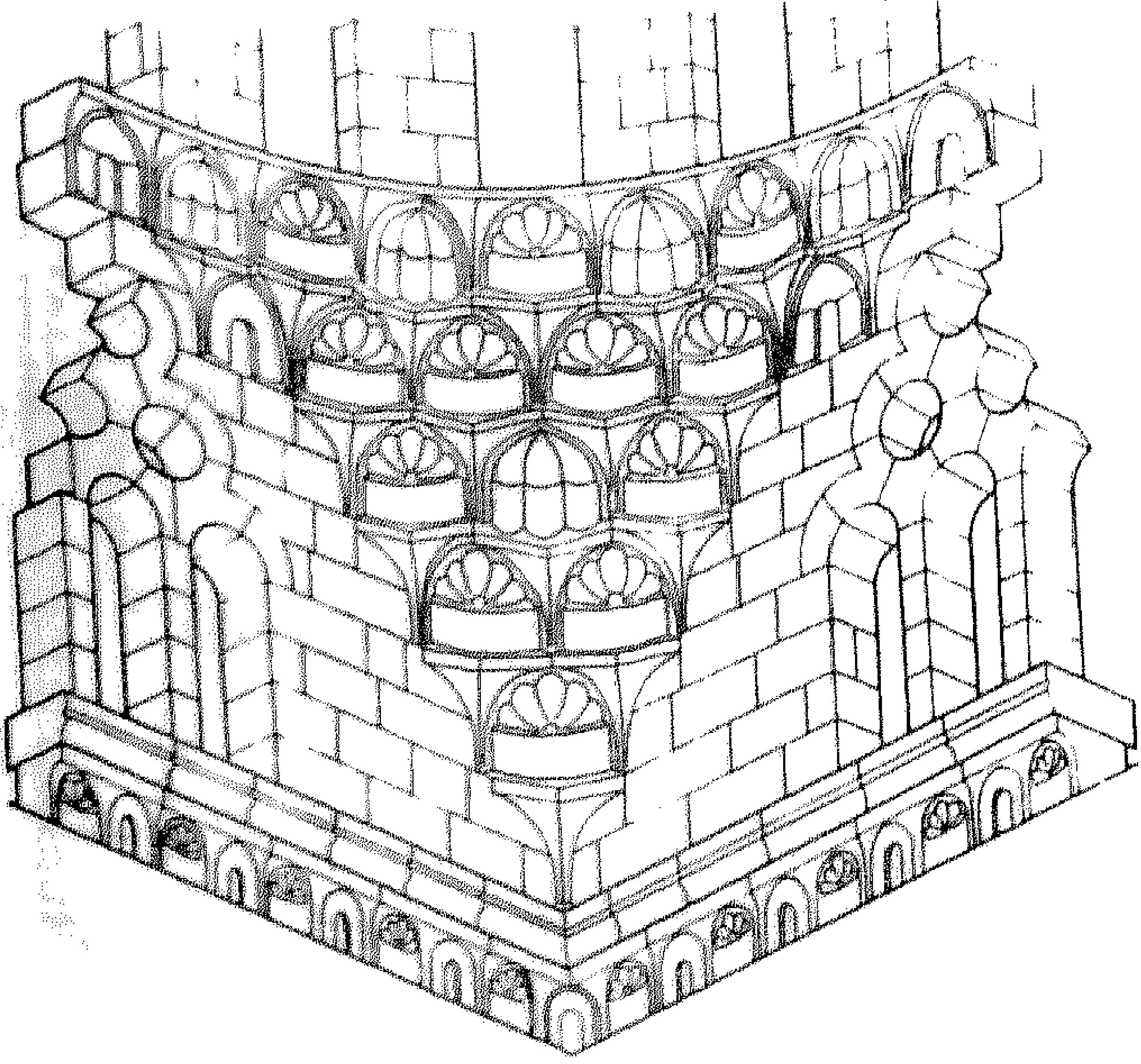


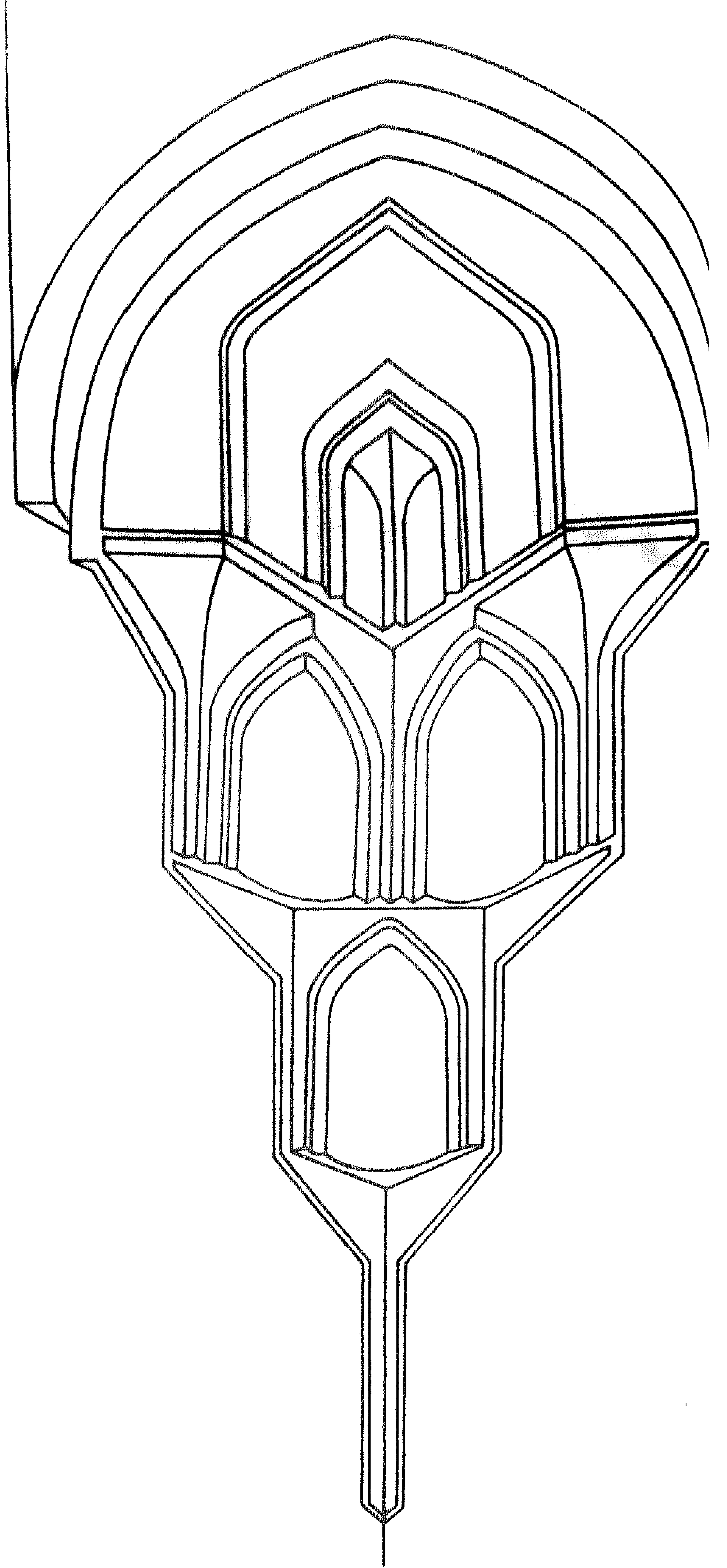


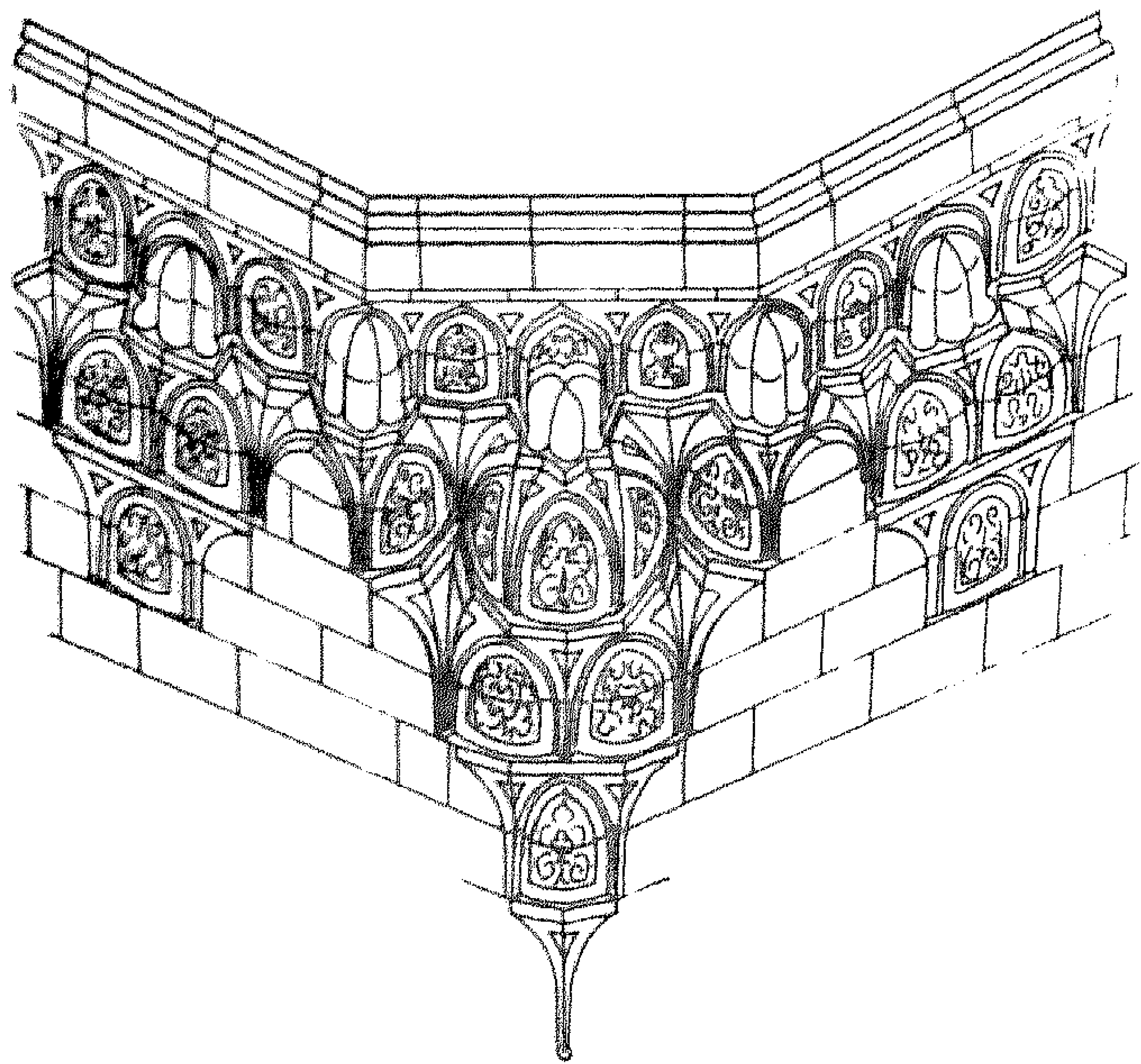




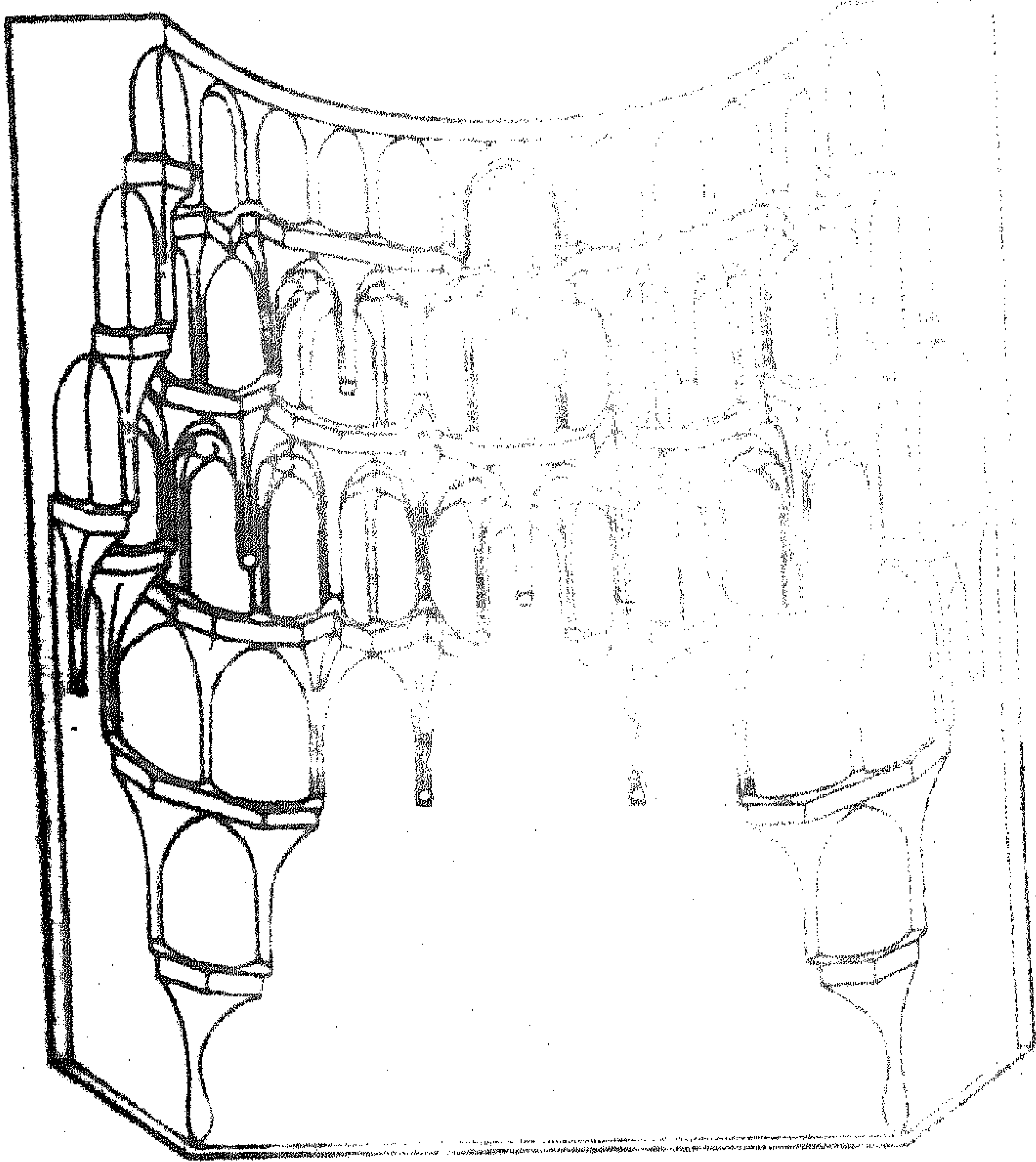
شرفات عن بير بس دافن .

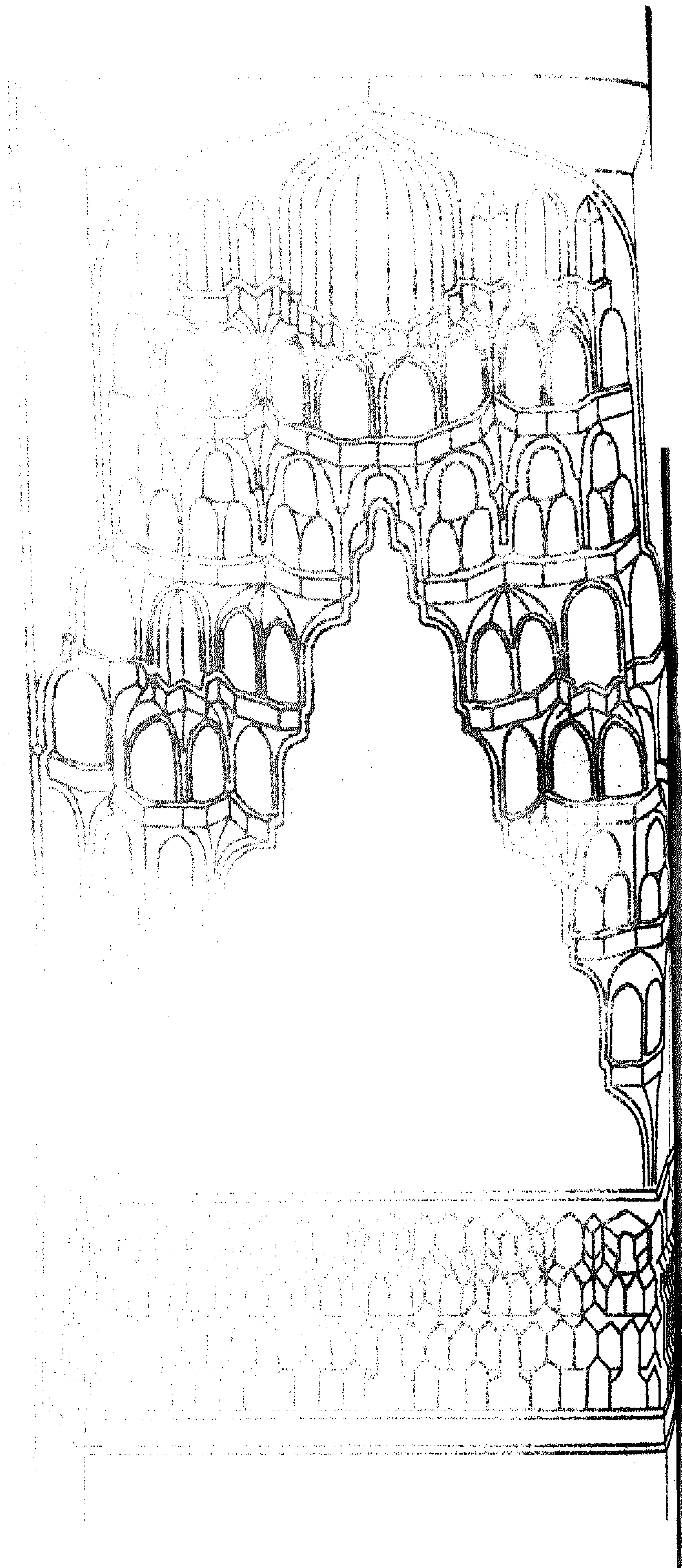


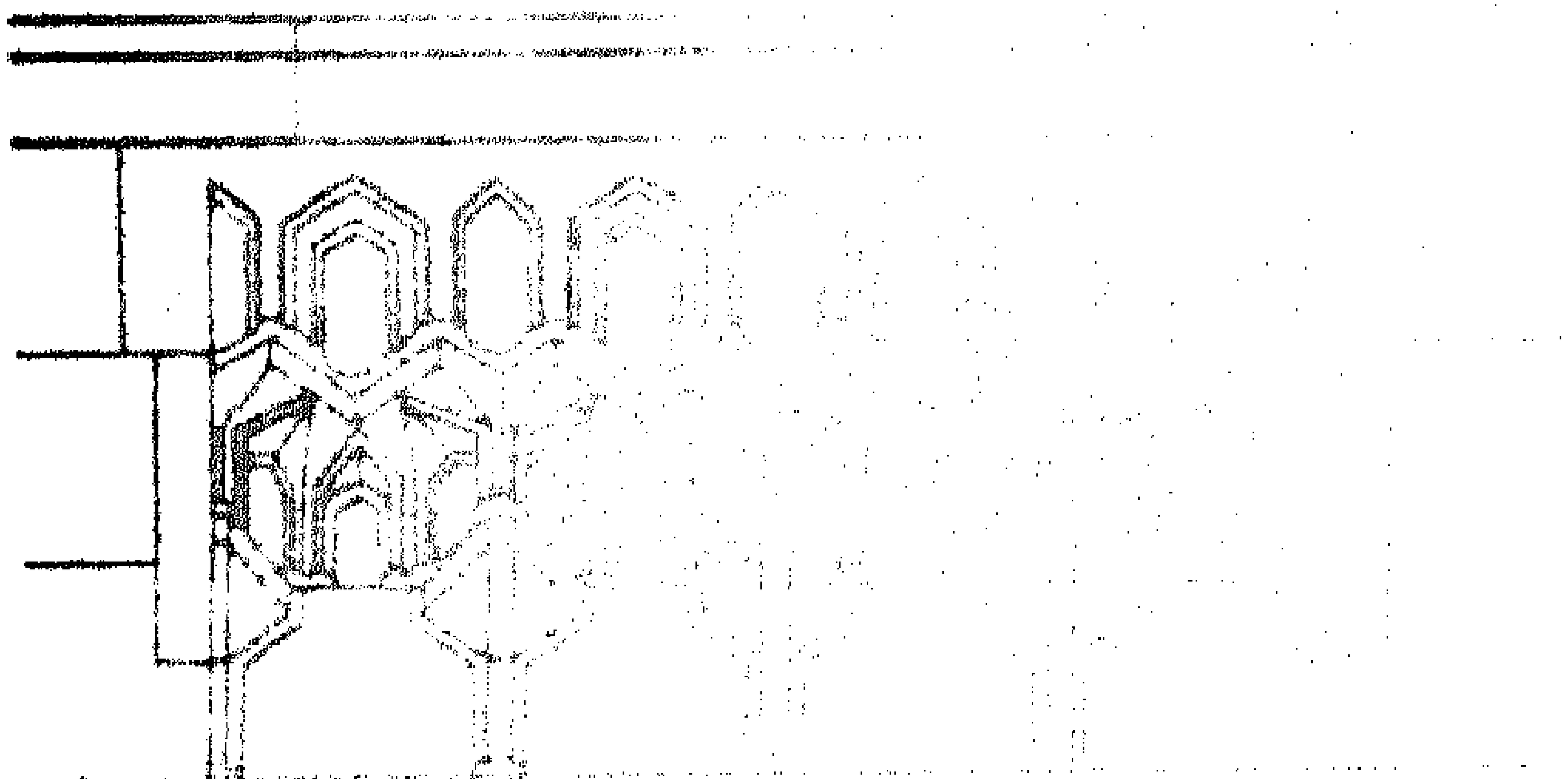


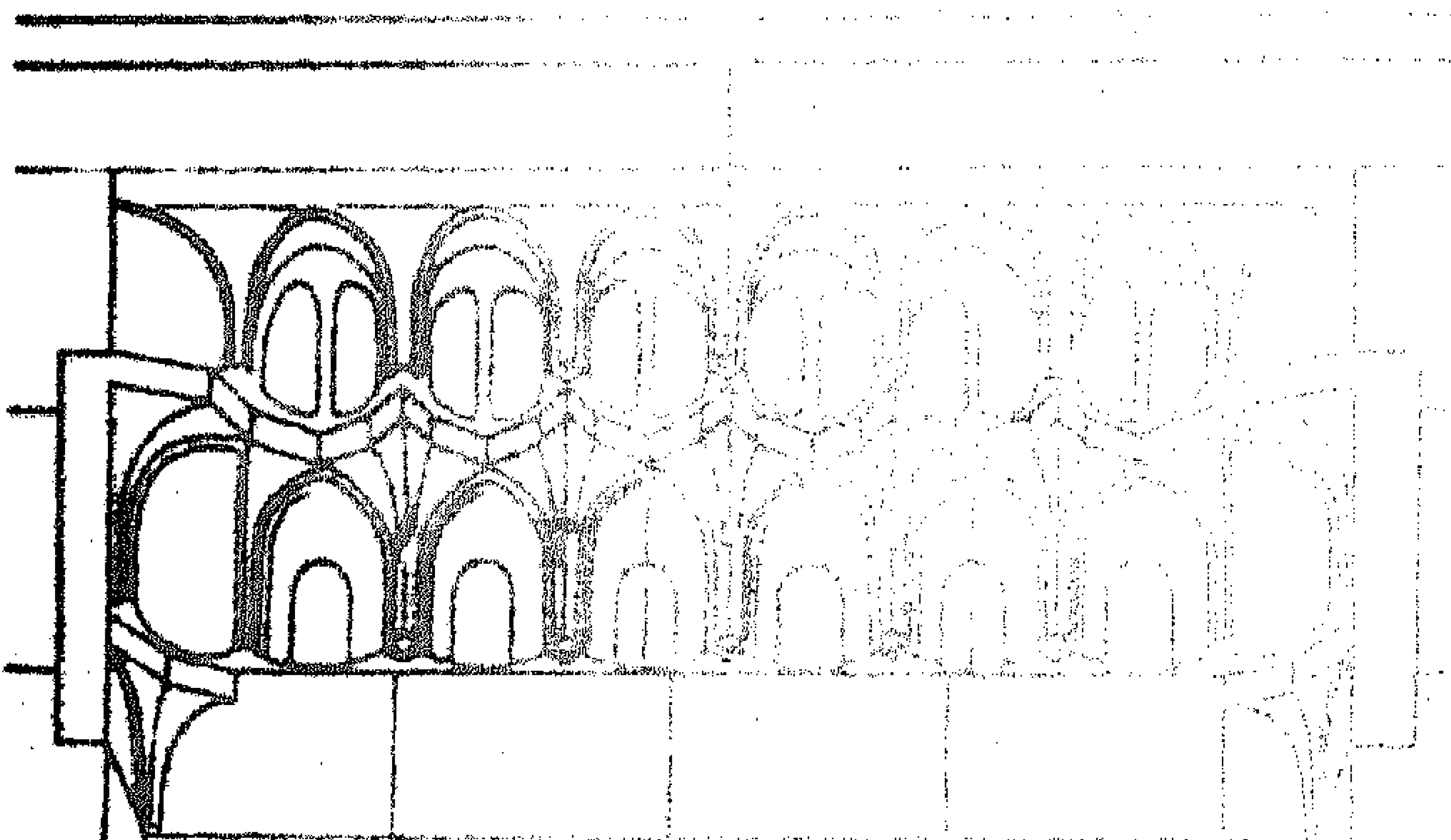


المقرنص وسيله انشائية بصريه زخرفيــة
للنقــل من مستوى لاخر ومن المربــــع
للمثمن ومن المربع للدائرة ٠

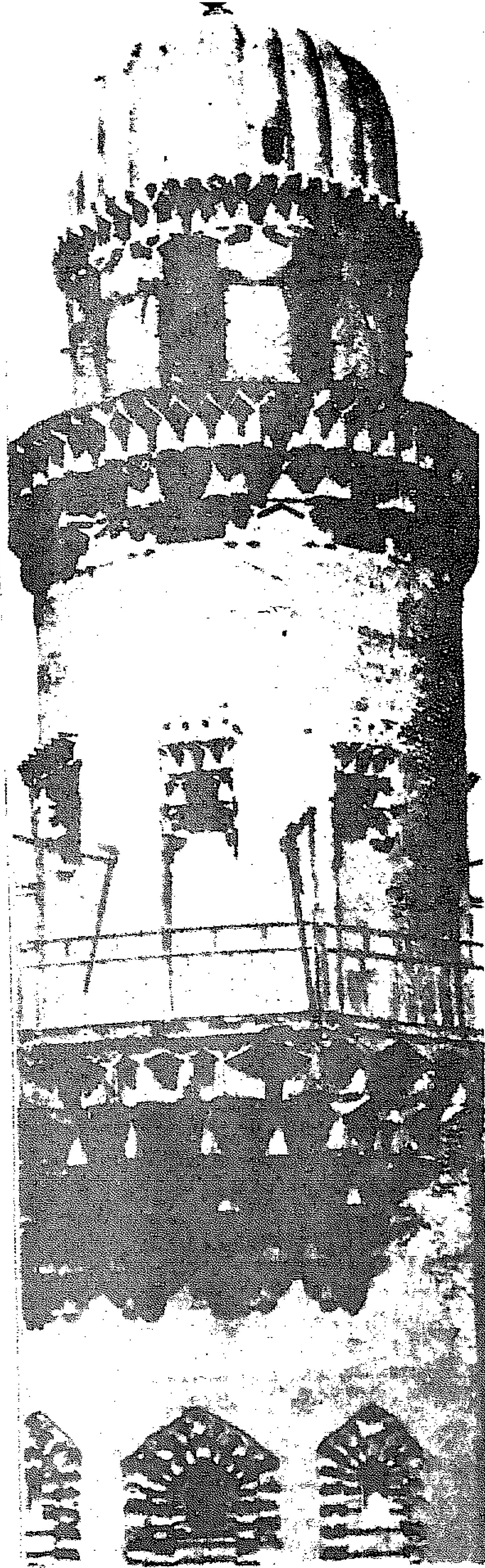


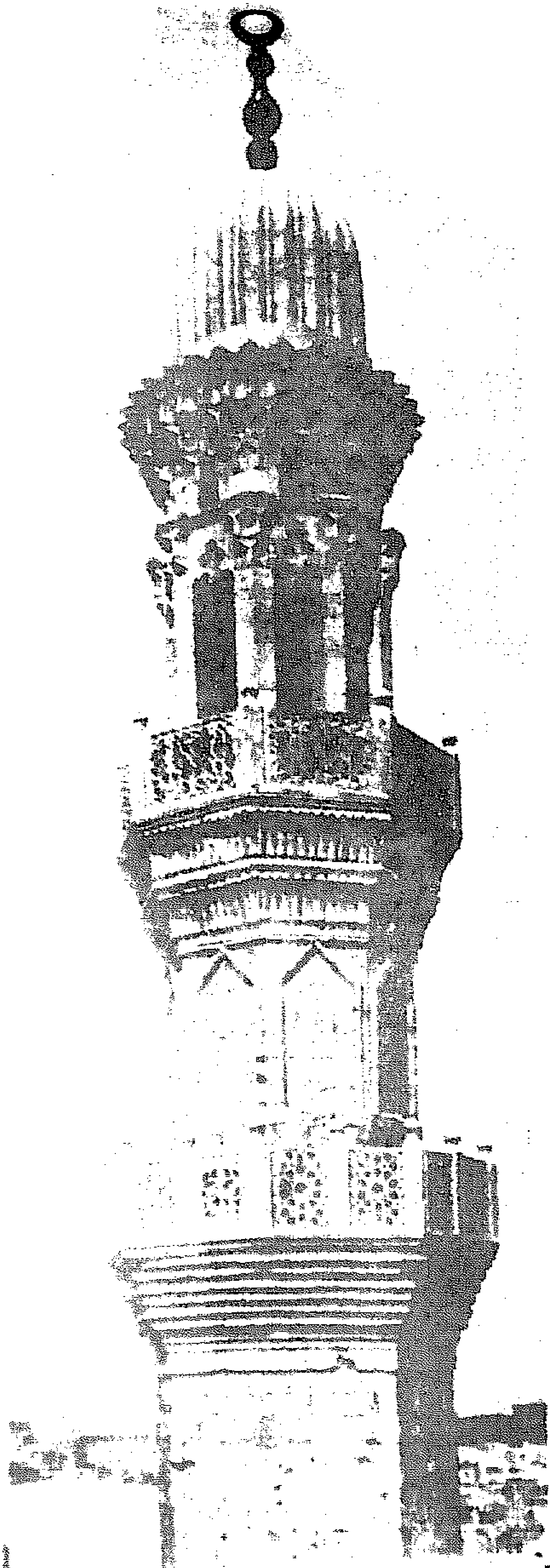


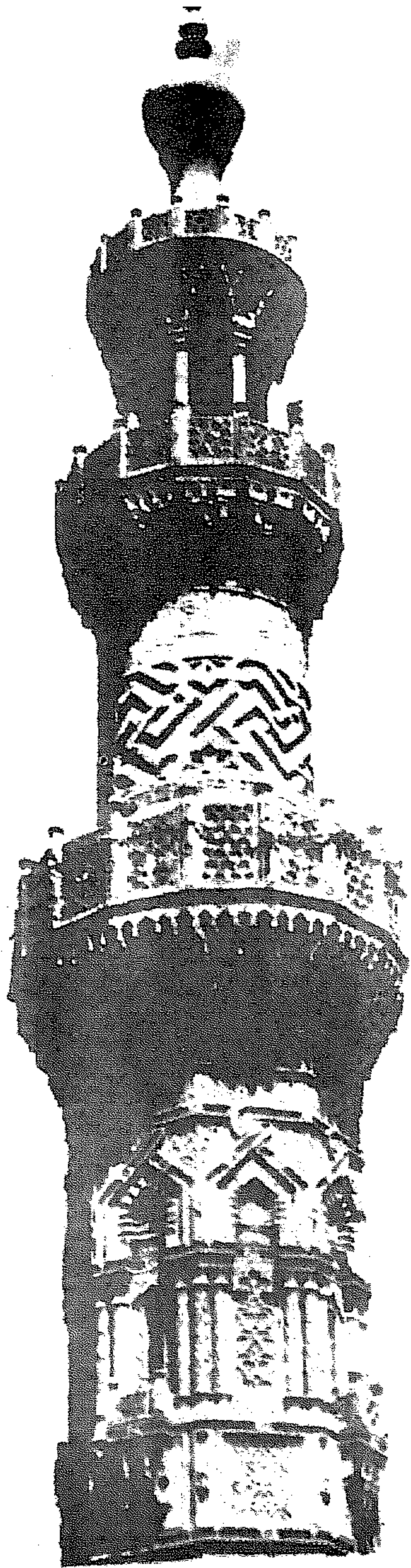


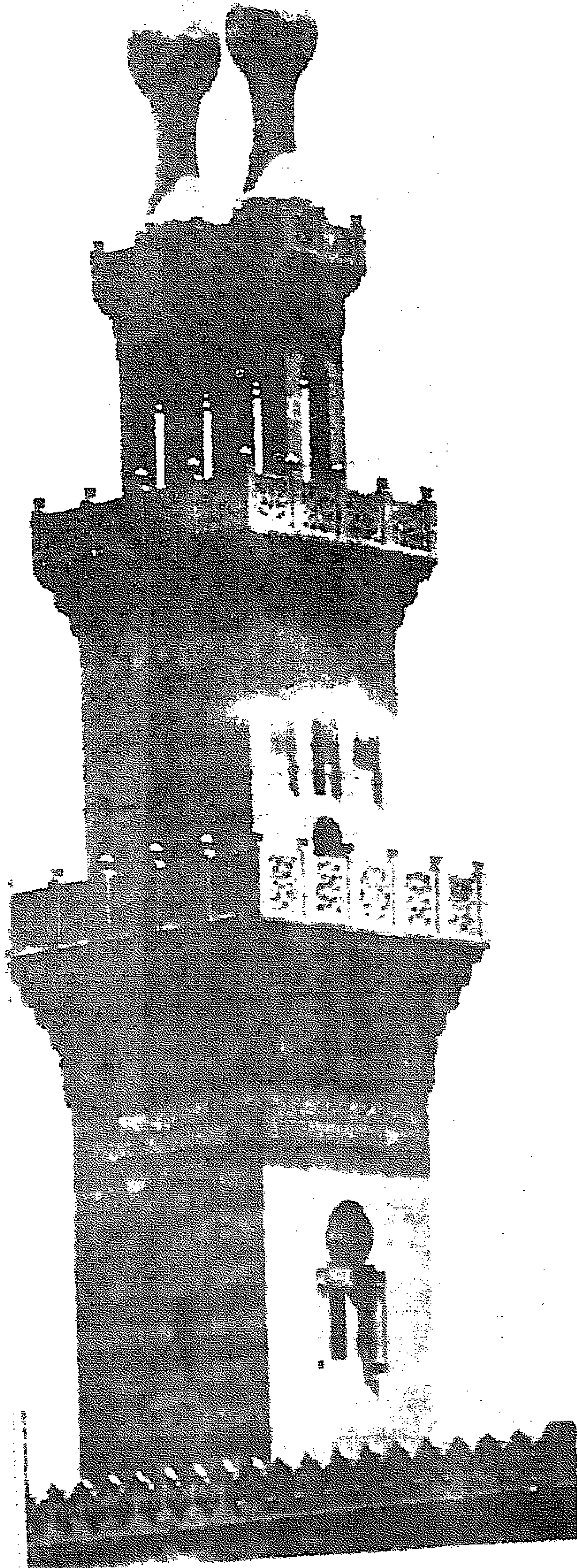


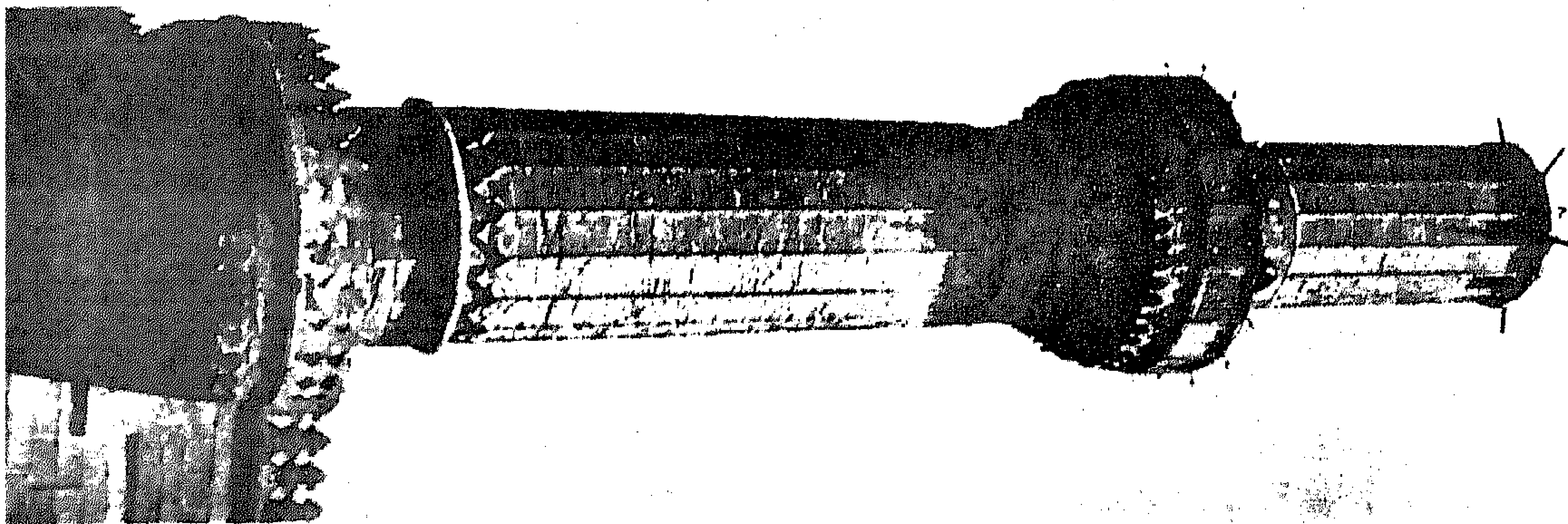
المقرنص وسيلة إنشائية

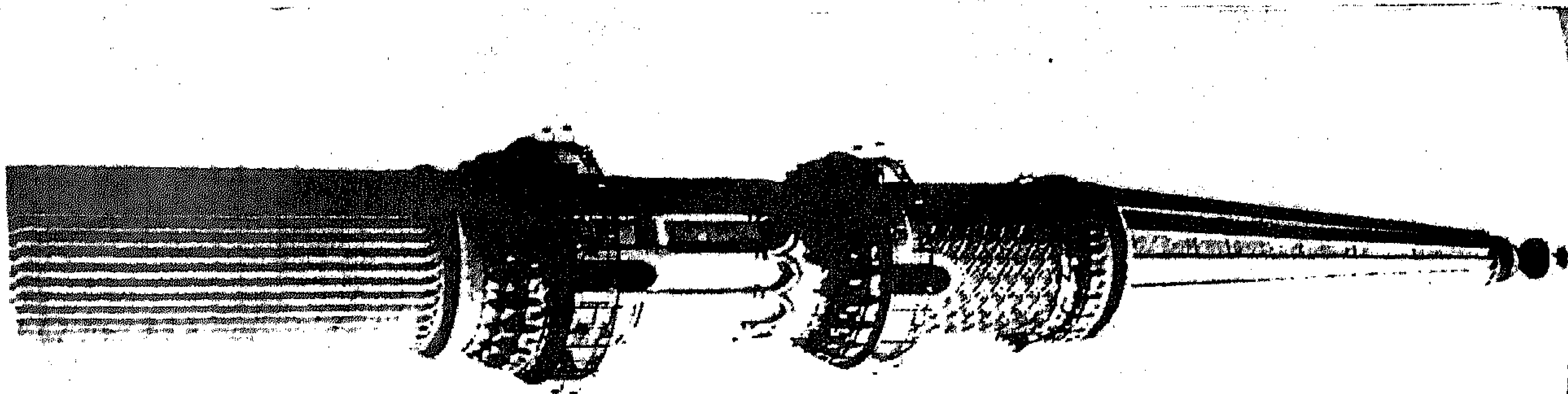

مئذنة بيبرس وترجع للقرن ٧ هـ

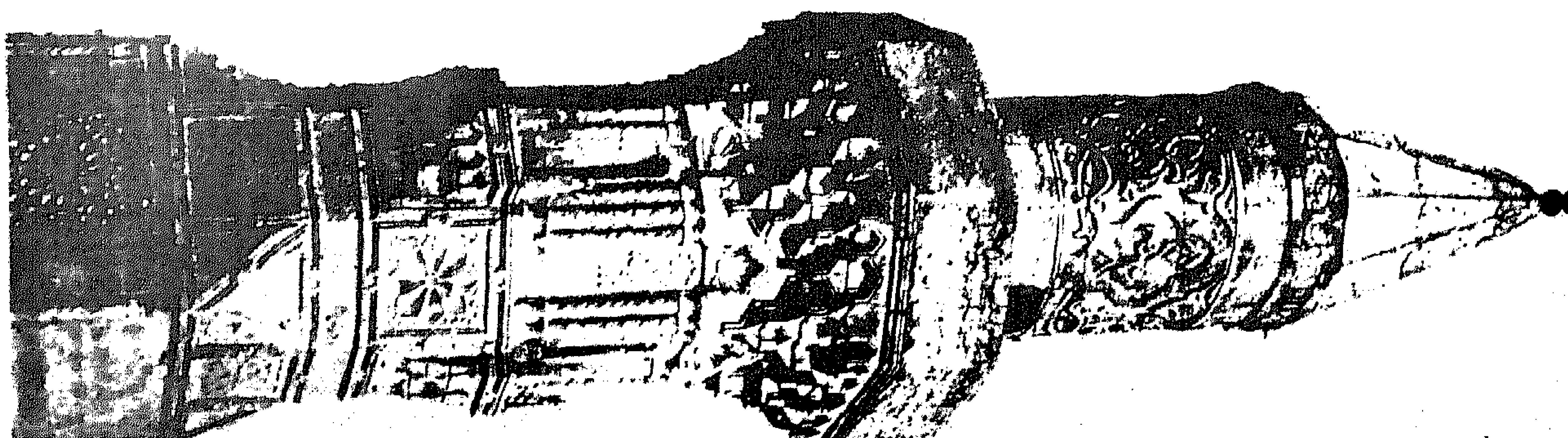

مئذنة مسجد منجك اليوسفي
وترجع الى القرن ٨هـ

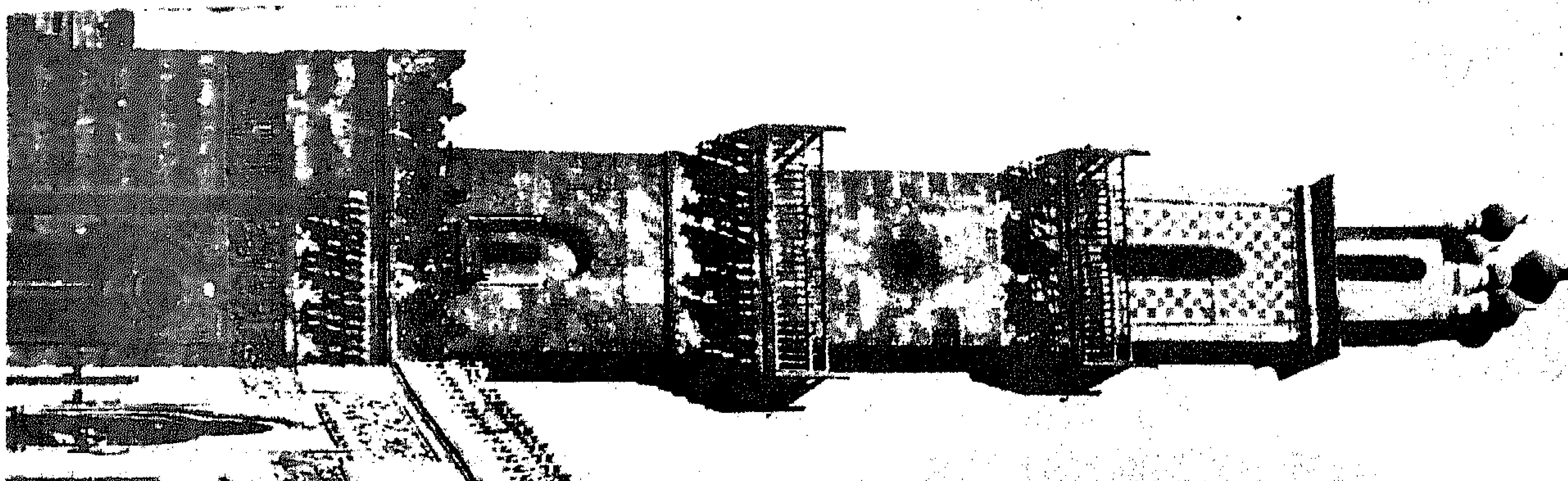

مئذنة مسجد اريك اليوسفي وترجع الى القرن ٨هـ

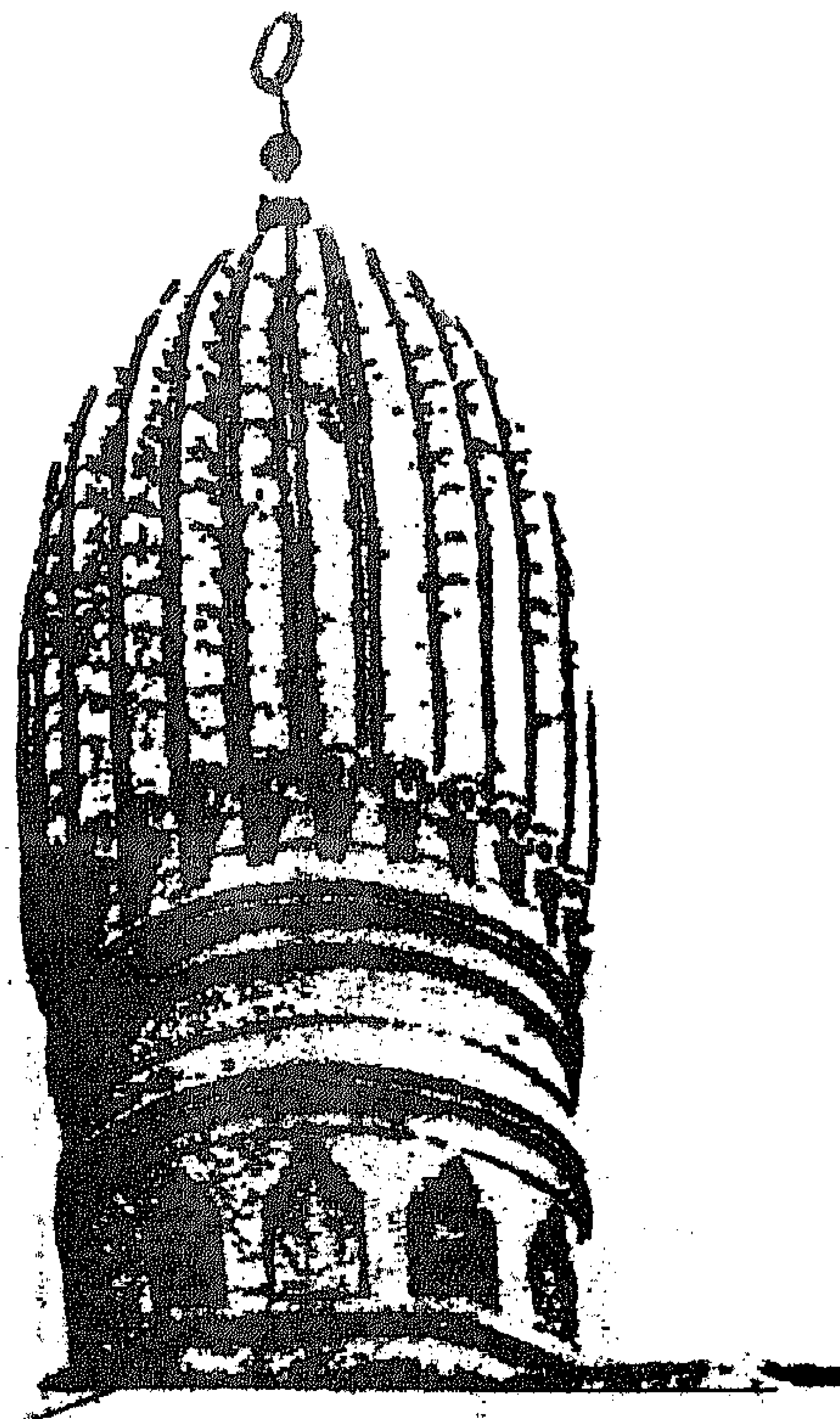

مئذنة مسجد قايتباي وترجع الى القرن ١٠هـ



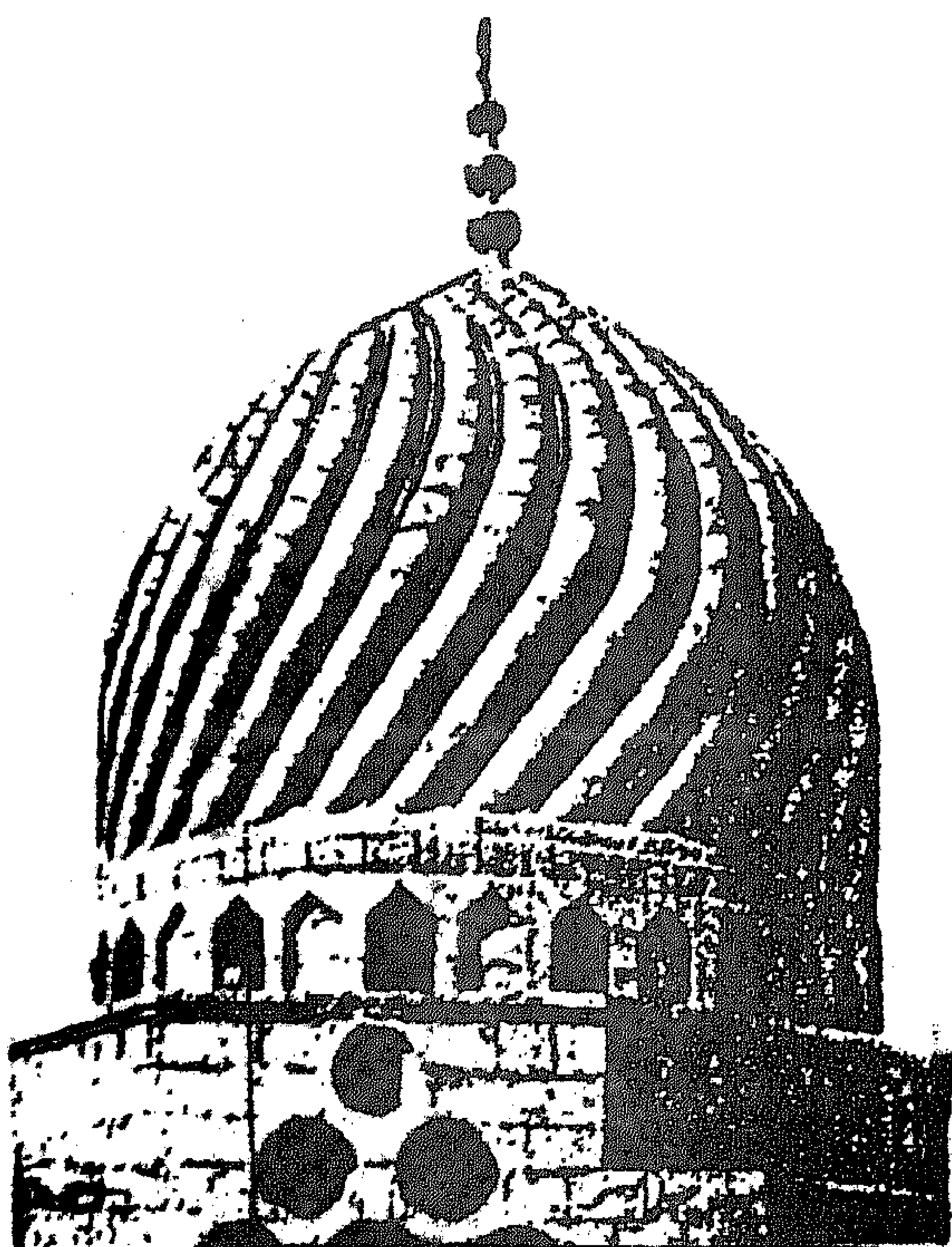




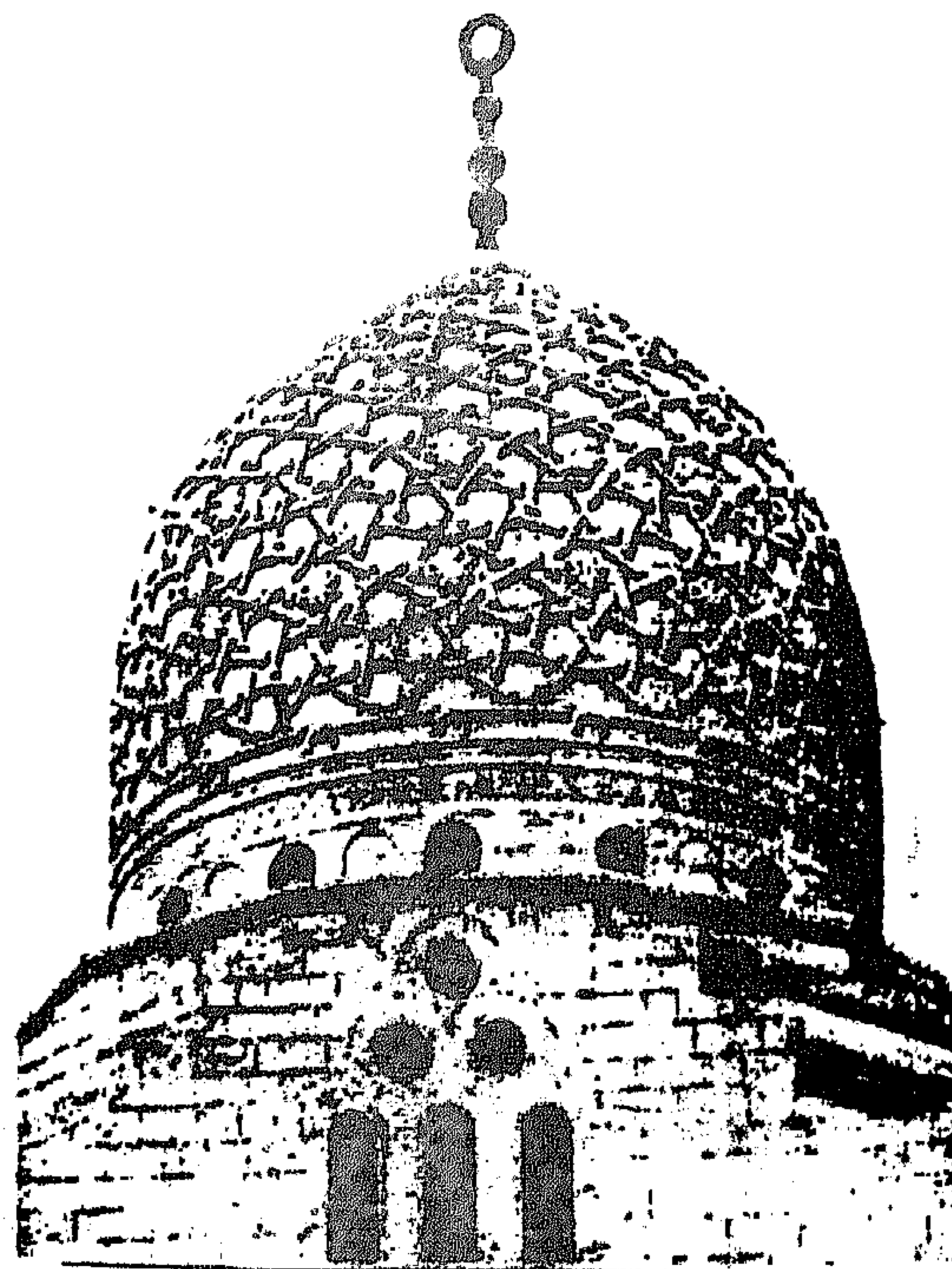




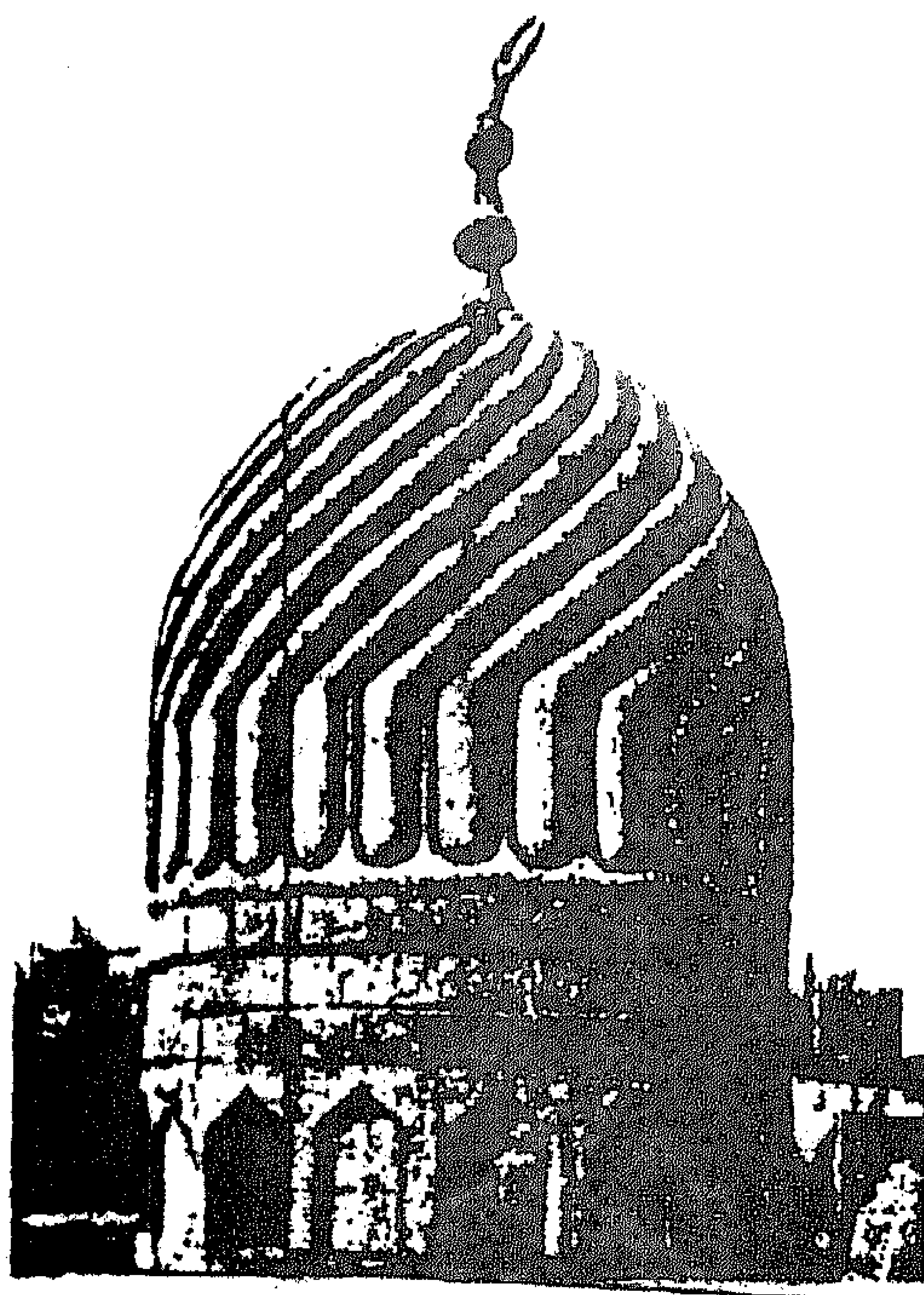
قبة يونس الداودار



قبة يالجى اليوسفى

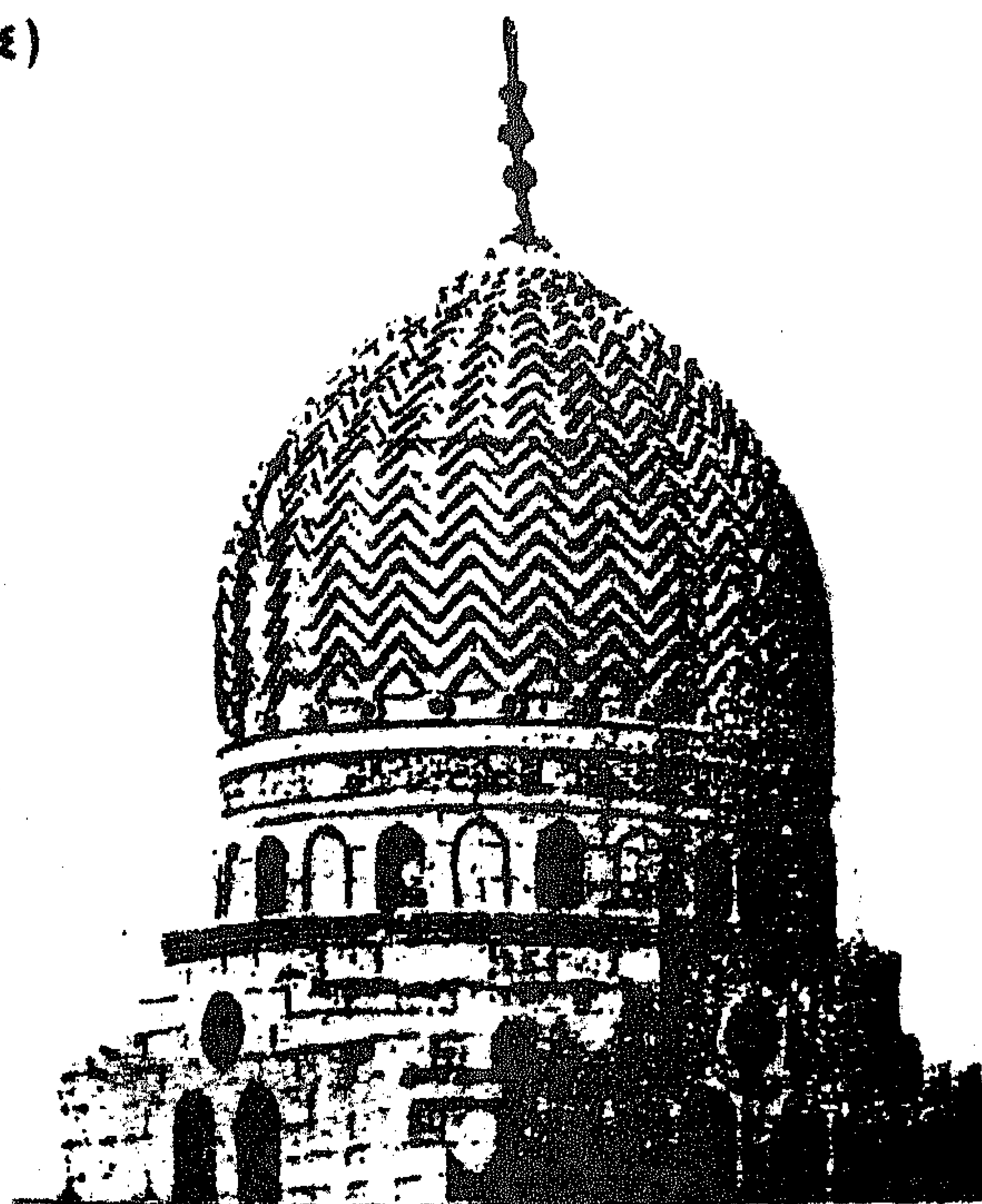


الأشرف بارسباى

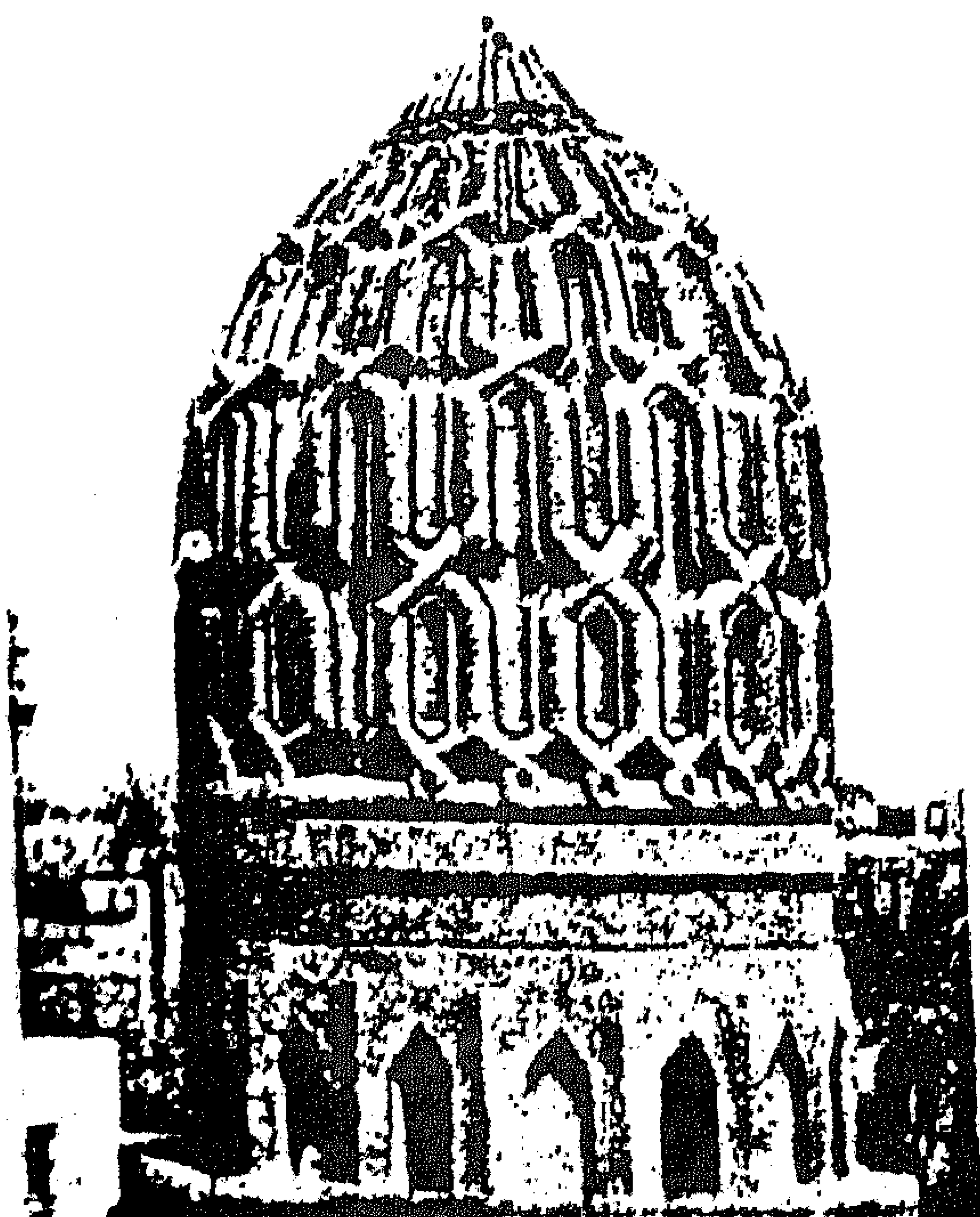


قبة أيتمش البجاسى

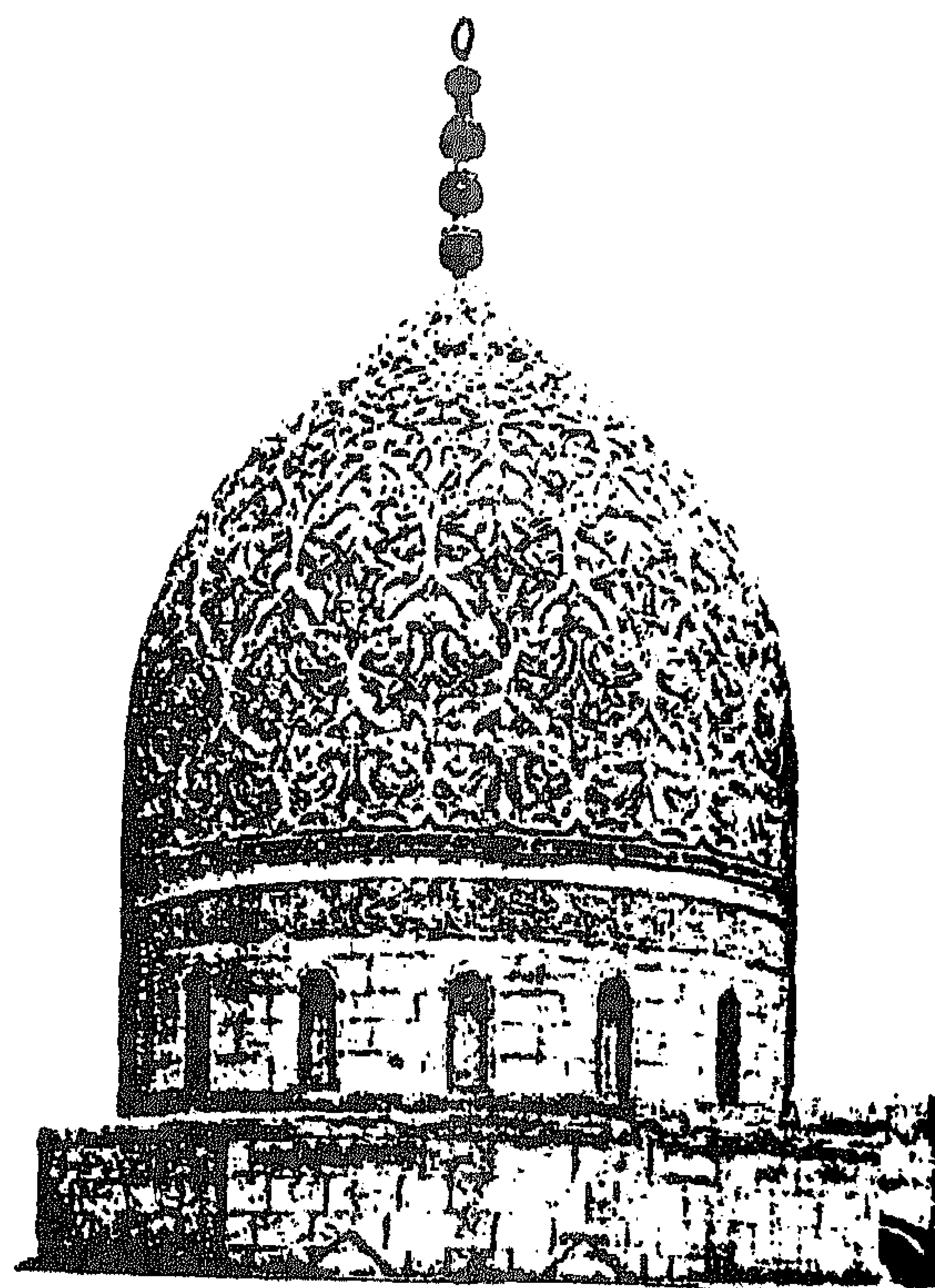
نماذج للقباب



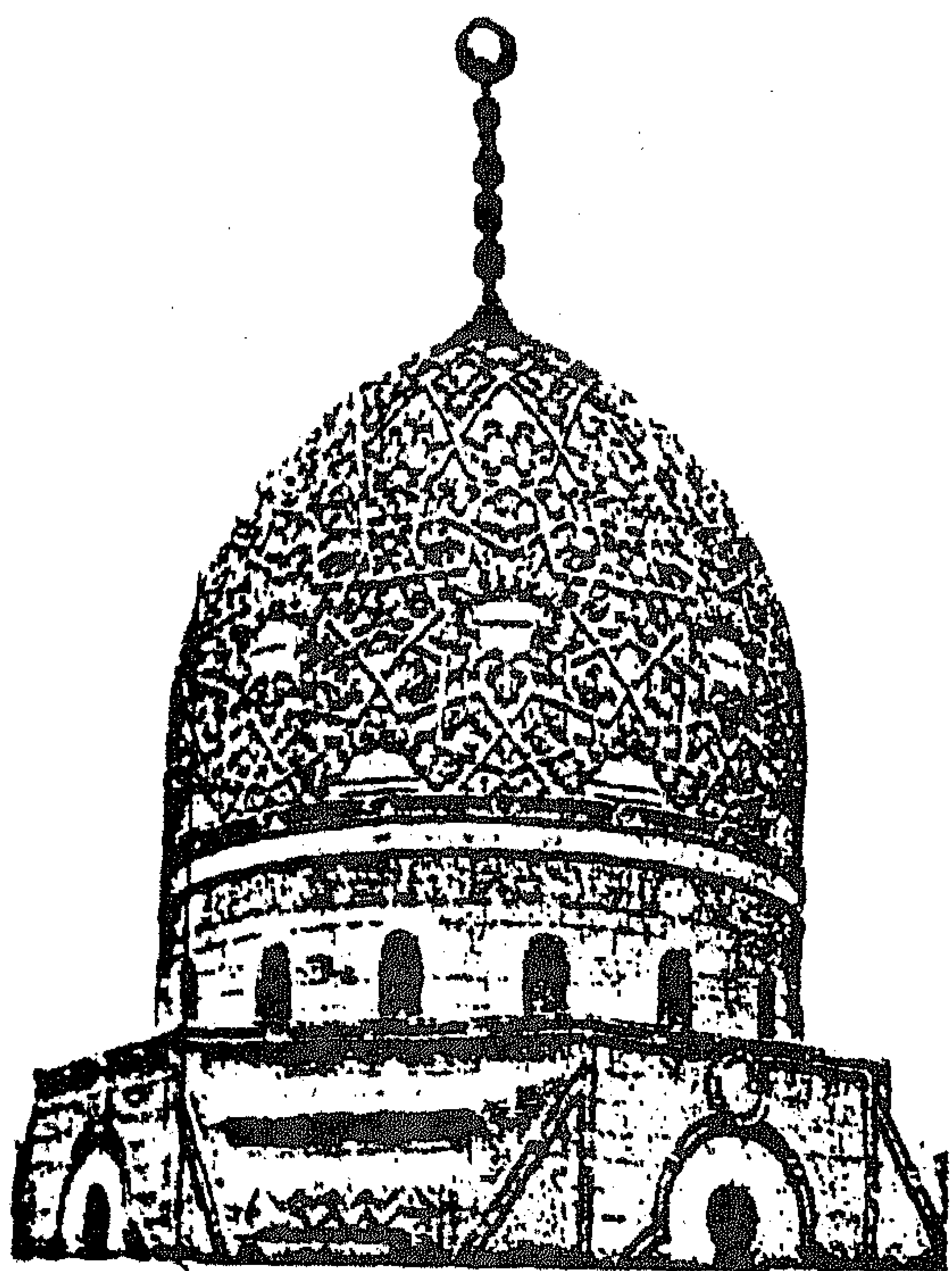
قبة بارسباى الباجاسى



قبة تاغرى باردى

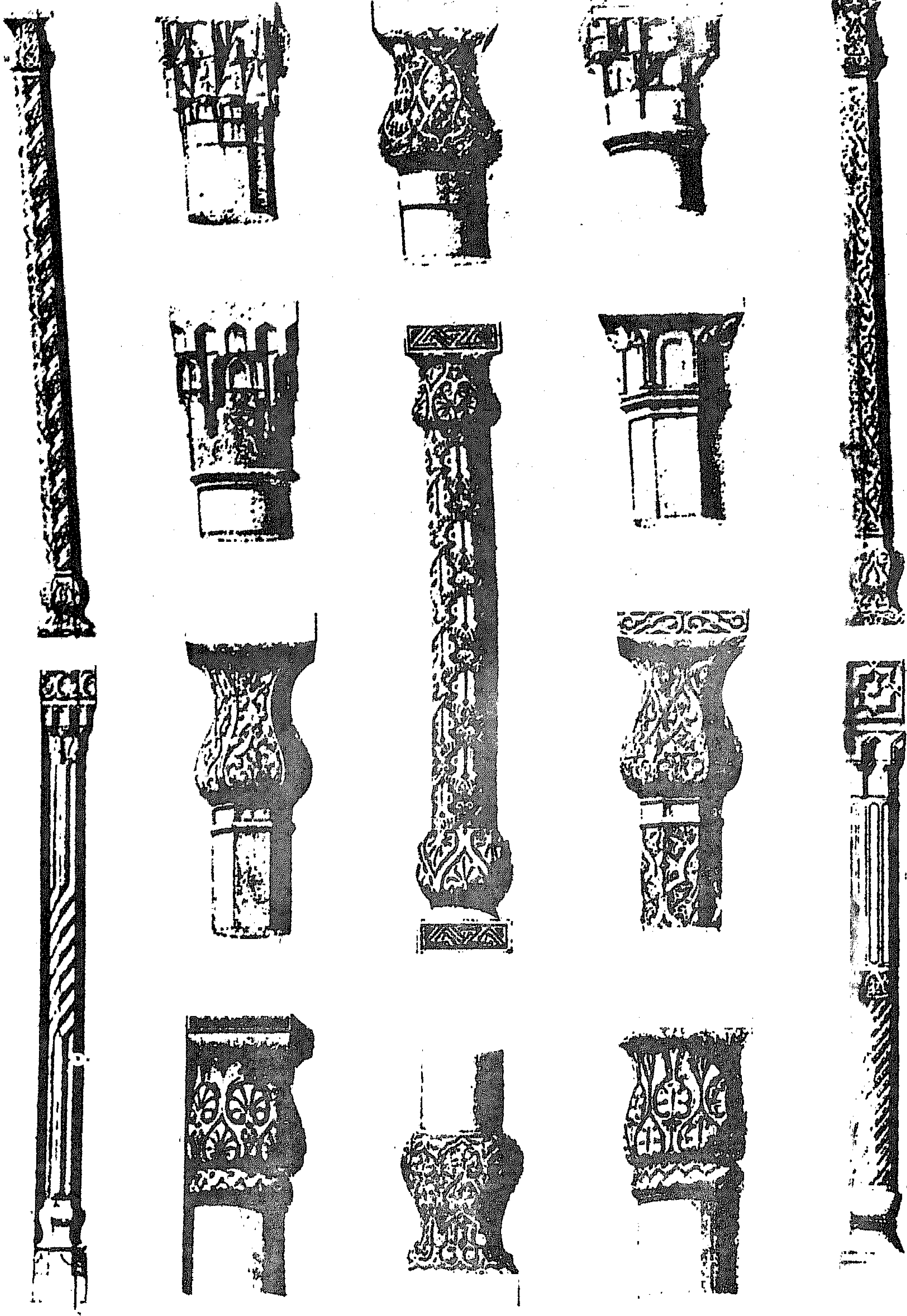


قبة الأمير خاير بك

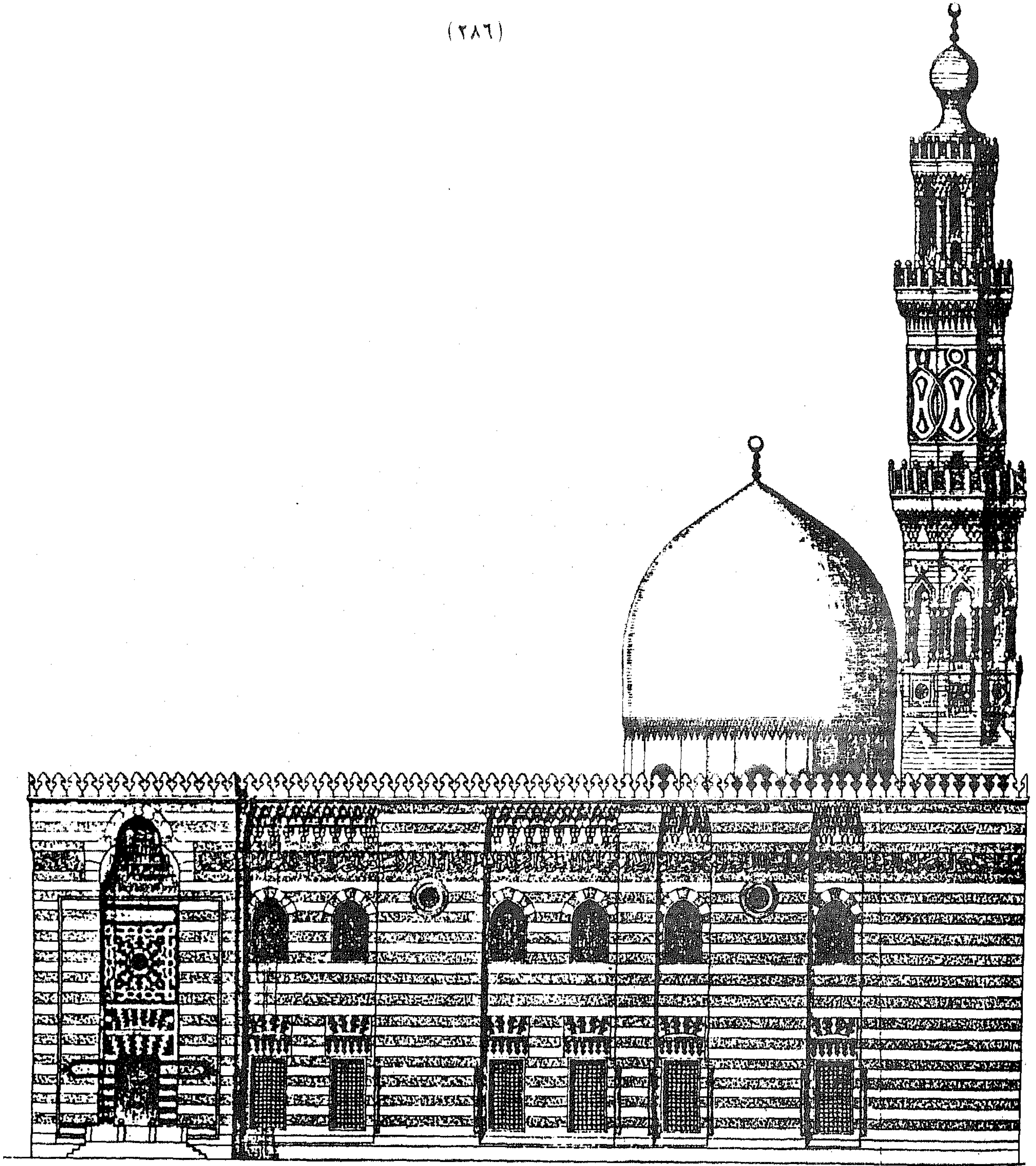


قبة السلطان قايتباى

نماذج للقباب.



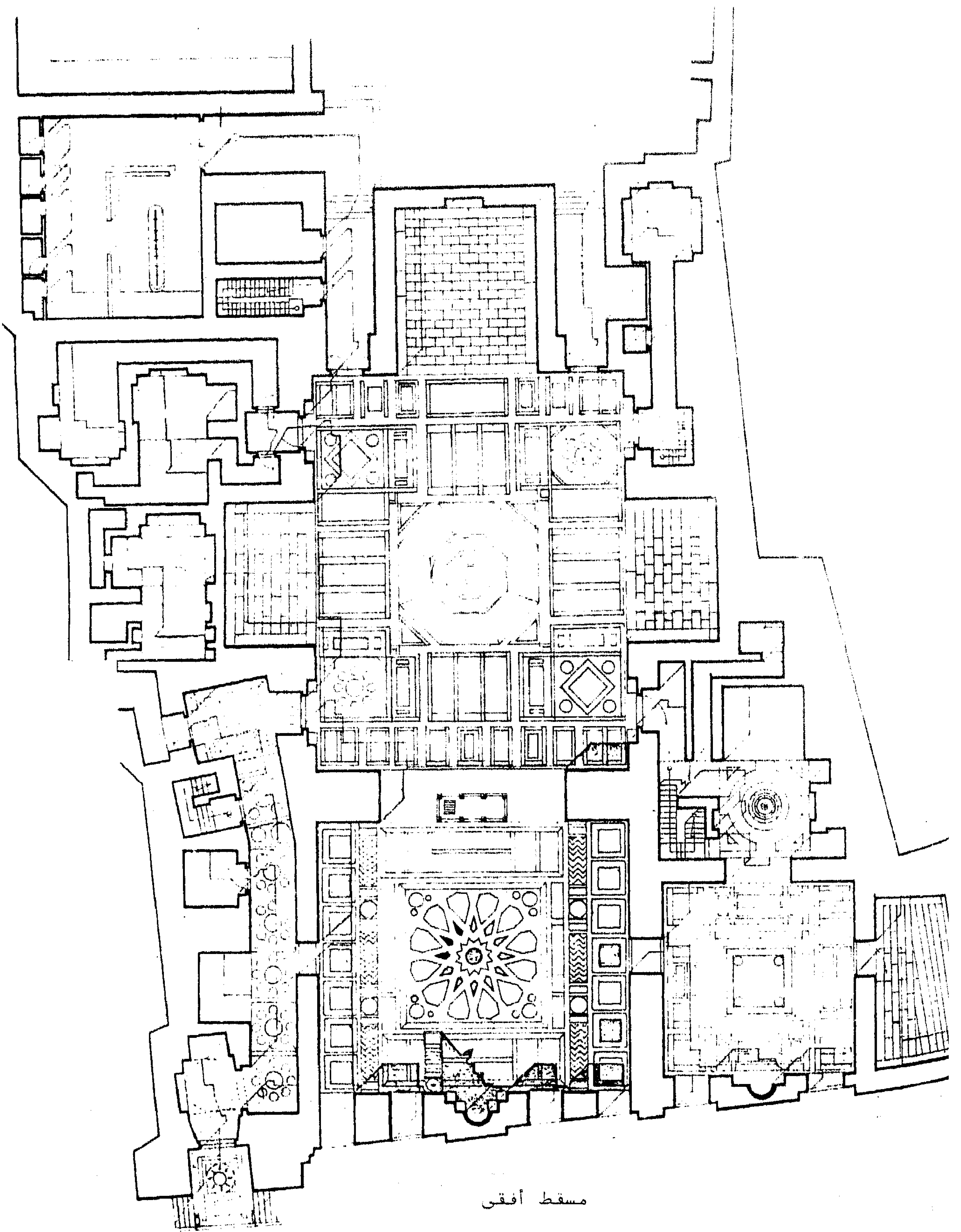
نماذج من الأعمدة والتيجان



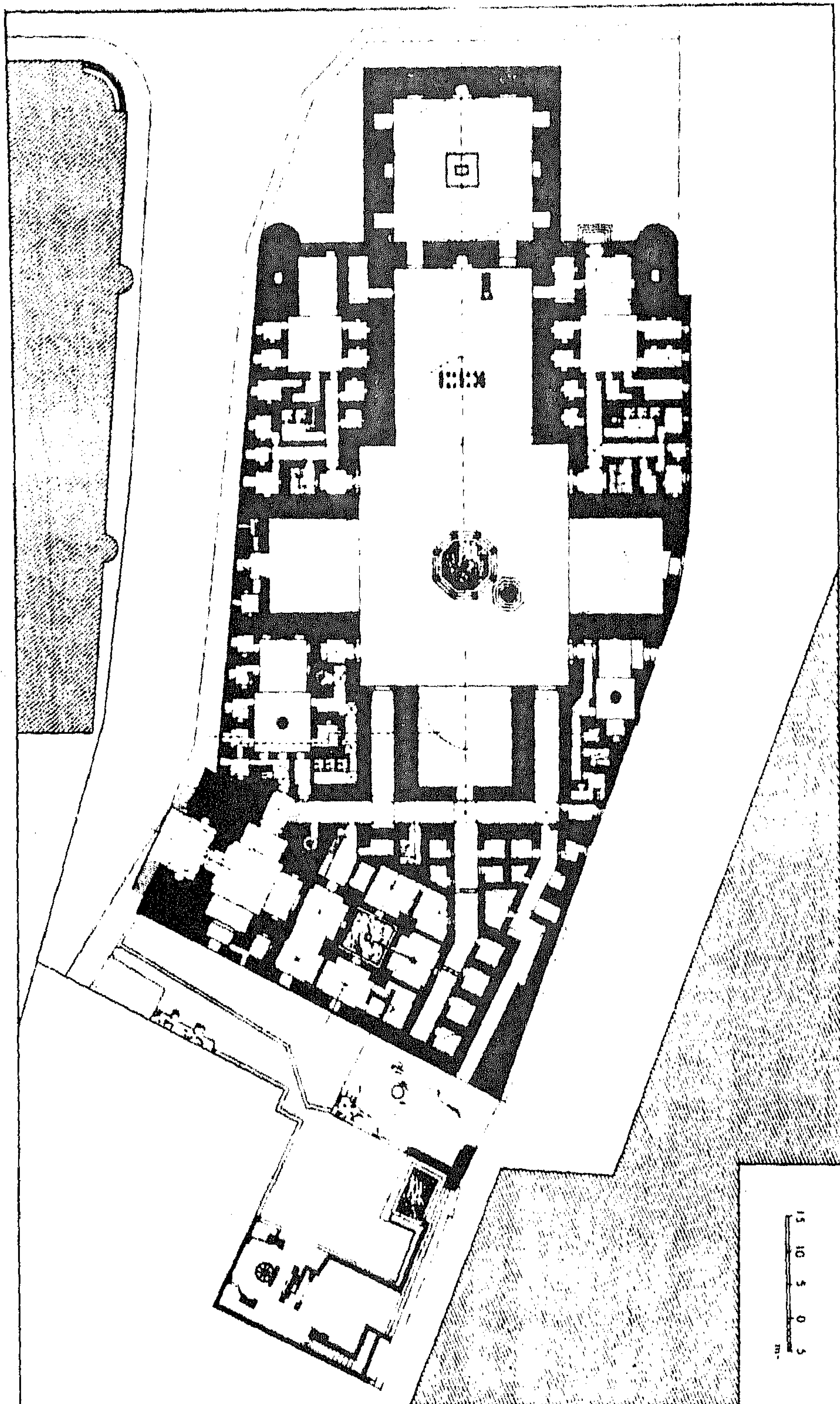
0 5 10 METRES

واجهة مسجد ومدرسه السلطان برقوق

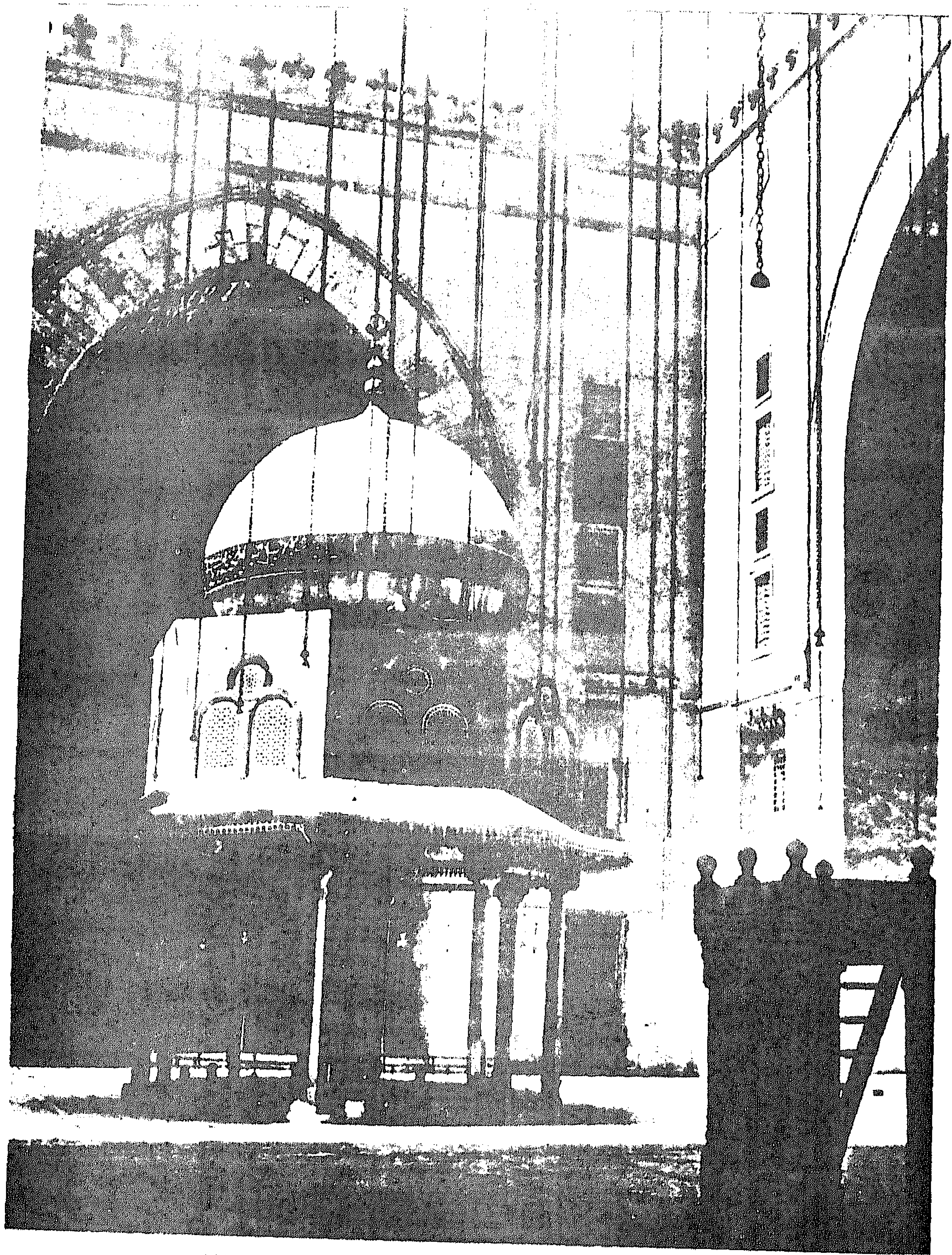
بالنحاسين



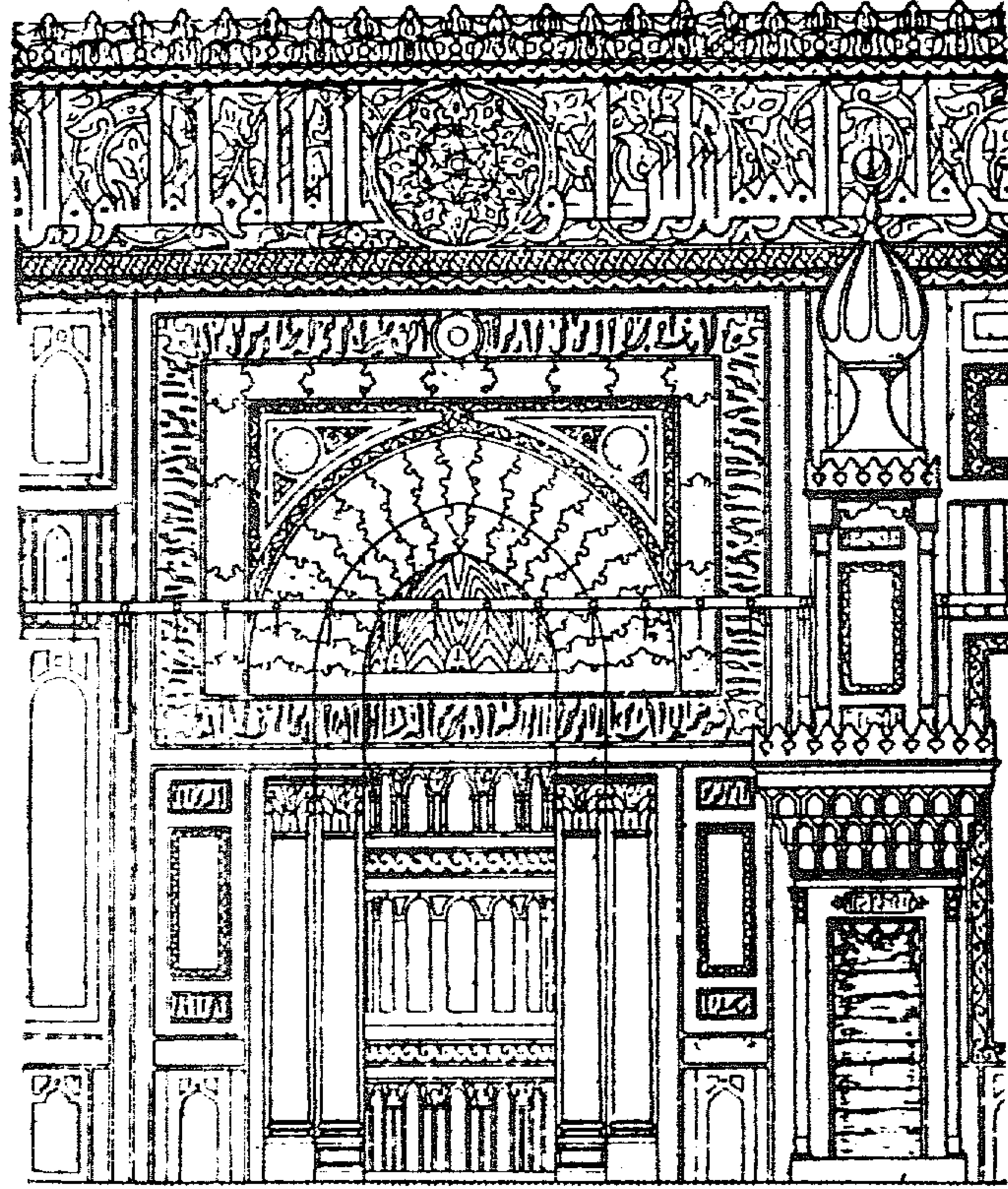
مسقط أفقى



مسقط أفقى لمسجد ومدرسه السلطان حسن بالقلعة



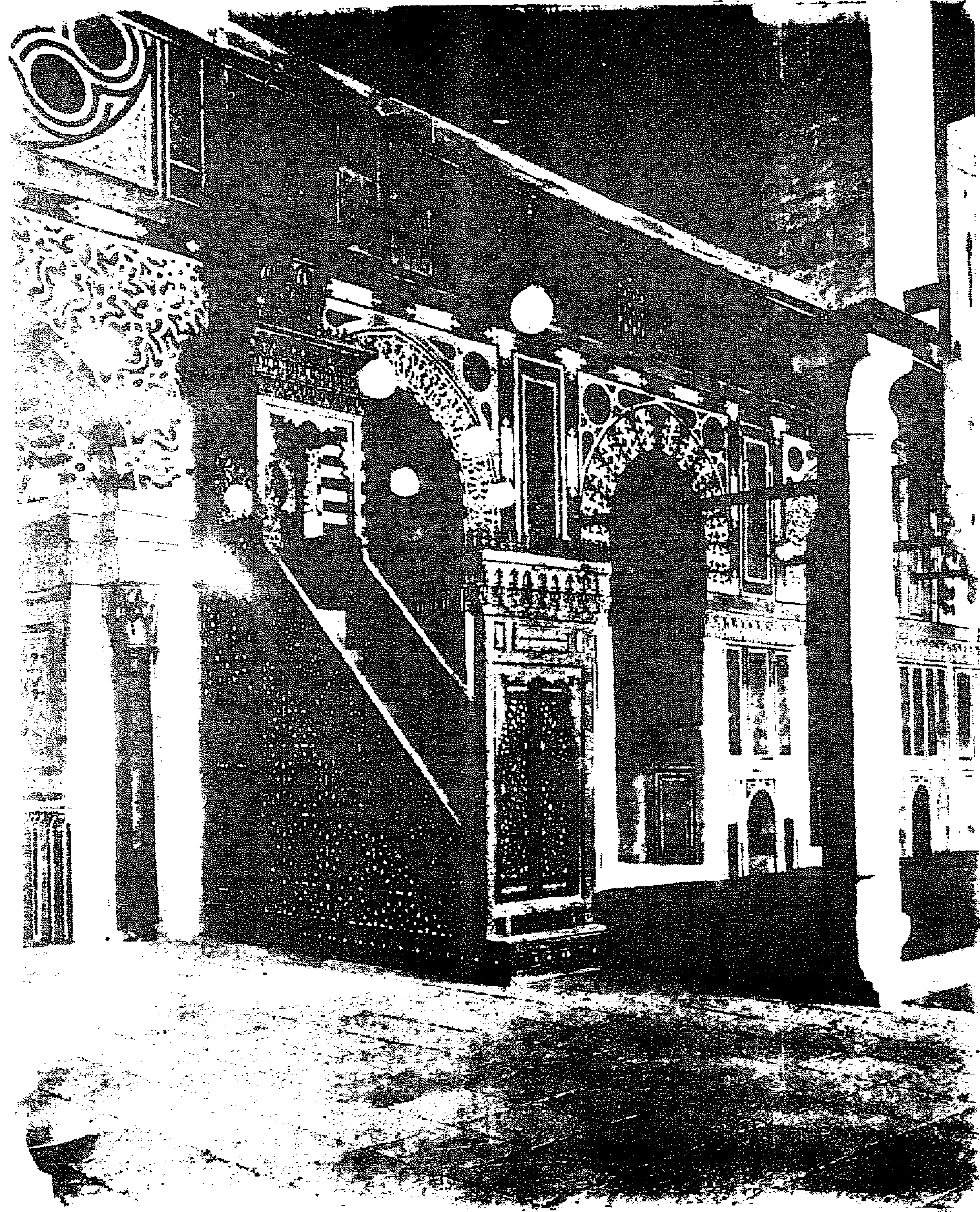
صحن مسجد ومدرسة السلطان حسن بالقلعة



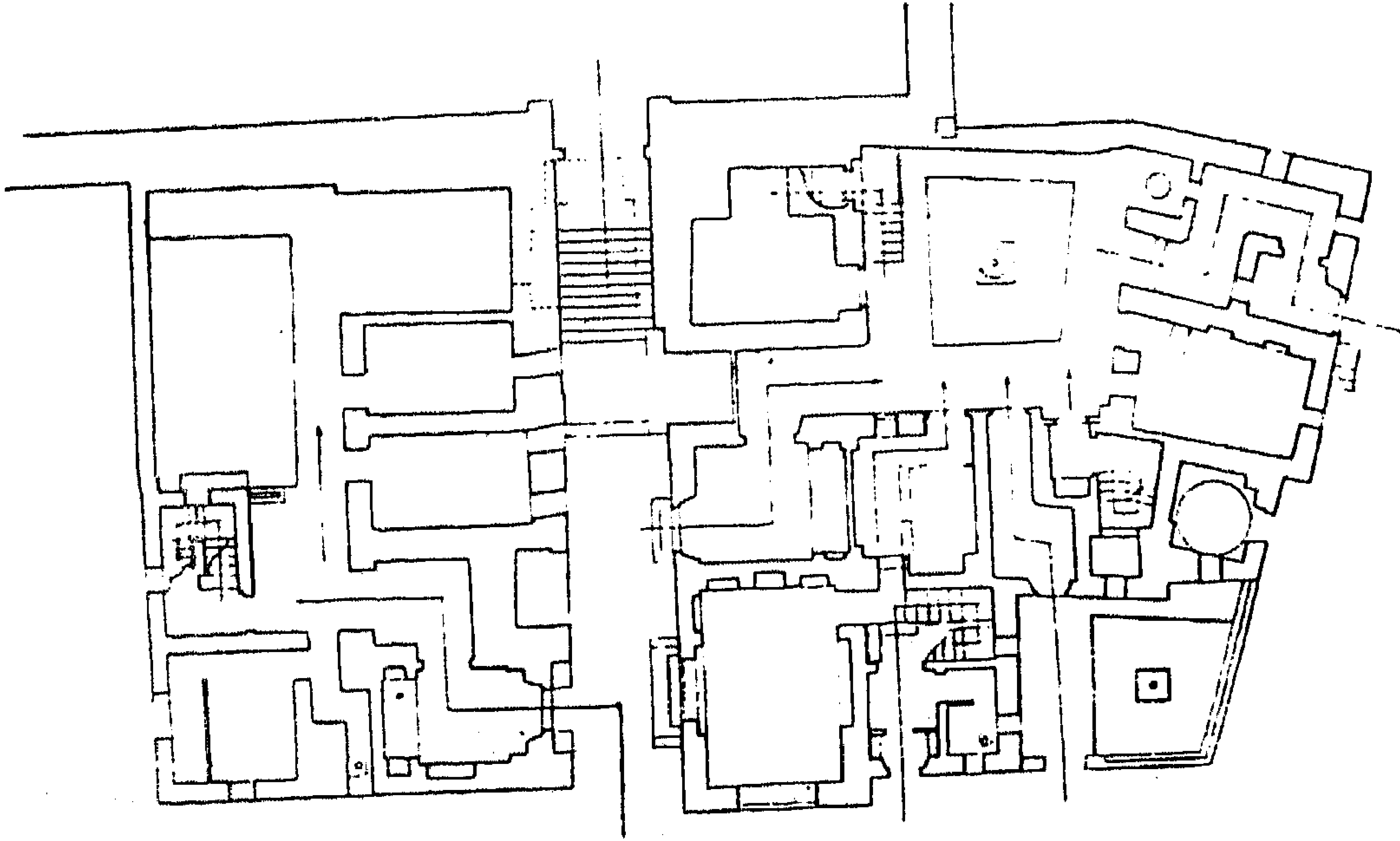
(شكل ٢٠٨)

جامع " السلطان حسن " بالقاهرة (٧٥٧ هـ — ١٣٥٦ م)

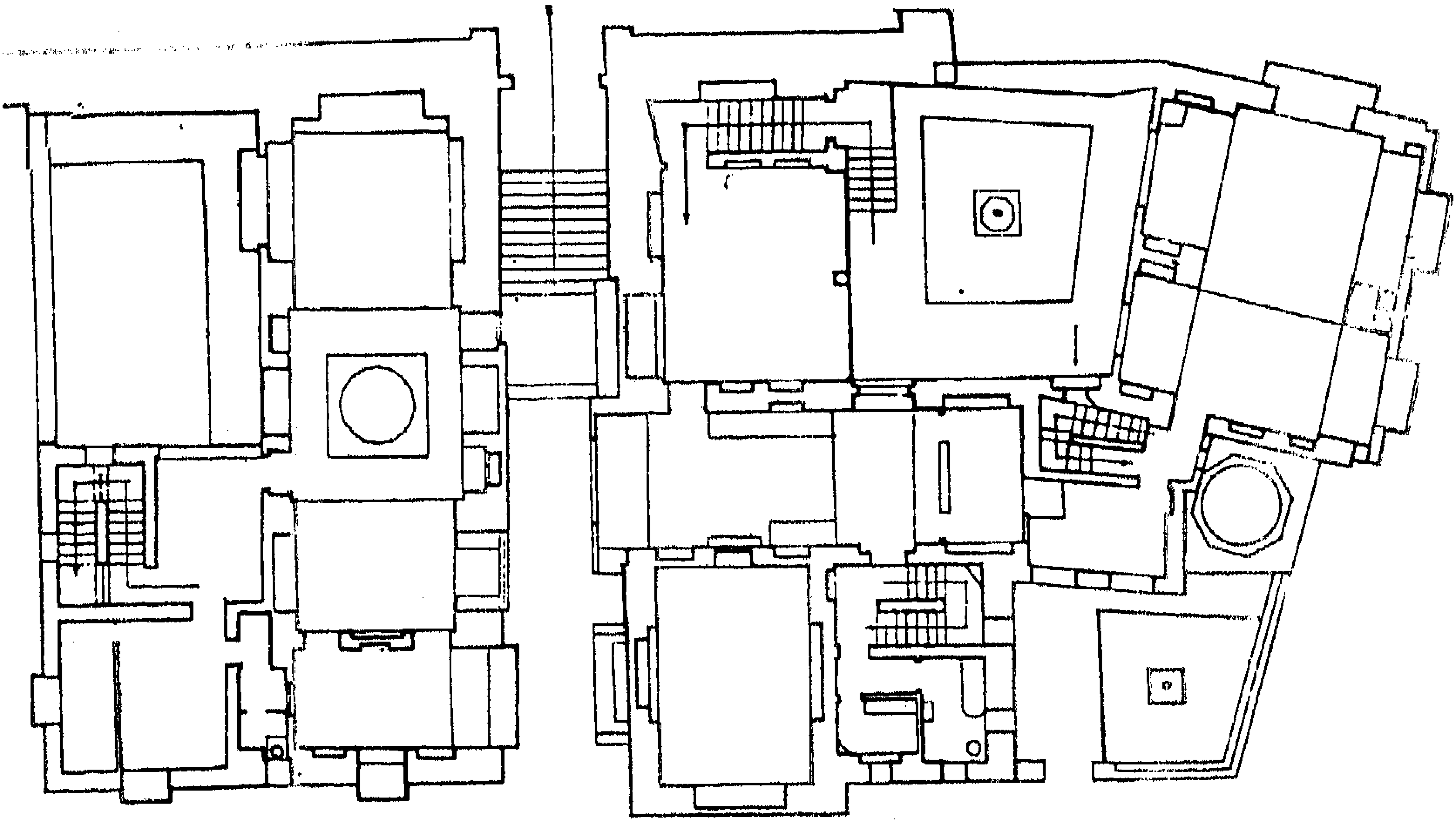
(المحراب والمنبر)



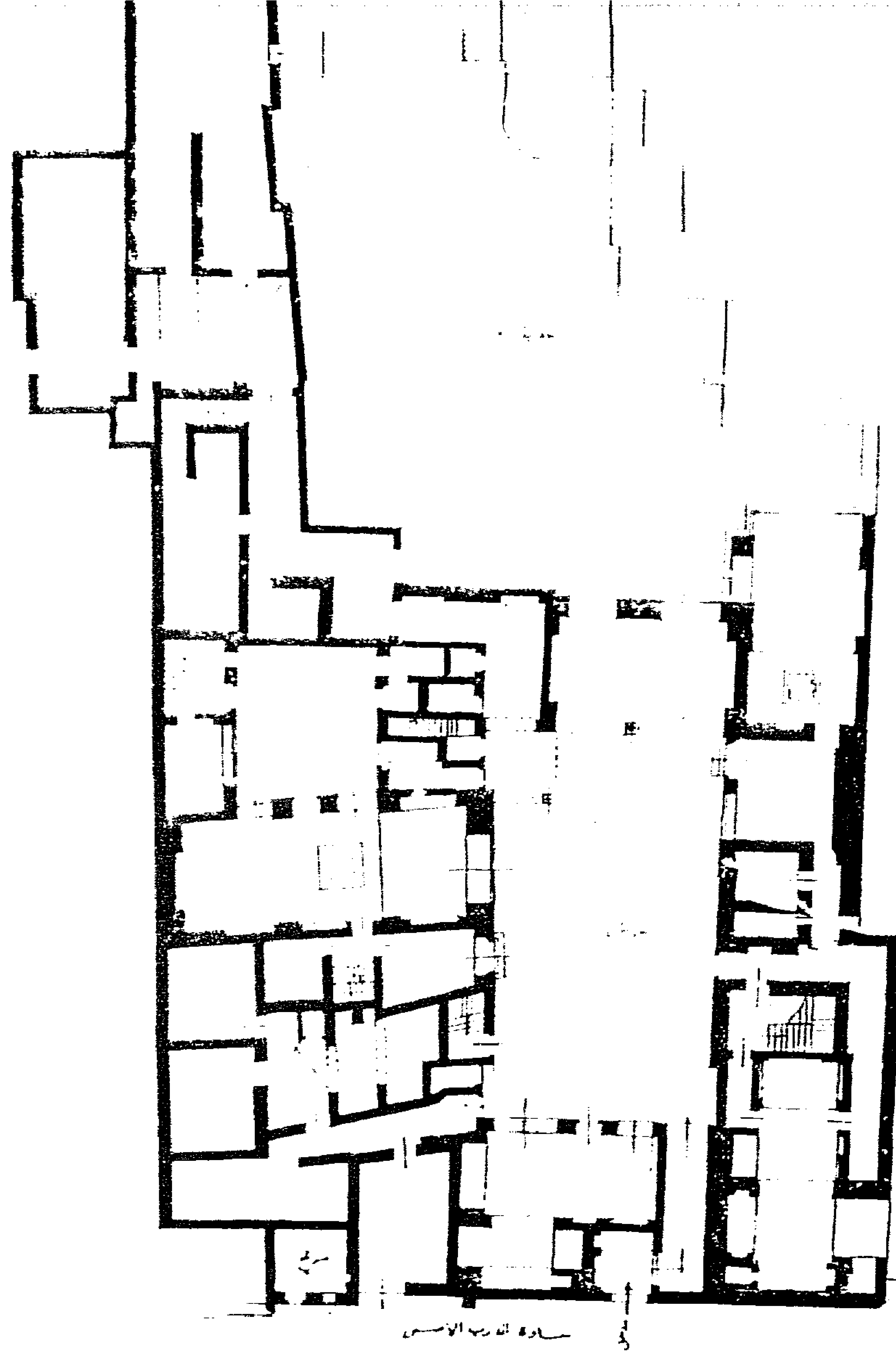
الايوان الشرقى لجامع المؤيد —



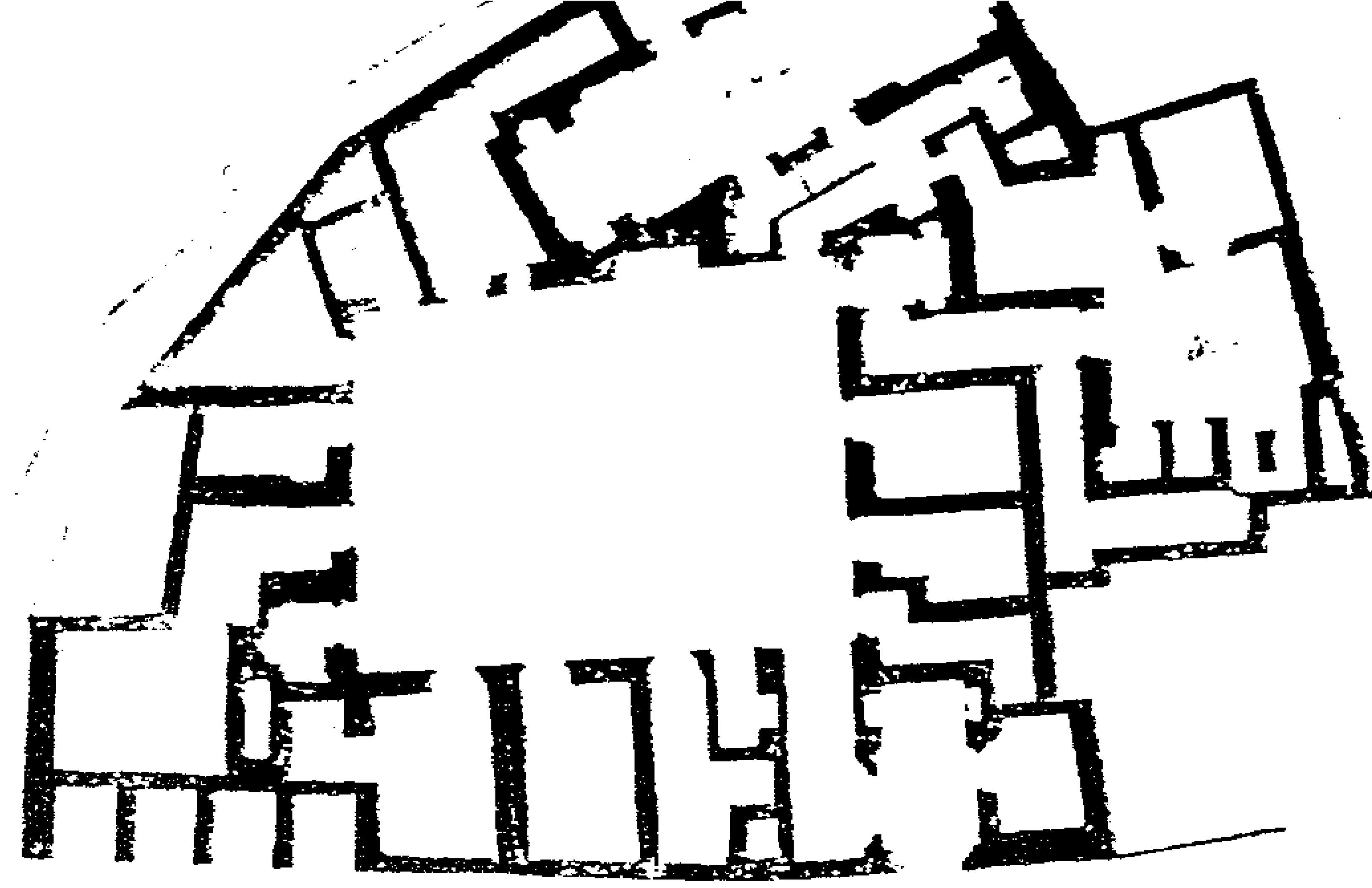
(المسقط الأفقي للدور الأرضي)



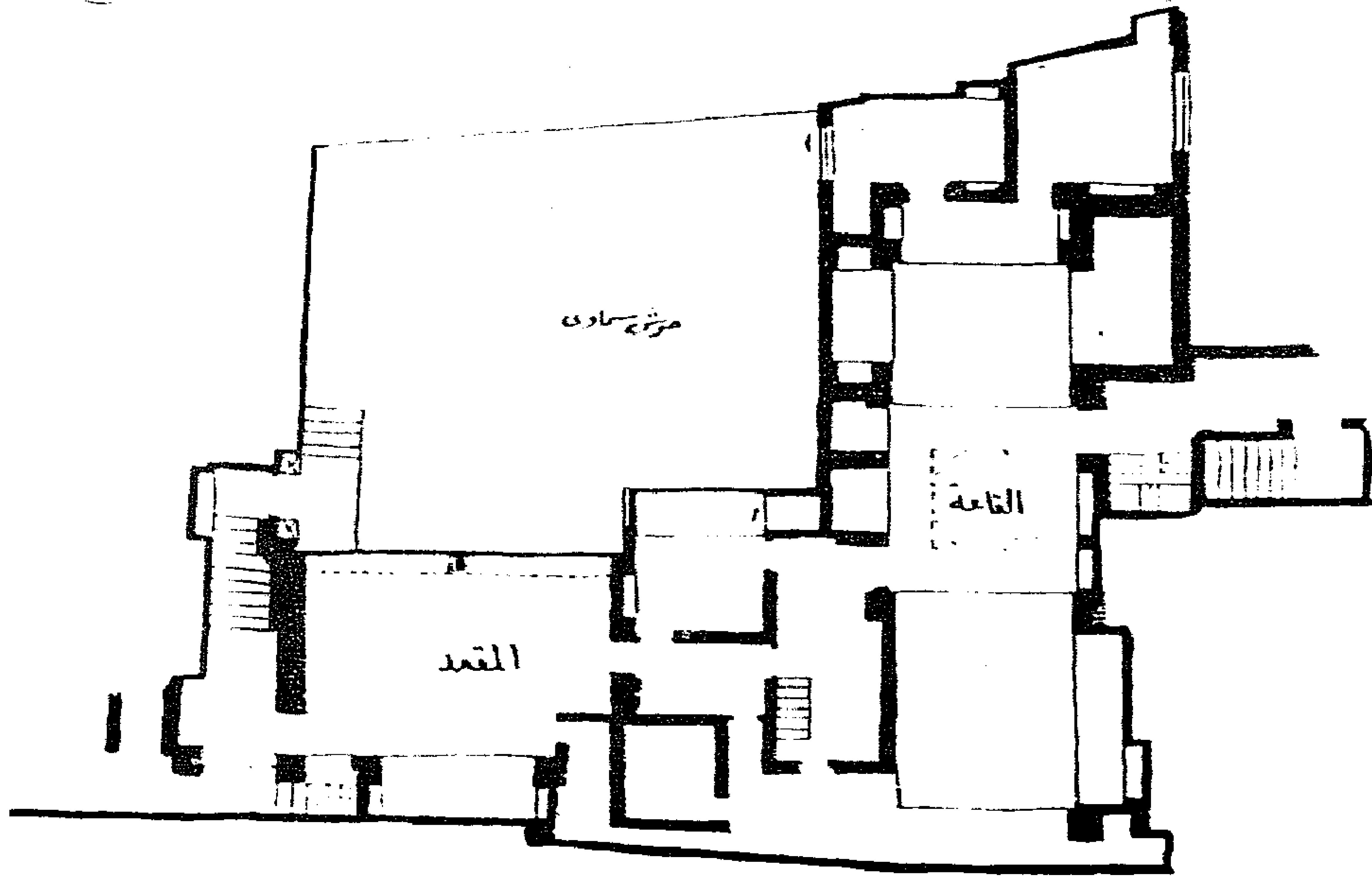
(شكل ٢٦٣) منزلا "الحاج سالم الجزار وآمنة بنت سالم" (١٠٤١ هـ — ١٦٣٣ م)
(المسقط الأفقي للدور الأول)



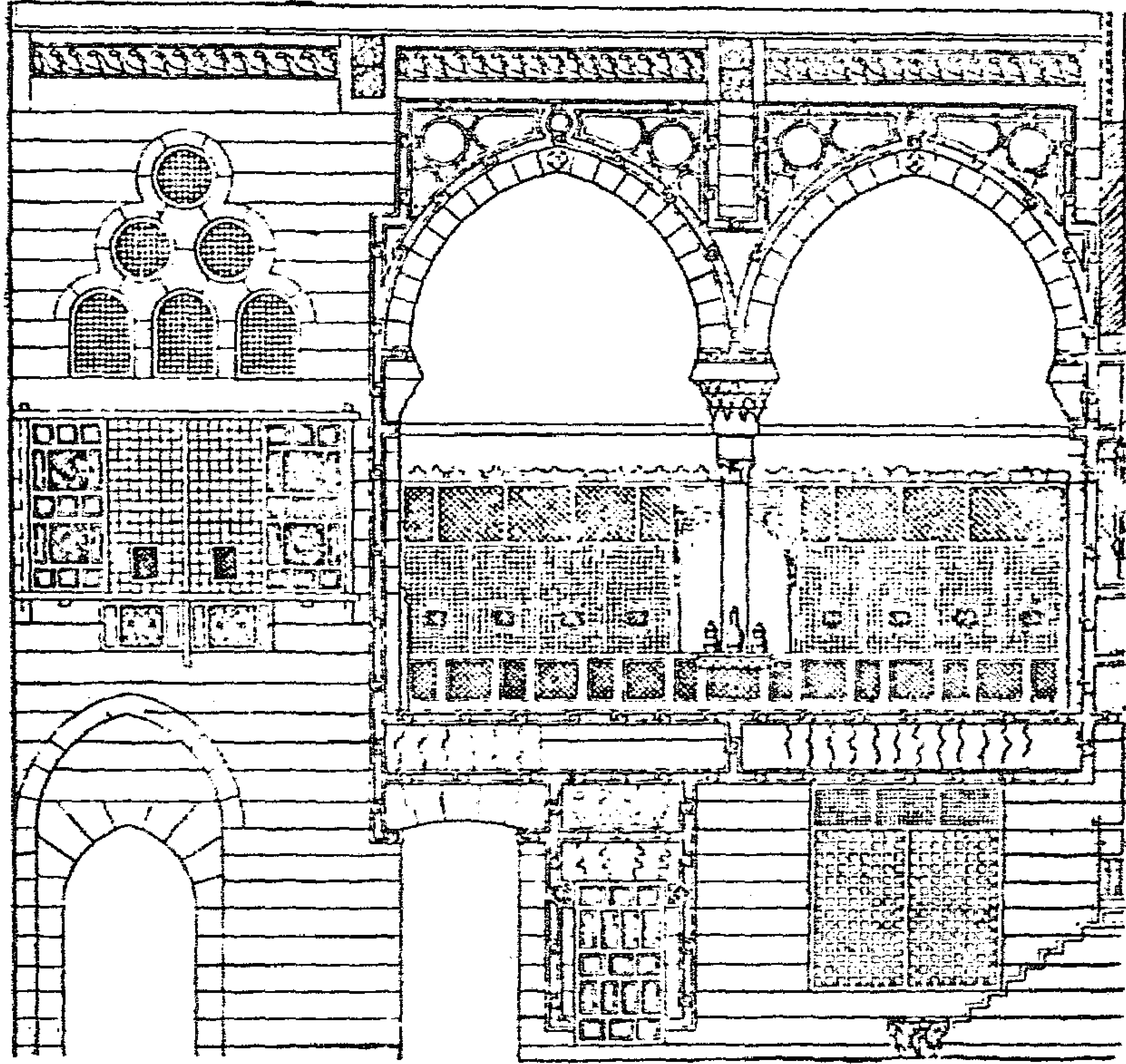
منزل "عبد الوهاب الطبلاوي" – "السحيمي" (١٢١١ هـ – ..٩٦ م)
(المسقط الأفقي للدور الأرضي)



منزل "جمال الدين الذهبي" (١٠٤٧ هـ – ١٦٣٧ م)
(المسقط الأفقي للدور الأرضي)

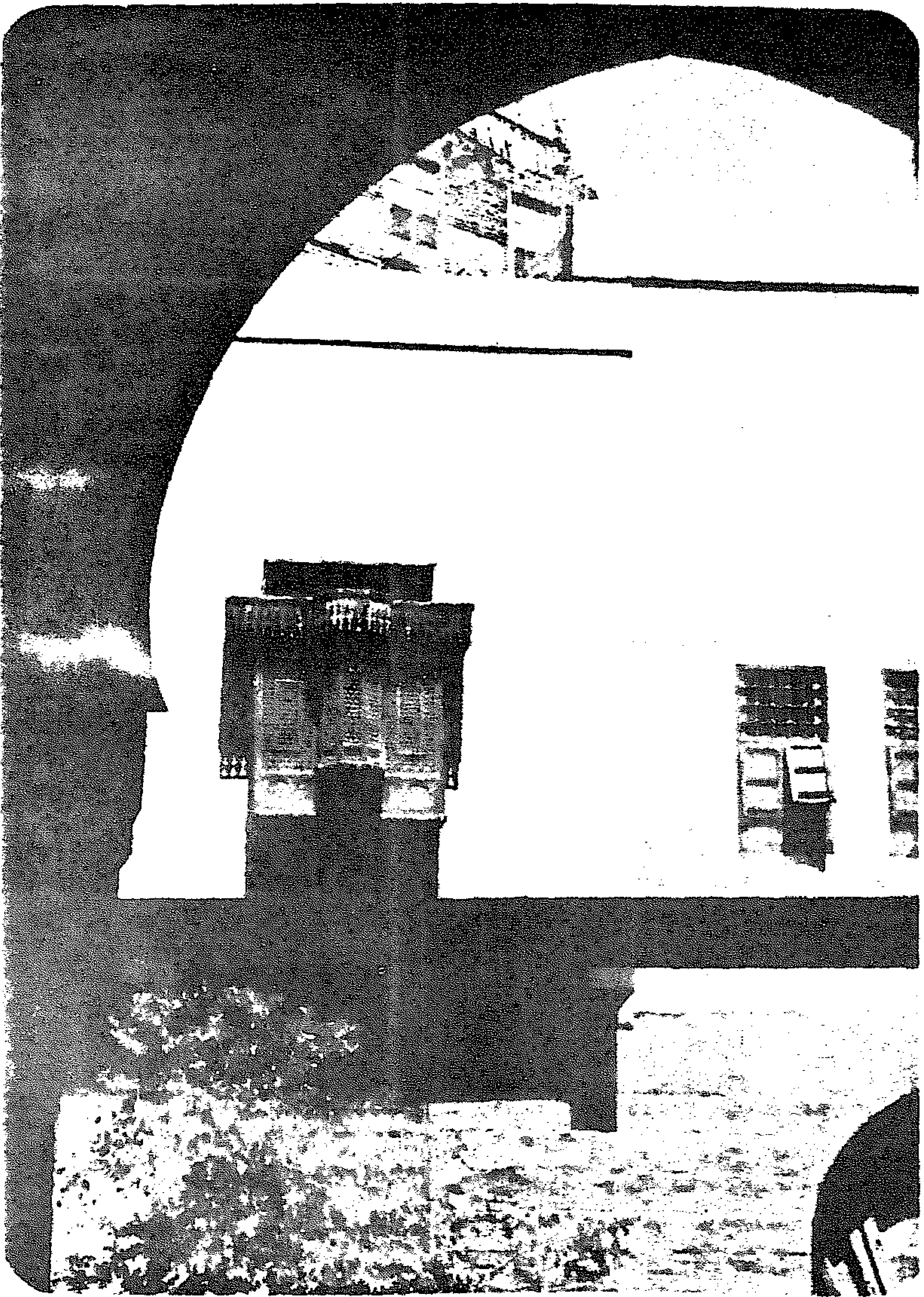


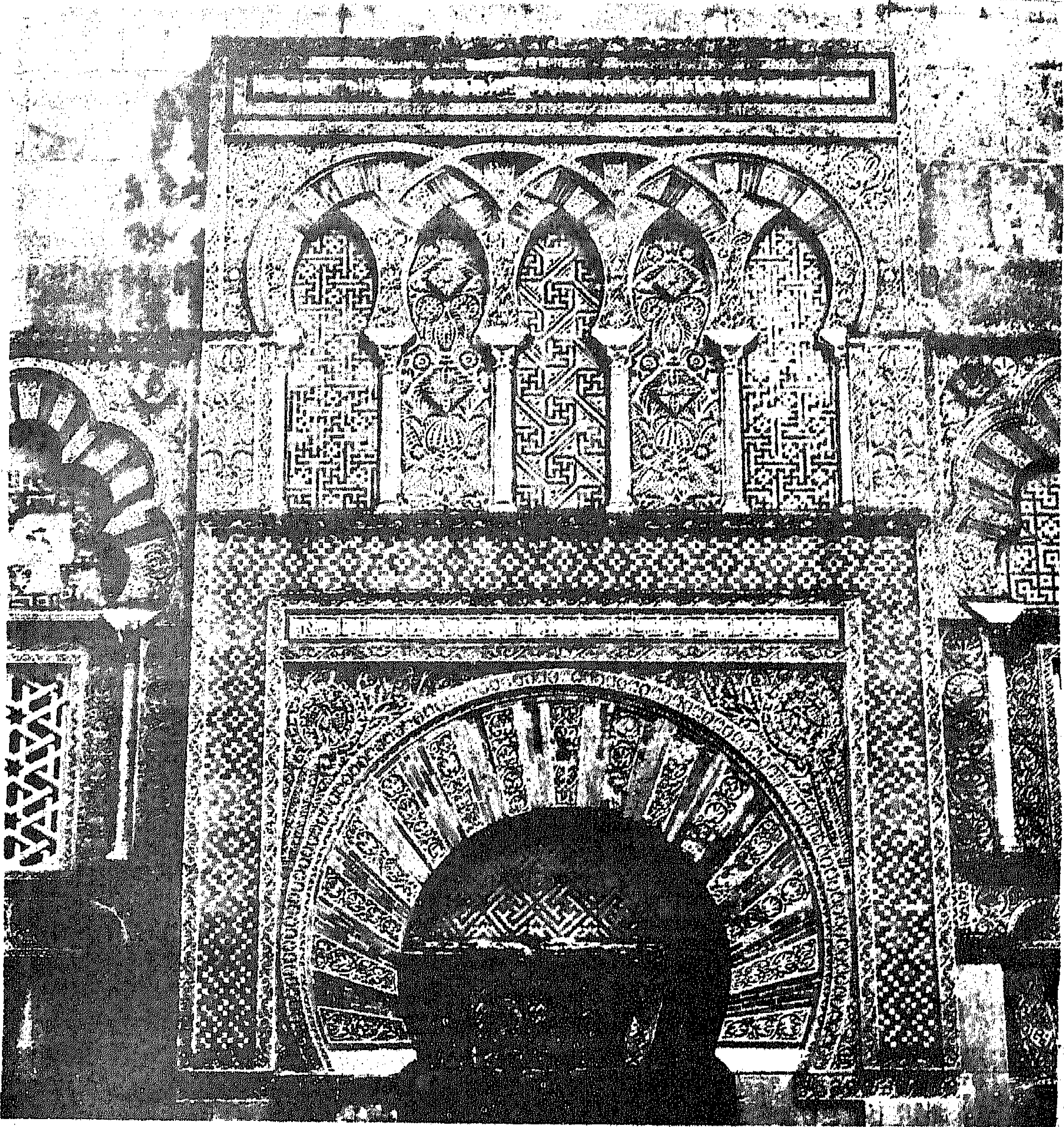
منزل "جمال الدين الذهبي" (١٠٤٧ هـ – ١٦٣٧ م)
(المسقط الأفقي للدور الأول)



المساكن العربية

(وجهة حوش أحد المساكن ظاهرا بها المقعد)





نموذج لروعة العمـارة الاسلامية في الاندلـس ،التي تغطي كل جدران قصور الحمراء في غرناطة



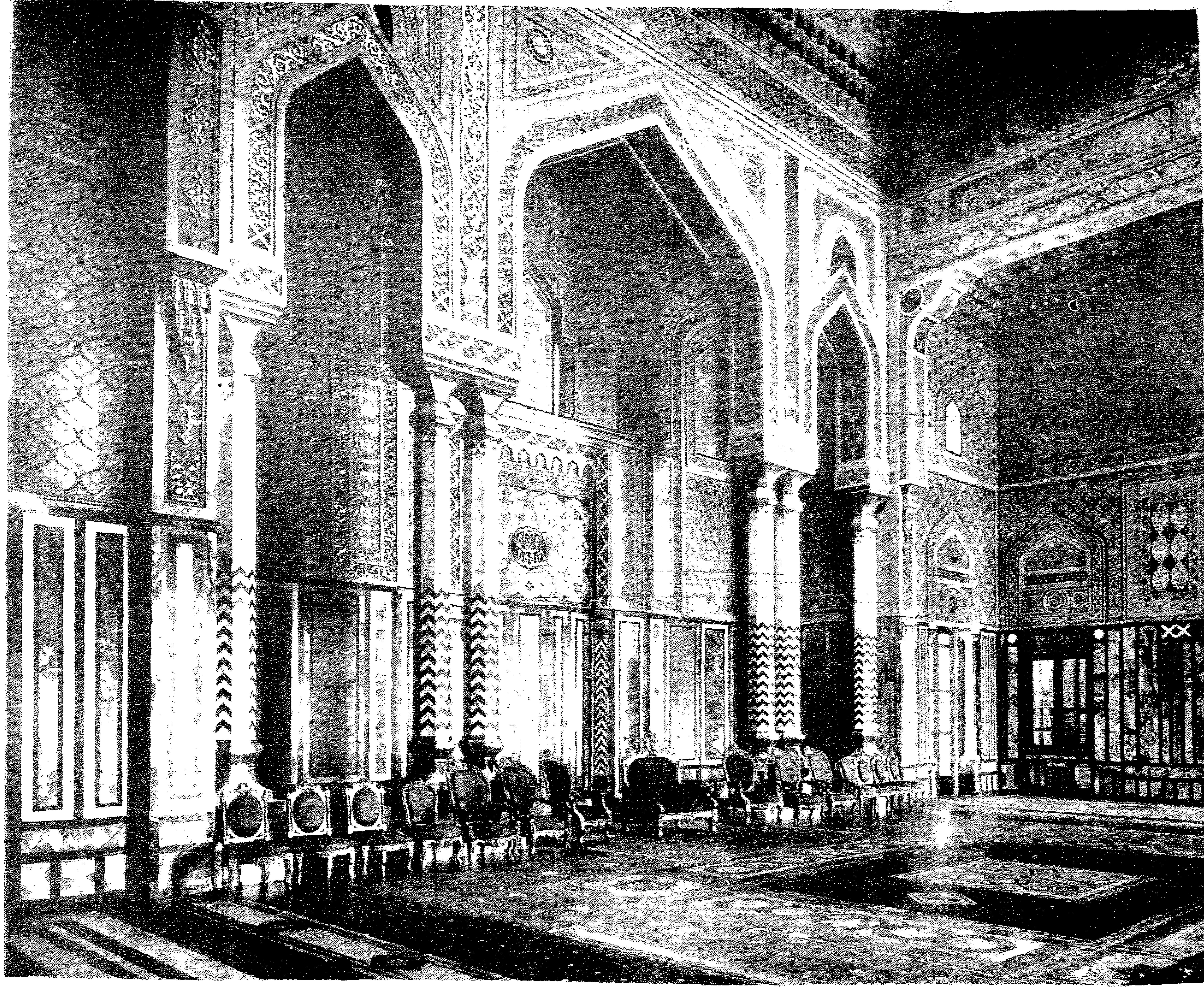
من روائع الفن الاسلامي :

● هذا هو بهو السباع أو « دار الاسود » الذى اشتهر به قصر الحمراء في غرناطة .

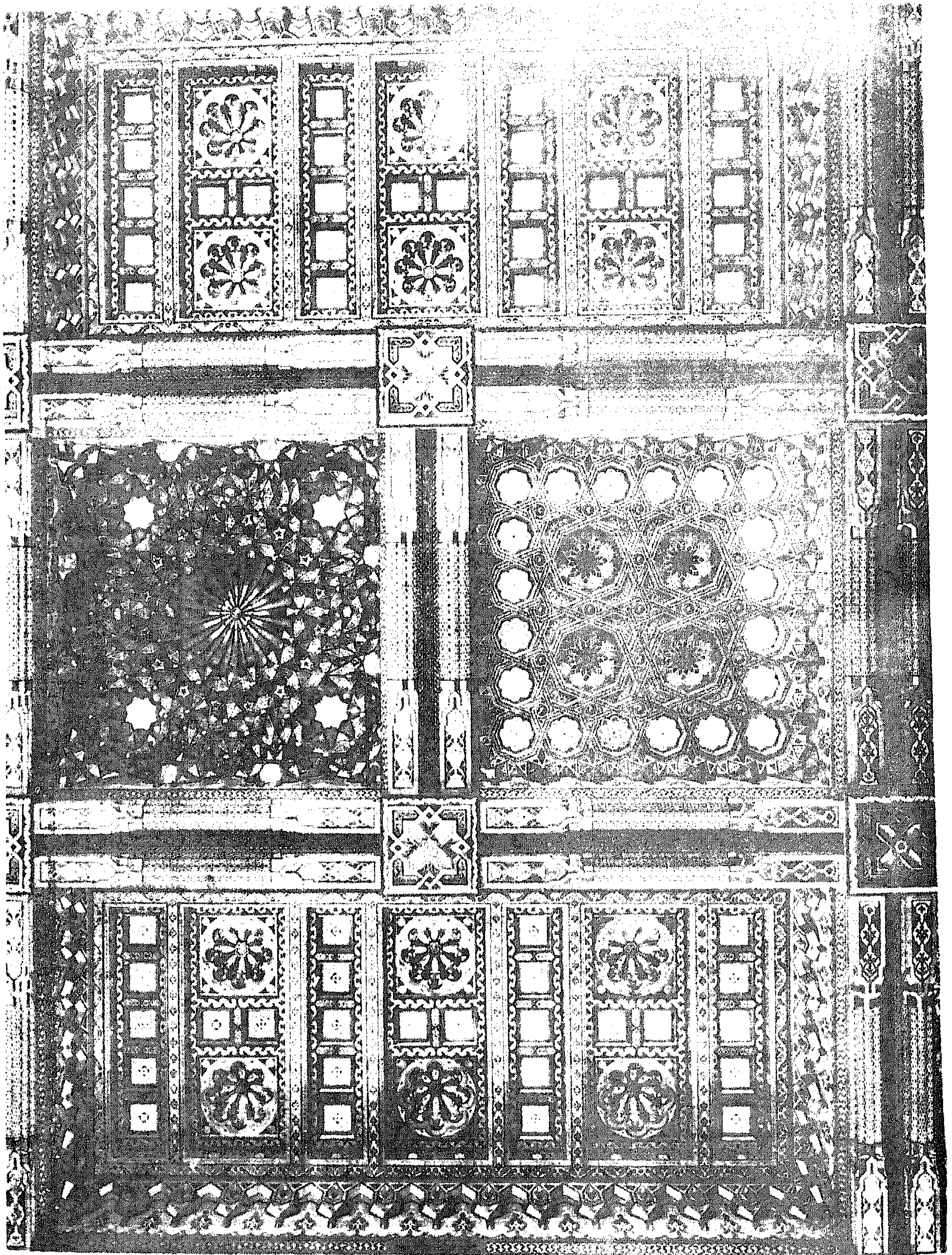
ولعل أول ما يذكر عن هذا القصر هو انه يمثل في وقت واحد سماكا أعلى في الفن الاسلامي ودركا أسفل في حظوظ الدولة الاسلامية . فهو يجسد الذروة التى بلغها فن العمارة الاسلامية في الاندلس . وهو بمثابة المسرح الذى شهد خاتمة الحكم العربى لتلك البلاد ، وذلك بخروج آخر حكام بنى الأحمر منه ، محمد الحادى عشر ، ١٤٩٢ م .

بناه في غرناطة ، بل باشر اعمال انشائه ، محمد الأول الغالب بن الأحمر المتوفى ١٢٧٣ ، وأكمله محمد الخامس أحد أحفاده الذى لجأ اليه ابن خلدون سنة ١٣٦١ بعد تجريده من مناصبه في فاس . والغريب ان هذا المؤرخ العربى الذى اتخذ له مكتبا في قصر الحمراء لم يشر الى هذا القصر في مقدمته وسائر كتبه لا من قريب ولا من بعيد .

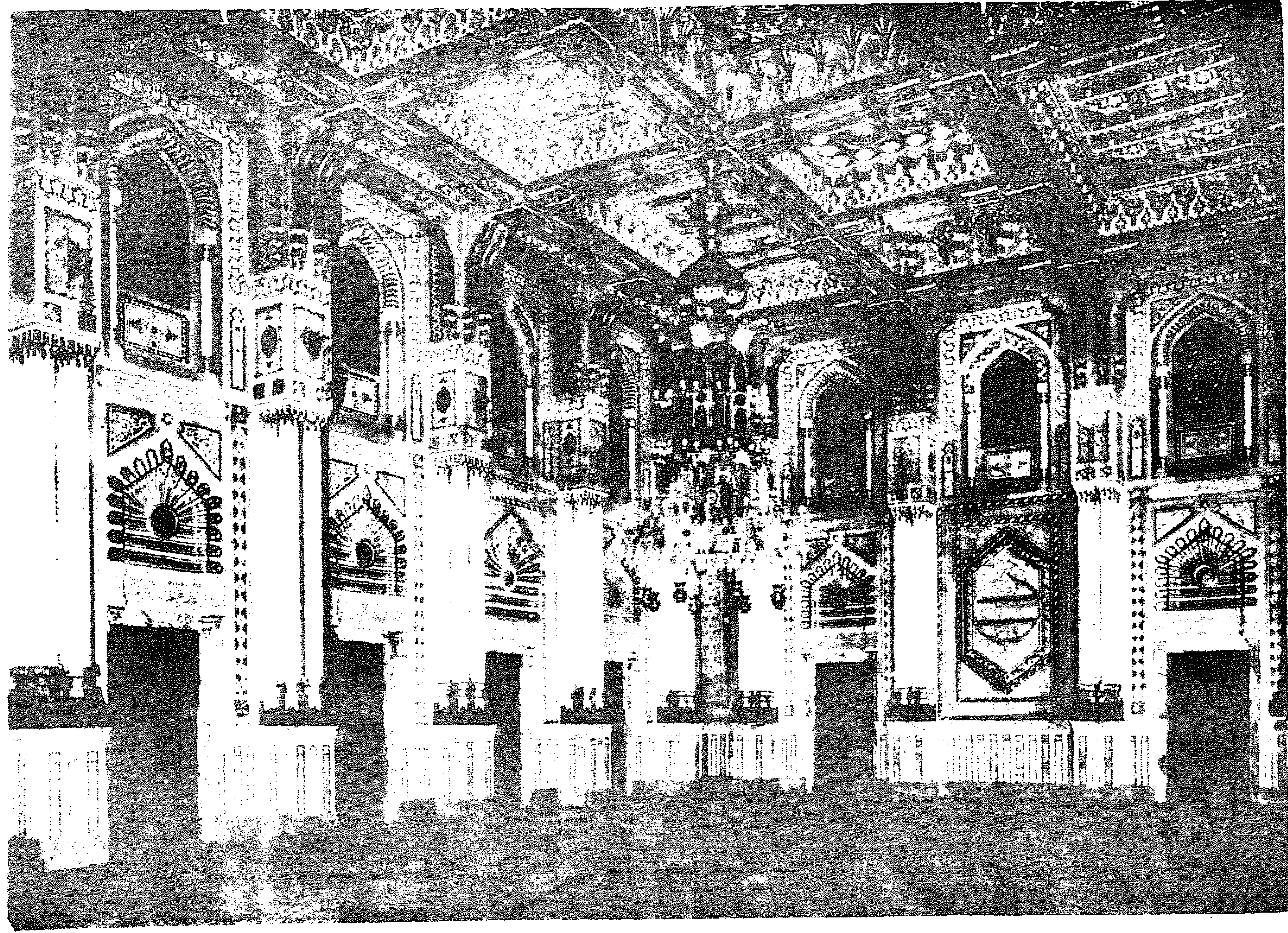
ويذكر عن قصر الحمراء كثرة ما فيه من رسوم وتماثيل .




قاعة اسلامية من احد قصور القاهرة



سقف قصر عابدين

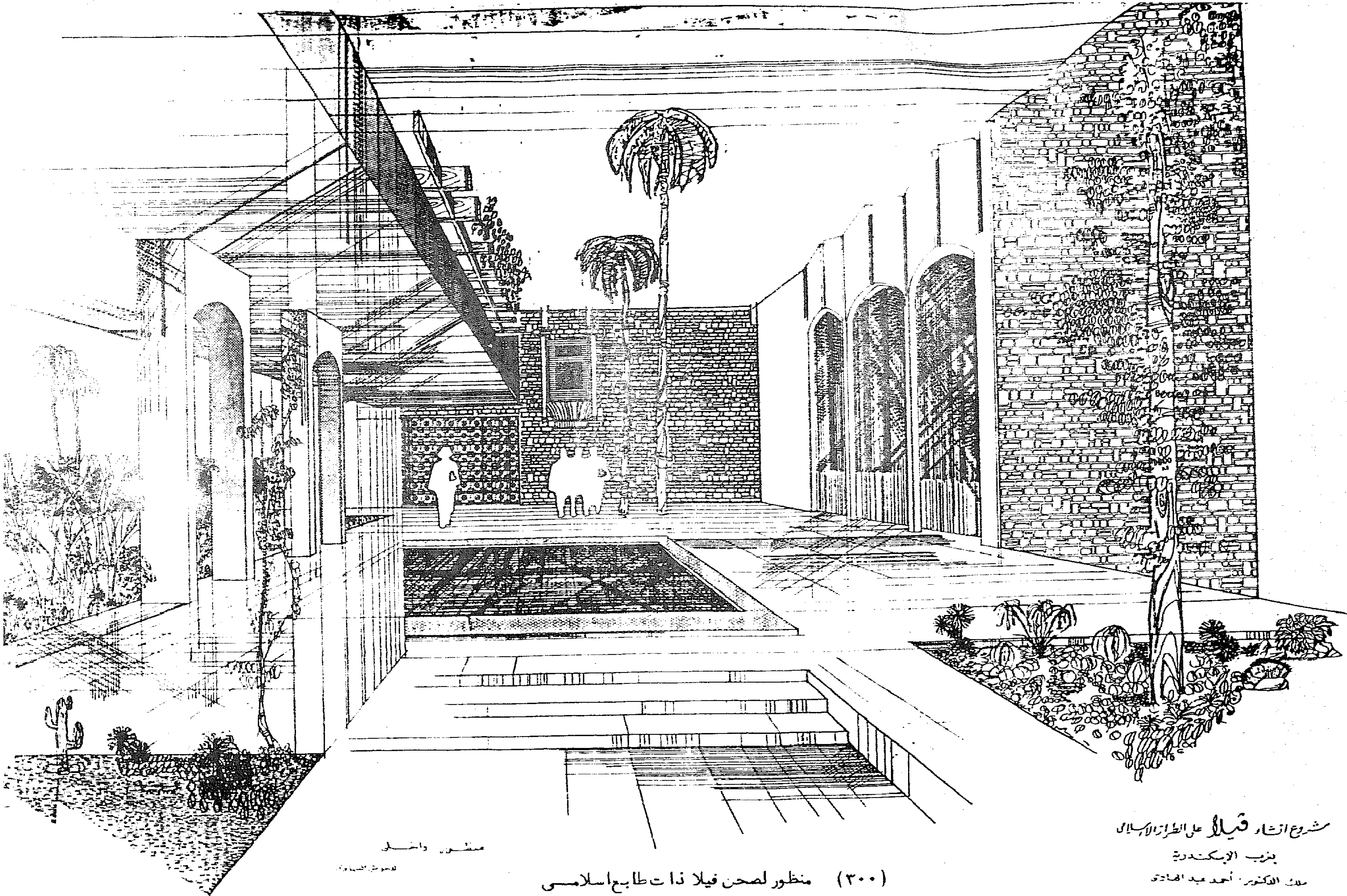


قاعة اسلامية من احد قصور القاهرة



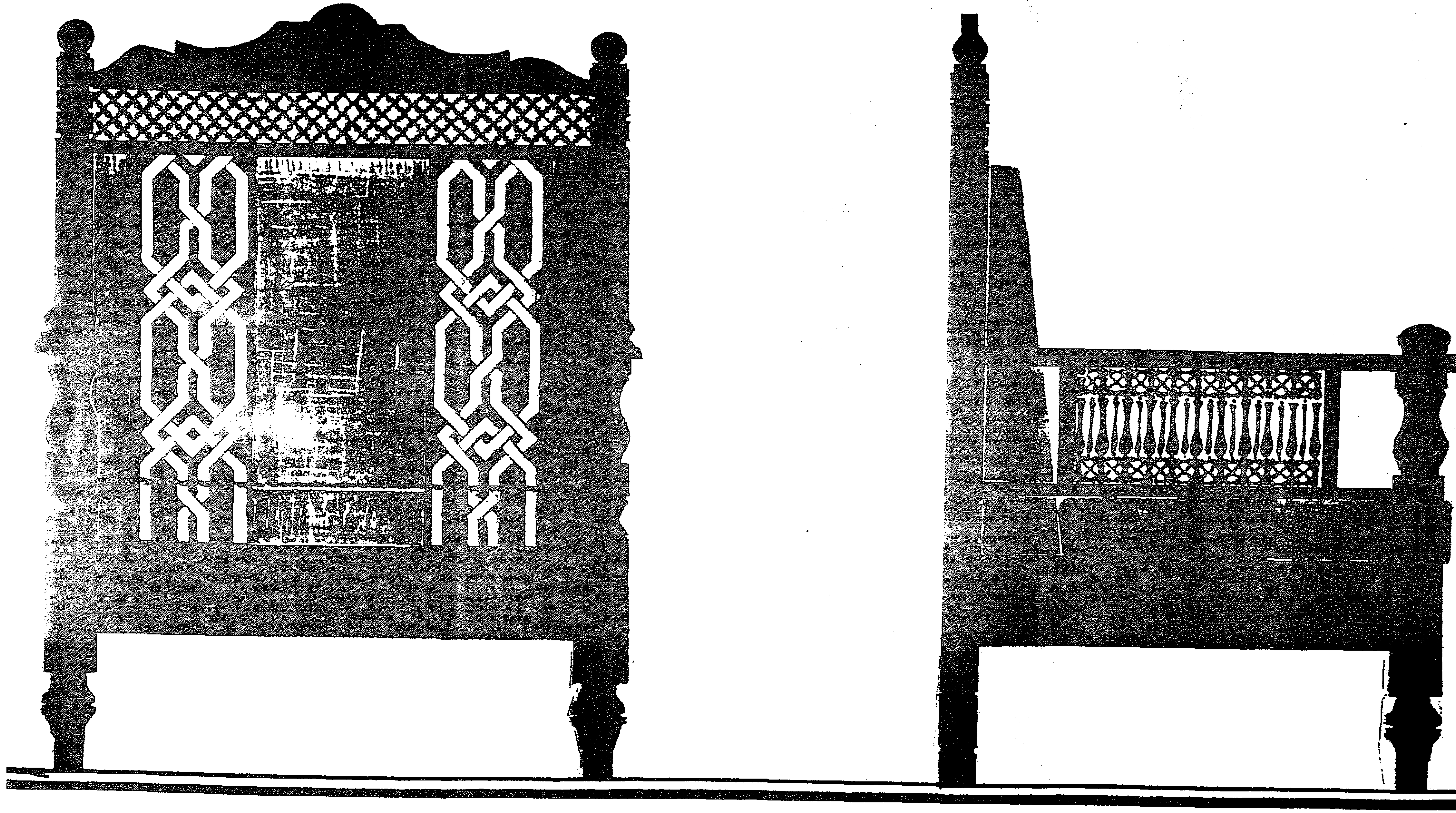
(٢٩٩) منظور داخلى لقاعة اسلامية

(تصميم المؤلف)

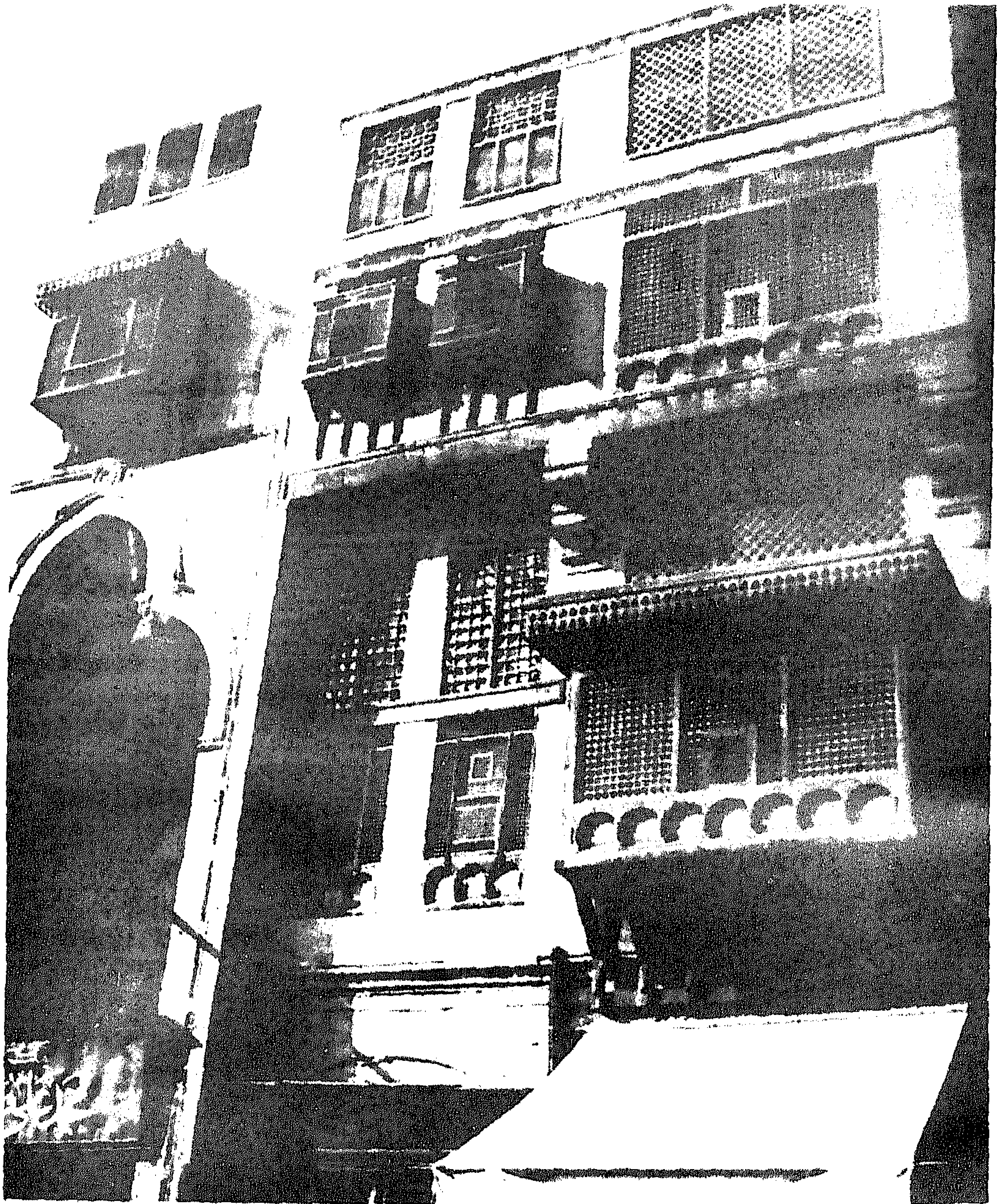


(٣٠٠) منظور لصحن فيلا ذات طابع اسلامى

(تصميم المؤلف)



(٣٠١) كرسى على الطراز العربى



واجهة بيت اثرى بميدان الازهر

المراجع العربيـــــة

١- اطلس الفنون الاسلاميـــــــــــــــة
د. زكى محمد حســـــن

٢ - العمارة العربية فى مصر الاسلاميـــــة
د. فريد شافعـــــــى

٣ - العمارة فى صدر الاســـــــــــــلام
أ. د . كمال الدين سامح

٤ - تاريخ العمارة والفنون الاسلاميـــة ((٣))
توفيق احمد عبدالجواد

المراجع الاجنبيـــــــة

IC CALLIGRAPHY

DR. A. SCHIMMEL

SH REMAINS IN SPAIN

T F. CALVERT

) D'ART MUSULMAN

STORY OF ARCHITECTURE ON THE COMPARATIVE METHOD

CHER

MOSQUEES DE CAIRE

ELEMENTS DE L'ART ARABE: LE TRAIT DES ENTRELACE
IN DIDAT, PARIS 1879.

@@@@@@@@@@@



يطلب من المكتبات الكبرى ومن مكتبة سلامه